

جنوری ۱۹۷۲ء

جلد ۱۵ شماره نمبر ۱

# کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

سالانہ تین روپے

لائبریریوں کے لیے

فی پرچہ ۳ پیسے

ایک روپے سالانہ

نیپوری

۱۲۶۲۶۴  
۲۶.۷.۹۵

... بیسویں صدی کا تہترواں سال بھی رخصت ہو گیا۔ یوں تو ہر جانے والا سال  
چھوڑ جاتا ہے۔ اور یہ زخم آہستہ آہستہ مندمل بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن سچ  
یہ ہیں وہ تو جیسے ناسور کی شکل اختیار کر رہے ہیں اور جن حالات سے ہم دوچار  
ہیں کے رہتے ہوئے یہ توقع بھی نہیں کی جاسکتی کہ ان ناسوروں کا رستہ بند بھی  
لے گا۔ گرانی، اور گراں قیمت ادا کرنے پر بھی ضروریات زندگی کا مسیر نہ  
دوا لیے "تحفے"، پچھلے سال کے ترکے میں سچے کوٹے ہیں۔ جن سے  
آہو تا سال رواں ہی نہیں، آنے والے کئی سالوں کے بھی بس کی بات نہیں۔

ایسی کو اگر کفر نہ کہا جائے تو ہمیں یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ ہم سچے  
سے کسی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر خود کو فریب نہیں دینا چاہتے۔ البتہ یہ  
یتے ہیں کہ سچے کم سے کم ہمارے ساتھ وہ سلوک نہ کرے جو اس کا  
وکر گیا ہے۔ خدا کرے ہماری اتنی ہی خواہش پوری ہو جائے  
ما رسی طور پر نئے سال کو خوش آمدید کہنا ہی ہے۔ اور آپ سب  
سال کی مبارک باد بھی دینا ہے۔

جانے والا سال اپنے ساتھ جو ضروریات زندگی لے گیا ہے، ان میں گھی، تیل، کوئلہ، لکڑی، سامان سفر کی سہولتوں کے ساتھ کاغذ بھی شامل ہے۔ جس کے باعث جسمانی غذا کے ساتھ روحانی غذا سے بھی محروم ہو جانا پڑ رہا ہے۔ انسان کچھ دیر کے لیے کتابوں، اخباروں اور رسالوں ہی کے ہمارے وقت کاٹ لیا کرتا تھا۔ کاغذ کی نایابی نے یہ سہارا بھی چھین لیا۔ یہ حیثیت ناشر کے ہمارے لیے تو روحانی غذا سے زیادہ یہ جسمانی غذا کی طرح اہم ہے۔ کتنی کتابیں پڑھیں جانے کا انتظار صرف اس لیے کر رہی ہیں کہ کاغذ نہیں مل رہا ہے۔ کتابت شدہ کتابیاں ہماری کی زینت بنی ہوئی ہیں۔

ہمیں خاص طور پر یہ ذکر ہو رہا ہے کہ چند ایسی کتابیں جنہیں ہم ہر قیمت پر شائع کر دینا چاہتے تھے۔ اور جن کی اشاعت ہمارے پروگرام میں شامل تھی ہم اپنی بھرپور کوشش کے باوجود کسی طرح شائع نہیں کر سکے۔ ان میں مولانا ضیاء احمد بدایونی مرحوم، پروفیسر ایل احمد سرور، مولانا شہاب المیر کوٹلوی، جناب راجندر سنگھ بیدی، جناب خلیق انجم کے مسودے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جنہیں ہم مسرت سے دیکھتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ ہمیں یقین ہے کہ مذکورہ حضرات کو بھی اس کا افسوس ہو گا۔ لیکن وہ ہماری مجبور یوں کے پیشِ آہ میں معاف کر دیں گے۔

## ترقی اردو بورڈ کی ناک کتاب تاریخ تعلیم ہند

از: سید نور اللہ اور جے، پی، ناٹک مترجم: مسعود الحق

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا بھل خاکر کرنا ہے جو ۱۹۴۷ء سے شروع ہونے والے عہد جدید میں رونما ہوئیں۔ قیمت: ۱۰ روپے۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی۔ دہلی۔ ۶۔ بی بی ۳۔ اور علی گڑھ

## تازہ مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں ڈاکٹر سالم قدوائی

اس کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں ان تفسیروں کا ذکر ہے جو مکمل ہو گئی ہیں۔ دوسرے حصے میں اہل قرآن کی تفسیریں ہیں، تیسرے میں قدما کی تفسیروں کے حواشی اور شرحوں کا ذکر ہے اور چوتھے میں متعلقات قرآن مجید سے متعلق ہیں۔ اس مقالے پر ڈاکٹر صاحب کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تویض کی۔

قیمت: ۱۴/-

ہمارے ڈاکٹر صاحب (اضافے کے ساتھ) رشید احمد صدیقی

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے علاوہ رشید احمد صدیقی کے تین مضامین اور شامل ہیں۔ ان میں ایک مضمون ایسا بھی ہے جو ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد لکھا گیا تھا۔

قیمت: ۸/-

نظر اور نظریے آل احمد سرور

’نظر اور نظریے‘ آل احمد سرور کے تیرہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین ادب کے طالب علموں کے لیے ادب، اس کے اہم اصناف، اس کی قدروں اور ان سب کی نئی بصیرت کے متعلق غور و فکر کا خامسا سامان فراہم کرتے ہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ طرفدار کی بجائے سخن فہمی کی کوشش کی جائے۔ قیمت ۵/۱۰

طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی

طنزیات و مضحکات کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو مجھے سے تیار ہوئی اب نہایت اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ اس مقالے کی ترتیب تدوین میں جس اصول کو مدنظر رکھا یہ تھا کہ نئی دنیا کی مضامین کی طے کرنے کے لیے اس کا تھکا، کہہ سکتا ہے۔

کتاب نما

مسلمان اور سیکولر مینڈوستان

ڈاکٹر مشیر الحق

اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں مسلمانوں کی موجودہ مذہبی رہنمائی، عائلی قانون اور سیکولر نظریہ حیات جیسے موضوعات کا پورا علمی دیانت داری کے ساتھ غور و جانبدار تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت: ۶/۵۰

نئی نظم کا سفر مرتبہ: ڈاکٹر طفیل الرحمن عظمیٰ۔ ڈاکٹر منیب الرحمن۔ ڈاکٹر وحید اختر

اس انتخاب میں مرتب کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعراء کا مطالعہ اس زاویے سے کیا جائے کہ اقبال اور جوش کے عہد تک کی نظم جس منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد انحراف و انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی پہنچے ابھری ہیں وہ پورے طور پر گرفت میں آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے غد خال کو پہچاننے میں مدد دے گا۔ قیمت مجلد ۱/۵۰ غیر مجلد ۲/۵۰

## مسلمان اور عصری مسائل

ڈاکٹر سید عابد حسین

یہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات کا مجموعہ ہے جس میں آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر بحث کی گئی ہے جن کا تعلق براہ راست مسلمانوں کے ہے۔ یہ دراصل وہ ادارے ہیں جو ڈاکٹر صاحب موصوف نے سہ ماہی رسالے 'اسلام اور عصر جدید' کے لیے لکھے تھے۔ ملک کے مایہ ناز مفکر، فلسفی، معلم اخلاق کے زریں خیالات کا مجموعہ جس کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

قیمت ۵/۵

## تذکرہ معاصرین

ماکرام

اس کتاب میں تقریباً پچھتر ادیبوں اور شاعروں کے مستند ترین حالات، زندگی درج ہیں۔ ساتھ ہی نمونہ بھی ہے۔ یہ کتاب ایک اہم کی مسلسل پانچ سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ قیمت: ۱۵/-  
کرنل سید بشیر حسین زبیری

داستان اشک و خون      خواجہ غلام السیدین

خواجہ صاحب سیاست داں نہیں تھے لیکن ان پہلو میں حساس دل تھا، ۲۵ مارچ ۱۹۷۱ء

ر سے لے کر لاشہ، مہینہ، سال، قریب، دور، اس کے نکلنے سے، دیکھ سوا، اور صاحب نے



## حاصل مطالعہ

(ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

افتخار الحسن

بدیع الزماں خاں اور حضرت صوفی بانکوی کے صاحب زادے ہیں۔ اس لیے ذوقِ سخن انھیں ورثہ میں ملا ہے ”بیاض“ سے پہلے ان کے دو شعری مجموعے۔ ”حروف“ اور ”میرا وطن ہندوستان“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب کا پیش لفظ محمود سعیدی صاحب نے لکھا ہے۔ جس میں انھوں نے خاں کی شاعری کے بعض اہم پہلوؤں پر بحث کی ہے۔

”بیاض“ کی شاعری کے تین رنگ بہت نمایاں ہیں۔ ایک روایتی رنگ ہے جس کا تعلق اردو غزل کی اس روایت سے ہے جو تقریباً ایک صدی سے اردو غزل پر چھپاؤ ہوئی ہے جس میں زبان اور مضامین دونوں ہر شاعر کے یہاں قدرِ مشترک کی حیثیت سے مل جاتے ہیں۔ دوسرا رنگ غفوانِ شباب کی نفسیات کا رنگ ہے۔ اگرچہ اس قسم کے شعر کم ہیں۔ مگر اپنے رومانی و فور، جذباتی کیفیت اور حسّاتی فضا کی وجہ سے متاثر کرتے ہیں۔ اس قسم کے اشعار کی بول چال کی زبان یا اس سے قریب تر زبان ہے۔ لورنسی جذبات ان لچکیلے الفاظ میں بہت دلکش لگتے ہیں۔ تیسرا رنگ وہ ہے جو زندگی کی رعنائیوں اور ہزینتوں کی دین ہے مگر یہ رنگ بہت ہلکا ہے اس رنگ میں عصری زندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں اور اس کرب کا احساس ہوتا ہے جس سے آج کا ہر حساس انسان دوچار ہے۔ مگر ان تینوں رنگوں کے گرد ایک دائرہ ہے یہ دائرہ نشاطِ لہجہ، رجا، اسلوب اور ترمیم الفاظ و تراکیب کا ہے ان کی شاعری میں زحموں سے چمن کھلانے کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کا یہی کس، بل، براعتِ لہجہ اور دلکش فضا اپنے اندر ایک خاص قسم کی قوتِ شفا رکھتی ہے۔

جو رواقتی ہوتے ہوئے بھی مفید ہے۔

ہر غم میں رچاؤ ہے کسی رلف کی خوشبو  
ہر درد کو ایک شعلہ رخسار کیا ہے  
ہستاب نئے ہم نے اندھیروں سے نکال کر  
خود اپنے لیے سایہ دیوار کیا ہے  
اور یہ شعر بھی دیکھیے۔

پچھلے پہر مشکل سے نیندیں آئی تھیں رات  
صبح نے لیکن لوٹ لیے سب سینے ہاتھوں ہاتھ  
تیری چھائی میں لہراؤ ۱۶ موں جیسا دھندلا  
راں تجھے آجائیں گوری کو کن کے باغات  
ان اشعار میں ان کی شاعری کی روح جلوہ گر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
فاور کا مستقبل روشن ہے اور وہ بہت جلد روایت کے دائرہ سے باہر نکل کر  
اپنی انفرادیت کو نمایاں کریں گے۔ ان کے کلام میں عروض اور فن کی خامیاں بہت  
ہی کم ہیں۔ اس اعتبار سے بھی وہ اپنے ہم عصروں میں ایک جداگانہ مقام کے مالک  
ہیں۔ کتابت طباعت معیاری اور گرد و پیش دلکش ہے۔

بیاض بدیع الزماں خاور پی کے پبلیکیشنز ویاکنج دہلی قیمت: ۴/-

مولانا ہر محمد خاں شہاب المیر کوٹلوی

”آئینہ در آئینہ“ مولانا حیدر آبادی۔ نسل افغانی اور سند آوار العلوم عثمانیہ  
کے فارغ التحصیل سپوت۔ طبعاً و فناً شاعر اور عملاً چل چیتروں کے قلم کار۔ طے طے  
میں سلا سر محبت و خلوص انسان۔ جناب عزیز محمد خاں معروف بر عزیز قیسی کے جدید  
و قدیم کلام کا انتخاب۔ یہی کتاب ہے جس کا نام زیر عنوان ہے۔ یعنی ”آئینہ در آئینہ“  
جناب عزیز کی محقر ترین تعارفی سوانح حیات۔ کتاب کے گرد و پیش کے دوسرے ورق  
پر موصوف کی ہنسی شکرانی تصویر کے عین سامنے چھپی یا چھپی ہوئی ہے۔ جو آپ کے  
اسم عزیز کی غنیمت تو بتاتی ہے۔ مگر اسم عزیز کے نصف آخر یعنی آپ کے لقب  
”قیسی کی چگونگی کے بارے میں سکوت کو ترجیح دی گئی ہے۔“

معلوم ہوا ہے کہ قیسی کی آواز شیریں کی ”گوئج“ ہے جو شعور ماضی کی یاد سے ”گوئجی جلی آرہی ہے۔ زندگی بھی مجب کھیل کھیلتی ہے۔ کہیں اہگ لگاتی ہے اور کہیں جھپٹتی ہے کسی کو بچاتی ہے۔ کسی کے ساتھ ناجتنی ہے۔ کہیں جھکتی ہے۔ کہیں رکتی ہے کہیں خواب دکھا کر غائب ہو جاتی ہے۔ کہیں ادغلبے۔ کہیں فرار ہے۔ کہیں اقرار ہے۔ کہیں انکار۔ غرض فرد ایک مرکز ہے اور خیالات اور اعمال کی ایک دنیا ہے جو اس مرکز اس محور کے گرد گھوم رہی ہے یا انسان خالقِ فطرت کا ایک مخلوق نقطہ ہے کہ سارا عالم اس کی تعبیر یا تفسیر یا تفصیل ہے۔

اس کتاب پر سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ فلسفہ کے فاضل استاد جناب ڈاکٹر وحید اختر صاحب کا ۱۴ صفحوں کا معنی خیز اور حسن افزا پیش لفظ ہے۔ مجھے پیش لفظ کے ان خیالات سے بہت حد تک اتفاق ہے۔ جہاں فرماتے ہیں کہ:

قیسی کی آواز۔ ان کے چہرے اور شخصیت کے توسط کے بغیر بھی سنی جائے تو خود آواز کی جوش شخصیت ہم پر لفظ بہ لفظ اپنا نقش چھوڑتی ہے۔ اس میں انگار۔ بھاری بھوکم پن۔ وقار۔ صلابت۔ بے باکی اور بے لوث سچائی۔ جوش شخصیت کی روشنی میں جنم لیتی ہے۔ نمایاں محسوس ہوتی ہے۔ قیسی کا چہرہ سامنے رہے تو ان کے پتھر کے سے ترشے ہوئے خدو خال۔ پختہ رنگ۔ گہرے سیاہ بال۔ اونچا سیدھا مضبوط قد۔ ان کی آواز کو اور بھی وزن عطا کرتے ہیں۔ لیکن ان کا ظاہر آواز کی ان نرمیوں کو جو درد مندی اور گداز قلب کا آئینہ ہیں۔ اپنے دامن میں یوں چھپا لیتا جیسا ہے کہ جب تک اس سنگِ خارہ سے شرارے کا تعلق قائم نہ ہو۔ آواز کی نرمیاں منکشف نہیں ہو سکتیں۔ چہرے دھوکا دے سکتے ہیں۔ مگر آواز دھوکا نہیں دیتی۔ قیسی کی آواز کا بھاری پن اور صلابت ان تہذیبی نرمیوں سے عبارت ہے جسے رگِ گل سے کاٹا جاسکتا ہے۔ مگر تلوار کی آنچ سے نہیں پگھلایا جاسکتا۔ قیسی نسلاً پھٹان ہیں ۱

آزادہ روی۔ کسشی۔ بے باکی اور غیرت کا مجسمہ۔ ظاہر آئینہ گانہ کی اس  
دھرتی سے اُن کا خمیر اٹھا ہے جو سنگِ اسود کی مضبوط چٹانوں کو آدمی  
کا روپ دے دیتی ہے۔ طبعاً وہ شاعر ہیں۔ حساس۔ زود در نہج۔ جذباتی۔  
اُن کی جمالیاتی حسِ ذکی ہے۔ الفاظ سے اُس کی آواز کا وہی رشتہ ہے جو معنی  
کا ہوتا ہے۔ (آئینہ در آئینہ ص ۱۲)

اگرچہ جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا مجھے حضرت اختر کی محولہ بالا عبارت سے بحیثیت  
مجموعی اتفاق ہے۔ مگر دو باتوں میں میرا نقطہ نظر ان سے کسی قدر مختلف ہے۔ سنگِ اسود  
یا کالا پتھر اپنی صلابت کے لیے ضرب المثل ہے۔ لیکن قرآن یا عرفان یا حقیقت کی نظر سے  
ہر پتھر محض پتھر ہوتا ہے۔ نہ حسن و دلکشی سے عاری۔ اور نہ ہر تر شاہو اچھا ایسا ہوتا  
ہے کہ اپنی حجریت اور اسودیت کے باوجود دلکشی و دریاغی سے محروم ہو۔ شاعر کی تو بنیاد  
ہی شمیمیت۔ یا بتِ کافرا کا وجود ہوتا ہے اور بعض محققوں کے نزدیک بت کیا ہے ”بدھ“  
کی فارسی صورت ہے۔ اور کون نہیں جانتا کہ اکثر خواص و عوام کے عقیدے کے مطابق  
”بدھ“ نعوذ باللہ ذاتِ یاری کے منکر تھے۔ میں ان عوام میں سے ہوں جو بدھ  
کو خدا کا پیغمبر اور خدا کا پرستار یقین کرتے ہیں۔ (شہاب) مگر ان کے عاشقوں یا  
ماننے والوں نے دنیا جہاں کو بدھ کے زہکا رنگ اور عظیم جسیمِ عظیم و کبیر  
جسموں سے بھر دیل ہے۔ جن میں سے ہر مجسمہ خواہ وہ کسی قدر قدامت کا ہو۔ نفسیات  
انسانی اور جذباتِ انسانی کے طالبِ علم کے لیے معانی کے دفتر کے دفتر پھیل کر رکھ  
دیتا ہے۔

انسان گورے ہوں یا کالے۔ یہ پاری کم نگہی ہے کہ حسن و خوبی کو رنگوں  
میں معصور و محدود خیال کیے بیٹھے ہیں۔ در نہ حقیقت یہ ہے کہ ہر رنگ حسن  
رکھتا ہے۔ ہر وجود جو خالقِ کائنات کے ہاتھ سے بنا ہے۔ حسن پارہ ہے۔  
دکن کا حسنِ ملیح صرف تلس ہے۔ اس نکتہ کو اردو کے ایک قدیم تذکرہ نگار اسیرائی  
الاصل اردو شاعر لطف نے یوں نظم کیا ہے۔

۵ ہوا آوارہ لطف اب یہ خدا جانے دکن کے ساتلوں نے مارا یا انگلن کے گوروں نے  
حسن کی مباحث مسلم مگر حسن کی ملاحض کا جواب یا مثیل کہاں تلاش کیجیے گا  
جناب اختر کا۔ ارشاد کر:

”چہرے دھو کر دے سکتے ہیں۔ مگر آواز دھو کر نہیں دیتی  
(آئینہ درآئینہ ص ۱۱)

غرض ہے کہ ”چہرہ“ دھو کر دے سکتا ہے۔ تو یہ بھی حقیقت ہے کہ آواز بھی  
دھو کر دے سکتی ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جو کسی ثبوت کی محتاج نہیں۔

رباعزیز کا کلام اس کے دو حصے ہیں۔ جدید و قدیم شاعری جدید ہو یا نہ ہو  
رہنشر لکھنے کا ایک نیا اسلوب ضرور ہے اور قدیم طرز کلام میں قدما کے محاسن بھی  
ہیں۔ اور بعض کمزوریاں بھی۔ مبالغہ شاعری کی جان ہے۔ مگر عزیز کے اظہار خیال میں  
بے باکی اور احساس میں شدت ہے۔ جس نے ان کے کلام میں شاعرانہ ہی نہیں غرضانہ شیکھاپن  
بھی پیدا کر دیا ہے۔ عزیز کی زبان میں ہندوستانیت بھی ہے۔ یعنی ایسی زبان جسے  
ہندوستان کے چار کھونٹ میں بخوبی سمجھا اور اس سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ اور  
جدید قدیم منشورات و منظومات میں عثمان شاہی لفظی بھاری بھر کم پی بھی ہے عزیز  
کا کلام پڑھتے ہوئے نہیں کہیں یہ کبھی محسوس ہوتا ہے کہ اگر دیکھا جائے۔ لفظوں  
ی میں سہمی بے پردگی و ”برہنگی“ میں وہ دکھتی نہیں جو ”ستر“ اور ”پردہ“ میں ہے۔

”آئینہ درآئینہ“ کے صفحہ ۳۴ پر جو نظم ہے اس کا عنوان ہے:

”باقیت شب فتنہ“ اور اس عنوان کے نیچے یہ شعر درج ہے:

”شورے شدہ از خواب غلامِ چشمِ قدیمِ دیکم کہ با قیت شب فتنہ غنودیم

(سرمد ۲)



لیا تھا۔ یعنی یہ کہ کوارٹر میں بیوی بچوں کو چھوڑ کر اسکول کی عمارت کا ایک کمرہ لے لیا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ بال بچے صرف ”دو یا تین اور بس“ نہیں بلکہ خدا نل و کرم سے آٹھ اور نہایت سرکش ہیں۔ اوپر سے ان کی اماں جان کی ہر لمحہ آواز جب کانوں میں پڑنے لگی تو میں زور سے ہوکھڑا ہوا نکلا۔

تنہائی میں یاد الہی میں مشغول تھا کہ کسی نے ہاتھ میں ایک کتاب بھڑائی میں بے حد خوش ہو کر آنکھیں کھولیں اللہ نے چند صفوں کی عبادت سے ہی خوش ہو کر دیا ہے کہ جبریل کو نہ تو نہ سہی کسی فوراً کٹاگری کے فرشتہ کو بھیج دیا۔ اور وہ یہ صحیفہ دینے آیا ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے آنکھیں مل کر جب سامنے کھڑے تھے فرشتے کو خاکی وردی میں دیکھا۔ نیز کندھے سے لگے ہوئے پر کی جگہ چھوٹا ہوا دیکھا تو سمجھ میں آیا کہ یہ تو اپنے ڈاک خانے کے منشی جی ہیں۔ طبیعت بڑھانے لیکن جب اپنے بزرگوں کی یہ حالت تھی کہ گالیاں کھانے کے بد مزہ نہیں ہوتے تھے ہانے منشی کو مسکرا کر بیڑکا اور ما جس بڑھانے میں ہی روایت پسندی دیکھی۔

کتاب، اللہ نے نہیں بلکہ اللہ کے بندے جو منت سنگھ نے امبار سے بھیجی تھی میں شاہی فرمان کی طرح ایک خط کہ ”اس کتاب پر سیر حاصل تبصرہ لکھ دیجیے“ ہی سانس میں یہ بھی حکم کہ ماہنامہ آج کل دہلی میں اسے شائع کرادو۔ جی میں وں کہ سردار جی! آج کل میں میری خلیق دیکھ کر یہ نہ سمجھو کہ میرا بھی کچھ اثر رسوخ کے بڑے بڑے تیلے میں تمہیں کیا معلوم کہ ان کے ہاں چھپنے کے لیے مجھے کیا کام بازی کرنا پڑی ہے لیکن ایسا لکھنے میں اپنی ہی سبکی ہوتی نظر آئی۔ لہذا میں اسے پہلے حکم یعنی سیر حاصل تبصرہ کی طرف رجوع کیا۔ اس کا بھی جواب تھا کہ آج سیر ہو کر کھانے کو نان جوئی بھی میسر نہیں تو کوئی سیر حاصل تبصرہ کیسے پھر یہ کہ اس کام کے لیے جس بعیرت کی ضرورت ہے وہ یہاں ہے کسے؟ لیکن یہ اپنے دیوالیہ پی کا اعتراف معلوم ہوا۔ گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل کی کیفیت طاری اتنے میں ہاتھ غیبی نے نداوی یہ ہاتھ غیبی بھی عجیب ہر بات ہے اور کسی کو نہ دے یا نہ

دے۔ مگر شاعروں کو بلکہ ماغزوں تک کو ندادینے سے باز نہیں آتا۔ خیر یہ ان کی معاملہ ہے۔ میرے کان میں جو آواز آئی وہ یہ تھی کہ

تا مرد سخن نہ گفتہ باشد غیب و ہنرش ہفتہ باشد  
پھر کیا تھا اپنا غیب چھپا لے رکھنے کا نسخہ میرے ہاتھ آ گیا اور  
نے خاموشی اختیار کر لی۔

لیکن حسرت سنگھ ماننے والے نہ تھے۔ مگر کھنڈ بیل کی طرح پچھلے ہیٹھ  
نے پھر سینگ چلا ہی دیا۔ خط کے الفاظ چاہے جو بھی ہوں مفہوم یہی تھا کہ نہ  
لکھو گے بھی یا میری ڈیڑھ روپے کی کتاب کو بھی باوا کا مال سمجھ کر ہضم کر جاؤ  
ابھی ان کی اس ضرب کو بھولا بھی نہ تھا کہ کتاب نادر ہلی میں متعلقہ کتاب پر تباہ  
نظر سے گذرا۔ اور کچھ نئے انکشافات ہوئے۔

مجھ سے مراسلت میں حسرت سنگھ نے یہ ظاہر نہ ہونے دیا تھا کہ  
کتاب فکر و نظر کے خالق اثر کھاری تھی وہ خود ہیں۔ بلکہ اثر کھاری کے آگے وہ  
مرحوم کا اضافہ کر کے مجھے آجناب نے یہ سمجھنے پر مجبور کیا تھا کہ اثر کھاری ان  
کوئی بزرگ ہوں گے یہی وجہ ہے کہ اب تک میں نے اپنے مکتوبات میں انہیں  
”سردار جی“ سے مخاطب کیا۔ اب جو معلوم ہوا کہ یہ تو اپنی برادری سے ہی تہ  
رکھتے ہیں تو ان کے لیے دل میں سافٹ کارنر پیدا ہو گیا اور کیوں نہ ہوتا۔ چھوٹا  
ہو یا بڑا، راجہ منتری ہو یا کینٹ منسٹر جب سب کے سب نہ صرف یہ کہ اب  
بھائی بھتیجے بلکہ اپنی ذات والوں کی بھلائی کی فکر میں لگے ہوئے ہیں تو ہم جو  
کے فضل سے شاعر ہیں۔ شاعروں کی طرفدار کیوں نہ کریں۔ اب ہم گنتے تو ہیں ہند  
کہ اپنے ہی بھائی بندوں کو دیکھ کر بھونکنے لگیں۔

پھر ذہن میں یہ ادھیڑ بین ہونے لگی کہ آخر اثر صاحب نے اپنے ہی قلم  
اپنے ہی اکلوتے تخلص کے ساتھ مرحوم کیوں لکھا تو کچھ پلے نہ پڑا۔ یہ سوچا کہ شا  
اثر کھاری صاحب نے اپنے مجموعہ کو بغور پڑھا ہو گا اور جب یہ پایا ہو گا کہ اس



ثر تو ہے ہی نہیں یا اگر ماضی قریب یا بعید میں ہو گا کبھی تو اب نہیں رہا تو پھر سمجھنا ہی ضروری تصور کیا ہو گا۔

کریڈ پیدا ہوئی کہ زرا ان افکار گہر بار کا اپنی سگی آنکھوں سے مطالعہ غے۔ چنانچہ ورق گردانی کرتے ہی دیکھا کہ انتساب کی جگہ چھپا ہوا تھا۔  
ن نکتہ داں کے لیے “

مگر اثر سمجھارتی نے اسے اپنے قلم سے حرف غلط کی طرح مٹا ڈالا تھا اور جگہ یہ عبارت لکھ دی تھی۔ ”ہندوستان کے اسی کروڑ گدھوں کے نام جو گھاس ہیں کتاب میں نہیں پڑھتے“ مردم شماری کرنے والوں پر غصہ آیا۔ یہ لوگ خواہ مخواہ ستان کی آبادی پچپن کروڑ بتاتے ہیں۔ آخر وہ کپیس کروڑ گدھے کہاں جاؤ گے۔ لہٰذا بعد نسل گدھے چلے آ رہے ہیں۔ انتساب کے اس اردو جملے کے بعد اثر نے انگریزی پر بھی کرم فرمایا تھا اور میری نظر *Rolling Permeable* پر جا ملکی۔ اب بات واضح ہوئی کہ انھوں نے دراصل کیا سمجھ کر اپنا یہ پرل میرے سامنے لٹھ کایا ہے۔

انگلی ہی صفحے پر مخزن اکتوبر ۱۹۵۳ء کے حوالے سے ڈھائی صفحے کا نمونہ چھپا ہے جس کا لبّ و لباب یہ ہے کہ دیکھیو! خبردار! اس کتاب میں ضرور لیکن فنی خامیوں کی نکتہ چینی کرو گے تو اچھا نہ ہو گا اور پھر فنی یوں کا کیا لینا دینا۔ یہ خامیاں تو اقبال کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ تمہارے بیا خاک کیا ہم اقبال سے بھی بڑھ گئے جو خامیاں میرے کلام میں نہ ہوں۔ سکو تو خیالات کی بلندیوں کو چھو لو۔

ہم اس تحریر کو بڑھ کر واقعی گدھے کی طرح دیدے ٹھکاتے رہ گئے۔ تک کون ایسا مادی کا لال ہو اسے جو خیالات کی بلندی کو چھو سکا ہو، امریکا نے بہت زور مارا تو صرف چاند کو چھو سکے۔ ہماری تو یہ حالت ہے کہ اپنے لی صحت کو کبھی اس خوف سے نہیں چھوٹے کہ گزشتہ بندرہ سالوں سے

افلاس کے باعث اس کی عزت نہیں ہو سکی ہے۔ کہیں گرنہ پڑے۔  
 اگلے صفحے پر اثر بھارتی کا تعارف چھپا ہے۔ تعارف نگار کا پتا نہیں  
 ہر چند اول و آخر تلاش کیا۔ تعارف نگار کا نشان نہ ملا۔ پھر اپنی ہی عقل پر  
 ہنسی آئی۔ وہ خدائے بزرگ و برتر جس نے تینوں لوک کی تخلیق کی اور  
 بھی خود کو بے پردہ نہ کیا تو پھر تعارف نگار محض تین صفحے کا تعارف لکھ کر کس  
 بل بوتے پر خود کو ظاہر کرنے کی جسارت کرتا۔

تعارف کا پہلا جملہ تھا "نام و تخلص، اثر بھارتی" دماغ چکر اڑا  
 ارا العالمین! اگر نام اور تخلص دونوں اثر بھارتی ہے تو پھر حسبِ منت سنگھ  
 کیا ہے؟

اگر اثر بھارتی کی تنبیہ کے مطابق ہم صرف خیال کی بلندی کو دیکھیں تو  
 کہنا پڑتا ہے کہ اثر بھارتی ان شعراء کے زمرے میں نہیں ہیں جن کے متعلق  
 قرآن حکیم نے وَالشُّعْرَاءُ قَتِيلٌ عَظِيمٌ ارشاد فرمایا ہے۔ اس لیے  
 اول و آخر جہاں۔ دیکھیے اثر بھارتی کا کلام صالح مقصدیت کا حامل نظر آتا  
 ہے۔ حق پرستی اور حق کوئی ان کا شیوہ ہے۔ وہ یقین محکم کے مبلغ اور عمل پیہم کے  
 معلم ہیں اقبالیات کی پیروی میں اکثر شعراء نے خطیبانہ روش اختیار کرنے کی کوشش  
 کی ہے لیکن اس روش کی راہ رو کے لیے جس نظر و لہجہ کی ضرورت درکار ہے اس کے  
 فقدان کی وجہ سے ان میں سے اکثر شعراء نے نہایت بچس بچسی شاعری کی ہے۔  
 اور یہی حال جناب اثر بھارتی کا ہے۔ اثر کے لیے بھی بہتر ہوتا اگر وہ اپنے مشن  
 کے لیے نثر کا سہارا لیتے

تنبیہ کے باوجود جب فنی اہلیت کی طرف نگاہ اٹھتی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا  
 کہ ایسا شاعر جس کے پانچ پانچ شعری مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں کیا واقعی اتنی  
 سطحوں پر کھا سکتا ہے۔ اور پھر مبشر علی مدنی سے پوچھنے کو جی چاہتا ہے کہ بھیا  
 "ابھی ان میں قدرے گہرائی و گہرائی کی کمی ہے" میں آپ نے "سب سے"

کی جگہ ”قدرے“ کیوں لکھا اور پھر یہ کہ جو مشق سخن کے ساتھ مزور آئے گی“  
 کس طرح امید باندھی۔ پانچ مجموعوں کی مشق کے بعد بھی نہ آئی تو اب کیا آئے گی“  
 اب آپ کیا چاہتے ہیں کہ اثر صاحب دس مجموعے تخلیق کریں۔ فیملی پلاننگ  
 کی رو سے تو وہ حد پار کر چکے ہیں۔

میری نگاہ میں درج ذیل ساقط الوزن مصرعوں پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔  
 ”رب کی ہے شان اس میں رزق کا دالی بنے“، ”محنت شاد کے رخ پر  
 ہے حیات آب و تاب“، ”کس قدر طوفاں اٹھا تلپے یہ قطرہ لہو“، کیا قیامت  
 خیز ہے یہ ایک قطرہ لہو“، ”ہر حکومت پر ہے یہ اک فرمن ان کو کھل دے“،  
 ”بس کیے محنت کیوں کر ملک میں ہو گا اناج“، ”اب جو ایسے میں کوئی رخ نہ ملے  
 کرے“، چاندنی ہے شفاف دودھ کی نہر“، ”کام بند ہونے سے ہے نقصان  
 ملک و قوم کا“، آئی کے علاوہ پورا مجموعہ خسرو زواید۔ زبان و بیان کی ناپختگی اور  
 الفاظ کی توڑ مڑ سے پُر ہے۔ الفاظ کی نشست بے جا کا نمونہ دیکھیے۔ اے  
 اثر آئی نظم ہے مجھ کو یہ دنیا جواں“، ”کوڑا سی نظر ثانی سے“، ”اے اثر مجھ کو نظر  
 آتی ہے یہ دنیاں جواں“، ”کیا جاسکتا تھا۔ ختر گرگی کا بھی ایک نمونہ“  
 مشترک لوگوں کے دلوں پر ہتھ پڑائی سٹا۔ وقف کر دے زندگی کو تو براٹے دیگر  
 بہر حال اثر بھارتی کے الفاظ میں اگر آپ گدھے نہیں ہیں تو آپ پر  
 ان کی اس کتاب کا مطالعہ لازم ہے۔ مگر خرید کر پڑھنے کی تاکید ہم نہیں  
 کریں گے۔ کیونکہ ڈیڑھ روپے میں آپ کے رسوئی گھر کے لیے ایک شام  
 کی سبزی تو بہر حال آ ہی جائے گی۔

فکر و نظر حبونت سنگھ اثر بھارتی (مرحوم)

قیمت ۱/۵۰

سنہ ۱۳۵۰ ہجری شمسی امبالہ سیٹی

## نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی اہم مطبوعات

**شاعر** مصنف: تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ: پریش کمار ڈ۔  
یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا غنہ  
ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی ہاریک،  
صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔ قیمت ۸/۷۵

### منتخب نظمیں

مرتبہ: علی سردار جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں۔ ایک تو وہ جنہوں نے آزاد  
سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے۔ اس سے  
ان شاعروں کی افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔  
یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت: ۴/-

**آبِ حیات** مصنف: محمد حسین آزاد تملخیص ترتیب: پروفیسر احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد  
آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے اور یہی اس کی  
ادبیت کا کمال ہے، یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ ایک تاریخی دستاویز قیمت ۶/۷۵

## ترقی اردو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعیات (فرکس) دوم۔ حساب والجزاء، اول، سوم۔ جیومیٹری۔ اول۔ دوم۔  
سوم۔ گھریلو سائنس۔ ہفتم۔ ہشتم۔ ہر کتاب کی قیمت: دو روپے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ ملیٹ

نئی دہلی۔ ۲۵۔ دہلی۔ ۶۔ ممبئی۔ ۲ اور علی گڑھ۔ ۲

## نئی مطبوعات

۱۴/-	مرتبہ ہر سہ ماہیہ یونیورسٹی	(منتخب غزلیں، نظمیں افسانے)	نئے کلاسیک
۱۸/-	پرو فیسر فیض احمد صدیقی	(تاریخ ڈراما)	اردو یکباہی ڈراما (حصہ دوم)
۱۳/-	ڈاکٹر منشاوار احمد منشاوار	(حیات و شخصیت)	مطالعہ میر نظام الدین ممنون
۱۲/-	رتن پنڈت دروی	(شعری مجموعہ)	بہشت نظر
۵/-	راجہ جہدی علی خاں	( " " )	انداز بیان اور
۸/-	شکیل بدایونی	( " " )	کلیات تشکیل
۴/-	امیر حسن نورانی	( ادب )	منشی نو کشور اور ان کا خمد
۱۰/-	مولانا امداد صابری	(صحافت)	اردو کے اخبار نویس جلد اول
۱۰/۵۰	انجم ممتاز	(ناول)	نوشیدی بیگم
۴/۵۰	مرتبہ فیاض حسین یوکان	(لغت)	ہندی کی نئی کوشنری (نیا ڈیشن)
۲/۵۰	جمال الدین احمد	( " " ) (عروض)	لہجہ البلاغت
۸۰/-	عبد اللہ یوسف علی	(تین حصے)	دی ہولی قرآن
۱۰/-	خلت رضا	(ناول)	دھند کے
۸/۵۰	مسرور جہاں	( " )	خزاؤں سے دور
۴/۵۰	نعیمہ ملک	( " )	ارونا
۱۳/-	کوشر چاند پوری	(افسانے)	آدروں کی صلیب
۲۰/-	ڈاکٹر عبادت بریلوی	(ادب)	غزل اور مطالعہ غزل
۱۲/۵۰	مولانا صلاح الدین احمد	(اقبالیات)	تصویرات اقبال
۳/۷۵	شمیم گوہر	(شعری مجموعہ)	ارتعاش
۵۰/-	محمود شیرانی	(مرتبہ)	مجموعہ نغز (سذکرہ)
۱۰/-	باوا کرشن گوپال مغموم	(قومی نظمیں)	بیدارگی وطن
۶/-	شکار پاشی	(شعری مجموعہ)	انتظار کی رات
۸/-	حرمت الکرام	( " )	شہپر
۶/-	شباب لالت		صبر کی پیاس
۲/-	(مرتبہ ڈاکٹر عابد حسین)		کیا خوب آدمی تھا
۶/-	آزاد گھٹا ٹھی		تکون کا کریم
۱۲/-	ابوالفیض سمجھ	(تنقیدی)	میشہ نظر
۴/-	ڈاکٹر منشاوار احمد منشاوار	نظمہ کلام اقبال	آئینہ اقبال

# نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

بابو (حصہ اول دوم)	مصنف: ایف بی، فریٹاس	مترجم: صالحہ عابد حسین	۱/۵۰
کشمیر	•	•	•
پرنسوں کی دنیا	•	•	•
ہمالیہ کی چوٹیوں پر	•	•	•
ہماری ندیوں کی کہانی (حصہ اول دوم)	•	•	•
جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں	•	•	•
رسیلی کہانیاں	•	•	•
آزادی کی کہانی (اول، دوم)	•	•	•
ہماری ریلیں	•	•	•
ہندوستان میں غیر ملکی سیاح	•	•	•
آؤ نامک کھیلیں	•	•	•
بہت دن ہوئے (اول، دوم)	•	•	•
بہادروں کی کہانیاں	•	•	•
روہنت وندہ	•	•	•
سلاہار کہانیاں	•	•	•
ابو خاں کی بکری	•	•	•
انوکھی دکان	•	•	•
گلابو چوہیا اور پری زاد	•	•	•
دنیا کے جانور	•	•	•
ایجادیں جنھوں نے دنیا بدل ڈالی (اول دوم)	•	•	•
بڑا پانی	•	•	•
مورا	•	•	•
پاکی کا کھیل	•	•	•
•	•	•	•

## جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: ڈاکٹر صفدر آہ

ناشر: علوی بک ڈپو بمبئی

میر اور میریات

قیمت: ۱۵ روپے

میر کے فن پر سب سے پہلی کتاب ڈاکٹر صفدر آہ کی "فلسفۂ تیر"، شاید ۱۹۳۲ء میں منظر عام پر آئی اور میری کے موضوع پر ان ہی کی ایک اور شاندار کتاب ۱۹۷۲ء میں "میر اور میریات" کے نام سے علوی بک ڈپو بمبئی سے شائع ہوئی ہے۔ اس سے قبل ڈاکٹر آہ کی کئی دوسری کتابیں منظر عام پر آ کر خراج تحسین وصول کر چکی ہیں۔ جیسے 'فردوسی ہنر'، 'ہندوستانی ڈراما'، 'امیر خسرو'، 'زمرہ نو بہ نو'، 'گلبن وغیرہ' وغیرہ۔

"میر اور میریات" کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں میر کے حالات زندگی، ان کے ماحول و معاشرے کے اثرات اور رجحانات، نیز ان کے سفر ناموں کا مطالعہ اور تعانیف پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس حصے میں مصنف محترم نے ان اچھوتے حقائق کو سامنے لائے ہیں۔ جن پر آج تک کسی محقق کی فکر کا سایہ بھی نہیں پڑا۔

تحقیق و جستجو بڑی جانکاہی اور دیدہ ریزی کا کام ہے۔ بڑے بڑے محققین کے پاسے ثبات بھی لغزش کھا جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں کسی عظیم شخصیت کی تحقیقی لغزشوں کی نشاندہی کرنا اور زیادہ دشوار گزار مرحلہ ہوتا ہے، اس کے لیے جرأت، ہمت کے ساتھ ساتھ گہرے مطالعے، غور و خوض مختلف مخطوطات تک رسائی اور

زبان و بیان پر قدرت کی ضرورت ہے۔ مصنف میں یہ تمام خصوصیات موجود ہیں اس لیے وہ اس دادی خازن سے بے خوف و خطر گزرتے جاتے ہیں اور تازہ واپس دار بیباک تحقیق بلا کسی شک و شبہ کے ان کے بیابان کو شعل راہ بنا سکتے ہیں۔ مصنف محترم کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی بڑے سے بڑے نام سے مرعوب نہیں ہوتے اور ہمیشہ بے لاگ رائے دیتے ہیں۔ مولوی عبدالحقؒ زور دے کر کہا ہے کہ میر کے والد کا نام علی متقی تھا۔ لیکن مصنف نے خود میر کے بیا سے مولوی صاحب کی تردید کر کے بتایا ہے کہ میر کے والد کا نام محمد علی تھا۔ علی متقی ان کا خطاب تھا۔ جو تقویٰ میں ایک مقام پیدا کر لینے کے بعد ان کو ملا۔ (ص ۱۱) مالک رام ایسے محقق نے سعادت علی کو میر کا استاد بنا دیا ہے۔ مصنف نے اس خیال کی مدلل تردید کی ہے (ص ۱۲)۔

قاضی عبدالودود کے دلی احترام کے باوجود مصنف نے میر کے معاملے میں بہت سی جگہوں پر ان کی سختی سے تردید کی ہے۔ خاص کر ص ۱۵۹ سے ص ۱۶۱ تک ایک بڑے ”میر اور قاضی عبدالودود لکھ کر ان کے بیانات کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ مرزا رسوا اور سید جالب لکھنوی ادب اور لکھنوی مصنفیت کے سبز اور سربراہ سمجھے جاتے ہیں لیکن مصنف نے ان پر کبھی سخت تنقیدیں کی ہیں (ص ۱۶۲) (ص ۱۶۳)۔ یہاں تک کہ وہ اس معاملے میں خود میر کو بھی معاف نہیں کرتے اور ان کی ذات اور شخصیت کا کڑا احتساب کرتے ہیں (ص ۱۶۴) اور ص ۱۶۵ اور ص ۱۶۶ ان کی تحریروں کو دیکھ کر مصنف کی تنقید کا دیا نت اور تحقیقی شعور قاری کو ہلکا نہیں کرتا۔

”میر اور میریات“ میں مختلف موضوعات پر پانچ بڑے دلکش انداز میں نگہی ہیں، ایران کا اقیام اس سے بھی خوبصورت طریقے سے ہوا ہے۔ میریادت کی تاثیر اور تردید کے مواد کا جائزہ لینے کے بعد مصنف کا یہ حجام جیسے دل کو چھو لینا ہے۔ ”ان کی (میر کی) فنی سیادت اچھی اہم ہے“ (ص ۱۶۷)۔



الاباد تک شعرا نے اردو کے میر اور سید رہیں گے۔“  
تیسرے تذکرہ نگار کے متعلق افراطی اور تفريطی نظریوں پر گفتگو کرنے  
بعد مصنف محرم اپنا مشورہ کس سلیقے سے پیش کرتے ہیں۔

”تیسرے پیارے نہیں؟ لیکن اس محبت کو تنقید کے راستے میں حائل نہیں ہونا  
چاہیے۔ اگر کلیم الدین اور ان کی ذریت بے جا عصب جوئی کے لیے قصور وار ہیں تو یہ نام  
نہاد تیسرے پرست بے محل نقارے پیٹنے کے لیے ناقابل معافی ہیں غرض دونوں گروہوں کی  
جولائی قلم نے حقائق کا کھانا گھونٹ دیا ہے۔ ہمیں ان دونوں سے خبردار رہنا چاہیے،“  
قاضی غیاث الدود کی ایک بحث کا جواب دیتے ہوئے فرمایا ہے۔

”میر اردو کی ایک ابدی روشنی ہے۔ جسے قاضی صاحب اپنی کمزور بھونکوں  
سے بجھا نہیں سکتے،“ ۱۹۸۵ء

”میر اور میریات“ کے مصنف کی علمیت ایک وسیع سمندر ہے۔ وہ ہندو  
فلسفے سے لے کر تصوف تک، ادب و زبان سے لے کر عروض و دفن تک، عہدِ میر کی  
سیاست سے لے کر علم تاریخ اور علم تذکرہ تک ایک گہری اور بالغ نظر رکھتے ہیں۔  
پھر ان کا پُر اعتماد اور پُر اہنگ انداز تحریر سونے پر سہاگ ہے۔ تحقیق کے سنگلاخ راستوں پر  
ان کے قلم نے ایسے گلزار سجائے ہیں جن کا حسن قاری کے ذہن کو مسحور کر لیتا ہے تحقیقی  
تحریروں میں یہ دلچسپی پیدا کرنا آسان نہیں ہوتا۔

اس کتاب میں میر کے والد کا پاکیزہ کردار، میر اور خان آرزو کے روابط، میر کے  
بعض اہم واقعاتِ حیات اور تعینات کے سنوں کا تعین، مزارِ میر کی بحث۔ میر کی ماہیار  
اندنی، میر کا قد خمیدہ، میر اور دربارِ اودھ وغیرہ مصنف کے تجسس اور تحقیق کے  
بے مثال کارنامے ہیں۔ میر پر اتنا اور ایسا تحقیقی کام شاید اب تک نہیں ہوا۔

مصنف نے میر کے متعلق غلط روایات اور غلط بیانات کی تردید بھی بڑے  
مدلل اور فلسفیانہ انداز میں کی ہے جو ابہام کے اس اندھیرے کو ہمیشہ کے لیے دُور  
لردتی ہے جس کی وجہ سے میر پر پہچانے نہیں جاتے تھے۔ جس طرح نواب جعفر علی خاں

آثر کی تنقیدوں نے غید نوین تیر کی شاعری کا احیا کیا۔ اسی طرح تیر کی بازیافت کا سہرا ”میر اور میریات کے مصنف کے سر رہے گا۔ تیر کیا تھے۔ یہ صحیح معنوں میں ہمیں اب معلوم ہوا ہے۔

ڈاکٹر نیر مسعود نے اپنے ایک جامع تبصرے میں کہا ہے ”کتاب کی اہم خصوصیت اس کی معیاری زبان اور پراعتاد طرز بیان ہے“ یہ بالکل درست ہے۔ لیکن یہ ان کی یہ بات ”اگرچہ کہیں کہیں یہ پراعتاد طرز بیان قطعیت کی حد میں داخل ہو کر مختلف فیہ تحقیقی مباحث کے لیے بہت مناسب نہیں“ سمجھ میں نہیں آتی بحقیق کے لیے طرز بیان میں قطعیت (اعتدال کے ساتھ) ہونا ضروری ہے۔

خود ڈاکٹر صاحب کی ماٹھ ناز تعریف رجب علی بیگ سرور میں یہ خصوصیت بہترین صورت میں نظر آتی ہے۔

ہم نہایت ہی مودبانہ طریقے سے ان کی (ڈاکٹر آہ کی) بعض باتوں سے اختلاف کر سکتے ہیں مثلاً۔

دلی ہماری اردو شاعری کی روایت کا اہم جز وہیں ان کی شاعری کے بارے میں جس قسم کی رائے مصنف نے میر اور میریات میں پیش کیا ہے اردو داں طبقہ اسے ناپسندیدہ سمجھا ہوں سے دیکھئے گا۔ اردو شاعری کے ارتقا میں ان کی خدمات کو کسی صورت بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خود مولانا محمد حسین آزاد نے ان کی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔

کتاب کے حصہ دوم میں تیر کی شاعری پر بحث کی گئی ہے اس حصے میں مصنف محترم ایک نقاد کی حیثیت سے جلوہ گر ہوئے ہیں۔ اور تیر کی شاعری کی قدر و قیمت کا تعین کرتے ہیں۔ ان کی زبان و بیان میں شعریت ہے۔ اس کا جو ازان ہی کی زبانی سینے۔ ”کتنا ہی اہم، کتنا ہی مفید، کتنا ہی بہتر، مضمونی کیوں نہ ہو۔ اگر اس کے بیان کرنے کی زبان شاعرانہ نہیں تو اس میں تاثر پیدا ہونا محال ہے“

تنقید میں انھوں نے غور و خوض سے کام لیا ہے۔ کسی بھی صنفِ سخن پر تنقید کرنے سے قبل مختصراً اس کا تعارف کروانے ہیں۔ اس کے بعد اس صنفِ سخن کی

خصوصیات بیان کرتے ہیں اس پس منظر سے میر کی شاعری اور خصوصیات کا رنگ زیادہ نکھر کر سامنے آتا ہے۔

میر سے میر کا تقابلی مقابلہ جدت آمیز ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر آء کی یہ بات بڑی اہم اور لائق توجہ ہے۔ لکھتے ہیں ”اعلیٰ مضمون بیشتر پہلی مرتبہ شاعر کو وجدان سے حاصل ہوتا ہے۔ اور شاعر اس کے سحر میں کھو جاتا ہے۔ بعض دفعہ اس تاثر کو قند کمر بنانے کی خواہش شاعر کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اب یہ مضمون وجدان کی تازہ بہ تازہ دنیا کی بجائے حافظے کے اس ذخیرے سے آتا ہے جس میں مردہ خیالوں کا انبار ہوتا ہے“

اس تنقیدی حصے میں بھی حسب ضرورت تحقیقی رجحانات بھی کار فرما ہیں۔ جیسے ننگ نامہ اور معاملات عشق کے وقت کا تعین وغیرہ۔ مصنف کی بالغ النظری بالیدگنی شعور، زمانہ شناسی، تحقیقی گہرائی اور تنقیدی بصیرت قاری کی توجہ کو جذب کر لیتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”میر اپنے زوال پذیر معاشرے میں ایک انقلابی حیثیت نہیں رکھتے ذہناً وہ خود بھی عہد کی گراڈٹ اور انحطاط کے نمائندے تھے۔ ان کا احساس دل بے شک گرد و پیش کے انسانوں کی مصیبتوں پر خون کے آنسو رویا۔ لیکن ان کی نظر میں ان مصائب کا سبب خدا ہے قہار کے عتاب کے علاوہ کچھ اور نہ تھا وہ اپنے گرد و پیش کی بڑائیاں تو دیکھتے تھے۔ لیکن ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ سب نقائص ایک ناقص عسکری نظام کا نتیجہ ہیں“

میر کے زوال پذیر معاشرے کو جبر و اختیار کے مسائل کے حامی قہر خداوندی ہی جانتے تھے۔ میر خود اس عقیدے کے پابند تھے۔ خود کو مجبور سمجھتے تھے اور ”چاہتے ہیں سو آپ کریں“ پر یقین رکھتے تھے۔ لیکن مصنف محترم نے زمانے کی بنف شناسی کی ہے اور معاملہ فہمی کی صلاحیت سے کلام لیتے ہوئے زوال کا صحیح سبب ناقص عسکری نظام کو بتایا ہے۔ یہ تاریخی حقیقت

بھی ہے۔

بعض ہیرو بہتست۔ میر کی شاعرانہ خوبیوں کو زور و شور سے بیان کرتے ہیں اور خامیوں کی نہ صرف پردہ پوشی کرتے ہیں بلکہ بسا اوقات انہیں ہنرینا کر پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور انہیں یہ قطعی گوارا نہیں کہ کوئی دوسرا ان خامیوں کی نشان دہی کرے۔ مگر، میراوریات کے مصنف میں یہ خامی نہیں۔ وہ اصولِ تحقیق سے نہ صرف آگاہ ہیں، بلکہ اُن کے برتنے کے ڈھنگ اور سلیقے سے بھی واقف ہیں اور ہر طرح منصفِ تحقیق و تنقید کے لائق ہیں۔

میں نے یہ کتاب کی اہم فارسی عبارتوں کا ترجمہ دیا گیا ہے تاکہ جو حضرات فارسی بخوبی نہ جانتے ہوں وہ اس سے استفادہ کر سکیں۔

کتاب کی ترتیب اور تدوین میں قسلس اور سلیقہ کار فرما ہے۔ میری نظر میں 'میراوریات' میر کے متعلق لکھی گئی تمام کتابوں میں ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے میر کی حیات شخصیت اور شاعری ایک نئے روپ میں ہمارے سامنے آتی ہے اور تاریخ ادب اردو میں بہت سے نئے ابواب کا اضافہ ہوتا ہے۔

پروفیسر مسعود حسن ادیب۔ ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر مسیح الزماں اور ڈاکٹر نیر مسعود نے اس تعنیف عالیہ کو جس طرح سراہا ہے۔ بلاشبہ اسی کی مستحق ہے۔

آخر میں ایک بات نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتی ہے۔ کہ علوی ایسا بڑا اور صاحب و سائل پبلشر بھی اردو کی اتنی اہم کتاب کو غلط کی ناقابلِ برداشت بہتات سے نہ بچا سکا۔

ڈاکٹر زریںہ ثانی

مرتبہ ڈاکٹر احمر لاری  
”تذکرہ شعراء از حسرت موہانی“ ناشر: ادبستان۔ نظام پور۔ گورکھپور  
قیمت: ۸ روپے

حسرت موہانی محض ایک شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔  
نثر کے میدان میں ان کی صحافت، تنقید اور تذکرہ نگاری کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔  
مگر ان کی شاعرانہ شہرت نے ان کی ”نثری کاوشوں“ پر وقتی طور پر پردہ ڈال دیا تھا۔  
حسرت نے ایک منصوبہ کے تحت قدیم شاعروں اور اپنے معاصرین کا تذکرہ ”اردوئے معلیٰ“  
اور ”تذکرہ الشعراء“ میں شائع کیا تھا۔ ڈاکٹر احمر لاری نے ان دونوں کے ایک مخصوص  
حصہ کو ”تذکرہ شعراء از حسرت موہانی“ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے آخر میں  
دو حصے شامل ہیں پہلے میں ان شاعروں کی فہرست ہے جن کا تذکرہ خود حسرت نے  
لکھا ہے اور دوسرے میں ایسے شاعروں کی فہرست ہے جن کا تذکرہ حسرت نے  
دوسرے ادیبوں سے لکھوایا تھا ”تذکرہ شعراء“ میں حاتم۔ سیّد۔ قائم۔ معصومی۔  
نفیس۔ ذوق۔ یونس۔ غالب۔ نسیم اور تسلیم کا تذکرہ شامل ہے۔ اصول انتخاب  
یہ ہے کہ

”حسرت کی شاعری کا سلسلہ جن شعراء سے ملتا ہے یا جن  
شعراء سے وہ متاثر رہے ہیں انھیں کے تراجم دیباچوں میں تذکروں ہونا  
چاہیے۔ ج (۱) کو شامل کتاب کیا جائے“ (دیباچہ ص ۷)  
اس لیے تذکرہ شعراء سے ایک طرف حسرت کے ذہنی پس منظر کو  
سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور دوسری طرف حسرت کے خاندانی شاعری کی اہم  
خصوصیات سامنے آ جاتی ہیں۔

فاضل مرتب نے مقدمہ میں، ڈاکٹر سیّد عبداللہ کے اصول فن تذکرہ نگاری یعنی  
تالموس تاریخ ادب اور تنقید کی روشنی میں قدیم تذکروں کا جائزہ لے کر مختصراً ان  
کی خصوصیات کی نشاندہی کی ہے۔ اور حسرت کی تذکرہ نگاری کو زندگی شخصیت اور تنقید

کے اصول سمجھانے کی روشنی میں پرکھا ہے۔ اردو میں حسرت کا تذکرہ بہت اہم ہے۔ چونکہ حسرت نے اکثر اردو اور فارسی کے تذکروں سے استفادہ کیا ہے اس لیے اس کی اہمیت ایک طرف عظیم مجموعہ کی سی اور دوسری طرف دستاویز کی سی ہے۔ حسرت نے قدیم تذکرہ نگاروں کے بیانات کو آنکھ بند کر کے قبول نہیں کیا بلکہ انھیں تحقیق کی گسوٹ پر پرکھ کر قبول کیا ہے۔ اس لیے حسرت کے تذکرہ کی تنقیدی اور تحقیقی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حسرت نے اپنے خاندان شاعری کے شاعروں اور اپنے معصروں پر خصوصی توجہ صرف کی ہے۔ اس لیے ان موضوعات پر کام کرنے والوں کے لیے اس کی بہت اہمیت ہے اور یہ مستند نیز بنیادی مافذ کا کام دے سکتا ہے۔

دیباچہ اور مقدمہ میں ایک لفظ ”تراجم“ کا استعمال بار بار ہوا ہے۔ جو بے محل معلوم ہوتا ہے مثلاً۔

- (۱) ”حسرت نے کم سے کم ایک سو آٹھ شعراء کے تراجم لکھے ہیں“ ص ۱۰  
 (۲) اس انتخاب میں قائم سے لے کر تسلیم تک دس شعراء کے تراجم شامل ہیں، ص ۱۰

(۳) ”جن شعراء سے وہ متاثر رہے ہیں انھیں کے تراجم کو شامل کیا جائے“ ص ۱۰

(۴) ”بہت سے اہم اساتذہ جیسے دلی۔ میر۔ درو۔ ناسخ اور آتش وغیرہ کا ترجمہ نہیں لکھا گیا ہے“

غالباً یہاں تذکرے اور تذکرہ ہے۔

اگر مقدمہ میں حسرت کی تنقیدی رائوں کا تفصیل سے جائزہ لے کر ان کی تنقید نگاری کی خامیاں اور خوبیاں واضح کر دی جائیں تو کتاب کی افادیت اور بڑھ جاتی۔ پھر بھی مذکرہ شعراء، تذکرہ نگاری کے میدان میں اہم اضافہ ہے۔ اور اس کا مطالعہ تذکرہ نگاروں کے لیے از بس ضروری ہے۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ اس تالیف پر ڈاکٹر لاری مبارک باد کے مستحق ہیں۔

(غضن بخشہ)

## عطر گل

شاعر: خضر برنی  
ناشر: ادبی سنگم - جامعہ بکر - نئی دہلی ۱۱۵  
قیمت: ۵ روپے

”عطر گل“ خضر برنی کا مجموعہ کلام ہے۔ جس کے ابتدائی صفحات میں جموں کشمیر کے وزیر اعلیٰ میر قاسم صاحب کا پیغام ہے۔ کتاب انھیں کے نام منسوب کی گئی ہے اس کے علاوہ رادھا رمن صاحب کا پیغام بھی ہے اور خود خضر صاحب نے اپنی کتاب کی تفریظ لکھی ہے۔ کتاب میں غزلیں و نظمیں دونوں ہیں۔ غزلیں زیادہ اور نظمیں کم ہیں۔

خضر برنی ایک کہنہ مشق اور پُر گو شاعر ہیں۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر ان کا رجحان طبع غزل کی طرف زیادہ ہے۔ غزل ایک ایسی کافر صنفِ سخن ہے جو بہت ریاض کے بعد قبضے میں آتی ہے۔ خضر برنی نے غزل کی روایات کو اپنے مزاج سے ہم آہنگ کرنے میں بڑے ریاض سے کام لیا ہے ان کا کلام برابر ملک کے اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

ان کی غزل گوئی پر اس روایت کا اثر ہے جو ایک صدی سے اردو غزل پر چھائی ہوئی ہے اس لیے اس میں گل و بلبل، آشیانہ و میاد، بادہ ساقی کی غلامتوں کے ذریعہ موجودہ مسائل کو بیان کیا ہے۔ اس طرح ان کی غزلوں میں تغزل کا رنگ رس بھی ہے۔ حسن و عشق اور ہجر و وصال کی کیفیات کو بڑے عرصے سے بیان کرتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کچھ تو انصاف کرو دوست نہ اتنا تپاؤ  
میری تنہائی کے دامن میں سمٹ کر آ جاؤ  
رات کے گہرے اندھیرے سے ہوا ہوں نزار  
مثل قندیل سیاہی کو مٹا کر آ جاؤ  
اُسے تو اور بھی قدر فرود بخ دیتی ہے  
زمانہ کرتا ہے کوشش جسے مٹنے کی  
بہا کر ساتھ بچھ کر بھی لے جاتی ہے طغیانی  
خضر آنکھوں میں درخشش سے پیدا نہی تو ہو  
بعض جگہ فنی کمزوریاں بھی ہیں مگر ایسی کمزوریاں کس کے یہاں نہیں ہوتیں۔

اس لیے انھیں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر ہے۔

(ادارہ)

افسانہ نگار: سید محمد محسن

انوکھی مسکراہٹ ناشر: کتاب منزل - سبزی باغ - پٹنہ ۴

قیمت: ۶ روپے

”انوکھی مسکراہٹ“ سید محمد محسن کے افسانوں کا زمانہ تخلیق ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۴ء تک کا ہے۔ یہ تمام افسانے اُس دور کے ممتاز ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس مجموعے کی شانِ نزول خود مصنف کی زبان سے سنئے۔

”میرے عزیز ترین دوست پروفیسر اختر اور فیوڈی نے اپنے ایک طالب علم رضوان احمد کو میرے افسانوں پر ایم۔ اے کی تھیسس تیار کرنے کا فرض سونپ دیا..... میرے افسانے دو چار کے سوا میرے پاس نہ تھے۔ لیکن مجھے اتنا یاد تھا کہ افسانے کس کس رسالے میں شائع ہوئے ہیں چنانچہ رضوان سلار نے ان رسالوں کو لائبریریوں سے ڈھونڈ نکالا اور سب افسانے اکٹھے کر لیے (ص ۷۰) یہ افسانے

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سید محمد محسن صاحب نے ۱۹۴۴ء کے بعد افسانہ نگاری سے کس لیے چشم پوشی کی۔ اس کا جواب انھوں نے خود ہی دیدیا ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے بیرونی ملک چلے گئے تھے اور واپسی کے بعد محسن پروفیسر باکر محمد محسن بن گئے اور سید محمد محسن افسانہ نگار کو علوم کے ہجوم میں تنہا چھوڑ آئے۔

۱۹۳۴-۳۵ء کے آس پاس اردو کے افق پر درد رنگ بہت نمایاں نظر آتے ہیں۔ یک مارکس کے فلسفہ زندگی کے تحت ادب کی تخلیق کار رنگ اور درد سرفراز اور دوسرے ماہرینِ نفسیات کے فلسفوں کے تحت شعری وادبی تخلیق کار رنگ تھا۔ علی گڑھ کے لوگ ترقی پسند دوسرے گروہ کے لوگ حلقہ ارماء ذوق میں



شامل ہو گئے۔ شاخزئی میں نفسیاتی دبستان کی پیروی میراجی اور نام راشد نے کی اور افسانوی ادب میں اس کا سہرا دوسرے افسانہ نگاروں کے ساتھ سید محمد حسن کے سر بھی ہے۔

یہ تمام افسانے انسانی نفسیات کے گرد گھومتے ہیں۔ جن کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک وہ جن میں نفسیاتی اصول بیان کیے گئے ہیں دوسرے وہ جن میں نفسیاتی اصولوں کو یہت کر کردار نگاری کی گئی ہے۔ پہلے قسم کے افسانوں میں ”رد غی“ کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں فرائیڈ کے نقطہ نظر کو واضح طور پر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ ۱۔

”انسان کی فطرت ادنیٰ اس کی آئیڈیل (مثالی) شخصیت کو دھوکہ دے کر آرٹ کے بھیس میں اپنی نسکین کرتی ہے“ (ص ۵۶)

اس جملہ میں شعور، لاشعور اور تحت الشعور پر اسرار گزیر گاہ کی طلسمی کیفیت، جنسی جبلت، لیبیڈو اور ناکام لذتوں کی کشمکش کی طرف واضح اشارہ ہے اور فرائیڈ کے نقطہ نظر کو بیان کیا ہے۔ یعنی آرٹ انسانی جبلتوں کی رقص گاہ ہے۔ دوسری قسم کے افسانوں میں انسان کی عام نفسیات کو پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً ”انوکھی مسکراہٹ“ میں یہ دیکھیے۔

(۱) ”مسرت و انبساط میں ہمارا قوت و توانائی کا راز مضمر ہے“

(ص ۱۳)

(۲) ”محبت اپنا پہلا دار چوہری سے کرتی ہے“ (ص ۱۵)

ان افسانوں کی یکجا اشاعت سے یہ فائدہ ہوا کہ نفسیاتی افسانوی ادب کے مورخ کو یہ فیصلہ کرنے میں مدد ملے گی کہ جدید ترین افسانوی ادب میں جدید نفسیات کے اصولوں کے تحت کس نے پہن کی ہے۔ اور میرے خیال میں یہ سہرا سید محمد حسن کے سر ہی بندھے گا۔ اگر تحقیق سے یہ بات ثابت بھی ہو جائے کہ سید محمد حسن سے پہلے کوئی دوسرا افسانہ نگار نفسیاتی افسانے لکھ چکا ہے تو ان کے اس شرف

سے تو انکار ممکن نہیں ہے کہ انھوں نے جتنے افسانے لکھے نفسیاتی اصولوں کے تحت لکھے ہیں۔ جن کا اعتراف ضروری ہے۔  
(عنوان چستی)

مصنف: رشید احمد صدیقی

”وطنریات و مضحکات“ ناشر: مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

قیمت: ۹ روپے

اُردو میں سٹائر (SATIRE) کے لیے ”طنز“ ہیومر (HUMOUR) کے لیے ”مزاح“ کی اصطلاحیں مستعمل ہیں۔ طنز و مزاح کی تعریف کرنا اتنا ہی مشکل کام ہے جتنا شعر، تغزل یا عشق کی تعریف کرنا ہے۔ پھر بھی انگریزی اور اردو کے نقادوں نے طنز و مزاح کی بعض اہم خصوصیات کی نشاندہی کر کے ان کے حدود اور امکانات کی طرف واضح اشارے کیے ہیں۔ انگریزی میں طنز و مزاح پر کافی مواد ملتا ہے مگر اردو میں اس موضوع پر پروفیسر رشید احمد صدیقی کی ”طنز و مضحکات“ اور ڈاکٹر وزیر آغا کی ”اردو ادب میں طنز و مزاح“ ہیں اس کے بعد نقوش کے طنز و مزاح نمبر نے اس سرمائے میں مزید اضافہ کیا ہے۔ یہ تینوں چیزیں اپنی جگہ اہم ہیں مگر پروفیسر رشید احمد صدیقی کی ”طنز و مضحکات“ اپنی بعض خوبیوں کی وجہ سے خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ اس کتاب کا جدید ایڈیشن پیش نظر ہے۔

طنز و مزاح کے لیے مقصدیت، ذہانت اور ادبیت لازمی عناصر ہیں۔ طنز نگار کے ذہن میں واضح مقصد ہونا چاہیے کہ وہ طنز کے تیر برسا کر اپنے ہدف طنز سے کیا چاہتا ہے۔ اس لیے طنز میں بلا کی مقصدیت ہوتی ہے۔ یہ مقصد جتنا واضح اور بلند ہوگا طنز بھی اتنا ہی مفید اور ارفع ہوگا۔ محض حسد، نفرت یا دل کے کھپوے پھوڑنے کے لیے طنز نہیں کیا جاتا چاہیے۔ بے مقصد طنز یا غم و غصہ کے اظہار کے لیے طنز کا پیرایہ اختیار کرنے سے اس کی حدیں بگلی، مغفلت اور بے ادبی سے مل جاتی ہیں دراصل طنز نگار ہر نشتر زن کی طرح ایک طرف نشتر زنی کرتا ہے اور دوسری طرف مرہم بھی رکھتا ہے اس لیے طنز میں تنقید کا عمل بھی پوشیدہ ہے اور تنقید سے آگے بڑھ کر اصلاح

اور تعمیر کا عمل بھی شامل ہے۔ مزاج میں مقصد محدود ہوتا ہے۔ یعنی سامع یا قاری کو خوش کرنا۔ اور اس کے لمحات کو کیف بار کرنا، اس لیے مزاج کے دائرہ میں خوش مذاقی کے بہت سارے پیراغے آتے ہیں۔ ان دونوں کے لیے ذہانت کی مشترک ضرورت ہوتی ہے۔ ذہانت کے بغیر طنز نگار بھرپور، چمکتا ہوا، چچا تلا طنز کر سکتا ہے۔ نہ مزج نگار نکتہ رسی، خوش مذاقی اور ذہنی بیداری کا ثبوت دے سکتا ہے۔ مقصدیت اور ذہانت کے بعد ادبیت لازمی شرط ہے۔ ادبیت کے دائرے میں دو چیزیں شامل ہیں۔ ایک اسلوب اور دوسرے اس کا جمالیاتی مواد، جوں کہ طنز و مزاح کے دائرہ میں ہجو، تعریض، لعن طعن، استہزا، مذمت تنقیص، ہجو و ہزل چمکھڑپن، نگاہی گلوچ، بدعا، کوسنا اور اسی قسم کی دوسری لغویات شامل نہیں ہیں۔ اس لیے طنز و مزاج میں اسلوب اور اس کے جمالیاتی مواد کی بہت اہمیت ہو جاتی ہے۔ طنز و مزاج نگار کبھی بات سے بات پیدا کر کے کبھی صنعت نقاد سے کام لے کر، کبھی لہجہ سے فائدہ اٹھا کر وار کرتا ہے اور کبھی صورت حال کی مضحکہ خیزی سے فائدہ اٹھا لیتا ہے یا صورت حال کو مضحکہ خیز بنا کر پیش کرتا ہے۔ ایسا کرنے کے لیے دلکش اسلوب اور اچھوتے لب و لہجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے مختصر یہ کہا جا سکتا ہے کہ طنز و مزاج کا دائرہ عمل اگرچہ الگ الگ ہے مگر دونوں کے لیے مقصدیت، ذہانت اور ادبیت کی ضرورت ہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنی کتاب ”طنزیات و مضحکات“ میں انگریزی، رومن، لاطینی فارسی وغیرہ زبانوں میں طنز و مزاج کی تاریخ کو مختصر بیان کیا ہے اور بعض اہم نقادوں اور دانشوروں کی رایوں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اور ”انسائیکلو پیڈیا ہرٹیکا“ میں درج شدہ طنز و مزاج کی تعریف سے اتفاق کیا ہے۔

’انھوں نے طنزیات اردو کے تحت اردو نظم و نثر کے طبعیہ اور مزاحیہ مشہ پاروں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ موصوف کے خیال میں اردو میں

طنز و مزاح کے بانی سودا ہیں۔ لکھتے ہیں کہ :-

”سودا کو اردو، ہجو و ہجاء میں نہ صرف فضلی تقدم حاصل ہے بلکہ ان کے کلام سے طنزیات کی بہترین صلاحیت و استعداد بھی نمایاں ہے“

(ص ۵۴)

اس میں شک نہیں کہ سودا کے کلام سے فحاشی، پھلکڑی اور سو فیاض انداز الگ کرنے کے بعد طنز و مزاح کا خاصا ذخیرہ بچتا ہے۔ مگر جعفر زلی وغیرہ کو نظر انداز ٹھیک نہیں ہے۔ اردو میں طنز و مزاح کی روایت ریختی، شہر آشوب، وغیرہ کی وہ میں پہلے سے ملتی تھی اور محتسب، ساقی اور اسی قسم کی علامتوں میں خود غرض اور بادشاہ وقت کے خلاف احتجاج کرنے کی صورت میں بھی ملتی تھی، سودا کے یہ یہ غصہ ابھر کر ایک فن کی صورت اختیار کر گیا تھا۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے سودا کے علاوہ انشا اور معنی کے یہ بھی طنز و مزاح کے عناصر کی نشاندہی کی ہے۔ غالب کے خطوط سے مثالیں پیش اور اودھ پنچ کے لکھنے والوں کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ جس میں بعض ایسے شعرا کلام سے کامیاب مثالیں دی ہیں جنہیں عام لوگ طنز و مزاح نگار کی حیثیت نہیں جانتے اس حصے میں پنڈت تر بھون ناتھ سپرو پجر۔ منشی جوالا پد شاد یہ نواب سید محمد آزاد کے ساتھ ساتھ اکبر الہ آبادی، ابوالکلام آزاد، ظریف سلطان حیدر جوش، فرحت اللہ بیگ، سجاد انصاری وغیرہ کی تحریروں کے آ پیش کر کے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے۔

رشید احمد صدیقی صاحب طرز طنز و مزاح نگار ہیں۔ چونکہ زیر نظر کتاب تنقیدی نوعیت کی ہے اس لیے اس میں ان کا اسلوب موضوع کے مطابق یعنی ہے۔ مگر غرض حال ان کے مزاحیہ و طنزیہ اسلوب کا دلکش نمونہ ہے لکھتے ہیں کہ

”اس مقالے کی تدوین کی شان نزول بڑی ناک حد تک دلچسپ ہے یعنی یہ ہمایش پر لکھی گئی۔ فرمایش پر طبع کرائی گئی۔ اور بخشا لیش

کی توقع ہے“ (ص ۷۷)۔

اردو میں طنز و مزاح کی تاریخ و تنقید سے واقفیت اور طنز و مزاح پاروں سے لطف اندوزی کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ مکتبہ جامعہ نے اس کتاب کو عمدہ کاغذ پر بہترین انداز سے شایع کیا ہے۔

تبصرہ لکھ چکا تھا کہ نومبر ۷۳ء کا کتاب نمائہ اس میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کی ایک تحریر نظر سے گزری جو زیر تبصرہ کتاب کی شان نزول کو ظاہر کرتی ہے اور بہت اہم تحریر ہے۔ موصوف نے لکھا ہے کہ یہ وہ مقالہ ہے جو انھوں نے اپنی سروس کے پہلے سال میں پروفیشن پر رہتے ہوئے سلیکشن کمیٹی کی ہدایت پر لکھا تھا اور ہندوستانی (تماہی) میں قسط وار شایع ہوا تھا۔ کاش یہ تحریر طنزیات و مضحکات کے نئے ایڈیشن میں شایع ہو جاتی۔ امید کے اس تحریر کو اگلے ایڈیشن میں شامل کر لیا جائے گا۔

عنوان چشتی

مصنف: ڈاکٹر ابو محمد سحر

ناشر: نسیم بیگ ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ

قیمت: ۵ روپے

غالبیات کے چند مباحث

ڈاکٹر ابو محمد سحر نے اپنی ان تحریروں کو جو ”ابرارِ فوں“ سے ”نسیم بھوپال“ بخند غالب، ”نیک بھیلی ہوئی“ میں یکجا کر کے کتابی شکل میں پیش کیا ہے اسی کوشش کا اہتمام کا نام ”غالبیات کے چند مباحث“ رکھا گیا ہے۔

مصنف نے زیر نظر تصنیف کے متعلق دیباچہ میں لکھا ہے:

”میری نظر غالبیات کے کچھ ایسے پہلوؤں پر پڑنے لگی جن کو زیر بحث لانے سے غلط فہمیوں کا ازالہ بھی ہو سکتا تھا۔ اور نئے حقائق بھی سامنے آ سکتے تھے“

اس کتاب میں غالب کے نادر نسخوں، نواب فوجدار محمد خاں، بعض والیان ریاست بھوپال اور بیگمات بھوپال کا ذکر تاریخی شہادت اور حوالوں کے ساتھ کیا گیا

ہے۔ غالب کے جتنے نسخے شائع ہوئے ہیں۔ مرزا ہر انگریزی اور اردو میں جو اہم مضامین لکھے گئے ہیں ان کی نشان دہی بھی کی گئی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے ناقدین و ماہرین غالبیات کے کاموں پر نظر کر کے نتائج مرتب کیے ہیں۔ یہ تعریف پندرہ سولہ جدا جدا نہ معنائیں پر مشتمل ہے اس لیے اس کو مستقل تعریف تو نہیں کہا جاسکتا لیکن غالب کے نسخوں پر یکجا مواد مل جاتا ہے یہ بھی اہم بات ہے۔

اس کتاب کے بنیادی نکات درج ذیل ہیں۔

(۱) مطبوعہ دیوان غالب میں ایک غزل شامل ہو گئی تھی جس کا مقطع یہ ہے :

پیرانہ سال غالب میکش کرے گا کیا بھوپال میں مزید جو دودن قیام ہو  
مصنف نے سراغ لگا یا ہے کراڈل ہائی اسکول بھوپال کے ”گوہر تعلیم“ میں  
یہ غزل اپریل ۱۹۷۳ء میں اپریل فول کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ مولوی محمد ابراہیم خلیل نے یہ غزل کہی تھی۔ یہ غزل غالب کی نہیں ہے۔

(۲) امیر مینائی کا یہ شعر غالب سے منسوب کر دیا گیا:

دل آپ کا کہ دل میں ہے جو کچھ سب آپ کا دل لیجیے مگر مرے ارمان نکال کے  
مصنف نے ”پیام یار“ لکھنؤ ۱۹۷۷ء کے حوالہ سے امیر مینائی کی ۱۵ شعر کی غزل درج کی ہے اس میں مذکورہ شعر نمبر ۱۶ پر درج ہے۔

(۳) نسخہ بھوپال اور نسخہ حمید یہ کی بحث۔

یہ بحث دلچسپ ہے۔ مفید ہے۔ اس کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے نسخہ حمید یہ کو مفتی انوار الحق ڈاکٹر کرط تعلیمات بھوپال نے مرتب کیا تھا اور جو ۱۹۷۲ء میں مفید عام پریس اگروہ میں طبع ہو کر شائع ہوا۔ اس سے پہلے انجمن ترقی اردو کی فرمائش پر سیّد ہاشمی نے اسکو ایڈٹ کیا تھا پھر یہ کام ڈاکٹر بجنوری کے سپرد ہوا مگر ان کی مرگ ناگہان نے قارئین کو اس ادیشن سے محروم رکھا۔

انجمن ترقی اردو کا یہ کام پریس تک نہ پہنچ سکا۔ اسی دوران میں نظامی پریس

بدایوں سے دیوانِ غالب چھپ گیا۔ اور اس کے منظرِ عام پر آنے کے باعث انجمن ترقی اردو نے اپنی پیش کش کو غیر ضروری سمجھا۔

تعجب ہے اتنی اہمیت پر بھی مصنف نے دیوانِ غالب بدایوں، ڈولین یا نکائی ڈولین کے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی ہے۔ یعنی، اس کا مرتب کون تھا۔ کس کی تحریک پر اور کب اشاعت ہوئی۔ اس دیوان کی کیا خصوصیت تھی۔ اس کے متن، طبعیت، حسن و قبح اور مرتب کے دیباچہ کے متعلق خاموشی اختیار کی ہے۔ حالانکہ سید ہاشمی، ڈاکٹر بھنوری اور مفتی انوار الحق کے ناموں کے ساتھ دیوان کی ترتیب کا تذکرہ کئی ابواب میں داخل ہے۔ غالبیات کے مباحث میں اس پہلو پر توجہ دینا احساسِ تشنگی پیدا کرتا ہے۔ مصنف نے نسخہ حمید یہ کے متعلق یہ بھی بتایا ہے کہ اس کا سرنامہ نواب زادہ محمد حمید اللہ خاں نے سپردِ قلم کیا تھا۔ وہ اس وقت ریاست بھوپال کے چیف سکرٹری تھے اس لیے یہ کتاب انھیں کے نام سے منسوب ہو گئی۔

غالب کا قلمی دیوان مرتبہ ۱۸۲۱ء جس کو نسخہ بھوپال کہا جاتا ہے وہ نواب محمد فوجدار خاں کے ذاتی کتب خانہ کی زینت تھا اس کا ۱۸۲۶ء کا نسخہ اصلاح پذیر و ترقی یافتہ تھا۔ اس نسخہ بھوپال کو اس ساس قرار دے کر اور متعدد اول دیوان اور دوسرے مطبوعہ کلام کا مجموعہ تیار ہوا جو نسخہ حمید یہ کے نام سے سامنے آیا۔ مصنف نے طولانی بحث کے بعد یہ بتایا ہے کہ نسخہ بھوپال اور نسخہ حمید یہ ایک ہی چیز ہیں جیسا کہ بعض اہل نظر نے رقم فرمایا ہے۔

(۴) ڈاکٹر عبد الطیف نے نسخہ بھوپال پر یو یو سکھتہ جنوری ۱۹۲۹ء میں ایک انگریزی مضمون لکھا تھا بقول مصنف وہ گم گشتہ سرمایہ تھا اس کا اردو ترجمہ سید محمد نے مجلہ مکتبہ، حیدر آباد ۲، شمارہ ۶ میں شائع کیا۔ اس کے مطالعہ سے نسخہ بھوپال کے متعلق نئے گوشے سامنے آتے ہیں۔

(۵) نسخہ بھوپال بخطِ غالب

غالب کے اس نادر نسخہ کی باز یافتگی داستانِ تغفیل سے پیش کی گئی ہے

ہندوستان اور پاکستان میں غالب کے عکس مطبوعہ دلیوان کی اطاعتوں پر گفتگو کی نقوش لاہور کے دیوان غالب کی فروگزاشت کو پھیل کر بیان کیا گیا ہے۔ حالانکہ فرقہ کی جانب سے پندرہ صفحات کا عطا نامہ جداگانہ طور پر دیوان غالب کے ساتھ ہر ذ کو مل جاتا ہے۔

ہندوستان اور پاکستان میں ۱۹۶۶ء کے نادر نسخہ کی دریافت نے ادب و سیاست کی سرگرمی پیدا کر دی تھی۔ اور ہنگامی حالات میں اشاعتی عمل میں آئیں۔ طباء و اشاعت کے فن کی بھرپور جلوہ گرمی کا کس کو ہوش تھا اور کس کو وقت نے اجازت دے غالبیات کے چند مباحث میں بعض مضامین اخبار و رسائل کے لیے لکھے گئے تھے اس لیے ان میں بعض مقامات پر تحقیقی انداز بیان قائم نہیں رہا تحقیق کے میدان پر عمر مائیں یا تین محقق کے پیش نظر رہتی ہیں۔

1) PRIMARY SOURCE (2) SECONDARY SOURCE

ان میں کسی ذہن سے بھول ہو سکتی ہے یا ریسرچ کی منزل پر بعد میں نئے وسائل کی فراہمی سے نیا انکشاف ہو سکتا ہے اس صورت میں پہلی تحقیق کو سہو یا غلطی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے لیکن معروف و مستند محقق کو اصول تحقیق سے بیگانہ بنانا یا زما فی اعتبار سے اصول تحقیق کو چیلنج کرنا تحقیق کی ادا بھی نہیں۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر نے ”غالبیات کے چند مباحث“ کو پیش کرنے میں ضروری مطالعہ کیا ہے۔ محنت کی ہے۔ چھان بین کی ہے اور اہم مباحث پر نظر رکھی ہے۔ ان معلومات اور نتائج سے قارئین اور اہل قلم کو فیض پہنچے گا۔ اسی کے ساتھ اصولی اختلافات نظر سے بھی تحقیقی کاموں کا وقار بڑھے گا۔ اس لیے مصنف کی یہ تصنیف تحقیقی کتب کی فہرست میں ایک معقول اضافہ ہے۔

(ڈاکٹر سیفی پریمی)



## یادوں کی برات

مصنف: جوش ملیح آبادی  
ناشر: ہند پاکٹ ٹیکس - پرائیویٹ لمیٹڈ  
جی ٹی روڈ - شاہدہ - دہلی ۳۲  
قیمت: ساڑھے تین روپے

جوش ملیح آبادی نے اپنی خود نوشت سوانح عمری کو "یادوں کی برات" کے  
اس سے شائع کیا تھا۔ اس کی مقبولیت اور طلب کا یہ عالم رہا کہ میں لاٹیری میں اس  
جلد میں پہنچیں اور جن کے نام جاری ہو گئیں۔ پھر انہیں کے گھروں سے دوسرے  
گھروں میں پہنچتی رہیں۔

شاعر کی حیثیت سے فرہنگ کے معاملہ میں جوش کا ذہن ادبی اور عوامی لغت  
ہے اب "یادوں کی برات"، کا مطالعہ کر کے نثر نگاری میں بھی جوش کے ذخیرۃ الفاظ  
راستلوپ بیان پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ حالات قلم بند کرنے کی جگر کاوی  
سلسلے میں تمہید ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۹۔ "میں نے اپنے بڑے چاہے کو بچہ بنا کر اپنے ماں باپ کے  
آغوش میں بٹھایا۔ اپنے گھر کی انگنائی میں کلیں کیں۔ پرانی برساتوں  
کو جگایا۔ اپنے موت کے نیند سوئے ہوئے موڑ خان شباب کے  
شانے ہلائے۔ اپنے جوانی کے شبستانوں میں پہنچا جہاں زلفوں  
کی شمیم اب تک بچل رہی ہے اور ٹوٹے پیمانوں اور شمعوں کے  
انبار لگے ہوئے اور گیسوؤں سے گری ہوئی افشاں کے در سے  
اب تک دمک رہے ہیں اور ماضی سے اپنے کو جب ڈسوا چکا  
تو قلم کو خون میں ڈبو کر سب کچھ قلم بند کر دیا"

"یادوں کی برات" غالباً اردو کی پہلی خود نوشت سوانح عمری ہے جو اپنی  
ب اور اسلوب بیان کے لحاظ سے قطعی منفرد نظر آتی ہے اس میں جوش کے  
اج، زندگی اور قلم کی پوری آب و تاب موجود ہے۔ جوش کے عنوانات اور

ذیلی عنوانات بھی غضب کے ہیں۔ مثلاً ہمام قوتِ حیات - میرا حادثہ ولادت سر پرمارت سے حقیر ملازمت کی جانب - مزیدہ خارِ دشت پھر ویزہ - اپنی تاریخ پیدائش کے سلسلہ میں لکھا ہے۔

”میں اس بوند بھر زندگی کو بھونکنے اور اس بظاہر رنگین و بیاطل خوں آلودہ زندانِ کون و فساد میں اوبھننے کے واسطے کب لایا گیا اس امر کو صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا“

جوش نے ”یادوں کی برات“ میں اپنی زندگی کے ساتھ اپنے خند کو ہمیش کیا ہے۔ اس میں اہم ادبی، سیاسی اور حکمران شخصیات کا تذکرہ شامل ہے۔ اس لحاظ سے یہ تعریف ایک سماجی اور سیاسی دستاویز بھی ہے۔ ”میرے زمانہ کے اوہام“ میں جوش نے جن باتوں کا ذکر کیا ہے وہ واقفیت پر مبنی ہیں۔ انہد کے لوگوں میں تو ہم پرستی عام تھی۔

سیاسی میدان میں کانگریس اور خلافت کے اثر سے ملک میں اتحاد کی بے فضا پیدا ہو گئی تھی۔ برطانی سامراج سے بیزاری اور نفرت کا جذبہ سیلاب کی افتار کر چکا تھا۔ چٹت نہرو میں جاپان اور روس کی جنگ کے دوران اخبار بینی۔ ذریعہ حبت وطن کا احساس جاگاتھا جوش کو اپنی کھلائی ”بڑی بی“ کی وساطت سے وطن پرستی کا جذبہ ملا۔ یہ ”بڑی بی“ گھوڑے پر مار پڑنے پر آزدہ ہو گئی اور استفسار پر جواب میں کہا:

”جانِ عالم پیا کے زمانے میں ان گھوڑوں کو رٹھیوں کی

آبرو سمجھا جاتا تھا جب سے ان بندر فرنگیوں کا راج ہوا ہے

ان غازی مردوں کو چابک سے مارا جانے لگا ہے۔ ہاں

ہمارے جانِ عالم پیا اب کبھی نہیں پیش گے“

”بڑی بی“ کی یہ بات سنکر جوش کو فرنگی سے نفرت ہو گئی۔ اور

یہ جذبہ سیاسی نظموں میں آبل پڑا۔

جوش نے پہلی مرتبہ ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء میں حضرت مولانا رضا فرنگی محلی کے مشاعرہ میں شرکت کی۔ اس دور کے مشاعروں کا اہتمام اور آداب قابل رشک ہیں۔ جوش کا تعلیمی سلسلہ سیتا پور، لکھنؤ سے غلی گڑھ تک پھیلا ہوا ہے۔ ایم اے اور کالج غلی گڑھ کا تذکرہ کرتے ہوئے جوش نے سرسید کی تعلیمی اسکیم اور انگریزی الفاظ کے استعمال پر اعتراض کیا ہے۔ غلی گڑھ تحریک کو شبہ کی نظر سے دیکھا ہے۔ جوش کے اس موقف سے اتفاق کرنا ممکن نہیں۔ اصل یہ ہے کہ اردو ادب پر مغربی اثرات، نئے علوم و فنون اور مغربی تہذیب و تمدن کی روشنی کے باعث ہی ہندوستان میں صنعتی زندگی کا آغاز ہوا۔ وطن دوستی اور آزادی کی قیمت سے ہندوستانی قوم بہرہ مند ہوئی۔

”میرے خنفوانِ شباب تک کا ہندوستان“ اس میں جوش نے تین گردہوں کی نشاندہی کی ہے۔ (۱) خالص مشرقی (۲) نیم مشرقی (۳) مغربی یہ صفحات نہایت معلومات افزا ہیں، انسانی لباس، کمروں کی آرائش، کھانے، پھٹائی، چاٹ، نمکین، زلیور، پردہ اور سیاسی و معاشرتی ماحول کی تفصیل ملتی ہے۔

قومی تحریک سے وابستگی کا آغاز ۱۹۱۸ء میں ہوا۔ محمد ستقیم کے ایما پر جوش نے کانٹنریس کے سالانہ اجلاس احمد آباد میں شرکت کی۔ وہاں گاندھی جی، مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو سے ملاقات ہوئی۔

”یادوں کی برات“ میں مصنف کی راست گفتاری ایک بڑی خوبی ہے۔ نام حیدر آباد کے یہاں یارِ یابی کے سلسلہ میں صاف لکھ دیا ہے۔ جوش نے پہلے زلاتا وحید الدین سلیم سے مراسلت کی۔ ضروری معلومات فراہم کرنے کے بعد ہاراجا سرکشن پرشاد کے نام اقبال، مولانا عبدالماجد دریا بادی، اور مولانا سید سلیمان ندوی سے سفارشی خطوط حاصل کر کے ۱۹۲۴ء میں حیدر آباد کا سفر کیا۔ وہاں مترجم کی حیثیت سے کام کیا اور آخر میں اخراج بھی عمل آیا۔

اس کی تفصیل دلچسپ ہے۔

دہلی سے رسالہ ”کلیم“ کا اجراء کیا تقریباً چار برس بعد مجاز، علی سرو اور سبط حسن کی درخواست پر اس کو ”نیا ادب“ میں ضم کر دیا گیا جو ”کلیم و نیا“ کے نام سے لکھنؤ سے جاری رہا۔

جوش کے جذبہ وطن پرستی اور جسارت و صداقت کا سب کو اعتراف تھا جنگِ عظیم کے دوران یوپی کے گورنر نے ریڈیو پر برطانیہ کی مدد کے لیے اپیل کی جوش کے دل کو اس سے ٹھیس لگی اور فوراً ایک نظم ”ایسٹ اینڈ پامپ“ کے فرزندوں سے خطاب، ”کہہ ڈالی۔ اس کو برطانیہ حکومت نے ضبط کر لیا تھا اس لیے جوش کے کسی مجموعہ میں وہ نظم شامل نہ ہو سکی۔ شاعر انقلاب کا بھروسہ سرمایہ ”یادوں کی برات“ میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ یہ نظم برلن ریڈیو سے براڈ کاسٹ کی گئی تھی اور نتیجے کے طور پر جوش کی نگرانی ہونے لگی۔ ان کے مکان کی تلاشی لی گئی اس واقعہ سے متاثر ہو کر جوش نے ایک اور نظم کہی تھی جو چھپتے ہی ضبط کر لی گئی تھی۔ اس نظم کا پہلا مصرع ہے۔

”جس سے امیدوں میں بجلی، آگ ارمانوں میں ہے“

اس نظم کا مقدّم بھی پہلی نظم سے وابستہ رہا۔ اس لیے اس کو بھی ”یادوں کی برات“ میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔

جوش نے کچھ مدت بسبب میں فلمی دنیا کا تلخ تجربہ بھی کیا تھا۔ آخر میں وہ سرکاری رسالہ ”آجکل“ دہلی کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔ یہ ان کی شاعری اور زندگی کا نقطہ خروج تھا۔

اس کے بعد پاکستان میں ان کی زندگی غم ناک اور غربت انگیز داستان شروع ہوئی۔ سید ابوطالب نقوی چیف کمشنر کراچی کی ترغیب پر وہ ہندوستان سے پاکستان چلے گئے۔ وہاں وعدوں میں جتنی بلندی تھی ایسے وعدہ میں اتنی ہی پستی۔ انجام کار بہزار وقت ترقی اردو بورڈ میں تدوینِ لغت کا

نام سپرد ہوا۔ ۱۹۷۷ء میں بورڈ کے سکریٹری شان الحق حقی سے سخت اختلاف رونما ہو گیا اور اسی جوش ملیح آبادی کو جس کی ناز برداری ہندوستان کے ریرا غنیم پنڈت جواہر لال نہرو نے کی تھی۔ پاکستان میں بے روزگار بنادیا گیا۔ تعینات کے آخر میں پنڈت جواہر لال نہرو، سروجنی ٹائیڈو، سردار دلوان سنگھ مفتیں، فراقی گورکھپوری اور مجاز کا ذکر شامل ہے۔ فراقی گورکھپوری کا ذکر یوں شروع ہوتا ہے:

”مجموعۂ احوال، آمیزہ بلور و فولاد، گاہ نسیم بوستاں گاہ مر مر بیاباں۔ گلے خضر در گاہ گاہے گم کردہ راہ۔ گاہ شبنم برگ تاک۔ گاہ شعلہ جوالہ دے باک۔ گاہ یزداں یہ آغوش۔ گاہ اہرن یردوش — رند قدح خوار، گوہر شاہ وار۔ آسمان خوش بھگی کے بدر۔ انجمن آگہی کے صدر۔ ادیبانے ذہانت کے قافلہ سالار۔ اقلیم ثروں نگاہی کے تاجدار۔ جودت پناہ۔ نقاد نگاہ۔ حبیب جبریل۔ شاعر بزرگ و جلیل۔

اپنے فراقی کو میں قرونوں سے جانتا ہوں اور ان کی خلاقی کالوہا مانتا ہوں۔ مسائل علم و ادب پر جب وہ زبان کھولتے ہیں تو لفظ و معنی کے لاکھوں موتی رولتے ہیں اور اس افراط سے کہ سامعین کو اپنی کم سواد کا احساس ہونے لگتا ہے، اس ادیشن میں کئی باب شامل نہیں ہیں۔ مثلاً رفیع احمد خاں کی عجیب و غریب سرگرمیاں، شعرا کی چشمکیں، جوش کے معاشقے، حیدر آباد کی بعض داستانیں، پٹھانوں کے خاکے وغیرہ۔

”ہند پاکٹ بک“ کا یہ اشاعتی اقدام لائق مبارک باد ہے۔ اس ادیشن کی قیمت ہندوستان میں اتنی زیادہ رکھی گئی تھی کہ اس کو لائبریریاں ہی خرید سکتی تھیں۔ اب یہ ادیشن عام قارئین کے لیے یقیناً کم خرچ و بالائش تحفہ ہے۔

اس کا مصوری حسن بھی معنوی حسن کے شانِ شان ہے۔ سرور قہر۔ شاعر انقلاب، مجاہد خضر، حضرت جوش ملیح آبادی کی تصویر ہے۔

(ڈاکٹر سیفی بیرمی)

## ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند کے لیے

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

ڈاکٹر گیان چند

لسانی مطالعے

لسانیات کی جدید شاخ تجرباتی لسانیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے۔ اردو میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے۔ ابھی تک اردو میں اس موضوع پر کوئی مکمل کتاب نہیں۔ مضامین معتد بہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اسی کمی کو خاصی حد تک پورا کرتی ہے۔ قیمت: ۱۲/۵۰

انقلاب ۱۸۵۷ء

مرتبہ: پی۔ سی۔ جوشی

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر مالک میں بھی ۱۸۵۷ء کے انقلاب کا غیر مقدم کیا گیا تھا کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی جوئے سے نجات پانے کے لیے ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی، جس نے عالمی جمہور حلقوں میں یک جہتی کے جذبات کو ابھارا۔ ملکی اور غیر ملکی مقالہ نگاروں کا اہم اور یادگار صحیفہ۔ قیمت: ۱۲/۵۰

تاریخ فلسفہ سیاسیات

پروفیسر محمد مجیب

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کے تدریجی نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: تاریخی یا بیانی نظری اور علمی۔ اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے قیمت: ۱۲/۵۰

چراغ کا سفر

(بچوں کے لیے)

سید محمد ٹونگی

آپ نے سند باد جہازی کا نام تو سنا ہوگا۔ چراغ نے تو اس کو بھی مات کر دیا۔ دنیا کا ہر حصہ چھان مارا۔ آج مصر میں توکل ہندوستان میں جہاں گیا اپنی روشنی لے گیا۔ گھر گھر کیا سارا سنسار ہی چمک اٹھا۔ پھر اس نے کیسے کیسے روپ بدلے، یہ آپ اس کتاب میں پڑھیے۔

## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

آبادی	مصنف: ڈاکٹر ایس اگروال ترجمہ: مخمور جالندھری ۲/۲۵
اکبر	• لائسنس بینس • رضیہ سجاد ظہیر ۳/۵۰
پنڈت وشنو دگبیر	• ڈی آر اشواہے • ش۔ قدوائی ۲/۲۵
عظیم باغی	• ڈینس کنکیڈ • ڈاکٹر پرما تاسرن ۶/۲۵
قاضی نذیر الاسلام	• یسودھا چکرورتی • عرش ملیانی ۲/۲۵
کبیر	• ڈاکٹر پارس ناتھ تیواری • ایم کے دُرانی ۲/۵۰
کچھوا اور خرگوش	• ڈاکٹر ڈاکر حسین بلاجلہ ۱/۱۰
گاندھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت	مرتبہ: نیشنل گاندھی صدی سب کمیٹی ۲/۲۵
گرو نانک	مصنف: گوپال سنگھ ترجمہ: مخمور جالندھری ۳/۲۵
ملتی بنی تصویریں	• بھگوتی چرن وریا • رضیہ سجاد ظہیر ۵/-
تاش کے محل (ناول)	• مپال رنگناکیما • زینت ساجدہ ۵/۵۰
تامل افسانے	مرتبہ: می پال سوم، سندم • حسرت سہروردی ۸/-
سفید خون (ناول)	مصنف: نانک سنگھ • رتن سنگھ ۸/-
گرو گوبند سنگھ	• ڈاکٹر گوپال سنگھ • مخمور جالندھری ۳/-
ہندی افسانے	مرتبہ: ڈاکٹر نامور سنگھ • اگر سین ناننگ ۹/-
زندگی ایک نانک (ناول)	مصنف: پنالال پٹیل • کشور سلطانہ ۱۰/-
پنجابی افسانے	مرتبہ: ہر بھجن سنگھ • مخمور جالندھری ۴/-
رنجیت سنگھ	مصنف: ڈی۔ آر۔ یسود • " " " ۲/۷۵
جدوجہد آزادی	• بین چندر • غلام ربانی تاباں ۵/۵۰
بنگڑ واڈی	• وٹکسن ماڈگوکر • عرش ملیانی ۵/۲۵

تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔ دلی۔ بمبئی اور علی گڑھ

## نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول) وکیم محمد بشیر (ترجمہ) اطہر پٹو

وکیم محمد بشیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری وسعت پیدا کر کے ملیالم ادم میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے بشیر کے ناول فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی لوگ گیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت: ۵/۵

چار دیواروں میں (ناول) ایم، ٹی، واسیلیون تاتر ترجمہ: ظفر ادیب

نائر کے ناولوں میں پرانی کہانی کا عطر ہے۔ تناؤ اور ٹکراؤ کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے۔ اسی لیے اس کی یاسیت مندی گہری مگر تسکین آتا رہے۔ قیمت: ۵/۵

گنگا چیل کے پنکھ (ناول) لکشمی نندن بورا ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

اسامی ناول میں پیدائش سے لے کر اب تک عورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذباتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت: ۶/۵

برہمن لڑکی (ناول) شری دھرو نیکیٹیشن کٹیکر ترجمہ: اگریسین نارنگ

ڈاکٹر کٹیکر کے مراٹھی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں۔ آپ نے متعصب معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات پر منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔ قیمت: ۵/۵

ملیا الم افسانے مرتبہ: ادم چیری - این این پٹے ترجمہ: جیلانی بانو

لکھ بھگ تین دہائیوں سے ملیالم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے



کتاب نما  
ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند  
نیشنل بک سٹ انڈیا نے شایع کیں  
جنوری ۱۹۷۲ء

تاریخ فلسفہ اسلام ٹ۔ ج۔ دو بورڈ ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سر بستہ کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے قیمت: ۵۰/-

تاریخ تمدن ہند پروفیسر محمد مجیب  
قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔ قیمت: ۱۲/-

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسن  
سید سخی حسن کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزما کاوش کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تھاقصوں کے مطابق پروقار انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت: ۱۰/-

چمڑیاں (بچوں کے لیے) سلطانہ آصف فیضی

چمڑیاں کیسے کہتے ہیں؟ ان سے کیا فائدے پہنچتے ہیں۔ وہ اپنے گھونسلے کیسے آباد کرتی ہیں؟ ان کی عاداتیں کیسی ہوتی ہیں اور ان کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں؟ ایسا تمام باتوں کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب ضرور پڑھیے۔ قیمت: ۳/-

تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ لمبڈ نی دلی۔ ۲۵ دلی۔ ۶ بمبئی اور علی گڑھ

## ”ناولستان“ نئی دہلی ۱۹۷۵ء کے دلچسپ ناول

جلس (ناول) انور کمال خسیہ

زمانہ بدل گیا ہے، زندگی کی قدروں میں تبدیلی آگئی۔ لیکن آج بھی انسان بہت سے معاملات میں روایتوں کا شکار اور رسموں کا غلام ہے۔

۲ ہوں، کراہوں اور تلخیوں میں ڈوبی ہوئی یہ داستان صرف جلس نامی طوائف کی نہیں بلکہ ایک پورے معاشرے کا آپریشن ہے۔ انسانی تہذیب کی عکاسی ہے۔

قیمت ۲/۵۰

اللہ میگھ دے (ناول) رضیہ سجاد ظہیر

”عورت جب بھی ماں ہوتی ہے۔ تو وہ اصلی ماں ہوتی ہے۔ اسفند نے مجھے جنم نہیں دیا۔ مگر صرف وہی ماں نہیں ہوتی جو جنم دے“ یہ ایک ایسی ماں اور بیٹی کی کہانی ہے جن کی قربانیاں مثالی ہیں۔ اس ناول کا آخری باب (برسوں بعد) جب یہ کسی ناول کا پہلا باب ہوگا، آپ کے ذہن میں برسوں محفوظ رہے گا

قیمت: ۲/۵۰

۱۔ الجھی ٹور (ناول) صالحہ عابد حسین

آج کی نوجوان لڑکیاں کن کن الجھنوں کا شکار ہیں۔ ان کے ذہنوں میں کس قسم کے خیالات پرورش پا رہے ہیں۔ وہ مستقبل کو کس زاویے سے دیکھتی ہیں؟ یہ ناول اسی کش مکش کو پیش کرتا ہے۔

قیمت ۲/۵۰

پاپہ جولاں (ناول) صفرا مہدی

یہ ناول نئے دور کے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مسائل۔ ان کی مشکلات ان کی ذہنی کیفیت کو پیش کرتا ہے۔ کردار نگاری اور جذبات کی عکاسی کا بہترین شاہکار ہے۔

قیمت ۲/-

عزیز قیسی

(ناول)

دوسرے کنارے تک

یہ کہانی ایک لڑکی کی ہے جو ہندوستان کے کسی کونے میں آپ کو مل سکتی ہے۔ گھر کے اندر میرے میں بند، ماں باپ سے کھینچی کھینچی، اپنے آپ سے گھبراتی ہوئی لڑکی جس کی آنکھوں میں ایک نہیں ہزاروں افسانے ہیں۔ ہزاروں لیکن زبان خاموش ہے۔ یا نکل خاموش۔ قیمت: ۳/۵۰

صالحہ خاند حسین

(ناول)

اپنی اپنی صلیب

دنیا کی اس چہل پہل میں ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب، اپنے کدھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے ہنستا ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم بانٹتا نہیں سکتا۔ اسی کا نام زندگی ہے اسی زندگی کی جیتی جاگتی، دل کش اور دل فریب تصویر صالحہ خاند حسین نے اپنے جادو نگار کلم سے اس خوبصورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔ قیمت: ۸/-

قیمت: ۸/-

احسان الحق

(ناول)

کالا شہر گورے لوگ

”کالا شہر گورے لوگ“ ایک بین الاقوامی ناول ہے جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں، مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ قیمت: ۵/-

جامعہ ملیئنا سلا مئیہ نئی دہلی کی اہم کتاب

سعید انصاری

اکابر تعلیم

اس کتاب میں ان اکابر تعلیم کے حالات درج ہیں جنہوں نے جدید تعلیم سے متعلق افکار و خیالات کا اظہار کیا ہے یا تعلیم کے عملی پہلوؤں سے بحث کی ہے اور تجربے کی شکل میں بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح تعلیم جدید کی عمارت کھڑی کرنے اور اسے

# چند اہم مطبوعات

## ادب و تنقید

- ۱/- زہرِ عشق مرتبہ عطیہ پروین
- ۵/۵۰ جدید اردو لسانیات ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین
- ۱۱/- فسانہ عجائب کی بنیاد یقین ڈاکٹر محمود الہی
- ۱۰/- تنقیدی زاویے ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ۲۰/- " " جدید شاعری
- ۱۰/- ہست بود (مضامین) عرش ملیانی
- ۶/- مذہبِ عشق نہال چند لاہوری
- ۲/- دکنی کلچر مارون خاں شیروانی
- ۴/- سب سے پر ایک نظر ڈاکٹر سہیل بخاری
- ۱۳/- سیرت اقبال محمد طاہر فاروقی
- ۲/- سب سے پر ایک نظر ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۴/- شعرائے اردو کے تذکرے ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۴/- فکری زاویے ظہیر الدین صدیقی
- ۱/- قدیم اردو ارشاد نامہ مرتبہ اکبر الدین صدیقی
- ۵/- مختصر فرہنگ پدمات محمد انصار اللہ
- ۲۵/- مقدمات عبدالحق ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ۸/- میر ضمیر اکبر حیدر کاشمیری
- ۱۵/- میر اور میریات صفدر آہ
- ۱/- مطالعہ ولی شارب ردولوی
- ۱/- ملا وجہی کے انشائیہ جاوید شمسٹ
- ۱/- غالب اور ذکا ضیاء الدین احمد شکیب
- ۱/- غزل اور مطالعہ غزل ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ۱/- مومن شخصیت اصف ظہیر الدین صدیقی

- ۵/- اردو کا المیہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں
- ۱۵/- اردو ڈیٹا تجربہ اور روایت ڈاکٹر عطیہ شاکر
- ۳/- ادبی اقدار دورِ آفریدی
- ۱۲/- ادب فکر اور سراج راجندر ناتھ شیدا
- ۴/- اردو غزل ولی تک ڈاکٹر ظہیر الدین مینی
- ۶/- افکارِ سودا شارب ردولوی
- ۸/- اردو کے ہندو شعرا جگدیش بہتہ
- ۷/- اردو ادب کی ایک صدی سید عبداللہ
- ۵/- انشاء اردو خواجہ احمد فاروقی
- ۱/۵۰ اندر سبھا ڈاکٹر مسیح الزماں
- ۱۲/- ادب کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر اسلام سندیلوی
- ۴/- اردو کا پہلا ایکباں ڈراما فصیح احمد صدیقی
- ۲/- بیسویں صدی میں { مشتاق احمد
- ۲/- بنگال کے اردو شعرا
- ۲/- بلغ و ہار کا تنقیدی مطالعہ امام تھنی
- ۴/- تذکرہ نکات الشعرا مرتبہ محمود الہی
- ۵/- تنقیدی نقوش ڈاکٹر عبدالقیوم
- ۲/۵۰ تاریخ مرثیہ گوئی حامد حسن قادری
- ۷/- تنقید کے اصول و نظریات اشفاق احمد ندوی
- ۴/- تنقیدی تجزیے کاظم علی خاں
- ۶/- تلمیحات غالب محمود نیازی
- ۹/- تاریخِ ملتِ عربی پروفیسر حنی
- ۱/- زہرِ غور یوسف نانا

گلن ناتھ آزاد { مرتبہ سلطان ۵/-  
اور اس کی شاعری

روسی فکر اور مفکر ل۔ احمد ۵/-

عکس و شخص عنوان چشتی ۵/-

غالب ناما قرضی حسین بلگرامی ۱۵/-

غالب حقیقت آئینہ میں ہنس لاج پور ۱۶/-

نذر عرشی مرتبہ مالک رام ۲۰/-

نذر ذاکر " " ۲۵/-

ہم مصروف پر غالب کا اثر ظفر ادیب ۲۵/-

ہماری تہذیبی میراث سید فاروق ۲۵/-

جادوۃ اعتدال عبدالمنفی ۲۵/-

غالبیات چند مباحث ابو محمد ۲۵/-

ادراک مصور دلی لونور شتی ۵/-

دلی اردو اختیار خواجہ احمد فاروقی ۱۰/-

فن سوانح نگاری ڈاکٹر امیر اللہ شاہ ۱۰/-

داستان آفسانے تک وقار عظیم ۱۰/-

لکھنؤ کا دبستان شاعری ابو اللیث صدیقی ۲۰/-

میر حسن اور ان کی { ڈاکٹر فضل الحق ۱۵/-

ادبی خدمات

فسانہ عجائب مرتبہ الطہر پرویز ۱۲/۵۰

فن اور تنقید " انور کمال حسینی ۱۰/۵۰

کربل کتنا " مالک رام ۷/۵۰

کیا خوب آدمی تھا مرتبہ ڈاکٹر عابد حسین ۲/-

مبادیات تحقیق عبدالرزاق قریشی ۶/-

مضامین عابد ڈاکٹر سید عابد حسین ۴/-

مولانا مجید اللہ سندھی اور ان کے ناقد ۵/-

مکاتیب گیلانی منت اللہ رحمانی ۱۰/-

بابائے شریعت فرید الدین گنج شکر گورنمنٹ کالج ۲/-

ہندوستان آج اور کل محمد ذاکر ۱/-

فکر پیمای عصمت جاوید ۱۲/-

عربی لٹریچر میں { خوشید احمد فاروقی ۱۱/-

قدیم ہندوستان

اردو الفاظ شاعری حسن العین احمد ۸۵/-

ہندی ادب کی تاریخ ڈاکٹر محمد حسن ۱۸/-

ایک شہر پانچ مشاہیر عبد القوی دلووی ۴/-

ارمغان مالک مرتبہ گوپی چند نارنگ ۶/-

افکار محروم " مالک رام ۵/-

انتار محروم " گوپی چند نارنگ ۵/-

آرٹ سید محمد اللہ ۳/-

ادب اور زندگی مجنوں گوکھپوری ۵/-

انشائے بے خبر سید قرضی حسین بلگرامی ۱/-

بلوگرافیا اردو ڈراما { ڈاکٹر عبد العظیم نامی ۱۳/-

اول، دوم

بہمنی میں اردو ڈاکٹر میمونہ دلووی ۱۲/۵۰

سید غفران حسن علی سردار جعفری ۵/-

ملاش و توازن ڈاکٹر قمر رئیس ۶/۵۰

صورت اقبال صلاح الدین احمد ۱۲/۵۰

سید نامہ شج (مکمل) یوسف سلیم چشتی ۷۵/-

سید محمد سید مجاہد حسین حسینی ۳/-

سید آئینہ طالب کاشمیری ۱۲/-

- شش جہت سلمان عباسی  
 زخموں کے گلاب صلاح الدین نیر -  
 انوار سحر ڈاکٹر انوار الحسن  
 آتش سیال ساجدہ زیدی  
 نذر رسالت دل ایوبی  
 چنگاری سید معصوم حنفی اجمری  
 کلیات انور حافظ انور کامٹھوی -  
 شعرو نغمات فیاض احمد خاں فیاض  
 ایک خواب اور علی سردار جعفری -  
 کیف واضطراب سید لطیف الرحمن -  
 سنگریزے حیرت کوکنی -  
 خونِ جگر عاقل لاہوری -  
 حرفِ شوق محمد منظور احمد -  
 نجات سے پہلے قاضی سلیم -  
 شعاعوں کی صلیب کرامت علی کرامت -  
 آہنگ مجاز لکھنوی -  
 خطِ ہگزہ اکبر حیدر آبادی -  
 کلیات فارسی ڈاکٹر اقبال -  
 دیوان حافظ (مع ترجمہ) -  
 نجات کے بعد یوسف نعیم -  
 اعراف عبدالرحیم نشتر -  
 دریافت کرشن مکد طور -  
 خواب نئے ظفر ادیب -  
 تنہا چاند میناکاری تازہ -  
 چلتے کنول شمس فرح آبادی -

- حسن جھاونی ڈاکٹر عبدالستار دہلوی -  
 میرزا منظر جانان { عبدالرزاق قریشی -  
 اور ان کا کلام  
 ملاحظات نفسی ل - احمد -  
 متنی تنقید خلیق انجم -  
 مرحوم دلی کی { مرتبہ شمیم احمد -  
 ایک جھلک  
 میرانیس سید سفارش حسین -  
 نئی نسل کی نئی غزل متین سید -  
 بادایام ضیاء الحسن علوی -

## شعری مجموعے

- آؤ کوئی خواب بنیں ساحر لدھیانوی -  
 اشعار حسن نعیم -  
 نیم بہار (رباعیات) اے سی بہار -  
 صدائے تیشہ راشد آذر -  
 نقشِ آذر -  
 سردادی سینا فیض احمد فیض -  
 ولاس یا ترا کمار پاشی -  
 لاہور کی منتخب شاعری -  
 گنجِ رواں عتیق احمد عتیق -  
 حرفِ نیم شب شمیم کرمانی -  
 کلام ظفر بہادر شاہ ظفر -  
 دو قدم ایک منزل شایان قدوسی -  
 سندھ کی شاعری خورشید اختر -

- ۱/- کالے کاغذ کی نظمیں باقر مہدی  
۱۰/- گل رعنا مرتبہ مالک رام  
۲/- پہلے آسمان کا زوال کمار پاشی  
۲/۵۰ ہجر وصال پر کاش پینڈت  
۳/- حیات و کائنات (مثنوی) عبد المجید  
۲/۵۰ حروف بدیع الزماں خاور  
۲/- غلش سیفی پری  
۳۵ دہلی کی جامع مسجد جگن ناتھ آزاد  
۵/- ذوق سفر غلام ربانی تاباں  
۲/- ذوق جمال عنوان چشتی  
۱/- رباعیاں مرتبہ ثلی سردار خٹری  
۳۵ رفیع احمد کے مزار پر جگن ناتھ آزاد  
۵۰/۵۰ سوز حیات بیچا جین والا  
۲/- سیاہی کی دلوند آند نرائن ملا  
سوشل مصحفی، درد و حسرت،  
اصغر خانی۔ دورِ متوسلین  
اور دورِ متقدمین فی ۳۱/  
۱/- شرارِ سنگ عرش ملیانی  
۱/- شعلہ زار دوار کا داس شملہ  
۲/- صدائے دل ساحر بھوپالی  
۱/- غزل مجروح سلطانپوری  
۱/- کبیر بانی مرتبہ علی سردار جعفری  
۲/- معرکہ کربلا آلم مظفر نگری  
۱/- مزامیر دوم مرتبہ آخر لکھنوی  
۲۵ ماتم نہرو جگن ناتھ آزاد  
۲/- چلم نامہ محمد یوسف پاپا  
۳/- چاندنی اساتذہ کی راج نرائن راز  
۲/۲۵ حدیثِ دل غلام ربانی تاباں  
۱۲/- سفینہ زر گل فضا ابن فیضی  
۶/- لفظوں کا سفر جمیل کلیمی  
۴/- بیاض بدیع زماں خاور  
۱۲/- ٹوٹے شیشے کی آخری نظمیں باقر مہدی  
۸/- دیوانی نامی اکبر حیدر کاشمیری  
۱۲/- شیرازہ مخمور سعیدی  
۳/- خالی مکان محمد علوی  
۲/- متاعِ کلیم کلیم احمد آبادی  
۱۰/- آوار کا جہم مخمور سعیدی  
انتخاب عالی مرتبہ سید سفارش حسین  
اجنتا جگن ناتھ آزاد ۷۵/-  
آواز کارنگ غیاث صدیقی  
۵/- اوراقِ مصور سکندر علی وجد  
۱/- انتخابِ قلم مرتبہ عابد رضا بیدار  
انتخابِ کلام شیعہ مرتبہ خواجہ ذکی احمد  
۵۰/۵۰ بیکراں جگن ناتھ آزاد  
۲/۵۰ بچوں کی دنیا تلوک چند محروم  
۲/- بزمِ خیال سیدہ فرحت  
۱/- بوٹے گل سید نظر برنی  
۲/- پیرا، بن شرر سردار جعفری  
۳/- دیواریں ہمیشہ چند نقش  
۵/- گرد کا درد کیف احمد صدیقی  
۳/-

- یادوں کی دھول عادل رشید ۱/-  
 جیب کترے امرتپور تم ۱/-  
 ایک رات راج دتس ۲/-  
 گونگھے بھگوان کوثر چاند پوری ۵/-  
 اصلی نقلی پھرے ملک خالد ۳/-  
 خادمہ بینا زار ۸/۵۰  
 نواب زادی حمیدہ جیس ۸/-  
 نایاب فرزانہ نصیر ۴/-  
 دیوانی ماہ میں ایم اے ۸/-  
 نوازش سلمیٰ کنول ۴/-  
 ماہ لقا زبیدہ سلطانہ ۱۰/-  
 شاداں رضیہ بیٹ ۱۰/-  
 رخشاں مشرف تمیز ۱۰/-  
 آئینے اکیلے میں کرشن چندر ۵/-  
 بے بڑکے پوجے سہیل عظیم آبادی ۳/۵۰  
 مشینوں کا شہر کرشن چندر ۵/-  
 لاہور کا جو ذکر کیا گویاں متل ۶/-  
 سیدانی ڈاکٹر ۵/- عابدی  
 دھوپ کی عینک وجاہت سندیلو کا ۲/-  
 محبت کی راہیں عفت مومانی ۵/۵۰  
 کھوئی ہوئی جنت قسم بانو ۱/-  
 چنبیل کی چنبیلی کرشن چندر ۸/-  
 ہنسے اور پھنسنے ابراہیم جلیس ۲/۵۰  
 جھیل اور کنول اے حمید ۱۰/-  
 خونِ تمنا کی بہار محمد سلیمان تنویر ۴/-

## ناتھ آزاد ۳۵/-

- متارے تسکین تسکین قریشی ۳۱/-  
 نیرنگ معانی تلوک چند محروم ۵/-  
 نوید عصر لینن نیاز حیدر ۱/-  
 نغمہ فردوس علامہ محوی لکھنوی ۱/۵۰  
 نذر وطن مرتبہ دور آفریدی ۱/۴۵  
 وطن میں اجنبی جگن ناتھ آزاد ۳/۵۰  
 پید بیضا ساحر بھوپالی ۳/-  
 دیدہ حیراں مظفر حنفی ۲/-  
 خرابا من موہن سنگ ۱۰/-  
 میرا وطن ہندوستانی بدیع الزماں خاور ۲/-  
 صلیبیں میوے دیپچ میں فیض احمد فیض ۱۵/-

## ناول، افسانے، ڈرامے، طنزیہ خاکے

- خزاؤں کے اجداد مسرور جہاں ۸/۵۰  
 اردنا نعیم ملک ۶/۵۰  
 دھندلے عظمت رضا ۱۰/۵۰  
 صابرہ روبینہ چودھری ۱۰/-  
 فارہ سیدہ ماجدہ خاتون ۱۳/-  
 ابروئے دل ملکہ معین ۱۱/-  
 علی آنگھ کا سپنا شاہد پرویز ۶/-  
 گوہ زار خواجہ عبدالغفور ۱۰/-  
 موٹا پیار تنویر زہرہ بخاری ۸/۵۰  
 بی رضیہ بیٹ ۴/-  
 نور گلشن نندہ ۳/-



- شرارہ عظمت رضا ۹/-  
 دل بازی زکی انور ۲/۵۰  
 وارڈن شرف خانم اشرفی ۶/۵۰  
 سہاگ کی مہندی احمد کمال ۵/-  
 پرداز شفیق الرحمن ۳/۵۰  
 کرنیں " ۳/۵۰  
 شگوفے " ۲/۵۰  
 پختاویہ " ۲/۵۰  
 حاکمتیں " ۴/۵۰  
 مزید حاکمتیں " ۶/۵۰  
 مدد و نذر " ۳/۵۰  
 میلہ آفتاب تنویر زہرہ بخاری ۸/-  
 مسیحا عظمت رضا ۷/۵۰  
 چنگیز نثار رئیس احمد جعفری ۸/-  
 پھوٹی سرکار عطیہ پروین ۴/-  
 دل اور دیا رشید پروین ۹/-  
 شبو رضیہ بٹ ۶/-  
 رمانوں کی بستی " ۸/-  
 افروز " ۱۲/۵۰  
 مہکتی شام عادل رشید ۶/۵۰  
 دیپ اور دل " ۶/۵۰  
 یادوں کی برات جوش ملیح آبادی ۱۵/-  
 بھیا ننگ مورتی کرنل رنجیت ۳/-  
 سات ہندوستانی احمد عباس ۲/۵۰  
 آنکھ کی چوری کرشن چندر ۲/۵۰  
 رات اندھیری ہے مہندر ناتھ ۵۰  
 دامن کی آگ مانک ٹال ۱/-  
 ونا احمد کمال ۶/-  
 میٹم شرف خانم اشرف ۶/-  
 غالب رومان عارف بٹالوی ۷/-  
 بہت دیر کی عظیم سرور ۹/۵۰  
 انارکلی امتیاز علی تاج ۶/-  
 پرچائیوں کی وادی انور عظیم ۵/-  
 تلخیاں رشید اختر مدوی ۶/۵۰  
 جنگل کا راجہ خان نبویہ ٹرنزی ۱۰/-  
 چائے کے باغ قمر امین سید ۱۲/۵۰  
 دلی جو ایک شہر تھا رشید لال ہانڑا ۹/-  
 قصہ رات کا انور عظیم ۱۲/-  
 روشنی کی کمرن رضا البجبار ۴/-  
 زندگی کے کھیل صالحہ عابد حسین ۲/۵۰  
 ہمیں کماری " ۲/-  
 دشمن دامن سلمیٰ کنول ۱۲/-  
 امانت " ۷/۵۰  
 کاشفہ راشدہ قمر ۱۲/-  
 تخت باغ مسٹر عبدالقادر ۸/-  
 شینو شریا بانو ۶/-  
 چوہدری راجا فکیر تونسوی ۶/-  
 سبزہ بریگنہ نور پرکار ۶/-  
 سلیمان باقیس ظفر ۸/-  
 اداس نسلیں عبداللہ حسین ۱۵/-



اردو ہندی { مرتبہ گورنمنٹ انٹرپرائز - ۱۸/-  
شید کوش

## مذہب اور تاریخ اسلام

احکام شرعیہ میں { محمد تقی امینی - ۶/-  
حالات زمانہ کی اہمیت

اخبار التنزیلہ محمد اسماعیل منجلی - ۶/-  
الدين الخفيف مولانا حامد احمد صدیقی - ۱۵/-

اسلام اور اس کا { غلام محمد - ۲/۵۰

آئین حکومت { غلام محمد - ۲/۵۰

اسرار کائنات { ڈاکٹر اختر احمد - ۳/۵۰

اشرف المخلوقات { ڈاکٹر اختر احمد - ۳/۵۰

پیغمبروں کی کہانیاں شبنم قادری - ۳/۵۰

تعلیمات اسلام اول مولانا عبد السلام قواری - ۲/۵۰

تعلیمات اسلام دوم " " - ۲/۵۰

حج کا سفر محمد رضا انصاری - ۵/۵۰

تاریخ عرب سر سید احمد خاں - ۶/۵۰

سیرۃ مبارکہ محمد رسول اللہ مولانا محمد میاں - ۲/۵۰

عورت اور اسلامی تعلیم مالک رام - ۳/۵۰

غریب القرآن فی القرآن میرزا ابوالفضل - ۱/۵۰

قادی فرنگی محل محمد رضا انصاری - ۳/۲۵

مجموعہ سیرت رسول محمد عالم صدیقی - ۱/۵۰

نکات قرآن مولانا اسلم جیراچوری - ۲/۵۰

ہندوستان میں مذہب اسلام { آصف فیضی - ۵/۵۰

پرنظر ثانی کی ضرورت

وہ لڑکی پرویز - ۲/-

مجموعہ جنم کے ساتھی عاتق شاہ - ۲/-

ہلاک خریب { ترجمہ اثر لکھنوی - ۱/۲۵

جلتی چٹان نیا ایڈیشن گلشن نندہ - ۶/-

تعلیم اردو ٹیچر فیاض حسین جامی - ۶/-

اردو املکا { عبدالغفار مدھولی - ۱/۵۰

آسان طریقہ { عبدالغفار مدھولی - ۱/۵۰

خواتین مولانا اسلم جیراچوری - ۲/۵۰

دریں تبلیغ مقبول احمد سید ہاروی - ۲/۵۰

ایک طالب علم کی کہانی عبدالغفار مدھولی - ۲/-

بچوں کی نفسیات عبدالرؤف - ۵/۵۰

تعلیم کا مسئلہ سید حامد علی - ۶/۴۰

تعلیم اور زندگی { جے کرشن مورتی - ۳/-

کی اہمیت { جے کرشن مورتی - ۳/-

تعلیم کے چند پہلو ہنری چانس - ۲/-

جامعہ کی کہانی عبدالغفار مدھولی - ۶/-

فلسفہ تعلیم و تربیت رئیس احمد حقیری - ۶/-

فیل کھڑیہ تعلیم اول عبدالغفار مدھولی - ۲/-

فیل کھڑیہ تعلیم دوم " " - ۱/-

نفسگو اور تقریر کا فن ڈیل کارنگی - ۶/۵۰

مدرسہ ابتدائی کی کہانی عبدالغفار مدھولی - ۲/-

مسئلہ تعلیم طریقہ تعلیم مولانا محمد میاں - ۲/۵۰

نظریہ تعلیم دوم قاضی عبدالحمید - ۳/۱۲

## ۱۔ تذکرہ۔ سوانح

دہلی کی یادگار ہستیاں امداد صابری  
نظام الدین اولیا پروفیسر محمد حبیب

رابعہ رناتھ نیگورکا { ڈاکٹر شکیل الرحمن  
رومانوی ذہن

محمد علی خان مترجم شہاب الدین و نونہ  
یادوں کی برات تلخیص چوٹی طبع آ

مطبوعات سہیتہ اکیڈمی

اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد  
اکیس کہانیاں نیگور

او تھیلو شیکیمیر  
ایک سوانح نظمیں نیگور

بھگوان بدھ و ہرمانند کوسمی  
پندرہ مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ ملک

ترجمان القرآن " دوم " " سوم "

" چہارم " " تین نامک نیگور

دوسیر دھان فی ایس پلانی  
مراسم ڈاکٹر ذاکر حسین

سب انسان بھائی بھائی ہاتھ لگاندھی  
سمندری بیڑے اہلس

سمن زار ترجمہ ضیاء الوبی  
سنجوں نیگور

عورت سیارام شرمن گپتا

برکت اللہ بھوپالی ایم۔ عرفان ۱۶/-

تاریخ کوکن ڈاکٹر مومن محی الدین ۱۲/-

گاندھی اور ان کے { عبداللطیف اعظمی ۵/-

خوش مایانی شخصیت اور فن ۶/-

کھنن لغت ابوراب خطائی ضامن ۶/-

نگین غالب فریم غالب یادگار کمٹی ۲/۵۰

ہما کشیدہ کاری نرگس بیگم ۵/-

تاریخ زبان اردو ڈاکٹر شمس اللہ قادری ۴/۵۰

تذکرہ خسروی خواجہ حسن نظامی ۱۶/-

جدید طریقہ و { ڈاکٹر محمد عارف خاں ۱۵/۵۰

تنظیم تجارت کتاب الصمیم مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی ۶/-

آداب الفضائل القرآن " " ۳/۵۰

اولیاء اللہ سید احمد عروج قادری ۵/۵۰

سیرت و شخصیت ڈاکٹر ذاکر حسین صفدر حسین ۲/-

شخصیتیں دور آفریدی ۳/-

محمد علی کے ۳/۵۰

ڈاکٹر سید محمود سیدناح الدین عبد الرحمن ۳/-

ابوالحسن، ہجوری " " ۱/-

خواجہ معین الدین چشتی " " ۱/-

مولانا ابوالکلام آزاد ملک نادر منظور احمد ۴/-

## مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

- ادب، تنقید، انشاء  
 نظر اور نظریے آل احمد سرور ۱/۵۰  
 زبان و مضامین رشید احمد صدیقی ۹/-  
 ہشتی میں افکار ضیاء الحق فاروقی ۶/۵۰  
 تجزیے ڈاکٹر گیان چند ۱۱/-  
 اردو فصد نگاری ڈاکٹر محمود الہی ۱۲/۵۰  
 کاشتقیدی جائزہ  
 ذوالتبرین کر بلا صاحبہ عابد حسین ۱۲/-  
 علم انیسویں صدی میں  
 حسرت کی شاعری ڈاکٹر رفیع حسین خاں ۲/-  
 کاروان فکر " " ۳/۷۵  
 اردو ایئر سید ظہیر الدین مدنی ۳/۵۰  
 اردو مرثیہ سید فاروق حسین ۶/-  
 بکھرے ورق سونیتی کمار چٹرجی ۳/-  
 پردہ کی خطوط جنوں گوگر کیپورت ۲/۷۵  
 نقیب کیا ہے؟ آل احمد سرور ۵/۷۵  
 غزل سرا (اردو) جنوں گوگر کیپورت ۶/-  
 نقب اقبال میکش اکبر آبادی ۴/۲۵  
 فسانہ عجائب کا { سید ضمیر حسن دہلوی ۳/-  
 تنقیدی مطالعہ  
 تذکرہ، سیرت و شخصیت  
 اکبر تعلیم سعید انصاری ۱۲/-  
 تذکرہ معاصرین مالک رام ۱۵/-
- ہندوستانی مفسرین ڈاکٹر سالم قدوائی ۱۲/-  
 دوران کی عربی تفسیریں  
 پریم چند کے خطوط مدن گوپال ۶/۵۰  
 تذکرہ مگر محمود علی خاں ۲/-  
 قلم کا مزدور مدن گوپال ۳/-  
 گنجائے گرانمایہ رشید احمد صدیقی ۶/-  
 خنداں " " ۵/۲۵  
 ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف اعظمی ۵/۵۰  
 داستان اشک و خون خواجہ غلام السیدین ۱/۲۰  
 شراب کہنہ رشید نعمانی ۳/۲۵  
 شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد ۴/۲۵  
 تاریخ، سیاسیات، روداد  
 مسلمان اور نیکو ہندوستان ڈاکٹر مشیر الحق ۶/۵۰  
 دنیا اسلام سے پہلے  
 اسلام کے بعد جلد ۲/۲۵ غیر جلد ۲/۷۵  
 اسلامی عقائد و مسائل مذہب جمال الدین اعظمی ۴/-  
 مسلمان اور عصری مسائل ڈاکٹر عابد حسین ۵/۵۰  
 کتاب سنت کے { ترجمہ مولانا جمال الدین اعظمی ۲/۲۵  
 جواہر پارے  
 تعلیم اسلام (اول۔ دوم) مولانا عبدالسلام قدوائی ۴/-  
 آشفۃ سیانی میری رشید احمد صدیقی ۴/-  
 اسلام کی اخلاقی تعلیمات امام غزالی ۹/۵۰  
 امریکہ کے کات مسلمان ڈاکٹر مشیر الحق ۲/-



۲/-	۲۰ در کا خواب قدسیہ زیدی	۵/-	۵۰ ترجمہ انور عظیم
۱/۳۷	جان مار " "	۲/۷۵	۲۰ مرتب رشید حسن خاں
۱/۷۵	آزمایش پروفیسر محمد مجیب	۲/۷۵	۲۰ منشی پریم چند
۱/۷۵	خانہ جنگی " "	۱۱/-	۱۱ " " "
۱/۲۵	انجام " "	۸/۵۰	۸ " " عمل
۱/۲۵	کعبیتی " "	۴/-	۴ " " ات
۴/-	۴۰ اوپر کی منزل کرتار سنگھ دگل	۳/۵۰	۳۰ موسم بہندرناتھ
۳/۵۰	۳۰ آئینہ آیام ترجمہ خلیق احمد	۲/۲۵	۲۰ پتا سلطانہ آصف فیضی
۱/۷۵	۱۰ پردہ غفلت ڈاکٹر عابد حسین	۶/-	۶۰ پتا تمام ترجمہ زہرہ سیدی
۲/-	۲۰ کیا خوب آدمی تھا " "	۷/۵۰	۷۰ شام " بلقیس جہاں
۲/۵۰	۲۰ دروازے کھول دو کرشن چندر	۷/۵۰	۷۰ مل صالحہ عابد حسین
۱/۵۰	۱۰ سراج الدولہ ترجمہ اشتیاق حسین	۳/۷۵	۳۰ مح الدین ایوبی قاضی عبدالستار
۱/۲۵	۱۰ موت پر فتح جلال سانہ	۶/-	۶۰ مجھے دیدو ماجندر سنگھ بیدی
۱/۷۵	۱۰ نقش آخر اشتیاق حسین قریشی		۱۰ نے اور خاکے
	نظم		۱۰ اور دوسرے افشا آصفیہ مجیب
۱/۵۰	۱۰ نئی نظم کا سفر مرتبہ غلیل الرحمن اعظمی	۲/-	۲۰ حویلی مرزا محمود بیگ
۶/-	۶۰ آتش محل جگر مراد آبادی	۴/-	۴۰ کی کا سفر رام لعل
۷/-	۷۰ پچھلی رات فراق گورکھ پوری	۳/۷۵	۳۰ تان سجاد حیدر یلدرم
۷/-	۷۰ نئی دنیا کو سلام سردار جعفری	۲/۵۰	۲۰ صاحب ادبہندرناتھ اشک
۴/۵۰	۴۰ غالب کے اردو کلام کا انتخاب پروفیسر محمد مجیب	۲/-	۲۰ پروفیسر محمد مجیب
۱/۷۵	۱۰ مثنوی سحر البیان مرتب رشید حسن خاں	۲/۷۵	۲۰ جیلانی بانو
	پتھوں کی کتابیں (مذہب)	۲/۵۰	۲۰ باری بہندرناتھ
۱/۵۰	۱۰ ارکان اسلام مولانا اسلم حیراچوری		۱۰ سر اے
۱/۵۰	۱۰ عقائد اسلام " "	۳/۷۵	۳۰ ساگر سرحدی
۱/۸۰	۱۰ رسول پاک عبد الواعظ سندھی	۲/۵۰	۲۰ آرا (ادب) رفت سروش

چار یار الیاس احمد مجلی ۵	۲/۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (اول) نختہ
آن حضرت " " (اردو) ۶۵/-		" " " دوم ضیا
" " " (ہندی) ۶۰/-		" " " سوم مشتاق
پاک کہانیاں { مقبول احمد سیوہاری ۲/۲۵		" " " چہارم
دو حصوں میں		لابند ناتھ ٹیگور صفدر حسین
ظافار ماربع خواجہ عبدالحی فاروقی ۲/۲۵		سماجی زندگی (اول) اندر ٹیلر غلام
نبیوں کے قصے " " ۱/۲۵		" " " دوم
مسلمان بیبیان اعجاز الحق قدوسی ۷/۴۵		" " " سوم
ہمارے رسول خواجہ عبدالحی فاروقی ۱/۶۵		" " " چہارم
ہمارے نبی سید نواب علی رضوی (اردو) ۷۵/-		سمندر کے کنارے سلطانہ آصفیہ
" " " (ہندی) ۴۰/-		" " " نیچے
سرکار دو عالم محمد حسین حسان ۲/-		قدرت کے کرشمے ادارہ
سبیل الرشاد " " ۱/-		ہماری پارلیمنٹ کی تلاش چند
معلومات		کہانیاں، ناول، ڈراما
آدمی کی کہانی مشتاق احمد اعظمی ۱/۴۵		چینی کی گڑیا محمد حسین حسان ندوی
دنیا کے بچے محمد حسین حسان ۱/-		بہادر سیاح " "
الوگھا عجائب خانہ " " (۴ حصے) ۸۰/-		چٹا غالب مرتبہ " "
میراثیس " " ۱/۲۵		تانبیل خاں " "
بجلی کی کہانی علی احمد خاں ۵۰/-		شیر خاں ترجمہ قرۃ العین حیدر
بڑا دادا کی کہانی محمد عبدالغفار ۷۶/-		بھیرے کے بچے " "
مفید معلومات دوم، سوم، چہارم ۳/۵۰		برن کے بچے " "
" " پنجم ۱/۵۰		میاں ڈھینچو کے بچے " "
مقالیس کی کہانی ۴۴/-		لوٹری کے بچے " "
خبر رسانی کے طریقے رفیعہ منظور الامین ۸۵/-		بہادر " "
دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی ۱/۵۰		سونے کا پنجرہ احسان الحق ۵



۱/۲۰	تین کوٹیاں اقبال امر دہوی	۱/-	شہزادی ابرار حسن
۱/۲۷	پریم کی جیت اسد اللہ کاظمی	۱/۷۰	مودا
۱/۵۵	نرکوں کی کہانیاں مرتبہ مکتبہ جامعہ پبلیشڈ	۱/۹۰	رقاں
۱/۳۵	مزدہ چکھائیں گے	۱/-	ساجہ
۱/۳۱	چھوٹی لائٹن مشتاق احمد	۳/-	عبدالرحمن { ایل لاگن
۱/۴۰	تین اناڑی عصمت چغتائی	۱/۷۰	عزادہ کاسر بن گیا کوثر بانو
۱/۴۰	چھاق کی ڈبیا برکت علی فراق	۱/۵۰	عادت عبدالغفار دھولی
۱/۵۰	تیس مارغاں کے کارنامے ایم۔ ندیم	۱/۵۰	کا
۱/۳۵	چمپاوت کا آدم خورشیر محمد معین	۱/۵۰	دارلرحکا
۱/۷۵	ستاروں کی سیر کرشن چندر	۱/۷۵	کی کہانی محمد امین
۱/۵۰	ڈاکو کی گرفتاری ایم ندیم	۱/۲۵	میر خضر برنی
۱/۵۰	لال مرغی عبدالواحد سندھی	۱/۵۰	سہ مجیب احمد خاں
۱/۶۵	مزیدار پہیلیاں محمود علی خاں	۱/۷۵	ترجمہ " "
۱/۳۰	تنخائو خورشید سلطان	۱/۷۵	اب آصفہ مجیب
۱/۵۰	چنبیلی محمد حسین حسان	۱/۷۵	گرنہ جانا " " (زیر طبع)
۱/۵۰	شیدلا پروفیسر محمد مجیب		

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

۱/۳۱	کٹو حلوائی مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ	۱/۳۱	مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ
۱/۳۱	عبدالرحمن راجہ " "	۱/۳۱	" "
۱/۵۰	مرغی پالیے " "	۱/۳۱	" "
۱/۳۱	نصیب خاں حجام " "	۱/۳۱	" "
	تمدن و معاشیات	۱/۳۱	" "
۱/۳۱	چٹاؤ کے بھید ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ	۱/۳۱	" "
	شاماں		

غوث پاک مرتبہ ادارہ تعلیم ترقی با	۳۱/-	فصل کی سرکار مرتبہ ادارہ تعلیم ترقی جامعہ	۳۱/-
" " گاندھی جی (اول)	۳۱/-	" " کانوں کے قانون	" "
" " دوم	" "	جھلکیاں	" "
" " گرو نانک	۳۱/-	احمد علی	" "
" " مصطفیٰ کمال دوم	۳۱/-	سید سلیمان	" "
" " نظام الدین اولیاء	۳۱/-	احمد نسیم	" "
" " سرشن کنہیا	۳۱/-	اکبر الہ آبادی	" "
کہانیاں	۳۱/-	حیات اشد انصاری	" "
" " کہانیاں (اول)	۳۱/-	سہیل عظیم آبادی	" "
" " دوم	۳۱/-	عبدالحمق	" "
" " پنج تنتر	۳۱/-	میر امن	" "
" " سوم	۳۱/-	نذیر احمد	" "
کھیتی باڑی		حفظان صحت	
" " ام کے باغ لگائیے	۳۱/-	دقہ اور اس کا علاج	" "
" " اپنی کھیتی کو ایک چمکے	۳۱/-	زچہ بچہ	" "
" " پیٹے کے باغ لگائیے	۳۱/-	طاہون اور چمک	" "
" " پھلوں کی کھیتی	۳۱/-	فوری علاج (دم گھٹنا)	" "
" " پیڑوں کی کانٹ پھاٹ	۳۱/-	" " (عادشہ)	" "
" " جانور بھلا چنگار ہے	۳۱/-	" " (بڑی ٹوٹا)	" "
" " ساگ بسری اگائیے	" "	دس اما اور سوانح	
" " کو آپریٹو فارمنگ	۳۱/-	استری دھن	" "
" " کھاد بنائیے کھاد ڈالیے	۲۱/-	ٹھیک باجیت کی جے	" "
" " لیمو، انار، بیر	۳۱/-	انجیری خواجہ	" "
" " مقدمے کی مار	۳۱/-	امیر خسرو	" "
" " نکتہ حوان ہو گیا	۳۱/-	سوامی دیانند	" "

۱/۵۰	تین سوال عبداللطیف اعظمی	۱/۳۱	مذہب
۱/۷۵	چوٹی کی چوٹ معین الدین	۱/۳۱	ہوداؤد شریف مرتبہ ادارہ تعلیم ترقی جامعہ
۱/۶۲	چچک مشتاق احمد	۱/۳۱	ابن ماجہ شریف
۱/۸۷	موسم کے بارے میں سو سوال محمد امین	۱/۳۱	قسائی شریف
	ہمسرای درس سی کتابیں	۱/۳۱	افسوس
	اُردو		معلومات
۱/۳۵	اُردو قواعد	۱/۳۱	پانچ تارے
۱/۴۰	رنگین	۱/۳۱	دن رات (اول)
۱/۵۰	فہرست کتب پہلی کتاب	۱/۳۱	دوم
۱/۹۰	دوسری	۱/۳۱	ہوائی جہاز (حصہ دوم)
۱/۳۵	تیسری	۱/۳۱	نٹ بال
۱/۵۰	چوتھی	۱/۳۱	ہلکے پھلکے کھیل
۱/۶۷	پانچویں		متفرق
۱/۷۵	چھٹی	۱/۳۱	جہاں لوک گیت
۱/۸۲	ساتویں		فہرست بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں
۱/۸۲	آٹھویں	۱/۵۰	ستتین کا سانپ محمد حسین شان
	ہندی	۱/۵۰	لٹی دوا
۱/۲۵	سرل ہندی پرائمر	۱/۵۰	دھن کا گھر
۱/۳۸	ہندی پرائمر (اول)	۱/۵۰	اؤکے آپریشن
۱/۷۰	دوم	۱/۷۵	پانچ
۱/۸۷	بال پیم (اول)	۱/۸۲	بیک
۱/۱۲	دوم	۱/۶۲	تنی زین
۱/۲۵	سوم	۱/۵۰	دشاہ کے کپڑے مشیر فاطمہ
۱/۲۵	چہارم	۱/۵۰	بکری عادتیں ڈاکٹر پی راج موگا
۱/۷۰	نور سہات	۱/۵۰	نور کی بھرتی دنی پاریا
		۱/۵۰	نور شرم شیفتہ مارچن قدوائی

ہے اور جو نہ صرف اس کی زندگی کے حقیقی معنی میں خواہش مند ہیں بلکہ اس کو بھونٹنا چھلتا اور پردان چڑھتا بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔

جمشید پور سے ایک صاحب نے ایک سو خریدار مہیا کرنے کی پیش کش کی ہے۔ گلبہر کے ایک اور سپرد جو ایک سو کا پیاں منگایا کرتے تھے یہ عزم رکھتے ہیں کہ اس کی اشاعت اپنے علاقے میں ایک ہزار تک پہنچا دیں گے اور سچ پوچھیے تو ایسے ہی حضرات کے خطوط نے ہیں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کے لیے مجبور کر دیا۔ ان کے خطوں میں کئی سپرداں مشورے بھی ہیں۔

زیادہ تعداد ایسے اجاب کی ہے جنہوں نے یہ رائے دی ہے کہ کتاب ناما کے چند میں اضافہ کر دیا جائے۔ میں یہی مشورہ زیادہ صاحب اور قابل عمل معلوم ہوا۔ چنانچہ ہم نے طے کیا ہے کہ اس کا سالانہ چندہ بجائے ایک روپیہ کے دو روپے کر دیا جائے۔ محض ہماری تجویز ہے۔ لیکن ہم بہتر اس کو سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے ذریعے زیادہ سے زیادہ اصحاب کی رائے معلوم کریں۔ اگر قارئین کو اس تجویز سے اتفاق ہو تو فردوسی کے کتاب ناما کے باقاعدہ اجرا میں ہمیں کوئی تکلف نہ ہوگا۔

جن حضرات نے اضافے کی تجویزیں بھیجی ہیں ان سے تو یہ توقع ہے کہ وہ بخوشی اسے قبول کر لیں گے۔ اس لیے کہ ان حضرات میں ایسے بھی ہیں جنہوں نے از خود دو روپے چندہ بھیج دیا ہے اور ایک صاحب دل اور ادب نوازا ایسے بھی ہیں جو اپنی نوے روپے کی قلیل آمدنی کے باوجود پانچ روپے سالانہ تک کتاب ناما کی نذر کرنے کو تیار ہیں۔ ہاں، اپنے طور پر ہمیں اتنا ضرور کرنا ہوگا کہ اعزازی طور پر یہ بھیجنے کی روایت کو از کم اتنی مدت تک کے لیے ملتوی کر دیں جب تک رسالہ خود اپنے بار کو برداشت کرنے کے قابل نہ ہو جائے۔

ناشرین اور مصنفین سے ہم ایک بار پھر یہ گزارش کرتے ہیں کہ وہ اپنے اشاعتی پروگرام سے ہمیں ضرور باخبر رکھیں۔ اس میں غل سے کام لینے میں ہمارا نہیں صرف ان ہی کا نقصان ہے۔ اس قسم کی خبروں کی اشاعت کا کوئی معاوضہ ہم نہیں طلب کرتے۔

اب دیکھنا ہے کہ ہماری ان گزارشات کا رد عمل کیا ہوتا ہے۔ اُسی کی روشنی میں ہم کوئی آخری فیصلہ کر سکیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں قارئین کرام

نئی شرح سے چندہ بھیج کر اپنے ارادے کا اظہار کریں گے۔

جو اصحاب کچھلی شرح سے چندہ بھیج چکے ہیں ان سے مزید کوئی مطالبہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا لیکن ان سے یہ توقع ہے جانشین کہ وہ نہ صرف آئندہ اپنی خریداری جاری رکھیں گے بلکہ نئے خریدار بنانے کی بھی ہر ممکن سعی فرمائیں گے تاکہ کتاب سما کو اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں مدد ملے اور ہم اس کے ذریعے زبان و ادب کی خدمت کرتے رہیں۔

جن قدر خطوط اس سلسلے میں آئے ہیں ان سب کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرنا اور جواب دینا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے۔ ایسے تمام حضرات سے ہماری درخواست ہے کہ ان سطور کو ہی اپنے مکتوبات کی رسید اور جواب تصور فرما کر مزید شکرگزاری کا موقع دیں۔

افسوس ہے کہ ۶۷ چلتے چلتے بھی کئی چرکے لگائے گئے۔ ۱۳ دسمبر کو جامعہ کے ایک پرائیوٹ طالب علم جناب محمد یوسف صاحب کا اچانک انتقال ہو گیا۔ یوسف صاحب نے جامعہ میں تعلیم پائی تھی۔ بی۔ اے کرنے کے بعد وہ مکتبہ جامعہ آگئے تھے جہاں کئی سال تک بڑی محنت اور لگن کے ساتھ کام کرتے رہے۔ مکتبہ سے علیحدگی کے بعد انھوں نے مکتبہ شاہراہ کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری کیا۔ اس رسالے کا شمار میڈیاتی رسائل میں ہونے لگا تھا۔ کئی علمی اور ادبی کتابیں بھی شائع کیں جو کافی مقبول ہوئیں۔ ان کی موت سے اردو بازار دہلی سونا اور اردو ادب کی دنیا ایک اچھے پڑھے لکھے اور سمجھ دار پبلشر سے محروم ہو گئی۔

ہمیں اس صدمہ عظیم میں بیگم یوسف، ان کے صاحبزادے صاحبزادیوں اور عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے۔

ابھی یہ غم تازہ ہی تھا کہ ۱۶ دسمبر کو اردو بندگی کے مشہور افسانہ نگار اور ادیب پنڈت سدرشن کے انتقال کی خبر بد سننی پڑی۔ آپ کی وفات سے افسانوی ادب میں بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے جس کا پُر ہونا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔

پنڈت سدرشن کا اصل نام پنڈت بدری ناتھ تھا۔ آپ ۱۹۶۶ء میں بمقام سیال کوٹ پاکستان میں ہوئے ۶۷ سالہ عرصے پہلا افسانہ لکھ کر دنیائے ادب میں قدم رکھا اور بہت جلد بام عروج پر پہنچ گئے۔ یہ پہلا افسانہ اردو ہی میں لکھا گیا تھا۔ بہت دیر

کے بعد آپ نے ہندی کو بھی اپنا لیا تھا۔ آج کل ممبئی میں مقیم تھے اور وہیں سے سفر آخرت اختیار کیا۔  
اس سانحہ میں ہم کو ان کے فرزند سری کل بھوشن اور دوسرے اعزاء و اقربا سے ہمدردی ہے۔

ایجنٹ حضرات اب اس مفروضہ کے ساتھ اپنے آؤر بھیجیں کہ آئندہ کتاب نما کے ایک پرچے کی قیمت میں پیسے ہوگی۔ اپنے مطالبہ سے ہمیں ہر جنوری تک مطلع فرمادیں تو تعمیل میں سہولت ہوگی۔

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ از سر نو مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ، آفٹ کی چھپائی، قیمت ۵۰ پیسے  
تا جراثیم نرغ خط لکھ کر معلوم کیجیے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنسپل بلڈنگ ممبئی ۴۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار دہلی ۷

# ادبی خبریں

## ساتھیہ اکادمی کے انعام کا اعلان

۲۴ دسمبر کو ڈاکٹر ادها کرشنن، سابق صدر جمہوریہ ہند کی صدارت میں ساتھیہ اکادمی کا اجلاس ہوا جس میں اکادمی ادارڈ کا اعلان کیا گیا۔ اس مرتبہ اردو ادارڈ میں قرۃ العین حیدر کو ان کی افسانوی مجموعے ”پت جھڑکی آواز کو ملا۔ یہ مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔ یہ انعام ایک تمغہ طلائی اور پانچ ہزار روپیہ نقد کی صورت میں دیا جاتا ہے۔

## دوسرا نیشنل بک فیر

اس سال نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے زیر اہتمام ہونے والا دوسرا سیرا سیرہ روزہ بک فیر ایل۔ آئی۔ سی گراؤنڈ کیناٹ پلیس، نئی دہلی میں منعقد کیا گیا ہے۔ بک فیر کا افتتاح عزت مآب جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب، صدر جمہوریہ ہند نے ۱۷ دسمبر ۱۹۶۷ء کو فرمایا۔

بک فیر کے خوب صورت اور وسیع مرکزی پنڈال میں ہندوستان کی سب سے قومی زبانوں پر مشتمل کم و بیش دس ہزار منتخب کتابوں کی عام نمائش لگائی گئی ہے۔ یہ کتابیں صرف وہ ہیں جو ۱۹۶۷ء کے بعد ہندوستان ہی میں شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد کچھ اس طرح ہے:-

۴۰۰	۶- پنجابی	۴۵۰	۱- اردو
۲۵۰	۷- تامل	۱۰۰	۲- اڑیا
۱۰۰	۸- تلگو	۱۰۰	۳- آسامی
۲۰۰	۹- سندھی	۲,۰۰۰	۴- انگریزی
۱۰۰	۱۰- سنسکرت	۵۰۰	۵- بنگالی

۲۰۰	۱۴ - ملیا لم	۲۰۰	۱۱ - کنڑی
۲۵۰۰	۱۵ - ہندی	۵۰۰	۱۲ - گجراتی
		۵۰۰	۱۳ - مراٹھی

نمائش کے اردو سیکشن کی ۹۰ فی صدی کتابیں مکتبہ جامعہ نے فراہم کی ہیں۔  
اس عام نمائش کے علاوہ ہندوستان کے تمام مشہور اور معروف ناشرین  
اور کتب فروشوں نے بک فیئر میں اپنی اپنی دکانیں اور شوروم ترتیب دیے ہیں۔ مرکز  
اور ریاستی حکومتوں کے اشاعتی شعبوں اور چند بیرونی ممالک کے سفارت خانوں  
کی طرف سے اسٹال سجائے گئے ہیں۔

پورے بک فیئر میں اردو کتابوں کا صرف ایک ہی اسٹال ہے۔ یہ اسٹال مکتبہ  
جامعہ لپیڈ کا ہے۔ افتتاح کے دن جب ڈاکر صاحب قبلہ کو کسی نے بتایا کہ بک فیئر میں  
مکتبہ جامعہ نے بھی شرکت کی ہے تو موصوف بطور خاص مکتبہ کے اسٹال پر تشریف لائے  
اور اراکین مکتبہ جامعہ کی بہت افزائی فرمائی۔

بک فیئر میں ایک آڈی ٹوریم بھی ہے یہاں دن کے وقت کتابوں کی تیاری اُن  
کی طباعت و اشاعت اور اُن کی فروخت کے بارے میں مباحثے، سیمینار اور سمپوزیم  
منعقد ہوتے ہیں۔ رات کے وقت ہندوستان کی مختلف زبانوں کے رنگارنگ کلچرل  
پر دگرام پیش کیے جاتے ہیں۔ ۲۸ دسمبر کو اردو پروگرام کے تحت جامعہ ڈرامیٹک سوسائٹی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ کی طرف سے چلتا پروزہ ڈراما پیش کیا جائے گا۔ ڈرامے کے فوراً  
بعد آل انڈیا ریڈیو کی طرف سے محفلِ شاعرہ منعقد ہوگی۔

نیشنل بک ٹرسٹ کے ذمہ داران خاص طور پر اس کے سکریٹری جناب کریم سنگھ  
ڈگل — اردو کے جانے بچانے والے ادیب اور ڈرامہ نگار — بک فیئر کی کامیابی کے لیے  
تحسین اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

## نرلز کالج میں اردو ایم۔ اے

کشمیائی گرلز کالج، بھوپال میں اس سال اردو میں ایم۔ اے کلاس شروع  
دی گئی ہے۔ وکرم یونیورسٹی کا یہ تیسرا کالج ہے۔ جہاں دوسرے مضافیہ کے



نہ اردو میں ایم۔ اے کا انتظام کیا گیا ہے۔ مذکورہ کالج نو مدھیہ پردیش کا پہلا  
مدگر لڑکالج ہے جس نے اردو کو یہ مقام بخشا ہے، حمید یہ کالج بھوپال اور  
لج اُجین دوسرے دو کالج ہیں جن میں اردو ایم۔ اے کا بندوبست پہلے ہی  
رہا ہے۔

اصل خوشی کی بات یہ ہے کہ پہلے ہی سال ۱۴ طالبات نے اردو ایم۔ اے میں  
اپنے یہ تعداد کالج کے دوسرے مضامین کے ایم۔ اے کلاس کی طالبات کے مقابلے  
سے زیادہ ہے۔

## ۱۱ اردو اکادمی کا قیام

اب تک پڑا میں اردو شاعروں اور ادیبوں کا کوئی ایسا ادارہ نہ تھا جو ان کی  
ملا جیتوں کو بروئے کار لانے میں مدد کر سکتا ہے۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آ  
ردو اکادمی پونا کا قیام عمل میں آ گیا ہے۔

۱۲ نومبر کو اکادمی کا پہلا جلسہ منعقد ہوا جس میں اکادمی کے اغراض و مقاصد پر جناب  
سروش نے روشنی ڈالی اور حاضرین جلسہ کو اس اکادمی کی ضرورت سے آگاہ کیا۔ آخر  
میداران اور کابینہ کے اراکین کا انتخاب اتفاق رائے سے عمل میں آیا۔  
اکادمی کا صدر جناب جلال الدین صاحب وکیل کو، مشیر اعلیٰ جناب پروفیسر امانت  
تھ جناب متین سروش صاحب کو منتخب کیا گیا ہے۔

## ”سہیل“ گیا کا خاص نمبر

ادبی حلقوں میں یہ خبر خوشی کے ساتھ سُنی جائے گی کہ ماہنامہ سہیل اپنا ایک خاص نمبر  
نل پور کا موجودہ ادبی ماحول کے نام سے نکال رہا ہے۔ اس شمارے میں بھاگل پور  
ادبی تاریخ کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے شاعروں اور ادیبوں کے فن اور ان کی  
ت پر مضامین ہوں گے۔

مزید تفصیلات کے لیے اراکین مجلس اشاعت، بھاگل پور سے خط و کتابت  
کئے۔

# Kitab Numa

Jamia Nagar, New Delhi. 25

مد کے مبارک موقع پر آپ کے لئے آپ کے بچوں کے لئے  
آپ کے دوستوں کے لئے نئے سال کا بے نظیر  
تحفہ

## ماہنامہ پیام تعلیم

شان دار سالنامہ شائع ہو گیا ہے۔ ۳۰ x ۲۰ سائز کے ۱۸۳  
صفحوں پر مشتمل انتہائی دیدہ زیب سرورق اور تصاویر کے ساتھ

قیمت صرف دو روپے

جو لوگ چھ روپے ساٹھ پیسے بھیج کر سالانہ خریدنا چاہیں قبول  
کریں گے ان سے سالانہ کی علیحدہ قیمت نہیں لی جائے گی۔ انہیں  
یہ سالنامہ رجسٹری کے ذریعے بھیجا جائے گا۔  
آج ہی سالانہ چندہ بھیج کر خریداری قبول کیجیے۔

منیجر

پیام تعلیم  
نئی دہلی ۲

پلاٹہ سٹا محمد ولی نے حال برس دہلی میں جمیہ اکرکیتہ جامعہ لٹڈ کے لئے حاضری دہلی سے شائع کیا

مینجنگ ڈیٹر

# کتاب

شاہد علی خاں

ڈیٹر

نئی دہلی ۲۵

ولی شاہ پانپوری

لاہور یوں کے لیے سالانہ  
ایک روپے

فروری ۱۹۷۴  
مارچ ۱۹۷۴

جلد ۱۵ شماره ۳

سالانہ تین روپے

فی پرچہ ۱۶ پیسے

## انشا سر سید

یہ اتر پردیش اردو اکادمی کا قابل فخر کارنامہ ہے اس نے اردو کے دو ممتاز ادیبوں کی خدمات کا اعتراف عملی طور پر کیا پروفیسر رشید احمد صدیقی اور مرحوم پروفیسر احتشام حسین کی خدمت میں پانچ پانچ ہزار روپے پیش کیا۔ اس اقدام پر ہم اردو اکادمی کو مبارکباد دیتے ہیں۔ جہاں تک ان بزرگوں کی ادبی خدمات کا تعلق ہے دونوں نے اپنی عمریں گیسوئے اردو کو سنوارنے میں صرف کی ہیں۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ دونوں بزرگوں میں رشید صاحب ہمارے درمیان موجود ہیں اور اس عمر میں بھی ادب کی خدمت کسی نہ کسی ہنچ میں برابر کر رہے ہیں۔ ان کے ہزاروں شاگرد، برصغیر سندھ پاک میں شیع اردو کو بامحالہ سے محفوظ رکھنے میں ہیں۔ خدا رشید صاحب کی عمر میں برکت عطا فرمائے۔ اور وہ مدتوں کشتی نہرائی کرتے رہیں۔ آمین۔ ہم اس موقع پر رشید صاحب کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

بدقسمتی کی بات یہ ہے کہ احتشام صاحب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ لیکن اردو کے لیے جو کچھ اور جتنا کچھ کر گئے ہیں اس سے زبان و ادب کا چمن ہمیشہ ہلکا رہے گا۔ مرحوم نے جس انداز سے اردو ادب کو مالا مال کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ ان کے ہزاروں شاگرد نہ صرف اس کی تقلید کرتے رہے ہیں بلکہ اپنے اپنے طور پر اسے مزید توانائی بخشیں۔

فروری کی ۵۔ تاریخ کو علی گڑھ میں پروفیسر حسین زیدی کا انتقال ہو گیا۔  
 اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ قیصر زیدی مرحوم بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ خلیق تھے باعزت  
 تھے۔ انتہائی مخلص اور باوہم شخصیت کے مالک تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے  
 ساتھیوں اور شاگردوں میں بہت محبوب اور مقبول تھے۔ راقم کو ۷۷ء میں  
 تیسرا صاحب سے اس وقت واسطہ پڑا جب مرحوم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار  
 تھے جس اخلاق سے ملے اور مستعدی سے ان مسائل کو حل کرنے میں مدد کی جو ایک  
 نئے شخص کو نئی جگہ پیش آتے ہیں، اس سے اجنبیت تو ایک آدھ ملاقات میں  
 ہی ختم ہو گئی۔ سال بھر کے دوران قیام علی گڑھ میں برابر ملنا جلتا رہا اور کبھی یہ محسوس نہیں  
 ہوا کہ یہ ملاقاتیں ایک اوسط درجے کے کارکن اور رجسٹرار کے درمیان تھیں۔

کر نل بشیر حسین زیدی کے بھتیجے ہونے کی حیثیت سے بیشتر دلی آکر جامعہ محمدی  
 قیام ہوتا تو برابر ملتے اور ٹوٹ کر بیٹے۔ کئی بار مکتبہ جامعہ بھی تشریف لائے  
 انہوں نے ادب سے دلچسپی تھی۔ اس لیے پیامِ نعیم کے مدیر محترم حسین حسان صاحب  
 سے بھی پُرانی ملاقات تھی۔ ان سے بچوں کے ادب پر گفتگو کرتے اور یہ شرطِ فرصت  
 رسالہ کے لیے لکھنے کا وعدہ فرماتے۔ مرحوم کے مسودوں میں بچوں کے لیے لکھی ہوئی  
 کچھ چیزیں ضرور ہوں گی۔ کاش یہ چیزیں دستیاب ہو سکتیں۔ یہ تمام باتیں یاد آتی ہیں تو  
 بڑا قلق ہوتا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ موت کسی کو نہیں بخشی۔ ادھر تک اس غم میں بیگم ساجدہ  
 زیدی ان کے بچوں، کر نل زیدی اور بیگم وڈا کر سید عابد حسین وغیرہم کے غم میں  
 برابر کا شریک ہے اور مرحوم کے لیے دست بردِ دعا۔

---

ہمیں افسوس ہے پچھلے دو ماہ سے کتاب نما کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہو رہی  
 ہے اس کی وجہ کاغذ کے حصول میں دشواری تھی۔ مگر اب یقین دلاتے ہیں کہ اب یہ بے ترتیبی  
 ختم ہو گئی ہے اور ہمیشہ کی طرح ہرچہ وقت پر شائع اور پوسٹ ہو گا۔ انشاء اللہ۔

---

## جائزے

تبصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں آنا  
ضروری ہیں

## مزاج شریف

مصنف: رشید قریشی

رشید قریشی کو افسانہ نگار کی حیثیت سے تو سب ہی ایک عرصہ سے جانتے ہیں۔ انھوں نے گھریلو ماحول کے افسانوں سے ابتدا کی جن میں دو پٹوں کی سرسراہٹ، چوڑیوں کی جھنکار، سورستی اور شبابیات، رومان پروری سب کچھ ہے۔ "من کی دنیا" اور ریڈیائی ڈرامے لکھنے کے بعد بڑی دیر سے مزاج کی طرف توجہ کی۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ہفت پیکر انسان نے زندہ دلاؤ حیدر آباد کی اغانت سے ایک مہکتا ہوا معطر گلہ سستہ پیش کیا۔ مجتبیٰ حسین نے جہاں رشید ان قریشی کے سات رخ بے نقاب کیے ہیں وہیں ہر ایک اور رخ ہماری نظروں میں سماتا ہے جو بے بھی اور نہیں بھی۔ قانونی زبان میں اس کو (MONEY) کہتے ہیں کہ یہ تو سہی لیکن عدالت اس کے وجود کو نہیں مانتی اور اس جادوئی لفظ سے اس کو کالعدم قرار دیتی ہے۔ یعنی رشید قریشی کا وہ جلیلا مسکراتا دکھتا اور نوجوان پیکر کہ جو جامع عثمانیہ کے روح پرور ماحول میں پروان چڑھ رہا تھا۔ ابھر رہا تھا۔ اپنی مقناطیسیت سے ہر ایک کو گرویدہ کیے ہوئے تھا ہم سمجھتے تھے ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پاٹ۔ لیکن یہ ہو نہاری کچھ دیر تک بھون ہو میں لگی رہے گی۔ یہ نہ لگتا تھا۔ بہر کیف یہ اپنی تمام کیف آرائیوں کے ساتھ کیف و سرور سے بھرے جام پیش کر رہے ہیں۔ جن کی لذت بے مثال ہے۔ ہر عنوان غنیمت کا اور ہر موضوع دلکش۔ مجموعہ بحیثیت مجموعی بے حد دل چسپ۔ ہر جملہ پرداد دینے کو جی چاہتا ہے اور گربار قہقہے بے اختیار پھوٹ پڑتے ہیں۔

ان کے مزاج کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ واقعات کو پس منظر میں رکھ کر الفاظ

سے کھیلتے ہیں اور ہنسی کے شرارے بکھرتے ہیں۔

ریاست حیدر آباد میں فرمان خسروی خاص معنی رکھتا تھا جو خسرو دکن حضور نظام

آصف جاہ سابق فرمان رواٹے وقت کے احکام واجب التعمیل پر مبنی ہوتا تھا۔ لیکن اس

کی نسبت خسر کے فرمان سے انہیں کی جولا فی طبع کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔

شادی سے جو بھی رشتے ٹاٹے قائم ہوتے ہیں وہ انگریزی میں (IN LAW)

اور اردو میں نسبتی کہلاتے ہیں۔ جیسے برادر نسبتی کہ جو سالابھی ہو سکتا ہے بہنوئی بھی۔

لیکن حیوانات کے ڈاکٹر کی شادی کے سلسلہ میں گھوڑے جوڑے کی رقم اور گھوڑے

کی سواری کا لزوم رشید قریشی کی شوخی طبع سے ہی نسبتی قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ایسی ہی

نسبتی وفاحت حقیقی گھوڑے سے ہٹ کر اسی طاقت والی موٹر بڑی دل چسپ ہے۔

ڈلہا کو برات کا سپہ سالار اور اس کے ساتھی میمن و مسیرہ۔ برات کا رنگنا۔ براتیوں کے

ریلے میں ٹٹو کا جنبش قدم کے بغیر آگے سرکنا۔ بیانا پر شادی کے مبارک و مسعود موقع پر

”غم دیے مستقل کتنا نازک ہے دل ہاٹے ظالم“ کی دھن۔ بطور تسمیہ یہ کہنا ”ورنہ عقد

کی کارروائی اسپتال میں ہوتی“ ایک ایسی تصویر کشی ہے کہ جس کو رشید قریشی کا

قلم ہی اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں اتار سکتا ہے۔

ڈرگت سے تو سب ہی واقف ہیں۔ چاہے بطور خود اس کے شکار ہوئے ہوں

یا نہیں۔ لیکن اس کی درجہ بندی کرنا اور کمر درگت کو جھگت سے موسوم کرنا مزاحیہ کاری

کا ایک نیا موڑ ہے۔

ان کی کہانی کا ہیرو غلط فہمی میں ایسی جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں لڑکی کی نسبت

کی بات جیت ہو رہی ہے۔ لڑکی اس سے مخاطب ہوتی ہے ”خالو جان۔ آلو جان۔ آپ

مجھے پسند کرنے آئے ہیں لیکن کیا آپ کو میں نظر بھی آئی ہوں۔ ذرا دیکھیے مجھے غور

سے۔ نانی اماں نے آپ کو پسند کر لیا وہ کسی کو بھی میرے لیے پسند کر لیتی ہیں“ دیکھیے

کس قدر تیز طنز ہے اور کس قدر تنداستہزائے۔

اسی موقع پر کھانا لے کر میز کی سجاوٹ بنتے ہیں کہ ایسی تھی جیسے مطبخی پولیٹری

فارم، سوکھا مرغ۔ تیرتا مرغ۔ غرقاب مرغ۔ تند وری مرغ۔ ہر قسم کا مرغ۔ بس

جتنا جاگتا مرغ ہی نہ تھا۔ ایسے دسترخوان پر مرغیانی میں لگ جانے کے سوا اور کیا۔

مارہ کار ہو سکتا ہے ؟

ڈاکٹر اور کمپونڈر مرعین کے انتظار اور فیس کی امید میں دفتر سے آنے جانے والے کلرکوں کے پیلے پیلے چہرے جھکی کمری، دھنسی آنکھیں دیکھ رہے ہیں ڈاکٹر فرماتے ہیں۔ ”مرنے بھی نہیں سمجھتے“ کمپونڈر کہتا ہے۔ ”مریو کیوں کر علاج ہی نہیں کراتے یہ لوگ اپنی مرضی سے پیدا نہیں ہوتے اسی لیے مرنے اور جینے کے بارے میں غیر جانبدار جینا پڑا جی گئے۔ مرنے کا ہوا مر گئے۔“

”لیکن ان کے ساتھ ڈاکٹر بھی تو مر جاتا ہے“ ڈاکٹر کا حسرت بھرا حیلہ داد طلب ہے اور معنی خیز بھی۔

واہیاتیات، واہیات باتوں سے متعلق فن کے جیسے سماجیات، اخلاقیات، معاشیات۔ ایجاد بندہ — خوب موضوع ہے اور اس کی گنگاری لا جواب۔

شاکی میاں، فرمائشی بیوی۔ فرمائشی ڈرائنگ کیا خوب جوڑی ہے کہ ادھر فرمائش ادھر شکایت۔ لیکن فرمائش کی بجا آوری سے مفر نہیں۔ رشید قریشی کا کہنا ہے کہ دیو مالا اور پریوں کی کہانیوں میں جب کبھی کسی سے آنکھ لڑ جاتی تھی تو محبوب آجکل کے آئی۔ اے۔ ایس کے امتحان سے بھی کڑی اور کٹھن آزمائش پر اتر آتا۔ کبھی حکم ہوتا کہ جوئے شیر لے آؤ۔ کبھی بادشاہ کے خزانہ سے سبز موتی کا ہار لانے کی فرمائش ہوتی اور وہ اس شرط کے ساتھ کہ سپاہیوں۔ سترلیوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر دن دھاڑے لایا جائے۔

ان کہانیوں کی ہیر پھیریں تو بوڑھی ہو گئیں مر گئیں اور ناپید ہو گئیں لیکن

آج کے زمانہ کی محبوبائیں بنک لوٹ کر ۲۰/۱۰ لاکھ حاضر کریں۔ حکم نہیں چلاتیں کہ اس میں جو خطرات ہیں اس سے وہ بخوبی واقف ہیں لیکن وہ ضرور خواہش کر لیا گی کہ بدیشی کپڑے کی ساڑیاں ہوں۔ جاپان کے کلچر ڈموتی ہوں۔ سوئزر لینڈ کی دسی گھڑی ہو۔ امریکہ کے خاض برانڈ کے میک اپ کا سامان پیش کیا جائے اور شرط یہ ہے کہ یہ سب اسمگلر سامان ہو ورنہ اندیشہ ہے کہ جھوٹے لیس لگے ہوں گے۔ اور جب یہی دہرایا ہوئی بن جاتی ہے تو پھر اس کا مطلع نظر ہی ہوتا ہے کہ شوہر کی محبت کو فرمائشوں میں آزماؤ۔

جہاں لاپرواہی دیکھی کہ نئی فرمائش رسید کر دی کچھلی فرمائش کی تکمیل ہوئی کہ نہیں۔ نئی فرمائش۔ یہ کوئی فرمائشی قہقہہ والی بات نہیں یہ تو آنسوؤں سے رونے کی بات ہے۔ مگر یہ مگر مجھ کے آنسو نہیں۔ میونسپلٹی کے نل کی ٹوٹی کی دھار کی طرح۔

پڑوسی سے ایک صاحب نے شکایت کی کہ اس کی بیوی کی وجہ سے یہ دیوالیہ ہوئے جا رہے ہیں۔ پڑوسی نے گہرا کر تعجب سے پوچھا وہ کیسے؟ انھوں نے بتایا کہ پڑوسی کے گھر جب کبھی کوئی نئی چیز آتی ہے جیسے سینے کی مشین، ٹرانزیسٹر، ٹیلی ویژن۔ بدیسی سامان آرائش و زیبائش، یا پلہ شاک تو ان کی بیوی ان چیزوں کی فرمائش کر دیتی ہیں۔ اس کی تکمیل میں یہ مقروض ہوئے جا چکے ہیں۔ اس پر پڑوسی نے بتایا اس کے آگے کی بات سے آپ لاعلم ہیں۔ جیسے ہی یہ اس مقابلے میں نیچا نہ ہونے کی سعی میں وہ تمام چیزیں حاصل کر لیتے ہیں۔ پڑوسی کی بیوی اس برابری کو برداشت نہ کرتے ہوئے ایک نئی فرمائش کر دیتی ہے تاکہ محبت کی آغوش کا سلسلہ جاری رہے۔

اس گرائی۔ عدم دستیابی اور روپیہ کی قیمت خرید کرنے کے یا وجود اور حکم صادر ہوا نہیں کر۔ ادھر شے مطلوبہ حاضر۔ اور پھر لاکھ کیسے۔

مگر جاں طلبی مضافۃً نیست زرمی طلبید سخن در این است

مگر کوئی سزا دی نہیں ہوتی۔ محبت اور ازادواجی کی ہم ہنگی کہ امتحان جو ٹھہرا وہ بھی لمحہ یہ لمحہ۔ قدم بہ قدم۔

”شادی شدہ شوہر کی بیویاں“ اس عنوان کے تحت لکھتے ہی کہ سب حاملہ ہوتی ہیں نو بیویوں کی۔ شوہر کے اور باپ کے شادی شدہ ہونے کی علت بھی خوب ہے ویسے ہی جیسے کہیں اور کہا ہے۔ دلہا بھائی۔ جو بھائی تو بے شک بن گئے لیکن دلہا کبھی نہ بنے تو پھر یہ ترکیب اور اضافی یا نسبتی رشتے کہ قدر شان دار ہیں۔ ساس کی تعریف و توصیف جو کچھ ہوتی ہے اور اس سے جتنے قہقہے منسوب کیے جاتے ہیں وہ سب ایک طرف رہ جاتے ہیں۔ جب رشید قریشی کی اس تحقیق کا پتہ چلتا ہے کہ ساس کا نام نہ ”سیاست“ ہے۔ ان کی بیزارگی کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے قدرے اعنافہ و ترمیم سے مشہور کہاوت



کو بدمثل ٹڈالنا۔

”ساس بھی مرے، لاٹھی بھی نہ ٹوٹے جیل بھی نہ ہو۔“

کسی بڑے رئیس کی ساس کو ڈاکوؤں کی ٹولی اٹھائے گئی اور اس سے ۱۰ ہزار روپیہ کا مطالبہ کیا اس وقت سے کے ساتھ کہ اس روپیہ کی وصولی پر اس کو داپس پہونچا دیا جائیگا۔ ان سداوت مند خاندان نے ۲۰ ہزار روپیہ فوری پیش کیے اور کہا کہ ساس کو لیٹانے کی زحمت نہ اٹھائی جاوے۔

بیوی کے تعلق سے فرطے ہیں کہ بی بیوی گھر پر ہوتی ہے تو گھر بیوی سے بھر جاتا ہے اور بچوں سے ہاؤس فل۔ اس کثیر العیالی کو میاں بیوی کی محبت کی نشانی بلکہ ثبوت کے طور پر پیش کیا ہے۔ یہ بھی کہا ہے کہ جتنی زیادہ محبت اتنی زیادہ اولاد پھر اولاد ہی اولاد۔ اب اس حجم غیر میں محبت کہاں ڈھونڈ سچے گا۔ اور اس اولاد سازی کے کارخانہ میں اس کے مالک و مختار کا بھی کیا اتہ پتہ۔ بے شک وہ اپنی اولاد کے خانہ ولدیت میں ضرور بیٹھے ہوتے ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ خاندانی ناگزیر ہوتی ہے۔ رشید قریشی کا موسیقی سے گہرے لگاؤ کا ثبوت اس طرح ملتا ہے کہ وہ لیٹی ہوئی حالت میں خوراک کو ستار۔ سارنگی اور غلہ کی ایک خوبصورت ترتیب قرار دیتے ہیں۔ ایسے میں ظاہر ہے کہ شہنائی دینا اور بانسری بے آواز ہو جاتے ہیں۔ آگے چل کر کیا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ چوٹی کی دم کے سیاہ پر سیاہ بال بستر پوش پہر کسی شکاری کے جال کی طرح کچے ہوتے ہیں۔

مزاج شریف اور مزاج شریف میں صرف ایک ہی نقطہ کافرق ہے۔ وہ بھی یارانِ نکتہ داں کے لیے۔ اگر مزاج نہیں تو مزاج بھی بگڑ جاتا ہے۔ اور مزاج ٹھیک نہ ہو تو مزاج کا وجود ہی نہیں ہو سکتا۔

اسی مناسبت سے رشید قریشی نے اپنے مزاج شریف میں سب کی مزاج پر ہی کی ہے اور نصیب دشمنان جو کسی کے مزاج ہی ٹھیک نہ ہو تو اس کو ان کے مزاج کا کیا لطف آئے۔ اور پھر شاید یہ بھی ہو کہ اس مزاج سے بہت صول کے مزاج ٹھکانے

لگ جائیں۔ اور شے لطیف کی کمی پوری ہو جائے

خواجہ عبدالغفور

مرتب: ڈاکٹر محمد انصار اللہ  
ناشر: ادارۃ المخدم - تندپور - کٹرپہ  
قیمت: ۶ روپے

قاعدہ ہندی رخیۃ  
رسالہ گل کرست

قاعدہ ہندی رخیۃ سے قبل فاضل مرتب کی تین کتابیں ”اُردو کے حروف تہجی“ اور ”پداوت کی مختصر فرہنگ“ نیز ”غالب کی بیلوگرافی“ منظر عام پر آچکی ہیں۔ انصار ان لہجوں محققوں میں ہیں جنہوں نے اس دور میں تحقیق کی عظمت کو قائم رکھا ہے۔ اس کتاب کو خلیل الرحمن داؤدی نے ”قواعد زبان اُردو مشہور یہ رسالہ گل کرست“ کے نام سے مرتب کرنے کے ۱۹۹۲ء میں شائع کیا تھا اور اس نسخہ کی بنیاد ۱۹۸۲ء اور ۱۹۸۴ء کے مطبوعہ نسخوں پر رکھی تھی۔ ڈاکٹر انصار اللہ خاں کو ایک قدیم قلمی نسخہ ملا ہے جس پر ”قاعدہ ہندی رخیۃ“ لکھا ہوا ہے۔ فاضل مرتب نے اپنے نسخہ کی بنیاد اسی قلمی نسخہ پر رکھی اور کتاب کا نام دہی رہنے دیا جو قلمی نسخہ پر درج ہے۔ ”یعنی قاعدہ ہندی رخیۃ“ عرف ”رسالہ گل کرست“ ایک کتاب میں ایک مختصر سا مقدمہ شامل ہے مگر اپنے اختصار کے باوجود بہت پر مغز اور اہم ہے۔ جس میں انہوں نے نہ صرف یہ کہ قلمی نسخہ کا تعارف کرایا ہے۔ اس کے طرزِ امل و انشا پر بحث کی ہے بلکہ داؤدی کی بعض غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا ہے۔ فاضل مرتب نے بدلائل یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قاعدہ ہندی رخیۃ میر بہادر علی حسینی کی تصنیف نہیں ہے بلکہ گل کرست کی ہے۔

ڈاکٹر انصار اللہ خاں مدت سے اُردو اور اودھی کے لسانی رشتے پر غور کر رہے ہیں۔ اور دونوں زبانوں کے مشترکہ سرمایہ اور لسانی رجحانات کی نشاندہی کر رہے ہیں انہوں نے اُردو زبان کی لسانی بنیادوں کو اودھی میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ابھی تک وہ اپنے مقدمہ کو بدلائل ثابت نہیں کر سکے ہیں پھر بھی اس طرف ان کی پیش قدمی

جاری ہے۔ زیر نظر کتاب اسی نوعیت کی ایک کوشش ہے جس میں انھوں نے اردو لسانیات اور اردو قواعد کے اکثر مستثنیات کو اودھی میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے ان کا خیال ہے کہ۔

”اردو قواعد کے کم و بیش سارے مستثنیات کے لیے حواشی میں جواز دہن جاتا ہے۔“

یہ حواشی بہت اہم ہیں۔ ان حواشی میں اودھی سے ایسے ثبوت فراہم کیے گئے ہیں جن سے اردو اور اودھی کے لسانی اور قواعدی رشتہ پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ کتاب لسانیات اور قواعد پر کام کرنے والوں کے لیے مفید ہے۔ اور اس کی ترتیب و اشاعت پر فاضل مرتب مبارک باد کے مستحق ہیں۔  
افتخار الحسن

شاعر: بدیع الزماں خاؤر

ناشر: پی۔ کے۔ پبلیکیشنز، ۳۰۷

پرستاپ اسٹریٹ، گولاماریٹا دریا گنج

دہلی ۶

بیاض

قیمت: چار روپے

بدیع الزماں خاؤر کے مجموعہ نظم و غزل یعنی ”حروف“ پر اتر پردیش اردو اکیڈمی کی جانب سے اہتمام مل چکا ہے۔ اسی شانز کی دوسری تخلیق ”بیاض“ کے نام سے شائع ہوئی ہے اس میں تمام تر غزلیں شامل ہیں اور آخر میں متفرق اشعار دیے گئے ہیں۔  
”بیاض“ کا پیش لفظ محمود سعیدی نے لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔

ص ۱۲ — ”مجھے امید ہے کہ ہم عصر شاعری کی یکسانیت سے پریشان قاری کے لیے خاؤر کی بیغزل تسکینِ ذوق کا سامان فراہم کریں گی اور اس کی لُچپی کا باعث ہوگی“  
زیر نظر کتاب میں تقریباً ساٹھ غزلیں شائع ہوئی ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم

ہوتا ہے کہ شاعر نے ہر آستان سے فیض پایا ہے۔ روایتی شاعری کے نشانات ملتے ہیں۔ ترقی پسند شاعری کی مثالیں ملتی ہیں اور آخر میں جدیدی شاعری کے نمونے کافی تعداد میں ملتے ہیں اسی لیے بیاض میں یکساں نہت نہیں۔ تسکین ذوق کا سامان ہے۔ اور دلچسپی کا باعث بھی!

پس سرورق پر شاعر کی تصویر بھی ہے اور اُسی کے ساتھ ڈاکٹر سیفی پر بھی کی رائے بھی ملاحظہ فرمائیے:

”بیاض“ کا شاعر روایت پرستی کا سیر نہیں وہ اخلاقی، سیاسی سماجی اور مذہبی فرسودہ روایات کا منکر ہے بلکہ وہ اُن روایات کے ردِ عمل کا نقیب ہے یہی اُس کی جبارت اور صداقت کی علامت ہے۔“

ڈاکٹر سیفی پر بھی نے ”روشنی“ میں یہ بھی لکھا تھا۔

”شاعر نے جدیدیت کا اثر فیشن کے طور پر قبول کیا ہے۔ صرف علامتوں سے اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ علامتوں کا خلا قانہ استعمال نہیں ہے۔ یعنی غلِ تخلیق میں علامتیں وجود میں نہیں آئیں بلکہ اُن کا آزادانہ استعمال کیا گیا ہے۔“

اس سلسلے میں کئی اشعار بھی ثبوت کے طور پر درج کیے گئے ہیں۔ دو شعر نقل کرتا ہوں

بہار میں جو مرے ہم صغیر تھے نہ رہے      فواں کی دھوپ میں بیٹھا ہوں شاخ پر تنہا  
موت کا پیامی ہے زندگی کا دشمن ہے      آدمی کو کیا کہیے، آدمی کا دشمن سے

میں علامتی شاعری کا قباض نہیں ہوں اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن یہ احساس ضرور رہتا ہے کہ پہلے شعر کے مصرعِ اول کی معنویت کو مصرعِ ثانی کے سبب سے پہا نے تباہ کر دیا ہے۔ دوسرے شعر میں شعریت ہی کہاں ہے؟ اندازہ قیاساً ”شر“ قطعی درست ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ کچھلے چند برس میں مدبرِ دیوان شاعر نے مسلسل طور پر تخلیقی کام

یہ ہے۔ ”نظریۂ شاعری“ سے الگ ہٹ کر بھی شاعری پر نظر کی جا سکتی ہے۔ عام قاری کی ملاحظہ کرتے وقت یہی روش بھی ہوتی ہے اس لحاظ سے بیاض کی غزلوں میں اچھے اشعار کی تعداد کم نہیں ملے گی۔ چند اشعار نذیر قارئین کیے جاتے ہیں۔

میں اپنے آپ سے کچھ دیر گفتگو کر لوں      خیالِ یار مجھے چھوڑ دے اگر تنہا  
پڑی ہے عمر غم و درد کے بیاں کیلے      کچھ اور آج غم و درد کے سوا کیسے  
ہے دھوپ اگر تیز تو ہوا ہم نے بدن کو      خود اپنے لیے سایہ دیوار کیلے  
تغزیر و فلک کیلے اے شہر کے لوگو      دیوانوں کے سر پیار کا الزام بہت  
حادثے خود بتائیں گے خاور      کتنے بیخوف و سحت جاں میں ہم

خاور کی شاعری گنگلگ نہیں ہے مانوس ترکیبیں ہیں، ورموماً انتخاب الفاظ میں سلیقہ ہوتا ہے۔ عروض و بیان کے لحاظ سے بھی اشعار بے عیب نظر آتے ہیں۔ شاعر نے جہاں اپنے ٹوڈ میں کہے ہیں بہتر شعر نکالے ہیں۔

بیاض کی پیش کش میں خوش سلیقگی نظر آتی ہے۔  
ودیا ساگرد ویدی

مصنف: ڈاکٹر منظر عباس نقوی  
ناشر: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ  
قیمت: ۷ روپے  
وحید الدین سلیم  
(حیات اور ادبی خدمات)

وحید الدین سلیم کی شخصیت کا نشوونما سرسید کے زیر اثر ہوا تھا۔ اس لیے علی گڑھ تحریک کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ان سب افراد پر تحقیقی کام ہونا ضروری ہے جو کسی نہ کسی طرح اس تحریک سے وابستہ رہے ہیں۔ ڈاکٹر منظر عباس نقوی نے سلیم پر کام کر کے اس تحریک کے ایک اہم گوشے کو اجاگر کیا ہے ”حرف آغاز“ کتابیات اور اشاریہ کے علاوہ زیر نظر تعنیف میں۔ ۵

البواب ہیں (۱) حیات و شخصیت (۲) خدمتِ زمانہ (۳) مصافت (۴) انشا پردازی (۵) شاعری۔

پہلے باب میں سلیم کے حسب نسب، ولادت، ابتدائی تعلیم، ملازمت، صحافتی مشاغل

ملازمت حیدر آباد، وفات، ازدواجی تعلقات کے علاوہ حلیہ، لباس، غذا، رہن، معمولات، حلقہ احباب، مشرب و مسلک اور خصوصیات کردار وغیرہ پر اظہار خیال کیا گیا دوسرے باب میں خدمتِ زبان، اصطلاح سازی، تاریخی پس منظر اور وضع آمد کا جائزہ لیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں "تعارف" علی گڑھ الہی ٹیوٹ۔ مسلم گزٹ وہ صحافتی کارگزاریوں کی روشنی میں لاکر سلیم کا مرتبہ اردو صحافت میں متعین کیا گیا ہے۔ چوتھے باب میں سلیم کی انشاپردازی کو پہلے، دوسرے اور تیسرے دور میں تقسیم کر کے ان کی خصوصیات کا تعین کیا گیا ہے۔ پانچویں باب میں سلیم کے ذہنی ارتقاء۔ شعری سرمایہ ان کی شاعری کی خارجہ و داخلہ خصوصیات وغیرہ پر بحث کر کے اردو شاعری میں ان کا درجہ متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یوں تو زیر نظر تصنیف کا ہر باب اہم ہے۔ مگر دوسرا اور پانچواں خاص طور پر قابلِ اہم ہے۔ بخود ڈاکٹر منظر عباس نقوی نے بھی لکھا ہے کہ:-

”سر سید کے بعد اور ڈاکٹر عبدالحق سے پہلے کسی نے خالصتاً

زبان کے مسئلے کی طرف اتنی توجہ نہیں کی۔ جسنی مولانا سلیم نے کی“ (ص ۹۱)

مولانا سلیم کی خدمتِ زبان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (الف) اردو زبان کے سلسلے میں ان کی عام سامعی (ب) لسانی خدمات، عام سامعی کے تحت ان کی وہ تمام کوششیں آتی ہیں جو اردو زبان کی مہافت اور اس کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں کی گئی تھیں۔ اور لسانیاتی خدمات کے تحت ان کی خالص علمی اور لسانیاتی کوششیں شامل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سلیم نے اردو زبان و ادب کی مہافت ایک ایسے دور میں کی جب ہر طرف سے اردو پر ہلکار شروع ہو چکی تھی۔ مگر انھوں نے ہندی اردو کے مسئلہ پر بعین غلط اور غیر ضروری باتیں بھی کہی ہیں۔ مثلاً سلیم نے لکھا ہے کہ:-

”اور تعلیم یافتہ اور شہری باشندوں کی زبان ہے اور ہندی جاہل

اور تار بیت لوگوں میں بولی جاتی ہے“

ہندی اردو کے سلسلے میں یہ اندازِ نظر جذباتی اور جانب دارانہ تو ہو سکتا ہے

علی اور منعقاد نہیں۔ اس مسئلہ پر اب تک اتنا لکھا جا چکا ہے کہ اب اس طرح کے مفروضوں، بطلان کی ضرورت نہیں ہے۔ اس مسئلہ پر ڈاکٹر منظر عباس نقوی نے بھی بھرپور تنقید کی ہے۔ بلکہ سلیم کے نظریات کو بیان کرنے پر ہی اکتفا کیا ہے۔

مولانا سلیم کو اردو سے محبت تھی اور وہ اس کو دنیا کی بڑی زبانوں کے برابر بنانا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے اردو میں ہندی الفاظ کی زیادہ سے زیادہ شمولیت ضرور دیا۔ انھوں نے ہندی جبروں میں شعر کہنے کا مشورہ دیا۔ اور ان وقتوں کا ذکر جو اردو اٹل سے متعلق ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنی زبان و ادب میں مقامی آب و ہوا کی کمی کا احساس بھی کیا اور اس کمی کو دور کرنے کے طریقے بھی بتائے تھے۔ مولانا تسلیم کا اس سے بھی اہم کارنامہ علمی اصطلاح سازی کے اصولوں کی تدوین ہے۔ اردو زبان میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا کارنامہ ہے۔ یہ کام سلیم نے ایک منضبط طریقے پر کیا۔ سب سے پہلے سلیم نے ان دلائل کو پیش کیا جن سے اردو اصطلاح سازی کی ضرورت شدید احساس ہو رہا ہے۔ انھوں نے لسانیاتی بنیادوں پر آریائی زبانوں کے بعض شعرا اصولوں کو دریافت کیا، اور مفرد اصطلاح سازی اور مرکب اصطلاح سازی کے اصول وضع کیے۔

ڈاکٹر منظر عباس نقوی نے اس قسم کے مواد کو خس و خاشاک سے پاک کر کے منطقی ترتیب کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ اور اس کے مفید گوشوں کو اکھیرا ہے۔ مگر اس کا بھرپور نقیدی جائزہ نہیں لیا ہے۔ اس دور میں جب کہ اصطلاح سازی کی طرف خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ وحید الدین سلیم اور ڈاکٹر منظر عباس نقوی دونوں کے کارناموں کی اہمیت اٹھ جاتی ہے۔

سید وحید الدین سلیم ایک سلیم الطبع شاعر تھے۔ ابتدا میں غزل کہتے تھے۔ مگر ملی گڑھ پہنچ کر انھوں نے حالی کے زیر اثر نظم گوئی کی طرف توجہ کی۔ ان کی اکثر نظمیں اس دور کے رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ ابھی تک سلیم اکل شعری سرمایہ منظر عام پر نہیں آیا۔ اپنے دور کے رسائل میں انھوں نے بعض نظمیں

ڈبلو ایس کے نام سے شائع کیں بعض نظمیں ایک "لبرل مسلمان" کے فہرستی نام سے شائع ہوئیں۔ سلیم کے کلام کا قلمی مسودہ امیر احمد اورنگ آبادی کے پاس تھا۔ اب ان ورثہ کے قبضہ میں ہے۔ وہ ابھی ہنوز زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا ہے۔ ان کا اجموعہ کلام "افکار سلیم" مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی طبع ہوا ہے۔ قاضی محقق نے "افکار سلیم" اور رسائل میں بکھرے ہوئے مواد سے استفادہ کر کے اپنی راقائم کی ہے۔ مگر ان کے قلمی دیوانِ مملوک امیر احمد اورنگ آبادی کے بارے میں سرانتنا لکھا ہے کہ اس کو حاصل کر کے شائع کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ پھر بھی قاضی محقق نے سلیم کی شاعری کی جملہ خصوصیات شاعری مثلاً ان کی شاعری کی زبان، اسامیہ، موضوعات اور ان کے کلام کی رجائیت، انسان دوستی اور فطرت نگاری کی خصوصیات کو اجاگر کیا ہے۔

ڈاکٹر منظر عباسی نقوی نے "اسلوب" کو خارجی خصوصیات کے تحت رکھا ہے۔ میرے خیال میں اسلوب شاعری کی بعض خارجی خصوصیات ہیں، یہ شاعری کی تمام داخلی اور خارجی قدروں کا سنگم ہے اس میں معنی، مواد، موضوع، میڈیم، عہد، نقطہ نظر، محرک، تخلیقی عمل کے دوران ایک دوسرے میں تحلیل ہو جاتے ہیں اس لیے اسلوب اور زبان کا مطالعہ خارجی خصوصیات سے الگ ہوتا چاہیے تھا۔ ایک اور بات جو مشکل ہے وہ یہ کہ موصوف نے کئی جگہ سلیم کے شعری اجتہادات اور بحور کے تجزیوں کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً

(الف) "سلیم نے بحروں کے معاملے میں بڑے اجتہاد سے کام لیا ہے"

(ص ۳۵۱)

(ب) "ان سلیم" کے فن کا ممتاز پہلو یہ ہے کہ اس میں ایک اجتہادی

(ص ۴۱۲)

شان پائی جاتی ہے"

مگر قاضی محقق نے ان کے شعری اور ہئیت کے تجزیوں کا ذکر کر کے ان کے اجتہادات کو اجاگر نہیں کیا ہے۔



مجموعی طور پر یہ کتاب اُردو تحقیق میں ایک اعزاز ہے اور تحقیق کے اصولوں کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس میں کتابیات اور اشاریہ شامل ہے جس سے کتاب کی افادیت بڑھ جاتی ہے۔ کتاب کی ضخامت کے پیش نظر قیمت بہت کم ہے۔  
عنوان چشتی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی زیر طبع کتابیں

پرو فیسر محمد مجیب	نکارشات
پرو فیسر آل احمد سرور	مسرت سے بصیرت تک
راجندر سنگھ بیدی	ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
مالک رام	وہ صورتیں الہی
جہر محمد قاسم شہاب المیر کوٹلوی	دین الہی اور ان کا پس منظر
شقیق مد لقی	یادوں کے سلب
ضیاء احمد بدایونی مرحوم	منازل و مسائل
سکندر رٹلی و جید	بیاض مریم
رسالہ "جوہر" دہلی	اقبال خبر
بیگم انیس قدوائی	تعلیم ؟
ڈاکٹر سلامت اللہ	تعلیم، فلسفہ اور سماج
مولانا عبد السلام قدوائی	؟

## تاولستان کی زیر طبع کتابیں

ڈاکٹر سیفی پری	منزلیں پیار کی
مسرور جہاں	دھوپ چھاؤں
سراج النور	خاکِ تمنا
مصطفیٰ احمدی	دھند
سراج النور	غمِ دل اگر نہ ہوتا

## نئی مطبوعات

۴/۵۰	اردو اسیر (نیا ادبی)	ظہیر الدین مدنی
۴/۵۰	واردات ( " )	ناشی پریم چند
۲/-	ہمارے رسول ( " )	خواجہ عبدالحمید
۱۵/-	گلدستہ آل انڈیا مشاعرہ (بیادگار مرزا اسحاق بیگ) مرتبہ: شفقت غلام الدین	
۱۵/-	جلس میرے دریچے میں	فیض احمد فیض
۸/-	آوارہ گرد کی ڈائری (سفرنامہ)	ابن انشاء
۸/-	مذکرہ اشعارات بنیش (فارسی)	(مؤلف) سید مرتضیٰ بنیش
۹/-	زیر لب (خطوط بالجمود)	صفیہ اختر
۱/۵۰	عاج برادر (پردیس اقسام حسین مرحوم پر طویل نظم)	شمیم کرمانی
۱/۵۰	جو ہر شخصیت (شاعری)	محمد تونس
۵/-	ٹوٹے لمحوں کا کرب (ناول)	جعفر عباسی
۱۰/-	روشنی کے دریچے (اقسام صاحب کا شعری مجموعہ)	مرتبہ جعفر عسکری
۱۶/۵۰	ہوبہ	زبیدہ سلطانہ
۴۲/-	شعلہ شبینم	اسما اعجاز
۱۰/۵۰	شمو	عارفہ سلطانہ
۱۵/-	شہاں	کوثر ضمیر
۱۵/-	رائہ	شیریں گل درانی
۱۲/-	نودستہ	بلقیس ہاشمی
۱۳/۵۰	نکلہ	شعری مجموعہ عمر انصاری

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ ترین مطبوعات

ہمارے ذاکر صاحب (اضافے کے ساتھ) رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی صاحب کی مشہور کتاب جس میں ذاکر صاحب (سابق صدر جمہوریہ) کی سوانح، شخصیت اور دیگر پہلوؤں کو اپنے مخصوص انداز میں قلمبند کیا گیا ہے۔ کتاب میں ایک مضمون ایسا بھی ہے جو ذاکر صاحب کے انتقال کے بعد لکھا گیا تھا۔  
قیمت : ۸/-

ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں ڈاکٹر سالم قدوائی

اس کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں ان تفسیروں کا ذکر ہے جو مکمل ہو گئی ہیں۔ دوسرے حصے میں اجزائے قرآن کی تفسیریں ہیں، تیسرے میں قدما کی تفسیروں کے حواشی اور شرحوں کا ذکر ہے اور چوتھے میں متعلقات قرآن مجید کا ذکر ہے یعنی ان کتابوں کا جو قرآن مجید سے متعلق ہیں۔ اس مقالے پر سالم صاحب کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی  
قیمت : ۱۴/-

نظر اور نظریے آل احمد سرور

”نظر اور نظریے“ آل احمد سرور کے تیرہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین ادب کے طالب علموں کے لیے ادب، اس کے اہم اصناف، اس کی قدروں اور ان سب کی نئی بصیرت کے متعلق غور و فکر کا خاصا سامان فراہم کرتے ہیں۔ بشرط صرف یہ ہے کہ طر فاداری کے بجائے سخن منہی کی کوشش کی جائے۔  
قیمت : ۱۰/۵۰

طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی

طنزیات و مضحکات کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو عرصے سے نایاب

تھی، اب نہایت اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ اس مقالے کی ترتیب و تدوین میں جس معمول کو مد نظر رکھا گیا، وہ یہ تھا کہ ”نئی دنیا کی فضا پیش کی جائے نہ یہ کہ کو لبس کیا تھے، کون تھے اور کیا ہوئے۔“

قیمت :- ۹/-

شخصی و افکار پر وفیسر ضیا الحسن فاروقی

پروفیسر ضیا الحسن فاروقی کے گراں قدر مضامین کا مجموعہ جس میں جمال الدین افغانی، علامہ شبلی، سر سید احمد خان، شیخ محمد عبدہ، رشید رضا، ضیا گوکلب، لطف اللہ اور افکار آزاد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قیمت :- ۶/-

تجزیہ ڈاکٹر گیان چند مین

ڈاکٹر گیان چند مین اردو دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ”تجزیہ“ آپ کے ادبی تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا ایسا مجموعہ ہے جو ہر اعتبار سے اردو ادب میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت :- ۱۱/-

اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر محمود الہی

یہ ڈاکٹر محمود الہی کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر موصوف کو ڈاکٹر میٹ غطا کی گئی

اکثر صاحب موصوف کا یہ مقالہ طلبہ اور اراکین حلقے میں یقیناً قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

قیمت :- ۱۰/-

ذاتین کر بلا کلام انیس کے آئینے میں صالحہ عابد حسین

صالحہ عابد حسین کے ہر سوز قلم نے خدائے سخن میر انیس کی زبانی ان محترم و مقدس اتین کے کارناموں کو اس کتاب میں پیش کیا ہے جنہوں نے حضرت امام حسین کے ساتھ بلا میں اور کربلا کے بعد کوفہ و دمشق کلمہ حق بلند کیا۔

اس کا مطالعہ یقیناً اخواتینِ ملت کے دل میں حق پرستی اور اصولِ اسلام کے لیے بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنے کا جذبہ پروان چڑھاتا رہے گا۔ قیمت: ۱۲/-

نئی نظم کا سفر مرتبہ: ڈاکٹر خلیل الرحمن غلطی علاج کار: ڈاکٹر منیب الرحمن ڈاکٹر وحید قمر  
اس انتخاب میں مرتبہ کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۶۱۹ء کے بعد کے شعرا کا مطالعہ اس نژاد سے کیا جائے کہ اقبال اور جوش کے عہد تک کی نظم میں منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد انحراف انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی پہنچ سے اُبھری ہیں وہ پورے طور پر گرفت میں آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے خدو خال کو پہچاننے میں مدد دے گا اس انتخاب میں لگ بھگ انہی نئے شاعروں کا کلام ہے۔ قیمت مجلد ۱/۵۰ غیر مجلد ۶/۵۰

مسلمان اور غری مسائل ڈاکٹر سید عابد حسین

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات کا مجموعہ جس میں آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر بحث کی گئی ہے جن کا تعلق براہِ راست مسلمانوں سے ہے۔ یہ دراصل وہ ”احادیث“ ہیں جو ڈاکٹر صاحب موصوف نے سماہی رسالے ”اسلام اور غری جدید ملک کے لیے لکھے تھے۔ ملک کے مایہ ناز مفکر، فلسفی، متعلم اخلاق کے زریں خیالات کا مجموعہ، جس کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان کے لیے ضروری ہے۔ قیمت: ۵/۵۰

تذکرہ معاصرین مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ کچھ تراویہوں اور شاعروں کے مستند ترین حالات زندگی درج ہیں۔ ساتھ ہی نمونہ کلام بھی ہے۔ یہ کتاب مالک رام صاحب کی مسلسل پانچ سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

داستانِ اشکِ خوب خواجہ غلام السیدین مرحوم مقدمہ: کرنل سید بشیر حسین  
خواجہ صاحب سیاست دان نہیں تھے۔ لیکن ان کے پہلو میں حساس، دل

ضرور تھا۔ ۲۵۔ مارچ ۱۹۷۱ء کے بعد بنگلہ دیش میں جو روح فرسا واقعات رونما ہوئے تھے۔ اُن سے انھیں سخت دکھ پہنچا تھا۔

خواجہ صاحب نے اپنے اسی دلی کرب و اضطراب کو چند تقریروں اور مضامین میں ظاہر کیا تھا۔ یہ تقریریں اور مضامین اس لیے کتابی صورت میں شائع کیے جا رہے ہیں تاکہ ہندوستان اور پاکستان کے دانشوران میں اپنے جذبات اور احساسات کی گونج سن سکیں۔

قیمت: ۱۱۲۰

نئی دنیا کو سلام اور جمہور علی سردار جعفری

یہ منظوم تمثیل نہیں بلکہ تمثیلی نظم ہے۔ اس کے کردار، کردار نہیں۔ علامتیں ہیں۔ کہانی، پلاٹ نہیں، بہم سا خاکہ ہے۔ واقعات کی بجائے واقعات سے پیدا ہونے والے جذبات، تاثرات اور احساسات پیش کیے گئے ہیں۔ اس نظم کا موضوع بھی نیا ہے اور تکنیک بھی نئی، اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی طویل نظم جو کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔

قیمت: ۷/-

دنیا اسلام سے پہلے  
اسلام کے بعد

مولانا عبدالسلام قندوئی ندوی

مولانا عبدالسلام قندوئی ندوی نے ہندوستان کی دہشتور در سگاہوں، ندوۃ العلماء لکھنؤ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں برہمہا بریں تک درس و تدریس کی خدمات انجام دی ہیں۔ سچی وجہ ہے کہ مولانا نے قدیم و جدید دونوں خوبیوں کو اپنے اندر سمولیا ہے۔ زیر نظر کتاب میں مولانا موصوف نے سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام کی آمد سے قبل دنیا میں مذہب کا تصور کیا تھا، سماجی اور معاشی حالت کیسی تھی؟ پھر اسلام نے ان میں کیا نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں؟ تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک انمول تحفہ۔

قیمت: غیر مجلد ۲/۷۵ مجلد ۳/-

امریکہ کے کالے مسلمان ڈاکٹر مشیر الحق (ایم، اے، پی، ایچ، ڈی، مکمل)

امریکہ کے تقریباً ۲۰ کروڑ مسلمانوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ اگلی

بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان حبشی مسلمانوں میں سنی مسلمان، شیعہ مسلمان اور قادیانی مسلمانوں کے علاوہ ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو نسبتاً سب سے بڑا اور سب سے زیادہ منظم ہے۔ یہ لوگ اپنے ملک میں ”کما لے مسلمان“ کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ و نسل پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ امریکہ کی ایک ایسی مذہبی جماعت اور سیاسی و سماجی تحریک جس سے ہر مسلمان کا واقف ہونا ضروری ہے۔

قیمت: غیر مجلد دو روپے مجلد ۳/۰

سید الفارسی

اکابر تعلیم

اس کتاب میں ان اکابر تعلیم کے حالات درج ہیں جنہوں نے جدید تعلیم سے متعلق افکار و خیالات کا اظہار کیا ہے یا تعلیم کے عملی پہلوؤں سے بحث کی ہے اور انہیں تجربے کی شکل میں بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اردو میں اپنی نوعیت کی اہم کتاب۔

قیمت ۱۲/۰

کتاب و سنت کے جواہر پارے حصہ اول دوم مولانا جمال الدین اعظمی

جو لوگ کامل ایمان اور رضاے حق کے طالب ہیں ان کے لیے قرآن و سنت ہمہ عمل کیے بغیر دنیا و آخرت کی سلامتی اور کفر و فسق سے نجات ناممکن ہے۔ اسی لیے اس کتاب میں قرآن و حدیث کے کچھ حصے بچوں کی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے آسان اور عام فہم زبان میں پیش کیے گئے ہیں تاکہ طلبہ اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اسلام کی اخلاقی تعلیمات امام غزالیؒ (ترجمہ) رشید الوحیدی

کسی عالم دینیات کے خیالات کو مسلمانوں میں اتنی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی کہ اس کے فرمودات کو اچھی اور نیک زندگی گزارنے کا ایک وسیلہ تصور کر لیں۔

یہ مقبولیت اور اہمیت صرف امام غزالیؒ ہی کو حاصل ہے۔ یہ کتاب جو دراصل  
 ’احیاء علوم الدین‘ کا خلاصہ ہے اس کی ایک اچھی مثال کہی جاسکتی ہے۔ اخلاقی  
 تعلیمات پر ایک بہترین کتاب۔ قیمت : ۹/۵۰

مسلم پرسنل لاکے تحفظ کا مسئلہ (پروفیسر، طاہر محمود انڈین لائٹ ٹیوٹ نیو دہلی)  
 اس مختصر کتاب کے کی تصنیف کا مقصد یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کی اردو داں اکثر  
 کا ہر فرد زیر بحث نازک مسئلے کے تمام پہلوؤں اور اس کی اصل نوعیت کو بخوبی  
 قیمت : ۲/-

مسلمان اور سیکولر ہندوستان ڈاکٹر مشیر الحق  
 اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ جس میں مسلمانوں کی موجودہ مذہبی تعلیم، مذہبی سنائی  
 غلط قانون اور سیکولر نظریہ حیات ایسے موضوعات کا پوری علمی دیانت کے ساتھ غیر  
 جانب دارانہ تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ قیمت : ۶/۵۰

اسلامی عقائد و مسائل مذہب مولانا جمال الدین غظمی  
 آج کل ایسی کتابوں کی بے حد کمی ہے جو عام مسلمانوں کو اسلامی عقائد اور دینی  
 مسائل سے آگاہ کریں۔ یہ کتاب بڑی حد تک اس کمی کو پورا کرتی ہے۔ اس میں اسلام کے  
 نزدیک عقائد کی تشریح اور نماز روزہ اور زکوٰۃ کے مسائل و احکام کی تفصیل سلیس  
 عام فہم انداز میں بیان کی گئی ہے۔ قیمت : ۴/-

زر کا خواب (نیا ڈیشن) قدسیہ زیدی  
 اردو ڈرامے کے موجودہ دور میں قدسیہ زیدی اب کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے  
 امون نے اردو ادب میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا ہے۔ ’آذر کا خواب‘ ان کا ایک  
 یاد دہاں ہے۔ جسے یقیناً ہر طبقہ خیال کے لوگ پسند کریں گے۔ لطیف مزاح اور حسرت کلمے  
 برائے کی جان ہیں۔ یہ ڈراما بے آسانی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس مرتبہ اس کا جدید ڈیشن  
 فیسٹ پر شائع کیا گیا ہے۔ قیمت : ۴/-



آپس کے گیت (ناولٹ) مصنف: واسل بائیکوف مترجم: قرة العین حیدر  
 درو قیدی :- ایک روسی لڑکا ایک طالوی لڑکی - نازی کنسٹرکشن کیمپ سے  
 بھاگ نکلتے ہیں گسٹا پوسٹا ہی اور ان کے خونی جاسوس گئے ان کا تعاقب کرتے ہیں کیا  
 یہ دونوں قیدی اپنی منزل مقصود پالیں گے - "آپس کے گیت" واسل بائیکوف کے  
 کے ہیجان انگیز جوش اور ولولہ خیز طرز بیان میں ایک ایسا فائنلٹ ہے جو دوسرے  
 جنگ عظیم کا بھیاٹک اور الم ناک ہوجھ بٹھلنے والے انسانوں کا ترجمان ہے۔ قیمت : ۲۵/۰

بڑی حویلی (مضامین) مرزا محمود بیگ

ہمارے دیکھتے دیکھتے دہلی بدلی، دہلی کی تہذیب بدلی، دہلی والوں کا مذاق بڑا  
 وضع بدلی، طور طریق بدے — بدلتی ہوئی اس دہلی کا حال بیگ صاحب نے دہلی کی  
 نکھر سٹھری زبان میں لکھا ہے۔ اتنے پیارے اور فن کارانہ انداز میں لکھا ہے کہ بدلتی  
 ہوئی دہلی کا ہر پہلو نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ قیمت : ۲/۰

غالب اردو کلام کا انتخاب پروفیسر محمد مجیب

مرزا غالب کا دیوان اپنی جگہ خود انتخاب ہے۔ پھر اس انتخاب کا انتخاب۔ ایک  
 ایسا جواب انتخاب کہ جس کے مطالعے سے مرزا غالب اپنے پورے فاعل و کمال کے ساتھ  
 سامنے آجاتے ہیں۔ مجیب صاحب کا مبسوط مقدمہ تو شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے اس نے  
 انتخاب کی اہمیت و افادیت کو حقیقت اور سچی بہت با وقعت بنا دیا ہے۔ قیمت : ۴/۵۰

کتاب کی کہانی (معلومات) سید احمد حسن نقوی

انسان نے کب اور کیسے لکھنا پڑھنا سیکھا؟ کتاب کی ابتدا کیسے ہوئی کتاب کو پتہ  
 صورت تک پہنچنے میں کن کن منزلوں سے گزرنا پڑا؟ یہ سب جاننے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ کیجیے  
 بہت قیمتی اور اچھوتی معلومات ہیں اور بڑے دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہیں۔ قیمت : ۱/۵۰

پچھلی را -

فراقی گورکھپوری

کلام فراق کے شائقین کے لیے ایک انمول تحفہ - فراقی کی غزلوں کا وہ انتخاب جسے خود فراق نے ترتیب دیا ہے - دیدہ زیب کتابت اور روشن طباعت نے اس مجموعے کے حسن کو چار چاند لگا دیئے ہیں -  
قیمت ۷/-

ڈاکٹر ذاکر حسین (سیرت و شخصیت) مرتب: عبداللطیف اعظمی

نبیلہ ذاکر حسین صاحبہ مرحوم و مغفور بہ ان کی زندگی ہی میں بہت کچھ لکھا جا چکا تھا - ۱۹۶۶ء سے قبل ذاکر صاحب پر جتنے اہم اور قابل ذکر مضامین لکھے گئے وہ سب کے سب اس مجموعے میں شامل کر دیئے گئے ہیں - ذاکر صاحب کی زندگی، ان کی شخصیت، ان کے کردار، ان کی صفات اور ان کی قومی و تعلیمی خدمات سے واقف ہونے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہوگا -  
قیمت : ۵۰/۵۰

شہر آشوب

ڈاکٹر نعیم احمد

اردو کلاسیکی صنف سخن، شہر آشوب، کے تحت جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ محض خیال آرائی یا مصنفوں آفرینی کا نتیجہ نہیں بلکہ اپنے اپنے دور کے حالات کی تخلیق ہیں - اسی لیے یہ صنف سخن زندگی پر بے لاگ تبصرہ بھی ہے اور تنقید بھی ڈاکٹر نعیم احمد نے اردو کے ۸۲ شعرا کے مشہور شوبوں کو مع مقدمہ و حواشی مرتب کر کے اردو ادب کی بے مثال خدمت کی ہے - اس صنف پر اردو میں یہ واحد کتاب ہے -  
قیمت : ۷۵/۷۵

پیار کا موسم

مہندر ناتھ

پیار کا موسم، محبت اور محبت کی رنگینیوں سے بھرپور ایک ایسا ناول ہے، رومانی ناولوں سے دلچسپی رکھنے والے حضرات نے بے حد پسند کیا ہے - قیمت ۵۰/۳۰  
شام کی شام مصنف: احمد علی مترجم: بلقیس چہال  
دہلی کی شام، ایک اجتماعی ناول ہے جس کا ہیروز صرف دہلی شہر ہے جس میں

لہانوں کی مٹی ہوئی تہذیب کے خصوصی دور کی کہانی، روزمرہ کی زندگی کے آئینے میں  
 یں کی گئی ہے بلکہ عام انسانی زندگی کی ایک نہایت دلچسپ کہانی بھی ہے محمد حسن عسکری  
 ن کہانی کے بارے میں لکھا ہے کہ:۔۔۔ اردو ناول کا تو ذکر بھی کیا مغربی ناولوں میں  
 ہی اس کے مقابلے کا ناول آسانی سے میسر نہیں آسکتا،

محمد رفیق جہاں نے ترجیحے میں جو کمال فن دکھایا ہے اور جو کمالی زبان لکھی ہے  
 نے تصنیف کی اصل روح کی پوری ترجمانی کر دی ہے۔ قیمت ۷۱۵۰

بکھرے ورق مصنف: ڈاکٹر سونیتی کمار چٹرجی مترجم: شانتی رجن بھٹا چاریہ  
 پروفیسر ڈاکٹر سونیتی کمار چٹرجی ایک بہادریدہ، بین الاقوامی شہرت یافتہ ماہر لسانیات  
 ایک مستند عالم اور بنگلہ زبان کے مشہور معروف ادیب ہیں دنیا کی مختلف زبانوں پر کئی بڑی  
 ہری نظر رکھتے ہیں۔ بکھرے ورق، ان کے سات ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن کا تعلق  
 خاص طور اسلامی علوم اور تہذیب و تمدن سے ہے۔ ان مضامین کا اردو ترجمہ جناب شانتی  
 رجن بھٹا چاریہ نے کیا ہے۔ جو بنگلہ زبان کے ساتھ ساتھ اردو زبان پر کئی پورا عبور  
 رکھتے ہیں۔ قیمت ۳۱۰

شراب کہنہ (آعارف و تذکرہ) رشید نعمانی

کسی زبان کے مطالعے کے لیے اس کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات جاننا بہت  
 ضروری ہے۔ حاصل یہ بنیاد ہوتے ہیں۔ اس عمارت کی جو تکمیل کے بعد تاریخ ادب کہلاتی  
 ہے۔ رشید نعمانی صاحب نے چار سال کی مسلسل غرق ریزی کے بعد اس تذکرے میں آندو  
 کے ۵۰ شاعروں (قلمی قطب شاہ تاحالی) کے مختصر مگر صحیح حالات معینین پیدائش و انتقال  
 جمع کر دیئے ہیں ساتھ ہی ہر شخص کا نمونہ کلام بھی پیش کر دیا ہے۔ طلباء کے لیے یہ تذکرہ  
 خاص طور پر مفید ثابت ہوئے ہیں۔ قیمت :- ۳۱۲۵

پاکستان (اس کا قیام اور ابتدائی حالات) مصنف: سری پرکاش مترجم: محمد حمایت الحسن  
 سری پرکاش صاحب پہلے ہندوستانی ہائی کمشنر ہیں جن کا تقرر پاکستان میں ہوا  
 تھا۔ انھیں پاکستان کے اولین ذمہ داروں کو قریب سے دیکھنے ان سے ملتے جلتے اور پاکستان کی ابتدائی

حالات کا جائزہ لینے کا بہترین موقع میسر آیا۔ ان کی یہ تصانیف اسی زمانے کے حالات کی روداد ہے اور اسے نہایت ایمان داری اور محنت دلی کے ساتھ قائم بند کیا گیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف سیاست و تاریخ کے طلباء کے لیے مفید ثابت ہوگی۔ بلکہ لفظیات کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔

قیمت ۲/-

پریم چند کے خطوط

کسی بھی شخص کے خطوط اس کی سیرت اور ذہنییت کا حقیقی آئینہ ہوتے ہیں۔ اردو کے مایہ ناز منظر افشاں نگار، ناول نویس اور انشاء پرداز، فنی پریم چند کے ۲۳ خطوط کو مدن گوپال صاحب نے کمپس برس کی مسلسل جستجو اور محنت شاقہ کے بعد مرتب کیا ہے۔ ان خطوں اور کاروباری خطوط کے مطالعے کے بعد فنی پریم چند کی سیرت و شخصیت کو سمجھنے کے لیے مزید کسی حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔

قیمت ۶/۵۰

صلاح الدین ایوبی (ناولٹ) قاضی عبدالستار

صلاح الدین ایوبی، اسلام کے مایہ ناز سپہ سالار، ہمت شجاعت کے پتلے اور بے مثال جرنل تھے۔ وہ امدھی کی طرح اٹھتے اور فتح و کامرانی کے جھنڈے لگاتے پھرتے آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔ قاضی عبدالستار نے اس بے مثال جرنل کی کہانی تاریخی حقائق کے پس منظر میں بیان کی ہے اور ان کے مخصوص اور پُر شکوہ انداز بیان نے اس ناول کو اتنا پُر اثر بنا دیا ہے کہ کتاب پس پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے مگر آہستہ

نسانہ عجمی کا تنقیدی مطالعہ (دوسرا ڈیٹن) سید ضمیر حسن دہلوی

رجب علی بیگ سرور کی مشہور عالم تصنیف ”نسانہ عجمی“ اردو زبان کے بلند ایسے نادر کے زمرے میں آتی ہے جو روایت پر مبنی ہونے کے باوجود خود زندہ روایت ہیں۔ یہ کلاسیکی ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ”نسانہ عجمی“ کے حقیقی مرتبے سے روشناس کرانے کی قابل ستائش کوشش ہے۔

قیمت ۳/-

چٹار کا پٹا (ناولٹ) مصنف : سلطانی آصف نعیمی

اس چھوٹے سے ناول میں کشمیر کی وہ صاف اور سچی تصویر پیش کی گئی ہے جس میں آپٹیمیزم کے معصوم بچپن سے لے کر مجبور بڑھاپے تک، اس کی مسلسل اور مختلف کیفیتوں بلکہ شخصیتوں کو درجہ بدرجہ بڑھتے اور پروان چڑھتے دیکھ سکیں گے۔ ایک بہترین اور دلچسپ ناول جسے ایک بار شروع کرنے کے بعد آپ پوری طرح پڑھیں گے بغیر نہ رہ سکیں گے

قیمت : ۲/۲۵

آتش گل (شعری مجموعہ) نیا ادیشن جگر مراد آبادی

رئیس المتغزلین حضرت جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پر کیف اور بہار آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے، جس کا نام شعری ادب میں سرفہرست آتا ہے۔ ایک ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر بے پناہ رنگینیاں اور بہاریں سمیٹے ہوئے ہے جس کی ہر غزل اور شعر خود بخود نغمہ بن کر لبوں پر آ جاتا ہے اس کتاب پر جگر کو سہا تہیہ اکاڈمی الغام غلامیوا تھا۔

قیمت : ۶/-

یادگار شخصیتیں مرتب : جواہر لال نہرو مترجم : رفیق محمد شاستری

اس کتاب میں مہا ویر گوتم بدھ سے لے کر مصطفیٰ کمال پاشا تک کے زمانے کی ۴۱ مقتدرہ شخصیتیں کا ذکر ہے۔ ان ہستیوں میں انداز بھی ہیں پیغمبر بھی، مفکر بھی ہیں۔ حکمران بھی۔ سیاست دان بھی ہیں۔ اور دانش ور بھی۔ مصلح قوم بھی ہیں اور عالم بھی۔ بڑی بات یہ ہے کہ ان کے ذکر میں کسی روایتی عقیدے یا جذباتی لگاؤ کو دخل نہیں ہے صرف تاریخی پس منظر میں پوری دیانتداری کے ساتھ انھیں دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے

قیمت : ۵/۵۰

کچھ پڑانے خط (حصہ دوم) مرتب : پنڈت جواہر لعل نہرو مترجم : مولانا عبدالحجید الحمریری

پنڈت جواہر لعل نہرو کے نام ملکی اور غیر ملکی سرگزشت ہستیوں کے ۴۷ خطوط کا پیش رہا جو ۱۹۴۸ء سے ۱۹۴۹ء تک کے زمانے کی زعفرانی تاریخی پیش کرتے ہیں بلکہ ان کے ذریعے بہت سے ایسے اہم واقعات بھی معلوم ہو جاتے ہیں جن سے ہم آپ آپ تک واقف رہے ہیں۔

قیمت : ۸/-

حسرت کی شاعری (تحقیق و تنقید) (نیا ڈیشن) ڈاکٹر یوسف حسین

حسرت کے شاعرانہ اوصاف اور ان کی شخصیت کی عظمتیں بہت وسیع اور حد درجہ بسیط اور ڈاکٹر یوسف حسین صاحب نے انھیں نہایت معقولیت اور جامعیت کے ساتھ قلم بند ہے۔ ترجمہ اور اضافے کے بعد۔ قیمت ۱/-

قلم کا مزدور پریم چند (سوانح) مدن گوپال

یہ کتاب منشی پریم چند کی داستانِ حیات ہے جس کو مدن گوپال صاحب نے ہر ماہر کی طویل محنت کے بعد پریم چند کے خطوط، ان کی تحریروں اور ان کی شریکِ حیات کی لکھی ہوئی یادداشتوں کی مدد سے مرتب کیا ہے کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تلخ ہو یا شیریں جو صحیح بات تھی من و عن پیش کر دی گئی ہے۔ قیمت: ۲/-

گنجپائے گراںمایہ (تیسرا ڈیشن) پروفیسر رشید احمد صدیقی

یہ کتاب ان پندرہ عظیم المرتب شخصیتوں کی زندگی سے متعلق جتنی بڑی یادوں کا عکس ہے جو اب ہمارے درمیان نہیں رہے۔ ان شخصیتوں میں مفکر بھی ہیں اور عالم بھی، سیاست دان بھی اور مصلح قوم بھی۔ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی رشید صاحب کے مخصوص منفرد انداز میں لکھی ہوئی اس کتاب کو جب آپ پڑھیں گے تو کبھی آپ ہنسنے پر مجبور ہوں گے اور کبھی آہ سرد کھینچنے پر قیمت: ۱/-

آشفقۃ بیانی میر کی (چوتھا ڈیشن) پروفیسر رشید احمد صدیقی

رشید صاحب نے علی گڑھ کو نصف صدی تک دیکھا اور برتا ہے۔ ان کی علی گڑھ سے لگاؤ نہیں بھٹکتا ہے۔ اس کتاب میں رشید صاحب نے اپنے ذاتی خیالات اور تاثرات اپنے مخصوص رنگ میں پیش کیے ہیں ان کے والہانہ لگاؤ نے کتاب میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیا ہے جس کا اندازہ کتاب کو پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے اور ابھی علی گڑھ اور ان کی سابقہ روایات کو جاننے اور سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ یہ حد مفید ثابت ہوگا۔ قیمت: ۱/-

پروسی کے خطوط مجنوں گورکھپوری کے خطوط کا مجموعہ

”مکتوبات“ روزناموں اور کالمات کی صورت میں زندگی اور زندگی کے مختلف شعبوں

کے روز و نکات اور مسائل و معاملات زیادہ دل نشینی کے ساتھ سمجھائے جاسکتے ہیں۔  
اپنے اس خیال کے پیش نظر محبوس صاحب نے یہ خطوط سپرد قلم کیے ہیں جن میں چند اہم موضوعات  
پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ خطوط تنقید و تنقیص اور شعر و حکمت کا بہترین  
نمونہ ہیں۔ قیمت: ۲/۷۵

اردو اسیر (تیسرا ایڈیشن) سید ظہیر الدین

انگریزی میں (ESSAY) ایک مخصوص پنج اور اسلوب کے مقالے کو کہتے ہیں۔  
ایسے مقالے ایک خاص قسم کے فکر و تصور کا نتیجہ ہوتے ہیں جن میں تجزیہ، جذبات، نفسیاتی  
مطالعہ، منطقی استدلال، فلسفیانہ تفکر، متصوفانہ استقرار اور انشاء غالبہ کا اسلوب  
سب کچھ پایا جاتا ہے۔ "اردو اسیر" میں مقالہ نویسی کا اس صنف پر سیر حاصل بحث  
کی گئی ہے۔ نمونے کے طور پر مختلف ادوار کے اسیر (مقالے) بھی شامل کیے گئے ہیں۔ قیمت: ۴/۵۰  
غزل سرا (تحقیق و تنقید) مجنوں گو رکھپوری

"غزل سرا" اردو غزل گو شعرا میں سے ۱۲ مشہور شعرا کی غزلوں پر مجنوں صاحب کے تحقیقی  
اور تنقیدی مقالوں کا مجموعہ ہے یہ مقالے نہایت دیاننداری کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور تنقید  
نگار کا کے اصول اور معیار پر پورے اترتے ہیں۔ قیمت: ۶/-

کاروان فکر (اخلاقیات) ڈاکٹر یوسف حسین خان

یوسف صاحب کے بعیرت افروز مقالات کا مجموعہ جس میں اخلاقی قدروں کو خاص  
طور پر اہمیت دی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے ہر کتبھی کو بڑے واضح اور مدلل انداز سے سلجھا کر یہ  
ثابت کر دیا ہے کہ بالآخر نیکی ہی بدی پر غالب آتی ہے اور عمل ہی سے تقدیر میں بنا کر آتی ہیں۔  
موصوف کے انداز فکر میں گہرائی ہے۔ معنویت ہے اور پھر زبان کا حسن ہے۔ جو دوسرے  
کے ہاں بہت کم ملتا ہے۔ قیمت: ۳/۷۵

تذکرہ جگر (سیرت و شخصیت) محمود علی خاں جامو

محمود صاحب جگر کے ان مخصوص دوستوں میں تھے جنہوں نے مسلسل ۲۵ برس تک ان کے  
محاسن، ان کمزوریوں، غرض جگر صاحب کی پیدائش سے لے کر انتقال تک کی زندگی کو ہر حال اور ہر دور  
۶/- قیمت: ۶/-

تنقید کیا ہے؟ (نظر ثانی و اضافے کے بعد) آل احمد سرور

سرور صاحب کے یہاں الشاعہ پزدازی اور ردی چاشنی کا وہ عنقریب پایا جاتا ہے جو اعلیٰ تنقید کی ایک سخن خصوصیت ہے۔ یہ کتاب تنقید ہی معنایں کا ایسا مجموعہ ہے جس میں تنقید کے اصولوں پر بحث بھی ہے اور پوری کتاب اس کا جواب بھی۔ قیمت ۱/۷۵

نقد اقبال (دوسرا ایڈیشن) حضرت میکش اکبر آبادی

میکش اکبر آبادی کی اس اہم تصنیف کا مقصد علامہ اقبال کی تنقیدوں کو پرکھنا اور ان کے بعض متضاد نظریوں کی صراحت اور ان میں مطابقت کی مناسب و کامیاب کوشش ہے کتاب میں علامہ کے فلسفہ خودی اور دوسرے وہ فلسفے جن پر علامہ نے نقد فرمایا ہے ان پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اقبال اور ان کے فلسفے کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری۔ قیمت ۴/۲۵

اردو مرثیہ (تاریخ مرثیہ) سید سفارش حسین رضوی

اردو مرثیہ کی یہ تاریخ جو بڑی کاوش سے مرتب کی گئی ہے۔ دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں دکن کی مرثیہ گوئی کی ابتدا سے لے کر اس کے غروج تک کی داستان ہے اور پھر دوسرے حصے میں شمالی ہند میں اس کے نئے انداز سے آغاز و ارتقا کا تمام حال مکمل اور مفصل جوانوں اور مہموں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۶/-

موجودہ تعلیمی مسائل عبداللہ ولی بخش قادری

قادری صاحب، انفسیات خصوصاً تعلیمی انفسیات کے تجربے کا ر اور بالغ نظر استاد ہیں۔ یہ کتاب ان کے ۲۲ مضامین کا مجموعہ ہے جن میں تعلیم و تربیت کے متعدد پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ بتایا گیا ہے کہ سرپرستوں اور استادوں کو تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی و تہذیب کے دوسرے کن کن پہلوؤں پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ قیمت ۲/۵۰

جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مہسولی

”جامعہ کا طریقہ“ دھولی صاحب کے تیس بیس سال کے ان تجربوں کا نچوڑ ہے جو آپ نے ابتدائی تعلیم کے میدان میں دن رات لگ کر حاصل کیے ہیں۔ یہ کتاب تربیت



تادوں ہی کے لیے نہیں، ان استادوں کے لیے بھی مفید ہوگی جو مبتدی بچوں یا بڑوں  
 اور دیا ہندی پڑھنا لکھنا سکھاتے ہیں۔ اس میں طریقہ تعلیم کی وضاحت کے ساتھ  
 امتحان پڑھانے کے امدادی سامان بہم پہنچانے اور تیار کرنے کی تدبیریں بھی بتائی  
 گئی ہیں۔ قیمت - ۲/۵۰

ریختہ الامت (تاریخ اسلام) مولانا اسلم جیلز چوہدری

روایات و واقعات کا سلسلہ استاد کہیں سے کبھی منقطع نہ ہونے پائے۔ یہ امتیاز  
 یہ تاریخ اسلام ہی کو حاصل ہو سکا ہے۔ اسی لیے امت محمدی کی تاریخ جوں کی  
 دل محفوظ چلی آرہی ہے۔

مولانا اسلم جیلز چوہدری مرحوم نے اسلامی تاریخ کی مستند اور قدیم کتابوں کو سامنے  
 لے کر بڑی جستجو اور تحقیق کے بعد تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ مرتب فرمایا تھا۔ امت محمدی  
 کا یہ تاریخ اپنی گونا گوں خوبیوں اور محنت و واقعات کے سبب قومی نصاب میں شامل  
 در ملک و بیرون ملک میں مقبول ہو چکی ہے۔

تاریخ الامت (حصہ اول)	سیرت رسول (گیارھواں اڈیشن)	قیمت ۲/۵۰
" " (دوم)	خلافت راشدہ (آٹھواں " )	۲/۰
" " (سوم)	خلافت بنی امیہ (چھٹا " )	۲/۴۵
" " (چہارم)	خلافت عباسیہ (چوتھا " )	۳/۲۵
" " (پنجم)	عباسیہ بغداد ( " " )	۳/۲۵
" " (ششم)	عباسیہ مصر (تیسرا " )	۳/۲۵
" " (ہفتم)	آل عثمان (دوسرا " )	۲/۰
" " (ہشتم)	تاریخ اسلام اور قرآن ( " " )	۳/۲۵

آزمائش (چوتھا اڈیشن) (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب

۱۸۵۷ء کی ملک گیر عوامی تحریک کو انگریزوں نے غدر کا نام دیا تھا۔ پر یہ غدر  
 نہیں تھا، بلکہ حصول آزادی کی تحریک کی طرف پہلا قدم تھا۔ بہت موثر قدم۔

”آزمائش“ اسی پہلی جنگ آزادی سے متعلق ایک دلچسپ ڈراما ہے۔ ڈرامے اصل واقعات کو مستند تاریخی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۵

انجام (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب

مجیب صاحب کا ایک بہت ہی خوبصورت اور دل چسپ ڈراما جس کے مقدمہ اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ڈراما مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں بھی داخل ہے آسا سے اسٹیج بھی کیا جاسکتا ہے۔ قیمت ۲۵

کھیتی (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب

اس ڈرامے میں نام نہاد قومی رہنماؤں کے ہتھکنڈوں کا پردہ نہایت خوبی اور دل کے انداز سے چاک کیا گیا ہے۔ موجودہ حالات میں جب کہ کہیں کہیں لیڈر کی شخص آمدنی اور آوری کا ذریعہ بن کر رہ گئی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ اور بھی ضروری ہے۔ قیمت ۱۲۵

کیمیاگر (افسانے) پروفیسر محمد مجیب

مجیب صاحب نے بہت کم افسانے لکھے ہیں وہ اپنی جگہ ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان افسانوں میں مجیب صاحب نے عام اور روایتی حسن و عشق سے گریز کیا ہے اور واقعاتی زندگی کی جھلکیاں بڑے خوبصورت انداز میں پیش کی ہیں۔ قیمت ۱۰

خانہ جنگی (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب

داراشکوہ، اورنگ زیب اور مراد کے باہمی اختلافات سلطنت مغلیہ کے زوال کا سبب بنے۔ حکومت کا خیرازہ بکھر گیا اور ایک ملک گیر انتشار برپا ہو گیا۔ اس ڈرامے میں اسی دور کی سچی عکاسی اتھائی دل چسپ انداز میں کی گئی ہے۔ یہ ڈراما اسٹیج بھی کیا جاسکتا ہے۔ قیمت ۵

پردہ غفلت (ڈراما) (نیا اڈیشن) ڈاکٹر سید غاٹو

یہ ڈراما ہمارے تہذیب و تمدن کی نہ صرف عکاسی کرتا ہے۔ بلکہ ان نقائص پر کش و تنگ آ میری بھی کرتا ہے جن سے بچے اور بوڑھے دونوں لطف اند ہو سکتے ہیں۔ قیمت ۵

## میدانِ عمل (ناول)      منشی پریم چند

میدانِ عمل، منشی پریم چند کا وہ مشہور ناول ہے۔ جو اردو کا سب سے اچھا وں تسلیم کیا جا چکا ہے۔ اس کا یہ چھٹا ایڈیشن حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ مجلدِ نوں بخت گرد پوش قیمت ۸/۵

وڈان (ناول) (ساتواں ایڈیشن)      منشی پریم چند

”گوڈان“ اردو کے بہترین ناولوں میں ممتاز جگہ کا مستحق ہے۔ اس میں کسان اور

زمین دار، مزدور اور سرمایہ دار، شہری اور دیہاتی، جاہل اور تعلیم یافتہ، ترقی پسند اور جعت پسند، جنتا اور لیڈر اور اسی طرح کے متعدد ٹکڑوں والے کرداروں کی زندہ اور جان دار تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ ہندوستانی سماج، اس کے روزمرہ کے مسائل، بھوک، تنگ دستی، لاگ ڈاٹ، سادگی، چالاکي، نگہات، حیلے، جنس، اور اخلاق کے تمام نقوش ابھر کر سامنے آجاتے ہیں۔ قیمت ۱۱/-

بیوہ (ناول) (چھٹا ایڈیشن)      منشی پریم چند

اس دردناک ناول میں منشی پریم چند نے سماج کی ٹھکرائی ہوئی ایک بیکس دلا چار ہندوستانی بیوہ کی پرالم داستان میں بیان کی ہے۔ یہ ایک ایسا ناول ہے جسے آپ بار بار پڑھنے پر متبور ہوں گے۔ (زیر طبع)

واردات (افسانے)      منشی پریم چند

منشی پریم چند کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ اپنا ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ یہ افسانے اس زمانے کے لکھے ہوئے ہیں جب منشی جی کا فن انتہائی عروج پر تھا۔ ادبی حسن و جمال اور فنی چابکدستی ان افسانوں کا طرہ امتیاز ہے۔ قیمت ۴/۵۰

دروازے کھول دیئے ہیں۔ ڈرائے کو بڑی آسانی سے اسٹیج کیا جاسکتا ہے۔ قیمت ۲/۵

نئی بیماری (افسانے)      منہدر ناتھ

عوام کی زندگی میں اتنا دکھ، اتنا کرب کیوں؟ یہ بھوک، یہ بے روزگاری یا فاس؟ آخر یہ سب کیوں؟ یہ ہیں وہ مسائل جنہیں منہدر ناتھ نے محسوس کیا۔ نہ صرف محسوس بلکہ ان کے اسباب اور ان کے حل افسانوں کی شکل میں ہمارے سامنے پیش کر دیے ہیں قیمت ۲/۵۰

کالے صاحب (افسانے) اوپندر ناتھ اشک

اشک اردو اور ہندی کے مشہور و ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ ان کی زبان صاف ستھری اور رواں ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے ہر افسانے میں گھریلو، سیاسی، سماجی اور روحانی زندگی کی تلخیوں اور ناگوار یوں کو حقیقی رنگ اور ایسے انداز میں پیش کیا ہے جو دل پر اثر کرتا ہے۔ قیمت ۲/۵۰

نروان (افسانے) جیلانی مانو

محترمہ جیلانی بانو دورِ حاضر کی مقبول ترین ادیبہ ہیں۔ ان کا طرزِ تحریر دل کش اور اندازِ بیان صاف و شستہ ہوتا ہے۔ ان ہی خوبیوں کے باعث آپ کی نگارشات اور خاص طور پر افسانوں کو قبولِ عام کو سند مل چکی ہے۔

نروان، آپ کے مجموعہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۲/۵۰

پت جھڑکی آواز (دوسرا ڈیشن) قرۃ العین حیدر

”آگ کا در“ جیسے مشہور ناول کی مصنفہ محترمہ قرۃ العین حیدر کے آٹھ منتخب

افسانوں کا مجموعہ۔ مصنفہ کو اس مجموعے پر ساہتیہ اکیڈمی اور ڈبلا ہے۔ قیمت ۶/-  
ماں کی کھیتی (ناولٹ) مصنفہ چنگیز اعتقاد ف مترجمہ: قرۃ العین حیدر  
دھرتی ماں کی گود کے ایک دورِ افتاد چھوٹے سے گوشے میں کھیلی جانے والی  
کہانی جس میں نہایت سادگی کے ساتھ انقلابی حادثات، آن جانے مصائبِ ظالم و  
نسن اور انسان کے پُر غم و محلوں اور جدوجہد کی ایک دلچسپ اور صحیح کہانی پیش  
کی گئی ہے۔ قیمت ۲/-

دی کا مقدر (ناولٹ) مصنفہ: میخائیل شولوخوف مترجمہ: قرۃ العین حیدر

”میخائیل کا شمار اس صدی کے عظیم مصنفین میں کیا جاتا ہے۔ انھوں نے اس  
ناولٹ کا تانا بانا دوسری جنگِ عظیم کے تلخ اور کرناک تجربوں کی روشنی میں بنایا ہے اور  
دیر کے مقدر کی پیش گوئی ہے: ”دی کا مقدر میخائیل کی بہترین تخلیق قرار دی گئی ہے۔“  
قیمت ۱/-

خیالی پلاؤ (بچوں کا ناول) دی میدی ویدلیف مترجمہ قرۃ العین حیدر  
 اس کتاب میں دودو دوستوں کی ایک ایسی کہانی پڑھنے کو ملے گی جنہیں جادو کے  
 در سے جون بدلنا آگیا تھا اور وہ اس کے ذریعے پہلے چڑیا، پھر تلی اور بعد میں جیونٹی  
 لہ بن گئے۔ کیوں اور کیسے بنے؟ اور پھر کیا ہوا؟ اس کی پوری کہانی اس میں درج  
 ہے۔ نہایت دلچسپ اور بے حد مزے دار۔ قیمت ۱/۷۵

ڈنگو (ناولٹ) مصنف آر فریرمین ترجمہ: قرۃ العین حیدر  
 ہماری زندگی ایک رفیع الشان بڑھتا اور سچھوتا ہوا درخت ہے۔ اسے دکھانا  
 لے زیوروں سے سمجھانے کا رہے کیونکہ یہ اپنی قدرتی حالت میں ہی بے انتہا شان دار  
 درخو بصورت ہے، اس مختصر اور سیدھے سادے لیکن دلکش ناول پر یہ الفاظ پوری  
 طرح صادق آتے ہیں قیمت ۲/۲۵

بودو کیہ ایک ایسی ماں کی کہانی ہے جو پانچ یتیم بچوں پر اپنی مانتا پنچھا اور  
 کرتی ہے۔ یہ ایک ایسا ناول ہے۔ جو پڑھنے والوں کے دلوں میں  
 اتر جائے گا۔ قیمت ۱/۷۵

سات سال مصنف: ملک راج آنند مترجم: رضیہ سجاد ظہیر  
 سات سال، ملک راج آنند کے مشہور انگریزی ناول ”سیون عمرز“ کا اردو  
 ترجمہ ہے۔ یہ ایک عام ہندوستانی بچے کی معصوم شوخیوں اور کھولی شرارتوں سے  
 بھرپور داستان ہے۔ انوکھے واقعات نے۔ انداز بیان کی سادگی و بے ساختگی نے  
 ناول کو اتنا دلچسپ بنا دیا ہے کہ شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے قرار نہیں آتا۔ قیمت ۵/۷۵

زلزل مصنف بھجوانی بھٹا چاریہ مترجم: رضیہ سجاد ظہیر  
 یہ ایک دلچسپ سوشل ناول ہے۔ ناول کے ہیرو کالوا، اور اس کی بیٹی چندر  
 یکھا کی ہنگامہ خیز داستان پر لطف اور پڑاثر انداز میں بیان کی گئی ہے۔ قیمت ۴/۵۰  
 غروب نیل (سفر نامہ) سلطانہ آصف فیضی  
 بیگم فیضی نے اپنے قیام مصر کے تاثرات اس کتاب میں بہت ہی دلچسپ انداز میں

بیٹیا کی ہیں۔ ترجمہ و اضافہ کے بعد نیا ڈیشن - قیمت ۳/۲۵  
 اوپر کی منزل (ڈرامے) کرتار سنگھ دگل

ڈراما نگاری میں کرتار سنگھ دگل کا اپنا ایک مقام ہے۔ ان کے ڈراموں میں توازن، معقولیت اور معتدل قسم کی روایت ہوتی ہے "اوپر کی منزل" ان کے ایک ایکٹ کے دس ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ٹیکنک کے لحاظ سے ہر ڈراما مکمل ہے۔

قیمت: ۲/-

شکستِ ناتمام (ناول) مصنف: اسٹن بیک مترجم: زہرہ سیدین  
 اسٹن بیک امریکہ کے صاحب طرز ادیب اور مشہور ناول نگار ہیں۔ ان کے ناول اپنے اچھے تے پلاٹ اور اعلیٰ کردار نگاری کے لحاظ سے نمایاں انفرادیت کے حامل ہوتے ہیں "دی مون آرڈاؤن" ان کا وہ شاہ کار ناول ہے جس میں مذکورہ دونوں خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ نثر زہرہ سیدین نے اس شاہ کار ناول کا اردو ترجمہ اتنی سلیس اور با محاورہ زبان میں کیا ہے کہ ترجمے پر اصل گمان ہوتا ہے۔ قیمت: ۲/-

آئینہ ایام (ڈرامے) مصنف: جے بی پرٹیلے مترجم: خلیق احمد  
 انگریزی کے ادیبوں میں پرٹیلے بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

ان کے تین شہرہ آفاق ڈراموں کا ترجمہ ہے۔ یہ ڈرامے اردو دنیا میں بڑی قدر اور بہت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گئے ہیں

قیمت: ۳/۵۰

رام لعل

چراغوں کا سفر (افسانے)

رام لعل کا تعلق اردو افسانہ نگاروں میں اس نسل سے ہے جو کرشن چندر راجندر سنگھ بیدی اور سعادت حسن منٹو کے سامنے آئی ہے ان کی کئی کتابوں پر حکومت اتر پردیش سے انعامات بھی مل چکے ہیں۔ "چراغوں کا سفر" آپ کے ۱۶ مختصر مگر کامیاب ترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۲/-

ترجمہ انور عظیم

باب بیٹ (ناول) مصنف: ترگنیف

روسی مصنف ترگنیف کی مشہور تخلیق "فادر اسٹہ سنر" کا ترجمہ اس

ناول کو حقیقت پسندی کی ایک زندہ جاوید روایت کا درجہ حاصل ہے۔ اور پوری داستان اپنے اندر بڑی کشش اور بے باکی رکھتی ہے۔ قیمت ۵/-

ایک نئی اینٹا (ناولٹ) مصنفہ: امریتا پریتیم ترجمہ: ظفر ادیب  
”امریتا پریتیم“ کا شمار ملک کی ان کچھ دلیوں میں ہوتا ہے جو اب کسی تعارف کی محتاج

نہیں۔ ”ایک نئی اینٹا“ پنجابی زبان میں کافی مقبولیت حاصل کر چکی ہے اور اپنے طرز کے  
لہو کھے اور چہ نکادے والے اس ناول کا اردو ترجمہ پہلی بار شائع ہوا ہے۔ قیمت: ۳/۲۵

سراج اللہ (ڈراما) مصنف: سچین سین گپتا مترجم: اشفاق حسین  
نواب سراج اللہ کی حب الوطنی، میر جعفر کی غداری اور انگریزوں کی شرمناک

چالوں پر مبنی ایک انتہائی سبق آموز اور پُر حقیقت ڈراما۔ زور دار اور دل پر اثر کرنے والے  
کالمے اس ڈرامے کی جان ہیں۔ یہ ڈرامہ آسانی سے کھیلا جاسکتا ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

خیالستان (افسانے) سجاد حیدر یلدرم

”خیالستان“ یلدرم کے مختصر فسانوں کا مجموعہ ہے، بولتی چالتی تصویروں کا یہ  
حسین مرقع انداز کے محاسن گونا گوں سے مرصع ہے اور لطیف جذبات، نازک شاعرانہ خیالات  
اور ظرافت کے شگفتہ پھولوں سے آراستہ ہے۔ قیمت: ۳/۷۵

نقشِ آخر (ڈراما) اشتیاق حسین قریشی

۱۹ ویں صدی کے وسط میں کچھ ایسے تغیرات رونما ہوئے جنہوں نے ہماری بہت

سی خصوصیات کو مٹا دیا اس تاریکی میں جب کسی طرف کوئی شعاع امید نظر نہ آتی تھی،

ایک نیا ستارہ چمکا۔ جس نے ایک حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا۔ یہ ڈراما اسی انقلاب

کی کہانی ہے۔ بارہا کامیابی کے ساتھ اسٹیج بھی کیا جا چکا ہے۔ قیمت ۱/۷۵

اپنی کوئی تعریف خود شائع کرنا چاہتے۔ اور آپ کو کتابت و طباعت

کی سہولتیں حاصل نہ ہوں تو ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیے ہم آپ

کی تعریف، خواہ وہ لیتھو میں ہو یا فوٹو آفیسٹ پر مناسب خرچ پر چھپوا سکتے ہیں۔

اگر آپ

مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

# مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ

معیاری ادب کا سلسلہ

انتہائی محنت متن اور ضروری اغراب و فرہنگ کے ساتھ  
نوٹو آفیسٹ کے ذریعے چھپی ہوئی معیاری ادب کی اہم اور نادر کتابیں۔  
ان کتابوں کو مکتبہ جامعہ نے حکومت جموں و کشمیر کے گراں قدر تعاون  
سے از سر نو مرتب کرنے اور کم سے کم قیمت پر فراہم کرنے کا منصوبہ بنایا  
ہے۔ محققین اور طلبہ پورے اعتماد کے ساتھ ان کتابوں سے استفادہ  
کر سکتے ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری خواجہ الطاف حسین حالی مرتبہ، رشید حسن خاں  
مقدمہ شعر و شاعری کا شمار اردو کی اہم اور معیاری کتابوں میں ہے جن کی  
اہمیت، افادیت اور مقبولیت پر شاید ہی کبھی آنچ آ سکے۔ آج بھی جبکہ اردو میں تنقید کا  
سرمایہ بہت بڑھ چکا ہے۔ اس کی اہمیت اور افادیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۶۰ لاہوری ادیشن ۳/۴۰

انتخاب سراج اور نگ آبادی مرتبہ، ڈاکٹر محمد حسن  
اس انتخاب کلام میں آپ کو ایک ایسی جال پرست اور بے قرار شخصیت کی  
جھلکیاں ملیں گی جو ذات و کائنات کے خرفان کی تلاش میں ہے ان اشعار میں ایک درخت  
کی آواز بھی ہے اور ایک تہذیب اور ایک تاریخی دور کی صدا بھی۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۱/۲۰ لاہوری ادیشن ۱/۵۰

موازنہ انیس و دبیر شبلی نعمانی مرتبہ، رشید حسن خاں

موازنہ انیس و دبیر اردو میں تنقید کی ابتدائی اور اہم کتابوں میں سے ہے۔ یہ  
پنے انداز کی ایک ایسی منفرد تصنیف ہے کہ اگر اسے انیس و دبیر کے شاعرانہ کمالات کا  
اسرہ اور ان کی شاعرانہ قدر و قیمت کے تعین کی دستاویز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۳/۲۵ لاہوری ادیشن ۴/۲۵



انتخاب مراثی رائیس ودبیر  
مرتبہ: رشید حسن خاں  
مرثیہ نگاروں کی طویل فہرست میں انیس ودبیر کے نام سرفہرست آتے ہیں۔ انیس کے  
یہاں منظر نگاری، جذبات نگاری، واقعہ نگاری اور کردار نگاری کا کمال نظر آتا ہے اور دبیر  
کے یہاں تشبیہات و استعارات کی جدت، مغربی و فارسی کے پُر شکوٹ الفاظ کا استعمال  
اور پُر شکوہ طرز بیان، ان کے مراثی کی خصوصیات ہیں۔

قیمت: طلبہ ادیشن - ۳/۱ لائبریری ادیشن - ۴/۱

انتخاب نظیر اکبر آبادی  
مرتبہ: رشید حسن خاں  
نظیر ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے زمانے میں بھی مشہور تھے اہل آج بھی مشہور ہیں۔  
فرق بس اتنا ہے کہ اس زمانے میں ان کا کلام صرف عام لوگوں کی زبان پر تھا۔ لیکن آج  
خواص بھی ان کی شاعرانہ ہم گیر لہجوں کے معترف ہیں۔ ان کے کلام کا یہ انتخاب اس انداز  
سے مرتب کیا گیا ہے کہ ان کی اہم ترین نظمیں مکمل یا جزوی انتخاب کے ساتھ یکجا ملو جائیں۔ آخر  
میں غزلوں کا انتخاب ہے اور ضروری الفاظ کی فہرنگ بھی شامل کر دی گئی ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۳/۲۵ لائبریری ادیشن ۴/۲۰

نیرنگ خیال (حصہ اول دوم) مولانا محمد حسین آزاد مرتبہ مالک رام  
نیرنگ خیال، مولانا آزاد کے معرکتہ آوارا معنائین کا مجموعہ ہے جسے مستقب  
ترین نسنے کی بنیاد پر انتہائی صحت متن کے ساتھ اس ادیشن کی صورت میں پیش کیا گیا ہے  
طلبہ اس سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۱/۹۰ لائبریری ادیشن ۲/۳۰

فسانہ آزاد (تلمیخیں) رتن ناتھ مرشار مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس  
'فسانہ آزاد، مرشار کا وہ گراں قدر کارنامہ ہے جس میں نوابی تہذیب کے لکھنؤی خطاط  
پذیر معاشرت، اس کی اچھوٹی ظرافت اور لکھنؤ کی با محاورہ مکملی زبان اور لہجہ کی کھول  
کے فن کارانہ استعمال کو مرشار کے کہاں فن کا جوہر کہا گیا ہے۔

چونکہ موجودہ حالات میں اتنی ضخیم کتاب کو شائع کرنا آسان کام نہیں اس لیے  
اس کی کامیاب تلمیخیں شائع کی گئی ہے تاکہ عوام کی دسترس سے باہر نہ رہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۶/۲۰ لائبریری ادیشن ۷/۵۰

فردوس بریں عبدالحلیم شرر مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن  
مولانا شرر کے ناولوں میں "فردوس بریں" کو فنی تکمیل کے اعتبار سے کامل ترین ناول  
کہا گیا ہے۔ اس کی منتظر نگار کا اور ماحول کشی میں شرر کی مقامی درجہ کمال پر نظر آتی ہے۔  
قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۱۰ لائبریری ادیشن ۲/۶۰  
شریف زادہ مرزا رشتوا مرتبہ: قمر رئیس

اردو کے منفرد ادیب اور ناول نگار مرزا رشتوا کا دو سرا اہم ناول۔ اس ناول کا  
شمار اردو کے ان چند ناولوں میں کیا جاتا ہے جس نے دورِ حاضر کے اردو خواں نوجوانوں کی میرٹ  
کو متاثر کیا ہے۔ قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لائبریری ادیشن ۳/۱۰  
حیات سعدی الطاف حسین حالی مرتبہ: رشید حسن خاں

کلام سعدی میں جو ادبی نکات بکھرے ہوئے ہیں، ان کی دیدہ و روانہ تفصیل و توضیح  
اس کتاب میں محفوظ کر لی گئی ہے۔ یہ کتاب ہمیشہ بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔  
قیمت: طلبہ ادیشن ۳/۲۵ لائبریری ادیشن ۴/۱۰

انتخاب اکبر الابدادی مرتبہ: ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی  
اکبر کے ہاں ہمیں پہلی مرتبہ طنز و مزاح دونوں ہی شاعر کی ذات کی تنگ اور محدود دنیا  
سے بلند نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ محض انداز بیان ہی نہیں، سماجی تبدیلیوں کے سمجھنے اور  
سمجھانے کا ذریعہ بھی ہے ان کے کلام میں ہنس و زپن کے ساتھ سنجیدگی، شائستگی اور غور و فکر  
کی فضا بھی پائی جاتی ہے۔ قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۱۰ لائبریری ادیشن ۲/۵۰

انتخاب میر میر تقی میر مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

امام المتغزلین میر کی زبان کو شرو تسنیم سے دھلی ہوئی ہے۔ ان کا ہر شعر تیرہ نشتر  
کا کلام کہتا ہے۔ ان کی غزلیں تو بالخصوص کمال فن کی آئینہ دار ہیں۔ میر کے کلام کا یہ انتخاب بڑی  
تحقیق و جستجو اور دیدہ ریزی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۳/۶۰ لائبریری ادیشن ۴/۵۰

ان دردد  
میر درد  
مرتبہ: رشید حسن خاں  
میر کے علاوہ خواجہ میر درد اپنے قہد کے باقی تمام غزل گو شعرا سے بلند ہیں بلکہ بلند  
بیت و حسرت کا ناقص سا اظہار ان کے اچھے اشعار کا عام جوہر ہے۔ اور ایسے شعری  
پراش میں جن میں عشقیہ جذبات اور تصوف کی مادرائیت یکجا ہو کر نمایاں ہوئی ہے۔  
قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۷۵ لائبریری ادیشن ۳/۳۰

محاسن النساء  
حالی  
مرتبہ: صالحہ حاجہ حسین  
میرہ نامہ حالی کا مقصدی ناول جس میں نہ تو واقعات خشکی ہے، نہ نصیحت کی تلخی  
یہ ناول خاص طور پر عورتوں کی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ سادہ و دلنشین انداز بیان۔  
قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لائبریری ادیشن ۳/۰  
انتخاب معنائیں شبلی  
مرتبہ: رشید حسن خاں

مولانا شبلی کے مضامین میں ان کی وسعت نظر کے عنوانات بکھرے ہوئے ہیں۔ اس  
انتخاب میں ادبی اور تنقیدی مضامین، کتابوں کے تبصرے، تحقیقی مضامین اور اسلامیات  
اور قرآن پاک سے متعلق پچیس اہم مضامین ہیں جن میں نقد و نظر، علم و بصیرت اور انشائیہ نگاری  
کے بہترین جواہر ریزے بکھرے ہوئے ہیں۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۶/۰ لائبریری ادیشن ۸/۵۰

امراؤ جان آدا  
مرزا محمد ہادی رسوا  
مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

گھمنوی تہذیب کے پس منظر میں امراؤ جان آدا کی کہانی جس کو مرزا رسوا نے لاشانی  
نفسیاتی ناول کا جامہ پہنا یا تھا۔ اب اس ناول کو ڈاکٹر محمد حسن نے مستند و معتبر نسخوں کی مدد  
سے از سر نو ترتیب دیا ہے۔ قیمت: طلبہ ادیشن ۶/۰ لائبریری ادیشن ۷/۵۰

یادگار غالب (حصہ اردو فارسی) الطاف حسین حالی  
مرتبہ: مالک رام

انگریزی خیالات اور طرز فکر سے واقف ہونے کے بعد حالی نے محسوس کیا کہ ہماری شاعری  
صرف جامد اور غیر ترقی پذیر ہے بلکہ غیر فطری بھی اور اس میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ اپنے  
انہیں نظریات کا اطلاق انہوں نے ”یادگار غالب“ میں مرزا کے کلام پر کر کے دکھا با کہ

کس طرح کا کلام صحیح شاعری کی تعریف میں آتا ہے اور ملک و ملت کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔

قیمت: (حصہ اردو) طلبہ ادیشن ۵/۵۰ لائبریری ادیشن ۶/۵۰

۸/۵۰ (حصہ فارسی) " " ۶/۵۰ " " ۸/۵۰

مثنوی گلزار نسیم پندت دیا شکر نسیم کھنوی تصنیف و ترتیب: رشید حسن خاں  
مثنوی گلزار نسیم، اردو کی ان چند مثنویوں میں سے ہے جنہوں نے قبول عام کی سند  
حاصل کی۔ اس کے حسن قبول میں اس کی چست بندشوں کا بڑا حصہ ہے۔ لفظوں میں ایسی  
رعایتوں کو ملحوظ رکھنا جن سے معنویت نمایاں ہوتی رہے۔ اور بندش کا اس قدر چست ہونا  
کہ شعر کی روانی، تلوار کی کاٹ بن جائے، نسیم کا ہی حصہ ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لائبریری ادیشن ۳/۵۰

گذشتہ کھنوی عبد الحلیم شرر تصنیف و ترتیب: رشید حسن خاں  
کھنوی کی معاشرت میں تراش تراش، نقاست، شائستگی اور ادب و آداب کی ایسی  
لادک تھی جو آنکھوں میں عکس چھوڑ گئی ہے۔ "گذشتہ کھنوی" اسی محفل طرب کی داستان  
اور یہ واقعہ ہے کہ شرر نے اسے یہ حد جذبات نگاری کے ساتھ ڈوب کر بیان کیا ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۸/۵۰ لائبریری ادیشن ۱۰/۵۰

انہ مبتلا ڈپٹی نذیر احمد تصنیف و ترتیب: ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی  
نذیر احمد کے نادلوں میں "مشرک خاندان" کی حیثیت بنیادی ہے۔ زیر نظر ناول کا  
مبتلا بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو خاندانی بندھنوں میں پھنسا ہوا ہے۔ مگر اس کی فطرت  
ان سے نکلنے پر آمنا ہے۔ تعداد ازدواج کی مخالفت میں لکھا گیا ایک بامقصد  
۶/۵۰ قیمت: طلبہ ادیشن ۵/۵۰ لائبریری ادیشن ۶/۵۰

بیانی تصنیف و ترتیب: ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

دلی فارسی زبان و ادب میں یہ طوائف رکھتا تھا۔ لہذا زبان و ادب کی نزاکتوں اور  
اسے ایک ماہر فن کی طرح واقف تھا۔ اس نے اردو زبان میں وسعت پیدا

کرنے کے لیے فارسی شاعری کے تمام رچاؤ کو کام میں لیا اور غزل کے موضوعات اور روایات کو اس خوبی سے برتا کر اردو شاعری کی فضا اور طرزِ تخیل بدل گئی۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لائبریری ادیشن ۳/۰

افاداتِ سلیم مولانا وحید الدین سلیم تصنیف و ترتیب: ڈاکٹر خلیق انجم

سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، صحافی تھے، مترجم تھے اور ماہرِ لسانیات تھے، سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہرِ لسانیات ہیں۔ جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی "افاداتِ سلیم" آپ کے چیدہ چیدہ مقالات کا مجموعہ ہے۔ جسے اردو ادب میں خاص اہمیت حاصل ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۵/۵۰ لائبریری ادیشن ۶/۳۰

تو تہ النصوح شمس العوامی مولوی ڈپٹی نذیر احمد تصنیف و ترتیب: مالک رام

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نورتنوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی۔ وہ غربی، فارسی کے مہتری تھے۔ عالمِ دین تھے۔ فقیہہ و متکلم تھے۔ مترجم قرآن تھے۔ بلند پایہ خطیب و مقرر تھے۔ اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔ "تو تہ النصوح" آپ کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۴/۵۰ لائبریری ادیشن ۵/۵۰

قصہ حاتم طائی: یحیٰ بخش حیدری تصنیف و ترتیب: اطہر پرویز

اس کتاب میں حاتم طائی کی سات سیروں کا ذکر ہے۔ زبان و بیان موسومہ آرائشِ محفل کا کیونچہ گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو سامنے لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کے علاوہ بھی۔ پڑھنے والے کا سابقہ جن جن کرداروں سے ہوتا ہے۔ ان کا ہر عمل نیکی کے جذبات و احساسات کا حامل و تابع ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۶/۰ لائبریری ادیشن ۷/۰

## انتخاب ناسخ تصحیح و ترتیب : رشید حسن خاں

ناسخ، دبستان لکھنؤ کے سب سے پہلے اور سب سے اہم شاعر ہیں۔ انھوں نے ایک نئے اسلوب کی تشکیل کی تھی، جس نے دبستانی اسلوب کی حیثیت سے فروغ پایا اور رقت نگ غزل پر اپنے نشانات کو نمایاں رکھا۔

اس کتاب کے ”عارف“ ہیں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ ناسخ کی شاعری، اور ان کے منسوب اصلاح زبان کے مسائل پر اس طرح گفتگو کی جائے کہ مبہم باتیں روشن ہو سکیں اور غرضات کا دھندلا کما صاف ہو۔

قیمت : طلبہ ادیشن ۵۰/۱۱ لائبریری ادیشن ۵۰/۱۱

## انتخاب سودا تصحیح و ترتیب : رشید حسن خاں

اس انتخاب کی بنیاد کلام سودا کے اس خطی نسخے پر رکھی گئی ہے جو ابڑیا آفس لائبریری لندن میں محفوظ ہے اور جس کی کتابت کی تکمیل سودا کی زندگی میں ہوئی تھی۔

اسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ قصائد کا ہے۔ دوسرا حصہ سماجی شاعری کا۔ تیسرے حصے میں ”مضحکات“ ہیں اور چوتھے حصے میں غزلیات کا انتخاب اور قطعات شامل ہیں۔ سودا کے کلام کا اس قدر مفصل انتخاب، جو ایک نہایت معتبر خطی نسخے پر مبنی ہو، غالباً پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے۔ آخر میں مفصل فرہنگ بھی شامل کی گئی ہے ضروری الفاظ پر غراب لگائے گئے اور اوقاف نگاری کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔

قیمت : طلبہ ادیشن ۱۶/۱۱ لائبریری ادیشن ۵۰/۱۱

## انتخاب محمد قلی قطب شاہ تصحیح و ترتیب : محمد اکبر الدین صدیقی

قلی قطب شاہ کے کلام میں جدت خیال بھی ہے۔ معنی آفرینی بھی ہے۔ اور تیکھا پن بھی۔ سطوت شاہانہ بھی ہے اور جوانمائی ذوق کا کمال بھی۔ مقامی رنگ بھی اور نئے مگر رنگ بھی۔ چار سو سال پہلے کی زندگی کا ایک جینا جاتا نظام۔ موقع اور معاشرے کی زندہ تاریخ۔

قیمت : طلبہ ادیشن ۵۰/۱۱ لائبریری ادیشن ۵۰/۵۱

انتخاب ذوق : تصحیح و ترتیب : ڈاکٹر تنویر احمد علوی  
 ذوق کی شاعری ، ہماری کلاسیکل شاعری کا ایک ناقابل فراموش حصہ ہے خاص  
 طور پر ان کے قصائد ، جو ان کے کمال فن کا بہترین ثبوت ہیں۔ ان کی علمی فضا ، ان کا فکری  
 رجحان ، یہ رخنہ بندش الفاظ اور استادانہ اسلوب ادا۔ ان کے اردو قصائد کو  
 اردو کی مدحیاتی ادب میں ایک خاص اور بلند مرتبہ عطا کرنے میں اس انتخاب میں  
 ذوق کے قصائد بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کر دی  
 گئی ہے۔ قیمت : طلبہ ادیشن ۳/۵۰ لائبریری ادیشن ۴/۲۵

انتخاب مضامین سرسید : تصحیح و ترتیب : انوار محمد لقی

سرسید ایسے جامع کلمات بزرگوں میں سے تھے جو بیک وقت تہذیب ،  
 مذہب ، طب ، فقہ ، سیرت ، علم الکلام اور تفسیر کے تمام ترمیمہ موضوعات پر بھی  
 اسی اعتماد کے ساتھ قلم اٹھاتے تھے جس اعتماد کے ساتھ وہ سیاست ، تعلیم اور ادب  
 کے موضوعات پر خامہ فرسائی کرتے تھے۔ اس انتخاب میں اس بات کی پوری کوشش  
 کی گئی ہے کہ ان کے تمام نثری وسائل کے اظہار کی نمائندگی ہو جائے۔  
 قیمت : طلبہ ادیشن ۲/۸۰ لائبریری ادیشن ۳/۴۰

اس سلسلے کی زیر طبع کتابیں

- ① انتخاب آتش ③ افادات مہدی ⑤ آپ حیات
- ② ابن الوقت ④ طلسم ہو شرابا ⑥ مراۃ العروس
- ⑤ سیر کوہسار





- پنوں کی کہانی محمد امین ۱۷۵  
 بندر کا گھر خضر برنی ۱۷۵  
 دہلی دودھ ہے مجیب احمد خاں ۱۷۵  
 کرمے دادا ترجمہ " " " ۱۷۵  
 جب اور اب آصفہ مجیب ۱۷۵  
 تین کوڑیاں اقبال احمد دہوی ۱۷۵  
 پریم کی بیت اسد اللہ کاظمی ۱۷۵  
 تیکوں کی کہانیاں مرتبہ مکتبہ جامعہ ملیہ ۱۷۵  
 مزہ چکھائیں گے " " " ۱۷۵  
 چھوٹی لالین مشتاق احمد ۱۷۵  
 تین اناڑی عصمت چغتائی ۱۷۵  
 چاقا کی ڈبیا برکت علی فراق ۱۷۵  
 تین رضا کے کارنامے ایم ندیم ۱۷۵  
 چمپاوت کا اتم خورشید محمد معین ۱۷۵  
 ستاروں کی سیر کرشن چندر ۱۷۵  
 ڈاکو کی گرفتاری ایم ندیم ۱۷۵  
 لال مرغی عبدالواحد سندھی ۱۷۵  
 عزیزار پہیلیاں محمود علی خاں ۱۷۵  
 ننھا ٹٹو خورشید سلطان ۱۷۵  
 چنبلی محمد حسین حسان ۱۷۵  
 شیدا پروفیسر محمد مجیب ۱۷۵  
 پنی کی گڑبڑ محمد حسن حسان ندوی ۱۷۵  
 بہادر سیاح " " " ۱۷۵  
 چچا غالب مرتبہ " " " ۱۷۵  
 تانبیل خاں " " " ۱۷۵  
 شیر خاں ترجمہ قرۃ العین حیدر ۱۷۵  
 بھٹی کے بچے " " " ۱۷۵  
 ہرن کے بچے " " " ۱۷۵  
 میاں ڈھنیچو کے بچے " " " ۱۷۵  
 اومڑی کے بچے " " " ۱۷۵  
 بہادر " " " ۱۷۵  
 سونے کا پنجرہ احسان الحق ۱۷۵  
 بد نصیب شہزادی ابرار حسن ۱۷۵  
 نقل کا سودا " " " ۱۷۵  
 تیس مار خاں " " " ۱۷۵  
 جنگل کا راجا " " " ۱۷۵  
 جن حسن عبدالرحمن ایل لاگن ۱۷۵  
 دو جھپٹے " " " ۱۷۵  
 نرپوزہ شہزادہ کا سرزن کیا کوثریاتو ۱۷۵  
 چوری کی غارت عبدالغفار مہسولی ۱۷۵  
 جمبوٹا لڑکا " " " ۱۷۵  
 یزدادار لڑکا " " " ۱۷۵

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

- بہشتی مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۱۷۵  
 پیلے جان دزدی " " " ۱۷۵  
 بڑھئی مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۱۷۵  
 احمد خاں دوکاندار " " " ۱۷۵

ملک والا مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جہا	۱۳۱-	فوری علاج مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جہا	۱۳۱-
حفیظ خان ساماں	۱۳۱-	" " " " (حادش)	۱۳۱-
کلہ علوانی	۱۳۱-	" " " " (دہڑی لوٹنا)	۱۳۱-
عبد الرحمن راج	۱۳۱-	ڈیڑھ اور سوا سچ	
مرغی پالیے	۱۵۰-	استری دھن	۱۳۱-
نعیب خان جوڈا	۱۳۱-	ٹھیک بات چیت کی جے	۱۳۱-
تمدن و معاشیات		احمیری خواجہ	۱۳۱-
چناؤ کے بھید	۱۳۱-	امیر خسرو	۱۳۱-
سرکاری ٹیکسٹو کاراز	۱۳۱-	سوامی دیانتد	۱۳۱-
ضلع کی سرکار مرتبہ:	۱۳۱-	خوش پاک	۱۳۱-
کار قانون کے قانون	۱۳۱-	گاندھی جی (داؤل)	۱۳۱-
جھکیاں		" " (دوم)	۱۳۱-
احمد علی	۱۳۱-	گرو نانک	۱۳۱-
سید سلیمان	۱۳۱-	مصطفیٰ کمال (دوم)	۱۳۱-
احمد ندیم	۱۳۱-	نظام الدین اولیا	۱۳۱-
اکبر آبادی	۱۳۱-	کرشن کہنیا	۱۳۱-
حیات اللہ انصاری	۱۳۱-	کہانیاں	
سہیل عظیم آبادی	۱۳۱-	کہانیاں (داؤل)	۱۳۱-
عبدالحق	۱۳۱-	" (دوم)	۱۳۱-
میرامن	۱۳۱-	پنچ تندر (دوم)	۱۳۱-
نذیر احمد	۱۳۱-	" (سوم)	۱۳۱-
حفظان صحت		کھیتی باڑی	
دق اور اس کا علاج	۱۳۱-	آم کے باغ گایے	۱۳۱-
زچہ بچہ	۱۳۱-	اپنی کھیتی کو ایک چک کرو	۱۳۱-
طاعون اور چمک	۱۳۱-	پیتے کے باغ لگائیے	۱۳۱-

۱۵۰۔	اشی دوا محمد حسین حسان	۱۳۱۔	پھلوں کی کھیتی مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی مجاہد
۱۵۰۔	برف کا گھر " "	۱۳۱۔	پیڑوں کی کانٹ چھاٹ " "
۱۵۰۔	تاؤ کے اپٹیش " "	۱۳۱۔	جانور بھلا چنگار ہے " "
۱۷۵۔	چاند " "	۱۳۱۔	ساگ سبزی اگائیے " "
۱۸۲۔	دیمک " "	۱۳۱۔	کوہ پر ٹیو فارمنگ " "
۱۶۲۔	کتنی زمین " "	۱۳۱۔	کھاد بنائیے کھاد ڈالیے " "
۱۵۰۔	بادشاہ کے کپڑے مشیر فاطمہ	۱۳۱۔	لیمو، انار، بیر " "
۱۵۰۔	بچے کی مری عادتیں ڈاکٹر پی راج موگا	۱۳۱۔	مقدمے کی مار " "
۱۵۰۔	بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں " "	۱۳۱۔	نقصہ دھواں ہو گیا " "
۱۵۰۔	بگناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی		مذہب
۱۵۰۔	تین سوال عبداللطیف اعظمی	۱۳۱۔	ابو داؤد شریف " "
۱۷۵۔	چوٹی کی چوٹ معین الدین	۱۳۱۔	ابن ماجہ شریف " "
۱۶۲۔	چیچک مشتاق احمد	۱۳۱۔	نسائی شریف " "
۱۸۷۔	موسم کے بارے میں سو سوال محمد امین	۱۳۱۔	کفن دفن " "
	حصہ ساری درسی کتابیں		معاونات
	۱۔ اردو	۱۳۱۔	چاند تارے " "
۱۳۵۔	اردو قواعد	۱۳۱۔	دن رات (داؤد) " "
۱۴۰۔	" " رنگین	۱۳۱۔	" " (دوم) " "
۱۵۰۔	اردو کی پہلی کتاب	۱۳۱۔	ہوائی جہاز (دوم) " "
۱۹۰۔	" " دوسری کتاب	۱۳۱۔	فٹ بال " "
۱۳۵۔	" " تیسری کتاب	۱۳۱۔	بکے پھلکے کھیل " "
۱۵۰۔	" " چوتھی کتاب		متفرق
۱۶۷۔	" " پانچویں	۱۳۱۔	پنجابی لوک گیت " "
۱۷۵۔	" " چھٹی		تعلیم بالغان کے مسئلے کی نئی کتابیں
۱۸۲۔	" " ساتویں		۲۔ استہین کا سانپ محمد حسین حسان
۱۸۲۔	" " آٹھویں		۱۵۰۔



ہمارے تہذیبی میٹر سید سفارش حسین ۷۱-  
فسانہ عجائب مرتبہ اطہر پرویز ۷۲/۵۰  
فن اور تنقید " انور کمال حسینی ۱۰/۵۰  
کربل کتھا " مالک رام ۷۵/۵۰  
کیا خوب آدمی تھا " ڈاکٹر عابد حسین ۷۱-  
مباحثات تحقیق عبدالرزاق قریشی ۷۵/۵۰  
معنائیں عابد ڈاکٹر سید عابد حسین ۷۲-  
من سمجھاؤں ڈاکٹر عبدالستار دلووی ۷۲/۲۵  
میرزا ظہیر جان جاناں { عبدالرزاق قریشی ۷۱-  
اور ان کا کلام  
مباحثات نفسی ل۔ احمد ۷۲/۵۰  
مستی تنقید خلیق انجم ۷۴/۵۰  
میر حسن حیات اور { ڈاکٹر فضل الحق ۱۵/۵۰  
ادبی خدمات  
مرحوم دلی کی { مرتبہ شمیم احمد ۷۲/۵۰  
ایک جھلک  
میر انیس سید سفارش حسین ۷۲/۵۰  
یاد ایام منیا الحسن علوی ۱۱/۵۰  
نظم  
ایک سو غزلیں عتیق اللہ ۱۰/۵۰  
آواز کا حسیم محمود سعیدی ۱۰/۵۰  
اجتہاد جگن ناتھ آزاد ۷۱-۷۵  
آر دو " " " ۱۱/۲۵

۱۔ اوراق مصوٰۃ سکندر علی وجہ ۴/۰

سوشلر معصوفی - درد

حضرت - اصغر - فانی

دور متوسطین اور دور متقدمین فی ۱۳۱

۳/۰ صدائے دل ساحر بھوپالی

۴/۵۰ کالمے کاغذ کی نظمیں باقر مہدی

۲۰/۰ کبیر بانی مرتبہ علی سردار جعفری

۶/۰ کچھ ورق ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر

۳/۰ گرز کا درد کیف احمد مدنی

۱۰/۰ گل رعنا مرتبہ مالک رام

۲/۵۰ مزا میرزا مرتبہ اثر لکھنوی

۱۰/۵۰ ماتم نہرد جگن ناتھ آزاد

۰/۴۵ ماتم سالک " " "

۳/۰ ستارہ تسکین تسکین قریشی

۵/۰ نیرنگ معانی تلوک چند محروم

۱۱/۰ نوید عصرین نیاز حیدر

۱۱/۵۰ نذر وطن مرتبہ دور آفریدی

۲/۵۰ وطن میں اجنبی جگن ناتھ آزاد

۳/۰ یہ بیضا ساحر بھوپالی

ناول، افسانے، ڈرامے

۳/۵۰ اتار کلی امتیاز علی تاج

۸/۰ بیکر تصویر پروفیسر صبح احمد مدنی

۵/۰ پرچہ ایموں کی وادی انور ظہیر

۳/۵۰ تلخیان رشید اختر ندوی

۶/۰ دلی جو ایک شہر تھا راجندر لال ہانڈا

۴/۰ دیدہ حیرا مظفر حقانی

انتخاب قائم { مرتبہ: غابد رضا بیدار ۱۰/۰

انتخاب کلام شیفہ مرتبہ: خواجہ ذکی احمد ۱/۵۰

بیکراں جگن ناتھ آزاد ۴/۵۰

بچوں کی دنیا تلوک چند محروم ۴/۰

بزم خیال سیدہ فرحت ۱۰/۰

بوسے گل سیدہ نظر بیری ۴/۰

پیرا ہن شرر سردار جعفری ۲/۰

ٹوٹے شیشے کی { باقر مہدی ۱۴/۰

آخری نظمیں {

حدیث دل غلام ربانی تاباں ۲/۲۵

چاندنی اساتذہ کی راج مرزا رائے ۳/۰

چلم نامہ محمد یوسف پاپا ۲/۰

جلتے کنول شمس فرخ آبادی ۲/۰

حیات و کائنات (شوقی) عبد المجید ۳/۰

غلش سیفی پریمی ۲/۰

دہلی کی جامع مسجد جگن ناتھ آزاد ۳/۵۰

دستہ گل ۷۲ بزم شکر و شاد ۲/۰

دوق سفر غلام ربانی تاباں ۵/۰

دوق جمال عنوان ہشتی ۳/۰

رباعیاں مرتبہ: علی سردار جعفری ۶/۰

رفیع احمد کے { جگن ناتھ آزاد ۲/۲۵

مزا پر {

سوز حیات یحییٰ حدید والا ۱۳/۵۰



- ۱۲/- سمن زار دنیا بدایونی  
 ۷/- سنجوگ ٹیگور  
 ۴/- عورت سیارام شرنگپتا  
 ۲/- کاندیدہ والیئر  
 ۴/- کرل نرو و توڑ  
 ۷/- کلہوہی ٹیگور  
 ۷۵/- گال اور زوال تھیو سیڈانڈز  
 ۲۰/- کنگ لیئر شکسیر  
 ۵/- گنجی کی کہانی مورا ساشیکو  
 ۶/۵۰ گورا ٹیگور  
 ۱۰/- گیلیلو رمنیہ سجاد ظہیر  
 ۵/- مٹی کا پتلا کے سی۔ پانیگاہی  
 ۲/- مٹی کی مورتیں آرمنی پوری  
 ۱/۵۰ ملفوظات کونگ فوز کا کنفیو شس  
 ۳/۵۰ والڈن ایچ۔ ڈی تھورو  
 ۶/۵۰ وطن کے راگ  
 ۳/- ولیم ہائسٹر اول گوٹے  
 ۶/۵۰ " " دوم  
 ۶/- " " سوم  
 ۷/۵۰ " " سوم  
 ۴/۵۰ دو یکانند رومال رولان  
 ۴/۵۰ ہمارا شاغر کیلا جمدار  
 ۱۰/- یوں بوسے دو یکانند  
 ۶/-

- ہندوستان میں مذہب کا  
 پر نظر ثانی کی ضرورت { آرمینی ۹/۵۰  
 تاریخ۔ تذکرہ سوانح  
 سیاسی نظریے منیا الحسن فاروقی  
 تاریخ کوکن ڈاکٹر مونس محی الدین  
 ۱۲/- کلاندری جی اور ان کے  
 خیالات { عبداللطیف ۵/-

### مطبوعات سہیتہ انڈی

- ۱۲/۵۰ اپنی کہانی ڈاکٹر اجند پرشاد  
 ۸/- آکس کہانیاں ٹیگور  
 ۵/- او تھیلو شکسیر  
 ۷۵/- ایک سو ایک تھیلو ٹیگور  
 ۷/- سبگون بدھ دھرماتند کوسمی  
 تذکرہ مولانا  
 ۱۵/- ابوالکلام آزاد { مرتبہ ملک نام  
 ترجمان القرآن دوم ابوالکلام آزاد  
 ۲۲/- " " سوم  
 ۲۲/- " " چہارم  
 ۷/- تین ناول ٹیگور  
 ۲/۵۰ دو میردھان ٹی ایس پانی  
 ریاست ڈاکٹر ذاکر حسین  
 ۱۵/- سب انسان  
 سبائی سبائی { مہاتما گاندھی  
 ۶/- صفحہ ریلیئرے لسن  
 ۲/۵۰



# انجمن ترقی اردو کی پرانی مطبوعات

۱/۵۰	انتخاب جگ سیتی	غیرمجلد
۱/۲۵	" حفظ اللسان خاتمی باری "	"
۳/۵۰	" دیوان فائز "	"
۳/۰	" تابان "	"
۱/۱۳	" جوشش "	"
۲/۲۵	" بہارام "	مجلد
-۱/۲۵	(رس) نظم ہاشمی	غیرمجلد
	تاریخ ادب	
۲/۰	ادبیات فارسی	مجلد
	میں ہندوؤں کا عقیدہ	
	ترکوں کی اسلامی خدمت	
۱/۵۰	اوران کی زبان و ادب	غیرمجلد
	مقالات نگار ساس و تاسی	اول غیرمجلد
۲/۰	" " " " دوم	"
-۱/۵۰	مرثی زبان پروردگار کا اثر	"
	تنقید	
۲/۵۵	پرتھی راج راسا	مجلد
۱/۵۰	خطبات عبدالحمید دوم	غیرمجلد
	تذکرہ	
۱/۰	تذکرہ رسیختہ گویاں	غیرمجلد
۷/۲۵	" رندیہ پارسا	"
۱/۱۲	" محل عجائب	"
	تاریخ و سیاسیات	
۲/۰	الف بلی سوم	غیرمجلد
۵/۰	" " چہارم	مجلد
۲/۵۰	" " پنجم	غیرمجلد
۲/۵۰	" " ششم	"
۳/۲۵	" " ہفتم	"
۴/۰	ادب الجاہلی	مجلد
۴/۰	آرائش محفل	"
۲/۰	جامعہ الحکات اول	
۲/۲۵	جوامع الحکایات دوم	مجلد
۲/۵۰	جائزہ زبان اردو	"
۵/۰	حکایات آغانی	"
۵/۲۵	خمسہ کیفی	غیرمجلد
۲/۰	دختر فرعون دوم	"
۲/۰	طربہ خداوندی	مجلد
۲/۲۵	فن محافت	غیرمجلد
۱/۲۵	معاریع اعظم	
-۱/۲۵	ہمارا رسم الخط	
-۱/۵۰	ہماری قومی زبان	غیرمجلد
	نظم	
۲/۰	انتخاب وحید	مجلد
۱/۵۵	" " داغ	"
۳/۰	" " ذوق و ظفر	"

## عرفت و نحو

اسباق النحو اول غر مجلد ۱/۳۷

" " دوم " ۲۵-

## تعلیم

نظریہ تعلیم دم غر مجلد ۳/-

## سائنس

آدمی اور شین ۵/-

## پودے اور ان کی زندگی

۱/۷۵

داستان ریاضی غر مجلد ۲/۵۰

معدنی دیاخت مجلد ۲/-

## معاشیات

ہمارے بینک ۱/-

ہمارے مزدور ۱/۵۶

## مذہب

تہذیب اسلامی غر مجلد ۱/۷۵

حقیقت اسلام " ۱/۷۵-

## لغات

فرہنگ پیشہ وران دوم غر مجلد ۱/۷۵

" " سوم " ۱/۷۵

" " چہارم " ۱/۷۵

" " پنجم " ۱/۷۵

" " ششم " ۲/۵۰

" " ہفتم " ۱/۷۵

" " ہشتم " ۲/۵۰

اخبار مجموعہ مجلد ۳/۷۵

تاریخ اخلاق یورپ اول غر مجلد ۲/۵۰

" " دوم " ۲۱۰

تاریخ نگدہ ۲/۷۵

تاریخ سلاطین ہمسہ منطوم مجلد ۱/۳۷

" " غر مجلد ۱/-

سفر نامہ حکم نامہ خسرو مجلد ۳/۷۵

" " " " غر مجلد ۳/-

سراج الدولہ ۲/-

علم الاقوال اول ۳/۲۵

" " دوم " ۲/۲۵

کتاب المسند " ۳/-

گوتم بدھ اور اس کا دت غر مجلد ۱/۵۰

ملک محمد جانی مجلد ۲/-

مشاہیر یونان دروما اول مجلد ۳/۵۰

" " " " دوم " ۵/۲۵

" " " " سوم غر " ۲/۵۰-

" " " " چہارم " ۲/۵۰

مانڈو شادی آباد مجلد ۳/-

مرحوم دہلی کالج ۲/۵۰

## فلسفہ

تقید عقل محض مجلد ۷۱-

" " " " غر " ۷۱-

استان دانش مجلد ۲/-

# نجن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ کی مطبوعات

- زی سیکرٹری تاریخ ڈاکٹر محمد حسین ۱۰/۵۵  
 مرن و نحو مولوی عبدالحق ۱۱/۹۵  
 ہندی دکنسری رتبہ انجن ترقی اردو ۲۰/-  
 ناسماجیات ڈاکٹر جعفر حسین ۴/۵۰  
 امی فن تعمیر مبارز الدین رفعت ۶/-  
 قومی تذکرہ پندرہ سالہ کشن پریشاد کوٹ ۴/-  
 سائبہ کا تہاس { سید اشقام حسین ۷/۵۰  
 ہندی  
 بی ترقی سید ابی تحریک خلیل الرحمن غلطی ۱۲/-  
 شہزی شمالی ہندیں ڈاکٹر گیان چند ۱۷/-  
 مشرقی کتب خانہ مبارز الدین رفعت ۳/-  
 کے علاوہ ملا ہیں اردو کا جتہ محمد عزیز ۵/-  
 فلسفہ فلسفہ ظفر حسین خاں ۵/-  
 ب کلام میر مولوی عبدالحق ۳/-  
 بہ حقیقت پندرہ جیب الرحمن شاستری ۲/-  
 تشریح دیلیمون حامد حسین قادری ۳/۵۰  
 م ڈاکٹر طح حسین ۴/-  
 لہ غزیز لکھنوی ۲/۵۰  
 کے قدروں میں ڈاکٹر راجندر پراد ۱۵/-  
 یدہ منیب الرحمن ۳/۵۰  
 دیکی خصوصیت مشیر فاطمہ ۱۰/-  
 ت گیتا محمد اعلیٰ خاں ۲/۵۰  
 میں آصف علی ۴/-
- سلمیٰ و اشالا اقبال ڈاکٹر اکبر حسین قریشی ۱۳/۵۰  
 تذکرہ گلشن سخن مسعود حسین منوی ۶/-  
 تاریخ جمالیات مجنوں گورکھ پوری ۷/-  
 تین مغربی ڈرامے " " ۷/-  
 تنقیدی ڈاکٹر خورشید الاسلام ۶/-  
 چند ہم عصر مولوی عبدالحق ۲/-  
 حالی کی ایک جھلک صالحہ غازی ۱۱/۵۰  
 خواجہ میر درد، دانشور و شاعر ڈاکٹر جید اختر ۱۵/-  
 خواب شیریں جے کرشن چودھری ۲/-  
 خطہ طغالب مالک ام ۷/۵۰  
 دھمید مشور لکھنوی ۳/-  
 دیبک کی کہانی عبد البصیر خاں ۲/-  
 روزگار شرح سوز و زور ابوسالم ۸/۵۰  
 زبان زندگی اور تعلیم خواجہ غلام السیدین ۳/-  
 سیاست کے اصول مکمل ہارون خاں شیرانی ۵/-  
 سن متاوان پندت سند رلال ۴/-  
 سخن مختصر جذبی ۲/-  
 سوغوار یاد مرحوم رحم علی الہاشمی ۲/۲۵  
 سیر افلاک حکیم احمد ۵/-  
 شاد کی کہانی شاد کی زبانی محمد مسلم ۵/-  
 شوپنہار مجنوں گورکھ پوری ۶/۵۰  
 شکستہ اردو قدسیہ زیدی ۲/-  
 صحیفہ ننوش نویسیان احترام الدین شاغل ۶/-

صوبہ شمال مغربی پنجاب محمد عتیق صدیقی ۹۱-

ظاہر و باطن محمد فضل الرحمن ۱۱۲۵

غزل اور دہریہ غزل اختر الانصاری ۲۲-

فرانسیسی ادب ڈاکٹر یوسف حسین ۱۳۱-

فن تحریر کی تاریخ محمد اسماعیل صدیقی ۷۵-

فائزہ ہلوی اور دیبا فائز مسعود حسین ادیب ۵۵-

کلیات شاہی سید مبارز الدین ۲۱-

کلام سودا خورشید الاسلام ۶۱-

کاروان معیشت نجم الدین شکیب ۶۵-

کچھ زر کی بابت ابو سالم ۴۱۵-

کچھ زر کے کچھ تلے آئندہ نرائن ۲۱۵-

گاندھی اور نہرو کی راہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۵۶-

محکمہ سٹ اور اس کا قاعدہ محمد عتیق صدیقی ۷۱-

مذہب اور دھرم بہاتا گاندھی ۴۱-

محاسن کلام غالب عبدالرحمن بخوندی ۱۱-

مرقع افغان ابراہیم فاروقی ۲۲۵-

مطالعہ حضرت یحییٰ محمد یونس خالیدی ۳۱-

مضامین رشید رشید احمد صدیقی ۶۱-

مرزا محمد رفیع سودا خلیق انجم ۱۰۵-

مقالہ حالی اول حالی ۴۱۵-

مدد ارکاشش منصور لکھنوی ۳۱۵-

مشرک زبان بہاتا گاندھی ۴۱۵-

مختصر تاریخ بنگالہ اول شانتی کون بھاپا ۲۶-

نشر و نشر دودا ۲۶-

نشر و نشر دودا ۲۶-

نسیات اور نسیات محمد عابدی ۴۱-

نئے ڈرامے مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن

نئی روشنی ڈراما فضل الرحمن ۵-

نقیات افواہ ولی الرحمن ۵-

ہندوستانی اخبار نویس محمد عتیق صدیقی ۱-

ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی عمل ڈاکٹر اشور ٹوپا ۵-

یادگار حالی صالحہ عابد حسین ۵-

یادگار نظم مرتبہ جگر بریلوی ۱-

اردو شعرا کا انتخابی سلسلہ

فی کتاب ایک دویمیا

۲ آئندہ نرائن ملا سلام مچھلی شہری

۱ صغیر گوہر دی شاد عارفی

۱ آلم مظفر نگری شمیم کرمانی

۱ اختر انصاری شفیق جونپوری

۱ اثر لکھنوی شاد عظیم آبادی

۱ امیر الحق مجاز عرش ملیانی

۱ اختر شیرانی غلام ربانی تاباں

۱ برای کولس

۱ تلوک چند محروم عتیق خفنی

۱ جگر بریلوی کمال احمد صدیقی

۱ جان نثار اختر محمد دم محی الدین

۱ حبیب احمد صدیقی نشور واحدی

۱ ریاض خیر آبادی سکندر علی وجد

۱ علی جواد زیدی جگن ناتھ آزاد

۱ نصیر احمد نصیر حبیبہ نظامی

۱ جمیل مظہری

## بھارتی بھون پٹنہ کی اردو، درسی مطبوعات

۴۱/-	اسکول علم حساب	دس اور چکر درتی	ثانوی درجوں کے لیے
۲۱/۵۰	ابتدائی کیمیا (علم کیمیا)	ٹھاکر دیشرما سکندری اور ہائرسکندری	اول دوم
۳۱/-	آسان علمی کیمیا	چندر شیکھر شرما	سکندری جماعتوں کے لیے
۲۱/۵۰	علم علم کیمیا	ہائرسکندری	" "
۴۱/-	سلیس علمی طبیعات	سدیش پرشاد سہنا و شیدو شکر شاد	" "
۱۰/-	علم سائنس	سہنا - سرکار سنگھ اور جیٹا	" "
۴۱/-	ابتدائی غنومات	گولوی بہاری چودھری	سکندری
۴۱/-	ابتدائی حفظانِ صحت	" "	سکندری جماعتوں کے لیے
۴۱/-	فوری امداد اور خانگی تیمارداری	سانا بالا چودھری	" "
۴۱/-	امور خانہ داری	" "	" "
۴۱/-	مطالعہ سماج کے خدو خال	ہری پرشاد شہنائے	" "
۴۱/-	ابتدائی مطالعہ سماج	مونیشور پرشاد	اول ۲۵/- دوم ۴۱/- سوم ۴۱/-
۲۱/۷۵	ابتدائی علم تمدن	ہریچند سادرائے	سکندری جماعتوں کے لیے
۳۱/۷۵	ابتدائی معاشیات	اکھیلشور پرشاد	" "
۱۰/-	خبر افیہ	سیوریش پرشاد	ہائرسر اور
۱۱/۲۵	فارسی ترجمہ (چار جلدوں میں)	نذر حسن	قیمت ترتیب وار ۱۱- ۱۱/۲۵ ۱/-
۱۱/۵۰	Am Eng Grammar	دائریزی اردو	جمعی ساتویں جماعتوں کے لیے ۱۱/۵۰
۱۱/۵۰	Gramer	" "	" "
۳۱/-	How to Translate into Eng.	ایٹلیز نویں	" "
۷/-	Eng. Grammar	سکندری سے پری دی پونیورسٹی تک کے لیے	۷/-
۵/-	Golden High School Trans	" "	" "
۵/-	Eng. Grammar	" "	" "
۱۰/۱۰۰	How to Write Correct	ہائی اسکول اور کالج کے طلبہ کے لیے	۱۰/۱۰۰

# غالبیات

دیوان

غالب آردو نکلام کا انتخاب مرتبہ محمد نجیب ۵/۵

دیوان غالب مرتبہ: مالک رام ۶/۰

گلی رشتا " " " ۱۶/۰

دیوان غالب " احتشام حسین ۲/۵

رباعیات غالب (فارسی) " امیر حسن نورانی ۳/۰

کلیات غالب (۴) " " " ۱۵/۰

انتخاب نکلام غالب (۵) ڈاکٹر ذاکر حسین ۳/۰

خطوط

اردو کے معنی غالب ۲/۰

غیر ہندی " ۳/۰

خطوط غالب مرتبہ مالک رام ۴/۵

ادبی خطوط غالب " حسن عسکری ۶/۰

جان غالب " شمس علوی ۲/۰

سوانح :

غالب مرتبہ غلام رسول ہر ۱۰/۰

دستبنو (فارسی) مرزا اسد اللہ غالب ۵/۵

کہانی میری زبان میری مرتبہ حفیظ عباسی ۵/۵

یادگار غالب " مالک رام ۱۲/۵

غالب نامہ (انٹار غالب) محمد اکرام ۱/۰

غالب کی زندگی امیر حسن نورانی ۱۵/۰

غالب کی کہانی محمد شفیع الدین نیر ۲/۵

تنقید

غالبیات کے چند مباحث ابو محمد محمد ۵/۰

غالب عقبہ کے آئینے میں ہنس راج ریشہ ۱۶/۰

تعلیمات غالب مرتبہ محمود نیازی ۶/۰

غالب اور ذکا عیاد الدین احمد شکیب ۶/۰

غالب کے روحانی عارف ثباتوی ۷/۰

غالب ادیان کے معتز فنیو { سید طفال الرحمن ۱۲/۰

غالب (تشریح و مطالعہ) نیر مسعود ۶/۰

نکات غالب مرتبہ: میروزی زہام الدین حسین نظامی ۲/۵

ہم عصریوں پر غالب کا اثر ظفر ادیب ۱۰/۰

غالب اور مطالعہ غالب ڈاکٹر عبدالبریلوی ۶/۰

تلاش غالب: شاد احمد فاروقی ۶/۰

غالب کی شخصیت { رشید احمد صدیقی ۳/۰

و شاعری

اصناف الغالب صاحبزادہ ناصر الدین احمد ۱۰/۰

غالب کا تنقیدی شعور { مکتوبات کے آئینے میں اخلاق حسین عار ۶/۰

بیبیہ غالب سعادت علی صدیقی ۱۵/۰

عارف غالب: مرتبہ مالک رام ۱۵/۰

- لب سرائی لطف الرحمن ۴۱۰  
 لبر غالب محمد عبداللطیف ۲۱۷۵  
 لب کی تخلیق جنیل شمیم پوری ۷۱-  
 لبر آہنگ لب ڈاکٹر یوسف حسین قاسمی ۱۶۱-  
 لب امیر الو کلام ختیق صدیقی ۱۵۱-  
 لب تصویر کا دوسرا رخ تجسس عجازی ۳۱-  
 زغالاب مرتبہ ڈاکٹر امیر علی عسکری ۸۱-  
 لب اپنے آئینے میں اختر صدیقی ۶۱-  
 غالب کی شاعری کا نفسیاتی مطالعہ  
 ڈاکٹر سلام سندیلوی ۱۲۱-  
 لب نما سید مرتضیٰ حسین بلگرامی ۲۱۵۰  
 شادیہ کا غالب خواجہ احمد فاروقی ۷۱-  
 غالب نقشہائے عطا کا کوئی ۴۱-  
 زبیر غالب ۴۱۰  
 محسن کلام غالب عبدالرحمن بخجوری ۱۱-  
 غالب نام آدم نام سیتا پوری ۲۱۵۰  
 غالب کے کلام میں الحاق عناصر ۴۱۵۰  
 روزمرہ و محاورہ غالب بریم بل اشک ۶۱-  
 غالب ڈاکٹر امین عبداللطیف ۳۱۵۰  
 نشاط غالب و جامت علی سندیلوی ۲۱۵۰  
 بہان غالب کوثر چاند پوری ۶۱-  
 غالبیات (بلوگرافی) عبدالقوی دستوی ۷۱-  
 بھوپال اور غالب ۴۱۵۰
- ڈرامے  
 غالب کے ڈرامے شوکت کھانوی ۴۱۵۰  
 مکالمہ غالب سید مرتضیٰ حسین بلگرامی ۴۱-  
 تصویر خیال ابرار الرحمن قدوائی ۲۱۰  
 شرحیں :-  
 تفسیر غالب ڈاکٹر گیان چند جین ۱۵۱۸۰  
 محاورات غالب زیش کارشاد ۶۱-  
 انداز غالب ۲۱۵۰  
 بیان غالب آغا محمد باقر ۱۰۵۰  
 مزاجیہ شرح دیوان غالب غلام احمد فرقت کاکوروی ۵۱۵۰  
 شرح دیوان غالب نظم طلبائی ۵۱۵۰  
 شرح دیوان غالب یوسف سلیم حشتی ۱۵۱۰  
 شرح دیوان غالب دست مہمانی ۵۱-  
 کنز المطالب لب { ناطق کلاوٹھوی ۱۲۱۵۰  
 شرح دیوان غالب ڈاکٹر حفیظ رضا ۷۱۵۰  
 گنجینہ معانی ڈاکٹر حفیظ رضا ۷۱۵۰  
 مشکلات غالب نیاز فتحپوری ۳۱۰  
 روح کلام غالب مرزا عزیز بیگ لکھنؤ ۳۱۰
- تصویر :- رنگین  
 غالب فریم  
 غالب یادگار کینیسمی ۳۱۵۰

# بچوں کی کتابیں

۱۵۵۔	پاپ کی ناؤ	۲۳۵۔	حضرت عثمان غنی رضی	۱۱۵۔	آخری نبیؐ
۱۵۵۔	پیری کی چھڑی	۲۳۵۔	خاک کا پتلا	۱۳۰۔	اسلامی تعلیم
۱۳۰۔	پیائے رسولؐ	۲۳۵۔	خدا کی اونٹنی	۱۳۰۔	آگ کا چمن
۲۳۰۔	پرستان کی سیر	۲۳۰۔	خلا کا سفر	۱۲۵۔	انار راجا
۱۵۰۔	پیسے کا صابن	۱۵۰۔	دو بچی	۱۲۰۔	انٹول رتن
۲۲۵۔	پیغمبروں کی کہانیاں	۲۱۵۔	ڈھول کا پول	۱۲۵۔	انوکھی چھڑی
۲۳۵۔	تارا کا ڈنڈا	۱۱۵۔	ریڈیو کا بھوت	۱۳۰۔	” ملاقات
۱۵۰۔	توانائی کا راز	۱۲۵۔	زعفران پرلیوں کے دیس	۱۲۵۔	آٹے کا پتلا
۱۱۵۔	ٹٹو میاں	۱۵۰۔	سبا کی شہزادی	۱۳۰۔	ایٹم کیا ہے؟
۲۳۰۔	جادو کی کہانی	۱۰۔	ٹنڈر چنار	۱۲۲۔	ایک ٹانگ { کا بادشاہ
۱۳۰۔	جنت کی سیر	۱۵۰۔	ننہرے بالوں { والے بچوں کا دیس	۱۱۰۔	بادشاہ کا خواب
۱۱۵۔	” سا پھل	۱۳۰۔	سورج اور اس { کا فاندان	۱۵۵۔	بچوں کا تحفہ اول
۲۳۵۔	جوبی کی ڈالی	۱۰۔	سورج کا گھرانہ	۱۵۵۔	” ” دوم
۲۳۵۔	چاند کے ٹکڑے	۲۳۰۔	سونے کا راجا	۱۳۱۔	بچوں کا کھلونا
۲۳۵۔	چپ کا روزہ	۲۲۵۔	سیدھا راستہ	۱۲۵۔	بدھو کی بیوی
۲۳۰۔	چٹن منن	۱۵۰۔	شہر اور گاؤں	۱۱۰۔	بطخ شہزادی
۲۲۵۔	چوری کی عادت	۱۵۰۔	شیر خاں کے معرکے	۱۱۰۔	بونے کا انصاف
۱۵۰۔	چھنگو، منگو	۲۲۵۔	صبر کا پھل	۱۳۰۔	بونے کا بٹوا
۱۵۰۔	حضرت ابو بکر صدیق رضی	۲۲۵۔	طاوت جالوت	۱۳۰۔	بھارت دیس { ہمارا دیس
۱۵۰۔	حضرت ابراہیمؑ	۲۲۵۔	طاوت جالوت	۱۳۰۔	بیٹے کی قربانی
۱۵۰۔	طاوت جالوت	۲۲۵۔	طاوت جالوت	۱۳۰۔	” ”



۱۳۰۔	نئی کامیٹیا	۱۲۱۔	گلزار بیگم	۱۲۵۔	ان
۱۴۵۔	بحری آب	۱۵۵۔	لاٹھی کاسانپ	۱۲۵۔	کھلونے
۱۴۵۔	نمازیں	۱۳۰۔	پچھلی ولے بنی	۲۱۰۔	کی کہانی
۱۵۰۔	نئی کہانیاں	۱۲۵۔	محبوب اپنی	۱۵۰۔	دار کا
۱۸۵۔	وطنی نظیں	۱۶۰۔	مزدور کامیٹیا	۱۳۱۔	لٹ
۱۱۲۵۔	ہزاروں برس میں	۱۵۰۔	مصنوعی چاند	۱۵۰۔	سیاں
۱۵۰۔	ہوشیار حسن	۱۳۱۔	مغور شہزادی	۱۳۵۔	آئینہ
۱۱۶۲۔	ہوئی اور چراغ	۱۵۰۔	کھن کا ڈبا	۱۲۵۔	دور
۱۲۰۔	ہماری نعت	۱۵۰۔	مٹی کا پرستان	۱۶۵۔	لکڑ
۱۱۔	ہندوستان	۱۲۵۔	سیاں سمٹو	۱۲۵۔	ساز کی مٹی
	شاہراہ ترقی پر		میں گھر جاؤں		چوہیاں
۱۲۵۔	یادگار انگوٹھی	۵۰۔	تو کیسے	۱۲۵۔	بارے

## سیاسی نظریے (افلاطون اور ارسطو)

مصنف

ضیاء الحسن صاحب فاروقی

”فائل مصنف کا خیال ہے کہ کسی بھی عہد کے سیاسی افکار کا صحیح اور باقاعدہ

مطالعہ اسی وقت ممکن و مفید ہے۔ جب اس عہد کی تہذیبی اور تمدنی

پس منظر میں کیا جائے۔“

اس خیال کے ساتھ دنیا کے سیاسی مفکرین کا ایک سلسلہ شروع کیا گیا

ہے۔ پیش نظر کتاب اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ نام پڑھنے والوں کے

علاقہ کالج اور یونیورسٹیوں کے تارنخ و سیاست کے طلباء کے لیے یہ

ایک گراں قدر خزانہ ہے۔ قیمت: چار روپے

# چند اہم کتابیں

اوراق مصوّر

سکندر علی وجد

سکندر علی وجد کی نمائندہ نظموں اور غزلوں کا یہ مستند  
مجموعہ اردو کے اخلاقی شعری سرمایے میں ایک وقیع  
اضافہ ہے۔ قیمت: ۷/-

## آرٹ

سید مجید اللہ

آرٹ ایک جامع اور وسیع المعانی لفظ ہے اس کے اظہار  
کے بے شمار اسلوب اور تشریح کے جدا جدا انداز ہیں۔ یہ  
کتاب آرٹ کے مختلف النوع قسموں کی اجمالی سیر کراتی  
ہے۔ قیمت: ۳/۵۰

## بزم خیال (شعری مجموعہ)

سیدہ فرحت

”بزم خیال“ سیدہ فرحت کی منتخب غزلیات و منظومات  
کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی  
شاعری محض رسمی شاعری نہیں بلکہ گہرے مشاہدے اور  
غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ قیمت: ۱/-

پرنٹر پبلشرز: سید احمد ولی نے جمال پرنٹنگ پریس میں چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ شای

# نیشنل بک سٹانڈیا کی اہم مطبوعات

شاعر مصنف: تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ: پریش کارڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریک بینی ملاحظیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔ قیمت: ۸/۵۰

منتخب نظمیں مرتبہ: علی سردار جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں۔ ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے۔ اس سے ان شاعروں کی افادہ طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت: ۴/-

آپ حیات مصنف: محمد حسین آزاد تخلیق و ترتیب: پرویز قشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی اُلجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے اور یہی اس کی ادبیت کا کال ہے، یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ ایک تاریخی دستاویز۔ قیمت: ۶/۵۰

ترقی اردو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعیات (فزکس) دوم - حساب و الجبرا، اول، سوم - جیومیٹری - اول، دوم - سوم - گھریلو سائنس - ہشتم - ہفتم - ہشتم۔ ہر کتاب کی قیمت: ۲/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نئی دہلی ۱۱۰۰۱، دہلی ۱۱۰۰۱۰۱، بمبئی ۴۰۰۰۱ اور علی گڑھ ۲

## نیشنل بک سٹے انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری و بچپن کی ساتھی (ناول) ویکم محمد بشیر ترجمہ: اطہر پرویز

ویکم محمد بشیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری وسعت پیدا کر کے ملیالم ادب میں اپنے لیے استیازی مقام حاصل کیا ہے۔ دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے بشیر کے ناول فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی، لوگ گیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت: ۶/۷۵

چار دیواروں میں (ناول) ایم ٹی، واسدیون ناٹھ ترجمہ: ظفر ادیب

ناٹھ کے ناولوں میں پرانی کہانی کا عنصر ہے۔ تناؤ اور ٹکراؤ کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے۔ اسی لیے اس کی یا سیت مندی گہری مگر تسکین آنا رہے۔ قیمت: ۷/۷۵

گنگا چیل کے پنکھ (ناول) لکشمی نندن پورا ترجمہ: رضیہ سجاد طہیر

آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر اب تک عورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذباتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت: ۷/۷۵

برہمن لڑکی (ناول) مشری دھرو نیکیٹس کتیکر ترجمہ: اگر سین نارنگ

ڈاکٹر کتیکر کے مراٹھی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں۔ آپ نے مستعجب معاشقہ کو اپنے اعتقادات، تصورات پر منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔ قیمت: ۷/-

ملیالم افسانے مرتبہ: اوم چیری۔ این این پٹے ترجمہ: جیلانی بانو

لگ بھگ تین دہائیوں سے ملیالم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اسے دنیا کے کسی بھی

## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

۲/۲۵	ترجمہ، مخمور جالندھری	مصنف ڈاکٹر ایس اگر وال	آبادی
۳/۵۰	رضیہ سجاد ظہیر	لارنس مینس	اکبر
۲/۲۵	ش - قدوائی	ڈی آر اٹھادے	پنڈت وشنو ڈگبیر
۶/۲۵	ڈاکٹر پرتاسارن	ڈینس کنکیڈ	غلام باغی
۲/۲۵	عرش مسیانی	یسودھا چکرورتی	قاضی نذر الاسلام
۲/۵۰	ایم کے ڈرائی	ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	کبیر
۲/۰	مجلد ۱ - ۱۱	ڈاکٹر ذاکر حسین	کچھوا اور خرگوش
۲/۲۵	نیشنل گاہدی صدی سبکدشی	مرتبہ	گاندھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت
۳/۲۵	ترجمہ مخمور جالندھری	مصنف گوپال سنگھ	گرو نانک
۵/۰	رضیہ سجاد ظہیر	بھگوتی چرن ورما	مثنوی نعتی تصویریں
۵/۵۰	زینت ساجدہ	مپال رنگنایکا	تاش کے محل (ناول)
۸/۰	حسرت سہروردی	مرتبہ می پال سوم، سندرم	عاجل افسانے
۸/۰	رقن سنگھ	مصنف: نانک سنگھ	سفید خون (ناول)
۳/۰	مخمور جالندھری	ڈاکٹر گوپال سنگھ	گرو گوبند سنگھ
۹/۰	اگر سین نارنگ	مرتبہ: ڈاکٹر نامور سنگھ	ہندی افسانے
۱۰/۰	کشور سلطانہ	پتالال ٹیل	زندگی ایک نانک (ناول) مصنف: پتالال ٹیل
۴/۰	مخمور جالندھری	مرتبہ: ہر بھجن سنگھ	پنجابی افسانہ
۲/۷۵	" " "	مصنف: ڈی - آر - سود	رجیت سنگھ
۵/۵۰	غلام ربانی تاباں	پن چندر	جد جہاد نادای
۵/۲۵	عرش مسیانی	ویکسن ماڈگو لکر	بنگلو واڈی

تقسیم کلاس

مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی - ۲۵ دہلی - ۱۱ جمعی ۳ اور علی گڑھ ۲

۳/-	مترجم: صالحہ عابد حسین	بالو (حصہ اول دوم) مصنفہ الیسی، فریٹاس
۱/۵۰	خدیجہ عظیم	کشمیر : مالا سنگھ تصاویر: پیکانند
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیر	پرنسوں کی دنیا : جمال آغا
۳/-	رضیہ سجاد ظہیر	ہماری ندیوں کی کہانی حصہ اول دوم: لیلیا محمدار
۱/۵۰	" " "	جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں: لیلیا وی بھاگوت
۱/۵۰	منیر احمدی	رہیلی کہانیاں : منوج داس
۳/-	الیز کمال حسین	آزادی کی کہانی (اول دوم) : دشمن پر بھاکر
۱/۵۰	عرش ملیانی	ہماری رہیں : جگجیت سنگھ
۱/۵۰	تصاویر: کرشن کھنڈا	ہندوستان میں غیر ملکی سیاح : کے سی کھنڈ
۱/۵۰	مترجم: رفیعہ منظور الامین	آؤ ناٹک کھیلے : او مانند
۳/-	رضیہ سجاد ظہیر	بہت دن گئے (اول دوم) : ایم چوکسی وی ایم جوشی
۱/۵۰	انور کمال حسین	بہادروں کی کہانیاں : راجندر اوستھی
۱/۵۰	" " "	روہنت و تدبیر : کرشن چٹینیہ
۱/۵۰	" " "	سدا بہار کہانیاں : شاننارنگا چاری
۲/-	" " "	ابو خاں کی بکری : ڈاکٹر ذاکر حسین
۲/۵۰	" " "	انوکھی دوکان : قدسیہ زیدی
۲/-	" " "	گلابلو جو ہیا : " " "
۲/۵۰	" " "	دنیا کے جانور : " " "
۳/-	ستیا احسان	ایک آدمی جنہوں نے دنیا بدل ڈالی : میر نجات علی
۱/۵۰	صالحہ عابد حسین	پڑا پانی : لیلیا محمدار
۱/۵۰	الیز کمال حسین	سورہ : ملک راج آنند
۱/۵۰	پرستیم لال	ہاکی کا کھیل : سردید و سانیال
۱/۵۰	محمد شفیع الدین	خالی جلی کا خاندان : منوہر داس چنز ویدی

اردو کا المیہ ڈاکٹر مسعود حسین خان - ۶/

آپ حیات کے لطیفے مولانا محمد حسین آزاد ۵/-

اردو کا پسند کیا بی ڈراما پرفیسر احمد صدیقی

(۱۰۰)

מחלוקת " " " (בגמ) " " "

اردو محاذ پر سے معہ { فخر الدین صدیقی ۶/۵۰  
ضرب الامثال

ادب، فکر، سماج راجندرناتھ شیدا ۱۲۰

اردو غزل دہلی نمک ڈاکٹر محمد الہ الدین مدنی ۴/۵۵

۴/- شارب ردولوی افکار سودا

۴- اردو کے ہندو شعرا جگدیش مہتا

اُردو ادب کی ایک صلی ڈاکٹر سید عبداللہ ۷۰

انشاء اردو      خواجہ احمد فاروقی - ۵۱

اندر سبھا      متبہ : ڈاکٹر مسیح الزماں طاہر

ادب کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر سلام سندیلوی ۱۲٪

ارشاد نامہ (تہذیب اربعہ) مرتبہ اکبر الدین صدیقی ۱۰۰

ایک شہر پانچ شاہیر عبد القوی دسنوی ۴۲

اردو ادب آزادی کے بعد مرتبہ ڈاکٹر خورشید الاسلام

ایراق معصور      نظام خطباء دہلی یونیورسٹی

اردو انشاویہ سید صفی مرتضیٰ ۳/۵۰

اردو شاعری میں نثر گیت ڈاکٹر اسلام منڈوی

(زیر طبع)

اردو الفاظ شمارے حسن الدین احمد ۸۵۶

ادب کیلئے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۲/۵۰

آئینہ نشر اردو سعادت علی صدیقی ۳/۵۰

اسلوب اور انتقاد ڈاکٹر سلیمان طہر طاوید ۵/-

۱۸ ویں صدی میں ہندوستانی { ڈاکٹر محمد عمر ۲۰/-

معاشرت (میر کا نند) { ڈاکٹر محمد عمر ۲۰/-

اٹھارہ سو ستاون { عربیہ

اخبار اور دستاویزیں عتیق صدیقی ۲۰/-

اردو ادب میں کھٹوا کا حصہ امام تقی نقوی ۱۵/-

اردو زبان و ادب ڈاکٹر مسعود حسین خان ۳۲/۵۰

آئینہ عقل نہکت شاہچاچا پوری ۴/۵۰

ادبی تاثرات ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۴/۵۰

اردو انشا و پرواز ایضرس نورانی ۱۵۰-

ایضرس وادان کی { ڈاکٹر شجاعت علی

ہندی شاعری { سندیلوی ۳/-

افکار تیر حبیب احمد خاں ۹۱-

ادب اور نفسیات دیوبند رابرٹر ۳/۵۰

اردو کے قدیم سید شمس القادری ۳/۵۰

اردو جگن ناتھ آزاد ۱۵۰-

ادب کا مقصد ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۳/-

اردو میں تنقید ڈاکٹر محمد حسن فاروقی ۳/-

اردو مرثیہ کا ارتقاء ڈاکٹر سراج الزماں ۳۲/-

ایشائی بیداری اور اردو شاعر اسلام گیلگنری ۳/-

آپ سے ملے علی حواد زیدی ۳۲-

اردو نثر گروں میں { ایم کے فاطمی ۴/-

نکات انشائیہ کی اہمیت { ایم کے فاطمی ۴/-

اردو شاعری میں نظر نگاری ڈاکٹر اسلام سندیلوی ۲/۵۰

آداب زندگی محمد یوسف صلاحتی ۵/۵۰

ادبی اقدار دور آفریدی ۳/-

انیس نما عبدالقوی و سنوی ۳/-

اردو ناول نگاری سہیل بخاری ۴/-

آگہی و بیباکی باقر محمدی ۵/۵۰

اردو کے معنی قدیم اردو نثر خواجہ احمد فاروقی ۶/-

اردو نثر کے پچاس سال عبدالاحد خلیل ۹/-

افکار آزاد عتیق صدیقی ۳۲

اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد تتر ۴/-

اردو نثر میں ادب لطیف ڈاکٹر عبدالودود ۱۶/-

اردو کا پہلا ناول خطہ تقدیر ڈاکٹر محمود الہی ۳/-

انشاء و تاجید (م) عبدالاحد دریابادی ۵/۵۰

افکار و مسائل سید احتشام حسین ۴/۵۰

اردو ہندی ہندوستانی سجاد ظہیر ۱۷۵-

آئینہ سخن فہمی مسعود حسین بنوی ۲/۵۰

آپ حیات محمد حسین آزاد ۱۶۱-

اردو و مشنوی کا ارتقا ڈاکٹر محمد عقیل ۱۴۱-

اردو کی دو قدیم مشنویاں ناٹب حسین نقوی ۶/-

اردو زبان کا ارتقاء شوکت سبزواری ۴/۵۰

اردو شاعری کی ہندوستانی نوع زرینہ ثانی ۳۶-

اردو میں تنقید کی اہمیت قیوم غلامی محمد یونس ۵/۵۰

اردو ڈراما اور اسٹیج سید مسعود حسن نقوی ۱۱/-

اصناف میر انیس " " " " ۴۰-

اردو و مشنوی کا ارتقا عبدالقادر سرور زیدی ۳/۵۰



- اعتبار نظر سید احتشام حسین ۴/۵۰  
 اردو انشائیہ آدم شیخ ۴/۵۰  
 اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر سید محمود حسن ۳/۱۰  
 ادبی اشعار ڈاکٹر سلام سندیلوی ۷۰  
 آپ حیات کا تنقیدی مطالعہ مسعود حسین رضوی ۳/۱۰  
 آثار الصنادید سرتیڈ احمد خاں ۲۵/۰  
 اردو زبان اور اس کا رسم خط سید مسعود حسن کاویلیت ۶/۰  
 ادبی نقوش شاہ معین الدین احمد ندوی ۷۰  
 انشاء اللہ خاں انشاء اسلم پرویز ۴/۰  
 اردو ناول کی تنقیدی تاریخ محمد اسحاق فاروقی ۱۱/۰  
 ایڑنیوں کا مقدس ڈرامہ مسعود حسین رضوی ۲/۵۰  
 ادیب اور نظریہ آل احمد سرور ۶/۵۰  
 اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۶/۰  
 انیس سو و چھیٹ ہندی شاعر ڈاکٹر مقداد ۱۲/۰  
 اردو زبان اور فن داستان گوئی کلیم الدین احمد ۵/۰  
 اردو ادیب میں طنز و مزاح غلام احمد رفعت کاکڑی ۱۲/۰  
 ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن ۵/۵۰  
 افادات مہدی مرتبہ بیگم مہدی ۹/۵۰  
 الف لیلہ نول کشور ۹/۰  
 ارمغان آصف مرتبہ : خواجہ احمد فاروقی ۵/۵۰  
 آئینہ تنقید : محبوب احمد صدیقی ۲/۰  
 اردو کے سلیقہ نگار خواجہ احمد فاروقی ۵/۰  
 اردو کے تنقید کا ارتقاء عبادت بریلوی ۱۶/۰  
 اندر سمجھا مرتبہ مسعود حسین رضوی ۱/۵۰
- بیسویں صدی میں مغربی خیال کا اردو شاعر ۲۰/۰  
 یارغ دیہار کا تنقیدی مطالعہ امام تھانی ۲۱/۰  
 بابا فرید گنج شکر گوڑیچن سنگھ طالب ۲/۰  
 بیگمات اودھ شیخ تقدس حسین ۳/۵۰  
 بنگلہ دیش میں بارہ دن عتیق صدیقی ۴/۰  
 بہادر شاہ ظفر پر فیضیہ تہوہین ۵/۵۰  
 فن اور شخصیت ۵/۵۰  
 باقیات شبلی مشتاق حسین ۳/۵۰  
 یانی جامعہ سید محمد ٹوکنی ۱/۰  
 بازیافت ڈاکٹر محمود الہی ۴/۰  
 بکٹ کہانی مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۲/۰  
 بات بات سید اقبال احمد ۱/۵۰  
 ۲۴ نظمیں ایک روایت سید محمد صدر الدین ۳/۵۰  
 ایک لغات ۵/۵۰  
 بوستان مترجم سعدی شیرازی ۵/۵۰  
 بابائے اردو عبدالحق عبدلطیف ظلمی ۵/۵۰  
 بیگم کادر بار عبد الرؤف شرت ۱۰/۵۰  
 پیسہ اور پرچہ پائیں ڈاکٹر محمد حسن ۴/۵۰  
 پطرس کے مضامین پطرس بخاری ۲/۵۰  
 ۲۵ نظمیں ایک نظریہ محمد صدر الدین ۳/۵۰  
 ایک تجزیہ ۵/۵۰  
 پریم چند کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر قریشی ۱۰/۰  
 پیغمبران سخن سردار جعفری ۵/۰  
 پنجاب میں اردو محمود شیرانی ۵/۵۰

- تاریخ مرثیہ گوئی حامد حسن قادری ۴۵۰  
 تنقیدی نقوش ڈاکٹر عبدالقیوم ۵۱۰  
 تنقید کے اصول و نظریات احتشام احمد ندوی ۶۱۰  
 تنقیدی تجربے کاظم علی خاں ۶۱۰  
 تصوف اسلام عبد الماجد دریابادی ۳۵۰  
 تاریخ عصر قدیم عبدالحلیم شرر ۵۵۰  
 تنقیدی انشائیے مرزا قاسم اعجاز ۶۱۰  
 تنقیدی زاویے خیانت بریلوی ۱۶۰  
 تنقیدی شعور اختر تلہری ۳۱۰  
 تنقیدی جائزے سید احتشام حسین ۴۵۰  
 تنقید ادب انداز فکر ڈاکٹر سیدہ جعفر ۵۱۰  
 تلاش و توازن قمر رئیس ۶۱۰  
 تعلیمات محمود نیازی ۹۱۰  
 ترقی پسند ادب ایک جائزہ ہنس راج رہبر ۶۱۰  
 تنقید اور تنقیدی شعور ناظر کاکوری ۲۵۰  
 تاریخ نظم و نثر آغا محمد باقر ۶۱۰  
 تنقید و تخلیق اسلوب محمد انصاری ۵۱۰  
 تنقیدی مطالعے انور سیدوانی ۳۱۰  
 تعارف مرثیہ شجاعت سندیلوی ۲۱۰  
 تاریخ ادب اردو رام بابو سکیست ۱۶۰  
 تنقیدی اختلاص آل احمد سرور ۶۱۰  
 تنقید و جمیل سید شبیہ حسن ۶۱۰  
 تاثیرت عبد الرزاق قریشی ۶۰  
 تاریخ و تنقید حامد حسن قادری ۵۰  
 تنقیدی مضامین سید عابد علی ۶۰  
 تقابلی مطالعے عطا کاکوی ۶۰  
 تحقیقی مطالعے " " ۶۰  
 تنقید و تشخیص ارشد کاکوی ۵۰  
 تحقیقی جائزے ڈاکٹر اکبر حیدری ۶۵۰  
 مین تذکرے نثار احمد فاروقی ۶۰  
 تذکرہ (مولانا آزاد) مرتبہ ملک رام ۵۱۰  
 تذکرہ شعرہ حجاز (اردو) امداد صابری ۱۶۰  
 تذکرہ نکات الشعراء مرتبہ محمود الہی ۶۰  
 تذکرہ میر ایم کے قاضی ۶۱۰  
 تذکرہ نادار مرتبہ مسعود حسن رضوی ۳۱۰  
 تذکرہ گلشن گفتار ایم کے قاضی ۳۱۰  
 تذکرہ مستر افرا مرتبہ مجیب قریشی ۵۱۰  
 تذکرہ سرایا سخن (ڈاکٹر سلیمان حسن) ۶۱۰  
 تذکرہ خوش معرکہ زیبا شمیم انہونی ۱۵۰  
 تذکرہ صبح گلشن سید علی حسن خالد ۵۰  
 نتائج الافکار قدرت اللہ ۱۱۵۰  
 تذکرہ عقد ثریا غلام ہمدانی مصطفیٰ ۲۱۰  
 تذکرہ مسرت افرا ابوالحسن امیر الدین ۳۱۰  
 تذکرہ ہزیم سخن حسن علی خاں ۳۱۰  
 تذکرہ چمنستان شعراء کچھی نثار شفیق ۶۱۰  
 تذکرہ گلشن گلزار مستار غلام ۷۱۰

- ۱/۵/۵۰ { جدید طریقہ تنظیم } محمد عارف خاں  
 (تجارت)  
 ۱۰/۰ جادۂ اعتدال عبد المعنی  
 ۲/۵۰ { جلوہ حسن } احسن مارہروی  
 (سوانح و کلام)  
 ۴/۰ جنگر بریلوی { شخصیت اور فن } مالک رام دینی پری  
 ۱/۵۰ جواہر پائے (اقوال) منیا جعفر  
 جدید اردو شاعری عبدالقادر نوری ۵/۰  
 جدیدیت اور ادب آل احمد سرور ۹/۰  
 جدید اردو تنقید { شارب رد و لوی ۱۵/۰  
 اصول اور نظریات }  
 چند مشاہدات عبدالاحد عظیم آبادی ۲/۰  
 چاندنی اور انگارے اسلام رونی ۲/۰  
 چند تصویر تباں سید مبارز الدین رفعت ۲/۵۰  
 چند ممتاز شعراء سید صفی مرتضیٰ ۱/۵۰  
 حیات آصف محمد محبوب جنیدی ۱۰/۰  
 حالی بحیثیت شاعر ڈاکٹر شجاعت علی سیالوی ۱۳/۰  
 حیات سرمد مولانا ابوالکلام آزاد ۵۰/۰  
 حدیث خودی جنگر بریلوی ۲/۰  
 حیات ڈاکٹر حسین خورشید معطف ۸/۰  
 حیات علامہ { عقی انتظام اللہ شہابی ۱۵/۰  
 فضل الحق خیر آبادی }  
 حسرت موہانی عبدالشکور ۳/۵۰  
 - خیر المجالس مولانا احمد علی مرحوم ۶/۰  
 ۳/۰ نادم سیتا پوری  
 ۱۵/۰ نواب صدیق حسن خاں  
 ۱/۵۰ سید عبدالوہاب فتحپور  
 روز روشن مظفر حسین صبا ۱/۰  
 خوش معرک زریا سعادت حسن خان ناصر ۵/۰  
 بن مذکرے مرتبہ : عطا کاگوی ۳/۰  
 ۲/۰ بہار بے خزاں " حقیقہ عباسی  
 " " " " ڈاکٹر نعیم احمد ۵/۰  
 " نقای حسن ثانی نظامی ۱/۰  
 نقید شعر ڈاکٹر سلیمان الہر جاوید ۲/۰  
 قیدی سرمایہ دوم عبدالشکور ۴/۵۰  
 نید کے بنیادی مسائل مرتبہ آل احمد سرور ۶/۰  
 وک چند محروم جگن ناتھ آزاد ۴/۰  
 ۱۵/۰ ین ہند سید علی بلگرامی  
 ۴/۵۰ قید و تجزیہ ابو محمد بھٹو  
 ۳/۰ { ریخ مصافحت } امداد صابری  
 ۱۵/۰ ذکرہ (مولانا آزاد) مرتبہ مائت نام  
 ۵/۰ مارف تاریخ اردو ڈاکٹر شجاعت سنیلوی  
 قیدی تنقید سید احشام ۵/۰  
 ۱/۰ جرمہ اثنی عشرت مولوی امام بخش  
 ۱۲/۰ قیدی نظریات کامل احشام حسین  
 ۵/۰ جدید اردو لسانیات ڈاکٹر میر بخش شاہین  
 ۲۰/۰ جدید شاعری ڈاکٹر عبادت بریلوی  
 ۵/۰ وک و کچھول اکادمی کی ادبی خدمات انوار احمد

خورشید ڈاکٹر سید سراج الزماں ۵/-  
 خالوادہ قاضی محمد یوسف کوکن ٹری ۸/۵۰  
 خطوط مشاہیر عبدالاحد دریائی ۵/-  
 خبر و نظر سید علی حیدر ۱/۵۰  
 دکنی کلچر ہارون خان شیراز ۱۶/-  
 دہلی اردو اخبار خواجہ احمد فاروقی ۱۶/-  
 دکنی غالب ملا قاضی مرتبہ : قیوم صادق ۵/-  
 داستانے چند راز چاند پوری ۲/-  
 داستان خدیجک " " " ۲/۵۰  
 دکنی قدیم اردو کے لغیر الدین ہاشمی ۱۵/-  
 چند تحقیقی مضامین  
 دیدہ دینا کوثر چاند پوری ۵/-  
 دکن میں اردو لغیر الدین ہاشمی ۱۵/-  
 دوشن فردا مینوں گورکھ پوری ۵/۵۰  
 دبستان دبیر ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی ۱۲/-  
 داستان سے افسانے تک وقار عظیم ۱۶/-  
 دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر نظامی الدین قادری ۱۶/-  
 دعوت حق ابوالکلام آزاد ۱/۵۰  
 دکنی کادستان شاعری ڈاکٹر رفیع الحسن ہاشمی ۱۲/-  
 دربار گرد بار مرزا صدق حسین ۴/-  
 دیواریے یوسف ناظم ۳/-  
 دوادلی اسکول علی جواد زیدی ۴/-  
 دکنی کی ابتدا ڈاکٹر آمنہ خاتون ۲/-  
 دکنی میں مرثیہ ڈاکٹر رشید موسوی ۱/-  
 دروغ داری

ڈاکٹر و مظاہرہ ذکی احمد  
 ذوق و جستجو خواجہ احمد فاروقی  
 ذوق ادب شعور احتشام حسین  
 رائیڈر ناٹھ بگورکام مرتبہ  
 رومانی زمین { شکیل الرحمن  
 ربط و ضبط مرزا عباس حسن ہوش  
 رہبر مضمون نویسی شفاعت علی صدیقی  
 روزگار کتابت احیاء الدین نظامی  
 روپ رس مرتبہ جاوید شمشٹ  
 رجب علی بیگ سرور نیز مسعود غفری  
 رداداری ہندوستانی ابوالفہم وحید  
 سماج میں علی قاسم  
 ریاست مسوڑیں اردو ڈاکٹر آمنہ خاتون  
 رزم نامہ دبیر مسعود حسین غفری ۵/-  
 رہائے شاعری دوم انفرموبانی  
 ریاست مسوڑیاں  
 از دو کا نشوونما ڈاکٹر حبیب النساء ۶/-  
 رشید احمد صدیقی ڈاکٹر سلطان امجدی ۴/-  
 شخصیت اور فن  
 راضیات غرغام پر  
 ایک تحقیقی نظر مولانا عبدالباقی امی ۵/-  
 روایت اور بغاوت احتشام حسین ۵/-  
 رسالہ تذکرات مولفہ گارسان تاسی ۵/-  
 مرزا قبال ڈاکٹر سید عبداللہ ۲/-  
 زبان و تنقید (خطوط) داغ دہلوی ۵/۵۰

بارس پر ایک نظر ڈاکٹر سہیل بخاری ۶/۷

بارس کا تنقید کا { احسان الحق نقوی ۶/۵۰  
مطالعہ

برت اقبال محمد طاہر فاروقی ۱۲/۷

غرجہ جاز عبد الماجد دریابادی ۶/۱۰

ودا شیخ چاند ۸/۱۰

ورنگ ۲ غا حشر ۳/۱۰

ورجہاں آمادی ڈاکٹر حکیم خدیو ۷/۱۰

خزان سارن جاتیر فیروز پوری ۵/۱۰

ایمان خطیب { سید مبارز الدین وقت ۳/۵۰  
ران کا کلام

گہر احتشام حسین ۳/۱۰

انج مولانا روم شبلی نعمانی ۴/۱۰

۱۸۱ کے مجاہد شعراء امداد صابری ۶/۹۴

ر غدار شعراء " " ۲/۵۰

رقہ اور توارق زرش کار شاد ۲/۲۵

نورانی بنارس ڈاکٹر مرتضیٰ عسکری ۷/۱۰

نہائے گفتنی کلیم الدین احمد ۸/۱۰

ن روہیں خلیل جبران ۳/۱۰

نرسنگیت مہریم منور لکھنوی ۱/۵۰

سید اور ان کے { سید عبداللہ ۸/۱۰  
مور رفقا

اسی نظریے منیا الحسن فاروقی ۶/۱۰

سیہ سیاسی { ڈاکٹر عثمان محمد ۴/۵۰  
بی آئینے میں

سب رس ملا وجہی ۸/۱۰

سمیں زار ترجمہ منیا احمد بلالیونی ۱۲/۱۰

شاد عظیم آبادی ۱۰/۱۰

شاد عارفی کی غزل مظفر حنفی ۹/۱۰

شوخی تحریر " " ۲/۱۰

شیرازہ ادب نشر سلونوی ۱/۱۰

شعرو زبان ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۵/۱۰

شعرب اردو کے تذکرے ڈاکٹر عبداللہ ۴/۱۰

شرح یاتنگ دریا یوسف سلیم چشتی ۹/۱۰

" " " " ۸/۱۰

" " " " ۸/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

" " " " ۳/۱۰

فنِ افسانہ نگاری وقارِ عظیم

فیضِ میر مرتبہ مسعود حسین ادیب

فن کی جانچ ڈاکٹر سیدہ جعفر

فسانہ نیرت مسعود حسین رضوی

فلسفہٴ نفس منان نقوی

فردوسی ہند ڈاکٹر صفدر آہ

فن اور تنقید انور کمال حسینی

فسانہٴ عجائب مرزا حبیب علی بیگ

فانی بدایونی حیات ڈاکٹر معنی تبسم

شخصیت اور شاعری ڈاکٹر معنی تبسم

فلسفہٴ اقبال عبدالقوی دریابادی

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان ظفر امام

عظیم ولا زوال عابد رضا بیدار

علامہ اقبال جہوپال میں عبدالقوی دکنوی ۱/۲۵

عربی شاعری کے ڈاکٹر سید احتشام ندوی ۳/۱

ادبی اشارات ڈاکٹر سید احتشام ندوی ۳/۱

عکس اور آئینے احتشام حسین ۳/۵۰

عبدالہاری آسی وصی احمد ۲/۵۰

غبارِ خاطر کا تنقیدی مطالعہ ملک زادہ منظور احمد ۴/۱

غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی ۸/۱

فسانہٴ عجائب کا بنیادی متن ڈاکٹر محمد داہلی ۱۱/۱

فکرِ پیما ڈاکٹر نعمت جاوید ۱۲/۱

فنِ سوانح نگاری امیر اللہ شاہین ۴/۵۰

فکری زاویے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۴/۵۰

فانی کی شاعری " " " ۶/۵۰

فاروقی کے تبصرے شمس الرحمن فاروقی ۳/۱

فلسفہ اور ادبی تنقید ڈاکٹر وحید اختر ۱۵/۱

غریب تمدن اکرام اللہ ۱۰/۱

فانی پر فیض رشید الشکور ۲/۱

فنِ جوڈو مصنف انظر حسین راہتی ۱۰/۱

فردوسی طاہر محسن علوی کاکوروی ۵/۱

فکر و نظر اشتر سہارنی ۱/۵۰

فراق گورکھپوری نایب قریشی ۲/۱

فکر انسانی کا سفر و تقاضا خواجہ غلام الہدیٰ ۳/۱

فکری ادب و تہذیب اور رنگ نازیب ڈاکٹر نواز ۳/۱

فکری ادب و تہذیب اور رنگ نازیب ڈاکٹر نواز ۳/۱

فکری ادب و تہذیب اور رنگ نازیب ڈاکٹر نواز ۳/۱

فکری ادب و تہذیب اور رنگ نازیب ڈاکٹر نواز ۳/۱

فکری ادب و تہذیب اور رنگ نازیب ڈاکٹر نواز ۳/۱

- اردو چارم عاشور نامہ ڈاکٹر سعید حسین خان ۱۰/۵  
 یاب استانیان ترجمہ رضیہ فرحت ۲/۵  
 ہتھکالستانی مطالعہ خلیق و تارنگ ۴/۵  
 بے کاچاند ڈاکٹر محمد حسن ۳/۱  
 ہشت اور مذہب کا انصاری ۲/۵  
 میں صنم خانہ سلام سندیلوی ۴/۱  
 سخن سید سعید حسن رضوی ادیب ۶/۱  
 ہند سید حمید بخش حیدری ۵/۱  
 بمعنی ڈاکٹر جعفر رضا ۴/۱  
 توشنید نظم ادیب ۶/۱  
 خوبی میرا تم دہلوی ۱۵/۱  
 وضو بر مرتبہ رفیق مارہروی ۱۱/۵  
 راجہ ذکر کیا گوپال سنگ ۶/۱  
 نوکادبتان شاعری ڈاکٹر ابو اللیث حدادی ۲/۵  
 ادمعنی شمس الرحمن فاروقی ۶/۵  
 نیات اور اردو سید محمود الحسن رضوی ۳/۵  
 سگیت اظہر علی فاروقی ۶/۵  
 نوکاشاہی شیخ سید سعید الحسن رضوی ۵/۵  
 غلامی شیخ " " " ۵/۵  
 کی زبان باقر شمس گھنوی ۵/۱  
 کی باغ و ایش سردار جعفری ۳/۵  
 در کا جو ذکر کیا گوپال سنگ ۶/۱  
 بے کاسندر ڈاکٹر شکیل الرحمن ۱۶/۱  
 ومعنی شمس الرحمن فاروقی ۶/۵  
 اتیب گیلانی منبت اللہ رحمانی ۶/۱
- مغربی ادب کے معمار اے محمد ابرہیم ۱۲/۵  
 مقدمات عبدالحق ڈاکٹر عیادت بریلوی ۴/۵  
 مومن شخصیت اور فن ظہیر الدین صدیقی ۲۳/۵  
 تیرا و میریات ڈاکٹر مفدر آہ ۱۵/۱  
 میر ضمیر بکر حیدر کاشمیری ۸/۱  
 مطالعہ ولی شارب رودلوی ۱۶/۱  
 ملا وجہی کے انشائیے جاوید و ششٹ ۸/۱  
 مولانا عبید اللہ سندھی -  
 اور ان کے ناقد ۵/۱  
 مولانا آزاد الہلال  
 کے آئینے میں ملک زادہ منظور احمد ۴/۱  
 منشو کے ادبی مضامین منشو ۴/۱  
 محمد قاسم سے حملہ بابرک نیاز فقہوری ۱۰/۱  
 مطالعہ میر نظام الدین مومن ڈاکٹر شمس الرحمن حدادی ۱۲/۵  
 میرے شیخ ڈرامے ڈاکٹر محمد حسن ۴/۵  
 مطالعہ میر ایم حبیب خاں ۳/۵  
 مخفحیات حمید مولانا عبد الرحمن نامہ معانی باقی ۵/۱  
 مطالعہ ذکی کاکوروی ۴/۱  
 مہرین، حیات اور ادبی خدمات ڈاکٹر فضل الحق ۱۵/۱  
 متنی تنقید انور کمال حسینی ۴/۵  
 مضامین فرحت (اول) فرحت اللہ بیگ ۴/۵  
 منشورات برج مومن و تارتہ کیفی ۶/۱  
 مباحث ڈاکٹر سید عبد اللہ ۱۵/۱  
 مطالعہ آئینہ مینائی مرجعہ ابو محمد سحر ۸/۱

مضامین ہفت رنگ ڈاکٹر آفتاب اختر ۲/۵  
 مقالات تلہری اختر علی تلہری ۲/۵۰  
 مکاتیب امیر مینائی مرتبہ احسن اللہ شافعی ۶/۱  
 مضامین شرر عبدالمجید شرر ۵/۵  
 پاشتر محمود شاہی ڈاکٹر نور الحسن ۶/۵۰  
 مختصر اور ان کا کلام ڈاکٹر ابواللیث مدنی ۶/۱  
 مثنوی سمجھاؤں ڈاکٹر عبدالسار دلوی ۲/۲۵  
 مباحث و مسائل ضیاء احمد بدایونی ۱۱/۰  
 مقالات الشعرا حیرت اکبر آبادی ۵/۰  
 مطالعہ زور ڈاکٹر اکبر حیدری ۵/۰  
 مختصر تاریخ ادب ڈاکٹر اعجاز حسین ۸/۰  
 مجاز حیات اور شاعری منظر سلیم ۲/۵۰  
 مقدمہ تاریخ زبان اردو ڈاکٹر مسعود حسین شاہ ۵/۰  
 مجذوب اور ان کا کلام مرتبہ محمد رضا انصاری ۱/۵  
 مجاز کچھ یادیں " احمد ابراہیم علوی ۱/۰  
 مولانا امداد ہاری پنڈت ہر پر ویش ٹرا ۲/۱۰  
 مرزا آشتیا (حیات اور ناول نگاری) ڈاکٹر آدم شیخ ۴/۰  
 مرثیہ نگاری اور میراث ڈاکٹر محمد حسن فاروقی ۲/۱  
 مرثیہ نگاری میں جذباتی تاویل ڈاکٹر سلا سندیلوی ۵/۰  
 ملاقاتیں نثار فاضل ۳/۹۵  
 منہل تہذیب محبوب اللہ مجیب ۲/۰  
 مضامین سان الصدق عبدالقوی دہلوی ۲/۵۰  
 مطالعہ سودا ڈاکٹر محمد حسن ۳/۰  
 متیر شکوہ آبادی ڈاکٹر زہرہ بیگم ۶/۰  
 مطالعہ انیس ناصر کاکوروی ۳/۰

مطالعہ مثنوی گلزار نیم منظر احمد لاری  
 مطالعہ حسرت عطا کاکوی  
 مطالعہ شاد " "  
 مجاز کا المیہ سلامت اللہ خان  
 مطالعہ حاتی ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی  
 مکاتیب میرزا مظہر { عبد الرزاق قریشی  
 جانچناٹاں (فارسی)  
 مکاتیب حاتی محمد اسماعیل  
 مرزا رسا کے { ڈاکٹر محمد حسن ۵/۰  
 تنقیدی مراسلا  
 مولوی نذیر احمد کی کہانی فرحت اللہ بیگ  
 مومن احسان دانش ۱۵۰  
 معرکہ چکیت { مرتبہ  
 و شرر امیر حسن نورانی ۱/۵  
 مرغینسین ڈرمانی شارپ ردولوی ۶/۰  
 مطالعہ نریش کارشاد ۵/۵۰  
 منتخب سوانح اور خاکے مرتبہ سید نجم الدین نقوی  
 مطالعہ و تنقید اختر انصاری ۶/۰  
 میر تقی میر کے ادبی معرکے محمد یعقوب ۶/۰  
 مسلمان ثورت ابوالکلام آزاد ۶/۰  
 مقالات مرتبہ انجمن اساتذہ جامعہ  
 مولانا آزاد فکر و فن ملک زادہ منظور احمد  
 میر حسن سے عبدالحی تک سید عبداللہ  
 منور گمنوی شخصیت { راج نرائن راز ۶/۵۰  
 اور شاعری



واقعات دارالحکومت دہلی بشیر الدین احمد لکھی ۵۵/۷

ہندوستان کے { مرتبہ  
مشرقی کتب خانے { مرکزی شریات تحقیقات ۹۰/۷

ہندی ادب کی تاریخ { ڈاکٹر محمد حسن ۱۸/۷  
ترمیم شدہ ایڈیشن {

ہندوستان آج اور کل محمد ذاکر ۷۵/۷

ہماری شاعری مسعودین غنوی دیب ۵۵/۷

ہماری داستانیں وقار عظیم ۱۶/۷

ہندوستانی کلچر کا ارتقاء ڈاکٹر تارا چند ۷۵/۷

ہندوستانی موسیقی مفتی فخر الاسلام ۲۵/۷

ہجرت وصال ابوالکلام آزاد ۳۷/۷

ہفت تماشا مرزا محمد قنیل ۷۷/۷

ہندوستانی { احتشام حسین ۳۷/۷  
سانیات کا خاکہ {

ہم کیوں بھولتے ہیں سعید احمد صدیقی ۷۵/۷

ہندوستانی سانیات ڈاکٹر زور ۴۷/۷

ہماری نثر نگار سید صفی مرتضیٰ ۷۱۲۵/۷

یاس، یگانہ، جنگیزی راہی معصوم تھا ۶۷/۷

یاد نگارانیس امیر احمد علوی ۳۷/۷

یوں بولے دو یکا شد دو یکا نہ ۱۶۷/۷

یادوں کی برات جوش ملیح آبادی ۱۵۷/۷

الہامیر ۶۶/۷

ہدات و مقالات عبدالاحد خاں قلیل ۵۵/۷

یافسانہ وقار عظیم ۶۷/۷

قابل قراؤش دیوان شگہ مفتون ۵۵/۷

نوش و افکار مجنوں گورکھ پوری ۳۷/۷

و غزل دستہ مرتبہ مظفر حنفی ۸۷/۷

ت مجنوں مجنوں گورکھ پوری ۷۵/۷

دل کیا ہے نور الحسن ہاشمی ۲۷/۷

در مقبول مرتبہ خیر بہار دہی ۳۷/۷

غذیر سید عبداللہ ۷۷/۷

فات ادب محمد مظفر حسین ۵۷/۷

نوش اقبال ابوالحسن علی ندوی ۵۷/۷

قوش فانی کبیر احمد جائسی ۶۷/۷

یاد ادب مرتبہ خواجہ احمد عباس ۱۷/۷

قد و انتقاد اعجاز احمد معجز ۲۷/۷

شریات ماجد عبدالماجد دریابادی ۶۷/۷

قطر نظر عبدالغنی ۵۷/۷

نہ پرانے چراغ آل احمد سرور ۷۵/۷

نہذ کیوں رات { سعید احمد صدیقی ۶۷/۷  
مہر نہیں آتی {

نگارشات ادیب مسعودین غنوی ادیب ۶۵/۷

احمد الدین سلیم { ڈاکٹر منظر عباس ۱۷/۷  
لیات اور ادبی خدمات {

قائش نواب { عابد رضا بیدار ۶۷/۷  
صف الدور {

# شعری مجموعے

انتخاب سودا	نائب کانپوری	۵/-	بشیر پیر	۱۰/-	کافی
آئینہ در آئینہ	عزیز قیسی	۵/-	" "	" "	ارمغان نعت
انتخاب نظم اردو	نسیم قریشی	۶/-	والی آسی	۶/-	آوارہ جبین
ارتعاش	شمیم گوہر	۶/-	معموم کلکتوی	۶/-	انوار سحر
انتظار کی رات	کمار پائی	۶/-	ڈاکٹر انوار الحسن	۶/-	آتش سیال
انتخاب دلی	سید سفارش حسین	۱۵/-	ساجدہ زیدی	۸/-	ایک خواب اور
انتخاب قصائد و غزلیات	ادارہ فروغ اردو	۶/-	علی سردار جعفری	۶/-	آہنگ
انتخاب کلام آتش	ڈاکٹر اعجاز حسین	۱۵/-	عجاز لکھنوی	۲/۵۰	آواز کا جسم
اشعار	حسن نعیم	۸/-	محمود سعیدی	۱۰/-	انتخاب کلام ہون مرتبہ عبدالودود خاں
آہنگ جذب	حذب عالم پوری	۲/-	عبد الرحیم شتر	۲/۵۰	اعراف
انجمن آرزو	اختر اور نیوی	۲/-	انتخاب چلبست	ڈاکٹر عطیہ نشاط	۱/۲۵
آدازیں	پورن کار ہوش	۳/-	آؤ کوئی خوابیں	ساحر لدھیانوی	۸/-
آخر شب	کیفی اعظمی	۶/-	آردو شاعری میں شامل مرتبہ:	شجاع قادر	۱/۴۵
اوراق مصور	سکند علی وجہ	۶/-	آتش تر	غبار بارہ بکوی	۲/-
انتخاب کلام شیفہ	مرتبہ خواجہ ذکی محمد	۱۰/-	آذان سحر	انوار اعظمی	۶/-
ادھر سے خاک	شرف کافی	۳/-	انداز	ہیش چند نقش	۲/-
ادائے کفر	منور لکھنوی	۱/۵۰	انوار نظر	نظر لکھنوی	۲/۲۵
انتخاب کلام دہات	مرتبہ: ایم حبیب خاں	۱/۲۵	آتشیں	نسیم آردی	۳/۵۰
ارمغانِ حرم	" : افتخار اعظمی	۵/-	آخری دن کی تلاش	محمد علوی	۲/۲۵
انتخاب چلبست	ڈاکٹر عبدالستار طوی	۶/-	آواز اقبال	نریش کار شاد	۲/۵۰
آغوش خیال	آزاد گلگاہی	۳/-	اشعار شیر	عبد المنان صاحب دِل	۶/-
اجنبی	وشوا ناتھ درد	۵/-	آہگینہ	حفیظ الیاس لکھنوی	۲/۵۰
آئینہ اخلاق	خواجہ دل محمد	۲/۵۵			

- ۱۔ آئینہ حیرت ۳۱۔ حیرت شملوی
- ۲۔ افکار خوشتر ممتاز خوشتر کھنڈوی ۲/۵۰
- ۳۔ اسلام نامہ سلیم الحریری ۵۱۔
- ۴۔ افکار عشق مرتبہ: مہذب لکھنوی ۲۱۔
- ۵۔ اسرار عشق " " : " ۲۱۔
- ۶۔ اسرار محسن " " : " ۲۱۔
- ۷۔ افکار محسن " " : " ۲۱۔
- ۸۔ الہام و فکر جوش ملیح آبادی ۹۱۔
- ۹۔ اوراق زندگی لبس سعیدی ۱۵۱۔
- ۱۰۔ بچوں کی دنیا (منظم روی آزاد) ۳۱۔
- ۱۱۔ بیاض بدیع الزماں خاؤر ۴۱۔
- ۱۲۔ برگ آوارہ خورشید احمد جامی ۴۱۔
- ۱۳۔ بھگوت گیتا (منظم) منو جامی ۴۱۔
- ۱۴۔ بانگ درا ڈاکٹر محمد اقبال ۶۱۔
- ۱۵۔ بال جبریل " " ۳/۵۰۔
- ۱۶۔ بوسے گل مرتبہ: نظر برنی ۴۱۔
- ۱۷۔ بزم خیال سیدہ فرحت ۱۱۔
- ۱۸۔ نظمیں کلیم الدین احمد ۵/۵۰۔
- ۱۹۔ بچوں کی دنیا ملک چند محرم ۴۱۔
- ۲۰۔ بنت لحات اختر الایمان ۵۱۔
- ۲۱۔ باقیات فانی فانی بدایونی ۳۱۔
- ۲۲۔ بیداری وطن بادا کرشن گوپال ختم ۱۰۱۔
- ۲۳۔ باقیات اقبال ڈاکٹر اقبال ۲/۵۰۔
- ۲۴۔ بیکراں جگن ناتھ آزاد ۴/۵۰۔
- ۲۵۔ بہار مودب مرتبہ: مہذب لکھنوی ۴/۵۰۔
- ۲۶۔ بازار سخن " " : " ۱/۵۰۔
- ۲۷۔ بڑھے چلو ڈاکٹر خلیق انجم ۱/۵۰۔
- ۲۸۔ بہار نغمہ دیپت پوری ۴۱۔
- ۲۹۔ بھرتری ہری جے کرشن چودھری ۲۱۔
- ۳۰۔ بادہ و جام شارق میرٹھی ۱/۵۰۔
- ۳۱۔ پیرہن شرر سردار جعفری ۳۱۔
- ۳۲۔ پیکر خیال اختر بستوی ۲۱۔
- ۳۳۔ پتھروں کا مغنی وحید اختر ۶۱۔
- ۳۴۔ پنکھڑی گلاب کی تبسم سحر ۲/۵۰۔
- ۳۵۔ پرانگندہ صفی اورنگ آبادی ۳/۵۰۔
- ۳۶۔ پریم وانی مرتبہ: سردار جعفری ۳۱۔
- ۳۷۔ پڑنے والوں کی آواز کار پاشی ۲/۵۰۔
- ۳۸۔ پھوار نریش کمار شاد ۲/۵۰۔
- ۳۹۔ پاک زمین ناپاک قدم عشرت کرتپوری ۶۱۔
- ۴۰۔ پیر طاؤس اختر انفاری پلوی ۳۱۔
- ۴۱۔ تجلیات شعرستان سید لطف الرحمن ۵۱۔
- ۴۲۔ تنہا چاند مینا کمار تاز ۱۰۱۔
- ۴۳۔ تلخی حیات جے چند پریم ۱/۵۰۔
- ۴۴۔ ترانہ غلام آقائی سید غضبین ۲/۵۰۔
- ۴۵۔ تلخیاں ساحر لدھیانوی ۲/۵۰۔
- ۴۶۔ تبرکات اقبال محمد بشیر الحق دینوی ۳۱۔
- ۴۷۔ تراشیدہ شاذ حاکمت ۵۱۔
- ۴۸۔ تلاش منزل کرشن سو فی نشا ۴۱۔
- ۴۹۔ تمنا کا دوسرا قدم صہبا وحید ۵۱۔



- دیوان عالی انطاف حسین حالی ۲/۵  
 کئی رباعیات ڈاکٹر سیدہ جعفر ۶/۱  
 دنیا کیس جسے ڈاکٹر عشرت الیور ۵/۱  
 دائرہ غائبہ عالمی ۵/۱  
 دیوان شاہ نیاز مرتبہ  
 بریلوی ڈاکٹر نیر الحسن ۳/۲۵  
 دیوان امیر خسرو " " ۲۸/۱  
 " غنی سلا محمد طاہری کاشمیری ۸/۱  
 " ناشاد این۔ بی۔ سین ناشاد ۱۶/۱  
 دیوان زخم اختر انصاری ۱۵/۱  
 دل مگر کیلپ مرتبہ و شنوائی ۴/۱  
 دیوان فائز " خواجہ فضل مام ۱۱/۱  
 دیوان بیان ناقد رضوی ۵/۵  
 " فصاحت فصاحت لکھنوی ۳/۵  
 دیوان بقا آبادی مرتبہ: خواجہ محمد فاروقی ۳/۵  
 " درد " ڈاکٹر ظہیر الدین مطلق ۵/۱  
 دیدہ بینا کوثر چانر پوری ۵/۱  
 دیوان غالب شرح رشید کمار شاد ۶/۱  
 دیوان مصطفیٰ تہذیب لکھنوی ۳/۵  
 " انجم مرزا اسحاق جاہ انجم ۲/۱  
 " عزت خید الرزاق تریبشی ۱۰/۱  
 ذوق سفر غلام ربانی تاباں ۵/۱  
 ذوق جمال عنوان چشتی ۳/۱  
 ذوق جنوں آن احمد سرور ۵/۱  
 رزم نامہ دبیر خیر لکھنوی ۴/۵  
 رباعیات دبیر خیر لکھنوی ۱/۲۵  
 روپ رس فی این۔ سہنا کتول ۲/۱  
 رنگ گل عظمت خیر القیوم خاں ۶/۱  
 راہ گزر دل الیونی ۴/۱  
 رباب زیست مرتبہ سائو سلمان ۳/۱  
 دزد کتایات فراق گورکھ پوری ۳/۵  
 رزم نامہ دبیر دبیر لکھنوی ۴/۵  
 رطب دیاس ظفر اقبال ۴/۱  
 رہبر ایشیا ساجد صدیقی وانی آسی ۳/۵  
 رقص روم صغیر مصطفیٰ ۱/۲۵  
 ریت کے پھول آدم نصرت ۲/۵  
 رخصتی کے پھول ایم۔ ای۔ خان ۳/۱  
 رقص خیال ظفر مہدی ۴/۵  
 ریح سخن نواب فصاحت جنگ بہادر علی ۶/۱  
 راز و دانی انتخاب راز و دانی ۱۵/۱  
 رعنائیاں شکیل بالیونی ۴/۵  
 رنگینیاں " " ۴/۵  
 رحل نظر مہدی نظری ۶/۵  
 رزم نامہ امیس سید مستحسن ادیب ۵/۱  
 روح انیس " " " ۱۰/۱  
 زخموں کے گلاب صلاح الدین نیر ۱۵/۱  
 زہر حیات زاہدہ زیدی ۶/۱  
 زار صلاح الدین پرویز ۶/۱  
 سیاہی کی ایک بوند آندہ زارن ملک ۶/۱  
 سگتے پھول ڈاکٹر مایا کھنڈراج بریلوی ۱۰/۱  
 ڈھلکتے آنسو ڈاکٹر مایا کھنڈراج بریلوی ۱۰/۱

- ۱۲/۵۰ سوز حیات - تجنی جسدن والا  
 ۴۱- سفر دہرام سفر ہنسراج کول  
 ۴/۷۵ سرور جادواں بیکل آتہای  
 سفینہ موہن شگرہ دیوانہ ۵/-  
 شعاعوں کی صلیب کریمت علی کرامت ۶/-  
 شیرازہ مرتبہ: محمود سعیدی ۱۲/-  
 شہر خوشبو نیرتقی نور ۵/-  
 شہ پارے نواب معظم شاہ بہادر ۷/۵۰  
 شش جہت سلمان خیامی ۳/-  
 شعرو لغات فیاض احمد خاں فیاض ۸/-  
 شام و شفق ۲/۵۰  
 شیرازہ مزگاں کرشن موہن ۱۰/-  
 شورش پنہاں کالی داس گیتار حنا ۴/-  
 شعلہ خاموش " " " ۵/-  
 شعلہ انگلی جاوید دشت ۶/-  
 شب گشت عمیق حنفی ۶/-  
 شبستان شکیل بدایونی ۳/۵۰  
 شاد عارفی (انتخاب غزل) ۰/۵۰  
 شعلہ زار دوار کا داس شعلہ ۶/-  
 شہر انقلاب سیما اکبر آبادی ۴/-  
 شاہنامہ اسلام حقیقہ جانندھری ۱۶/-  
 شمشیر و ستان مرتبہ: ساحر لکھنوی ۲/-  
 شمیم گل عابدہ منادی ۴/-  
 شعلہ رنگین جرم محمد آبادی ۴/-
- ۹/۵۰ سروادی سینا فیض احمد فیض  
 ۳/- سرو و زندگی امقر گوٹندہ  
 ۲/۵۰ سماج و ادبی آواز دلکش بدایونی  
 ۱۲/- سفینہ زرگل فضا این نیصی  
 ۲/۲۵ سوز و ساز بشیر احمد ظاہر  
 ۲/- سروادی سینا فیض احمد فیض  
 ۴/۱۹۷۱ کی منتخب شاعری مرتبہ: کاما پاشی  
 سوندھی مٹی {  
 میٹھی خوشبو { خورشید افسر ۲/-  
 سنگریب حسرت کوکلی ۲/۵۰  
 سفینہ شفیق شفیق جونپوری ۲/-  
 سرو و نو اختر قادری ۲/۵۰  
 سفینہ سہیل مالیکانوی ۲/-  
 ساتواں در شہریار ۳/۷۵  
 سراپوں کے سفر مرتبہ: عقیل شاہ ۳/-  
 ۶/۱۹۷۱ کی شاعری کاما پاشی ۳/-  
 ۶/- ماز حیات پریم شکر گوکلی قدرت  
 ۶/- باز بخود عمر انصاری  
 ۸/- درج کا شہر شہاب جعفری  
 ۳/۵۰ زانہ نزل نشور وادی  
 لی استاد محمد نیاز ۲/-  
 زلال ساحر چھوپانی ۵/۵۰  
 ۴/۵۰ در سرمدی ناشاد کانپوری  
 ۴/۵۰ بر سفید مختار سعید  
 ۱/- نغمہ ساحر یوشیا پروری

۲/۵۰	فیض تیر	شعشعہ جو پوری	۲/۷۵
۵/۰	فکر و نشاط	کرشن موہن	۵/۰
۳/۰	فروش جام	خاور نوروی	۱/۵۰
۶/۰	فردوس گوشت	مرتبہ : مہذب لکھنوی	۲/۰
۵/۰	فکر جمیل	منظر حنفی	۶/۰
۲/۵۰	فدائے	راشد آذر	۶/۰
۵/۰	قدحے	راہی قریشی	۳/۵۰
۱/۰	قائم چاند پوری (انتخاب)	شبائے اللت	۶/۰
۳/۵۰	کلام اصغر	مباحثی (علیگ)	۳/۷۰
۶/۰	کف سیلاب	ساجد صدیقی لکھنوی	۱/۵۰
۲/۰	کلام ظفر	شکیل بدایونی	۳/۵۰
۲/۵۰	کلیات انور	گوپال مثل	۶/۰
۲/۷۵	کیف واضطراب	مہر چند کوثر	۳/۵۰
۱۵/۰	کلیات اقبال (فارسی)	راشد آذر	۶/۰
۵/۰	کلام نرم و نازک	ساجد بھوپال	۳/۰
۶/۰	کارواں خیالوں کے	علامہ اقبال	۳/۵۰
۲/۵۰	کالے کاغذ کی نظمیں	سلطانہ ناشاد	۱/۵۰
۱۶/۰	کلیات مصطفیٰ اول	منظر حنفی	۶/۰
۲۵/۰	کلیات تیر اول	سیلاب اکبر آبادی	۶/۰
۸/۰	" اقبال اردو "	پندت شیاماچرن داس	۱/۰
۶/۰	" آخر شیرانی "	جاوید و شمشٹ	۶/۰
۸/۰	" عکبر "	کابل چاند پوری	۵/۰
۱۵/۰	" غالب (فارسی) مرتبہ امیر حسن نویدانی "	غبار رنگ	۳/۰
۶/۰	کچھ دوق	غزل انسائیکلو پیڈیا ذکی کاکورہی	۶/۰
۲/۵۰	کلام لقی لقی	مجموعہ سلطان پوری	۵/۰

گلشن گلشن	پیریم پال اشک	۱۲۵
گل لو	واحد پریش	۶۰
گل نغمہ	فراق گورگھپوری	۶۵۰
گل بانگ حرم	حبیبہ صدیقی	۵۰
لفظوں کا سفر	جمیل کلیدی	۶۰
انسان	ن۔ م۔ راشد	۵۰
لامکاں	غلام رفیق راہتی	۳۰
لاریب	" " "	۲۰
لوک گیت	اظہار علی فاروقی	۱۵۰
لکیریں	ناز پرناپ گدھی	۱۵۰
لمعاتِ افق	مرتبہ: منظور لکھنوی	۱۶۰
لال زار	پیکان چاند پوری	۷۵۰
لعل و جواہر	ساجد صدیقی والی آسی	۲۵۰
لمعاتِ شاد	شاد عظیم آبادی	۲۰
لمعاتِ انور	سردار انور خاں انور	۹۰
میرا وطن ہندوستان	بدیع الزماں خاں	۲۰
میری حدیث عمر گریزاں	آئند زائے طاہر	۱۰۵۰
منازعِ کلیم	کلیم احمد آبادی	۴۰
منظومات میاں دلگیر	ڈاکٹر حیدری کاشمیری	۶۰
موجِ صبا	صبا عظیم آبادی	۱۲۵
مثنوی دریاے عشق	مرتبہ: ڈاکٹر نور الحسن شاہی	۱۵۰
" " " "	میر تقی میر	۱۵۰
مرکز	سہیل اعظمی	۲۰
میخانہ	کشن دت طوفان دہلوی	۲۵۰
ماہِ تمام	قمر مراد آبادی	۳۰
کلیاتِ نسیم میسوری مرتبہ: میر محمود حسن		۲۵۰
" اکبر ال آبادی	اکبر ال آبادی	۱۳۰
کاسنہ روح	عباس زیدی	۵۰
کائناتِ دل	منصور لکھنوی	۱۵۰
کرینیں	جلدیش بہتہ درد	۲۲۵
کار امروز	سیماب اکبر آبادی	۶۰
کلیمِ غم	" "	۶۰
گستاخ گوشت	دلکش سالگری	۳۰
گنجِ رواں	عتیق احمد عتیق	۶۰
گلزارِ داغ	داغ دہلوی	۶۰
گنجِ سوختہ	شمس الرحمن فاروقی	۴۰
گلستانِ تیموری	محمد یونس خاں	۷۰
گرمیِ اندیشہ	صغیر احمد حقانی	۵۰
گلوب	سید احمد شمیم	۶۰
گھر آگن	جان نثار اختر	۳۰
گل بانگ	سید محمود اعظم فہمی تریدی	۲۵۰
گرد کا درد	کیف احمد صدیقی	۳۰
گفتنی	محمد سعیدی	۳۰
گلستانِ ہزار رنگ	سید بہاؤ الدین	۲۰
گیتِ محل	نعمت اللہ مظفر بھٹی	۲۰
گردِ راہ	ضیاء فتح آبادی	۳۵۰
گیت گووند	منصور لکھنوی	۳۰
گیتا (منظوم)	بدل محمد	۳۰
گلزارِ نظیر	مرتبہ: سلیم جعفر	۱۰۰
گل پارے	کاظم علی خان	۴۰



۶۱/-	مزارع آب و گل	حسن شمشیر
۶۲/-	نذر رسالت	دل الیوی
۶۳/-	نقش آذر	راشد آذر
۶۴/-	معجون نشاط	نواب حیدر علی خاں
۶۵/-	نیایش بگلرش	اندرجیت گاندھی
۶۶/-	نیم مغرب	امیر چند بہار
۶۷/-	نوائے تیشہ	ظفر حمیدی
۶۸/-	نغمہ شب	اختر بستی
۶۹/-	نوائے عصر	یحییٰ اعظمی
۷۰/-	نغمات شہزادہ ناصر الدین محمد اسد الدین قادی	
۷۱/-	نزدہت دل	مہر مہسلائی
۷۲/-	نویں برین	نیا زحید
۷۳/-	نشاط نظر	ہدایت بخشی
۷۴/-	نوائے راز	راز چاند پوری
۷۵/-	نقوش پروانہ	پروانہ بی اے
۷۶/-	نارسیدہ	وارث کرمانی
۷۷/-	نغمہ روح	صادق دہلوی
۷۸/-	نغمہ سرمد مترجم	عرش ملیانی
۷۹/-	نغمہ سروش	جوش ملیانی
۸۰/-	نگار نفیس	مرتبہ مہذب لکھنوی
۸۱/-	نیرنگ معانی	تلوک چند محرم
۸۲/-	نذر نانک	مہدی نظمی
۸۳/-	نغمہ دوس	علامہ محوی مدلیقی
۸۴/-	نقش کارواں	نہال ضروی لکھنوی
۸۵/-	نکسین قریشی	
۸۶/-	نصرتی نظام پوری	
۸۷/-	نصیر حیدری	
۸۸/-	منشوی آب و سراب	جلیل مظہری
۸۹/-	معیار کامل مرتبہ	مہذب لکھنوی
۹۰/-	مختار وحید	" " "
۹۱/-	مراثی تفتیق	" " "
۹۲/-	مراثی مہذب	" " "
۹۳/-	ماہی دھیرے چل	مصور سبزواری
۹۴/-	مراثی میر تقی میر	" " "
۹۵/-	مرثیہ نفیس	" " "
۹۶/-	ماہ کامل	ڈاکٹر کمال قریشی
۹۷/-	مراثی نظر	نظر برنی
۹۸/-	منشوی گلزار نسیم	مرتبہ امیرسن لورانی
۹۹/-	" بوعلی شاہ قلندر	بوعلی شاہ قلندر
۱۰۰/-	منظر قدرت	محمد الیاس برنی
۱۰۱/-	منشوی زہر عشق	مرتبہ امیرسن لورانی
۱۰۲/-	" " " "	" عطیہ پیرزین
۱۰۳/-	منزل انزل	شیاب اللت
۱۰۴/-	میراں کے گیت	جے کرشن چودہری
۱۰۵/-	مراۃ الغیب	امیر مینائی
۱۰۶/-	میں اور تو	منظف احمد لاری
۱۰۷/-	موجد و مفکر	جوش ملیح آبادی
۱۰۸/-	مردمِ حال	مولانا حالی
۱۰۹/-	موج نسیم	نسیم بکودری

۱/-	وادی گل	رفت سروش	۳/۵۰	نوائے پریشان	جگن ناتھ آزاد
۱/-	وادی حافظ	منور لکھنوی	۲/-	نجات سے پہلے	قاضی سلیم
۱/-	ورق ورق	فیض احمد فیض	۴/-	نیم باز	عنوان حشیش
۱/-	وقار انیس	رتبہ مہذب لکھنوی	۲/-	نئے نام	رتبہ: شمس الرحمن فاروقی
۱/۴	وطن کے راگ	منظر شاہ	۲/۵۰	نقش قدم	علی احمد علی
۳/-	ویڑیاں	دور آفریدی	۹/-	نظم انسانی کلیدیا	ذکی لاکھروی
۳/۵۰	وطن میں اجنبی	جگن ناتھ آزاد	۶/-	نوائے سرور	سرور جہاں آبادی
۲/۵۰	ہند نامہ	بلدیہ راج ستود	۳/-	نور فرنا	عتیق
۸/۵۰	ہزار انجم	مسلم مالیکانوی	۱/۵۵	نوبہ نو	ڈاکٹر صفدر آہ
۳/۵۰	ہجویات میر	احمد جمال پاشا	۲/۵۰	نوائے کفر	منور لکھنوی
۳/-	ید بیفنا	ساحر کھوپالی	۵/۲۵	نقبات ابد	سرمد
۲/-	یاراب میکہ	رتبہ: محمود علی خاں صبا	۲/-	نروان	فاروق جتوئی
۴/-	یادوں کی خوشبو	خورشید احمد جامی	۳/-	نشان منزل	اسٹن رضوی
۳/-	یادگار آزادی	رتبہ: سلمان عباسی	۱۰/-	ولاس یا ترا	کمار پاشی
۱۲/-	یادوں کے گلاب	" "	۲/-	وجد و حال	سہنیزا لکھنوی
			۷/-	وادی گل	انجم سہارنپوری

## تعلیمی تلاش

بچوں کے لیے ایک کھیل۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں ہوتا، قابلیت بڑھتی ہے۔

۱/۷۰	تعلیمی تامل اردو
۱/۷۰	" " انگریزی
۲/-	" " ہندی
۲/-	" " اردو انگریزی
۲/-	" " ہندک

# ناول محرفسانے محاور ڈرامے

۴/-	امیر اندلس علی اصغر حودہری	۳/۵۰	آہنگ آزادی مصطفیٰ احسین نیر
۱۵/-	النور فیاض علی	۴/۵۰	امانت سلمیٰ کنول
۵/۵۰	آخری تحفہ منشی پریم چند	۸/-	ارمانوں کی لبتی رغیہ بٹ
۱۰/-	اپنا اپنا نصیب این لے - بیگم	۱۲/-	افسانہ اور افسانے مرتبہ: ڈاکٹر وٹا اشرفی
۲/۵۰	افیونی علی احمد ارشاد	۲/-	اصل نقلی چہرے ایک فائدہ
۸/-	اس دیوانگی میں سلمیٰ کنول	۵/-	آٹھنے اکیلے ہیں کرشن چندر
۱۲/-	ابابیل مظہر الحق غلوی	۱۵/-	اداس نسلیں عبدالحسین
۶/۵۰	آدم خور " " "	۵/-	ایک گلاب دو بھونے اخلاق حسین ستار
۸/-	آواز کے جنگل " " "	۵/-	ایک کرن اجالے کی ضیا عظیم آبادی
۲/۵۰	آسمانی بلا " " "	۹/-	آئینہ بیگم دانی علی خاں
۳/-	آفاق نسیم انہونوی		آشیانہ مسرور جہاں
۸/-	آصف سلمیٰ کنول	۶/۵۰	انینا رغیہ بٹ
۶/-	اکبر اعظم صادق حسین		احسان فراموش محمد انور ذکریا
۵/-	آصف غدر اجمال	۲/۵۰	ایزینوں کا مقدس ڈراما سید محمد رفیع الدین
۵/-	ان داتا کرشن چندر	۳/۵۰	ایک محبت کی کہانی غازی صلیح الدین
۸/-	اُچلے دامن ابن حیات	۱/۵۰	ایبر حص آغا حشر
۶/-	آنکھ سے آنسو پیکا سعیدہ سلطانہ	۶/-	اکھڑے ہوئے لوگ رام لعل
۳/۵۰	آنکھ کی پیاس راج دیش	۱/۵۰	ابروئے دل ملکہ زن
۴/-	ایک خواب ایک آرزو آشونی اہلو والیہ	۲/۵۰	اجتا سے آگے کرشن چندر
۶/-	ایلی شرت چندر	۵/۵۰	آنکھ مچولی شرف خانم شرفی
۴/۲۵	آدمی اور سگے زلیخا حسین	۴/-	انجان ضیا عظیم آبادی
۳/۵۰	ایک عورت ہزار مطلقانہ کرشن چندر	۹/-	آہوں کے گیت غفٹ موبانی
۵/-	ارمانوں کا خون مسرور جہاں	۸/-	آخری تحفہ " "

- انشاء اللہ شریک تھانوی ۵/۰  
 الفانسو عبد الحلیم شرر ۲/۰  
 آوارہ شرت چندر ۵/۰  
 اجنبی نگاہیں سلطان سبانی ۳/۰  
 اپنے پرستار زلیخا حسین ۵/۲۵  
 ایک نسو ایک پتھر کرپاشنکر ہمدان ۵/۵  
 آفتاب دمشق راشد الحیری ۲/۰  
 الزہرا " " ۲/۰  
 اور خون بہتا رہا اختر مدنی ۵/۰  
 ایک خواب دو تعبیریں نوشا سعید تازہ ۳/۰  
 افشان اے آر۔ خاتون ۱/۰  
 آخری سگم مرزا سودا ۳/۵۰  
 انوری سگم طیب سگم ۲/۰  
 آنسو ہی ہے وسیم بانو قدوائی ۲/۰  
 ایثار ابن حیات ۲/۰  
 آبدیا رضیہ فصیح احمد ۴/۵۰  
 امراؤ جان آرا مرزا دسوا ۶/۰  
 ارمائوں کی بیج مندر ناتھ ۲/۵۰  
 ادھورے خواب کلدیپ راعتا ۶/۰  
 ایک کشتی سو طوفان عشرت امیر ۳/۵۰  
 اتار کلی امتیاز علی تاج ۲/۰  
 آخری چٹان نسیم حجازی ۸/۵۰  
 اور تلوار ٹوٹ گئی " " ۱/۰  
 ایک خواب ایک حقیقت زلیخا حسین ۲/۲۵  
 آسمان روشن ہے کرشن چندر ۲/۰
- ایک ناؤ کاغذ کی وجہ سوری  
 آئینہ کی چوری مسعود جاوید  
 آندھیاں انیس مرزا ۵/۰  
 اپنی ستر کی راہیں ولیم سردیاں ۵/۰  
 ایک نئی اشیا منیا عظیم آبادی  
 ایلچی لڑاکا کاپان کرشن چندر  
 احمد علی غدر اجمال ۶/۰  
 اختارہ موم گل رضیہ فصیح احمد ۵/۵۰  
 الفت خان محبوب طری ۵/۵۰  
 اسیر حسن آغا حشر کاشمیری ۲/۰  
 بہار غم ماجدہ خاتون ۱/۰  
 باجی رضیہ بیٹ ۴/۵۰  
 بے درختے پودے منیا عظیم آبادی ۲/۵۰  
 بھنور گلشن سندھ ۴/۵۰  
 بہت دیر کر دی علیم مسرور ۸/۵۰  
 بیوا کاوش  
 بول کے سائے ہاجرہ نازلی ۴/۵۰  
 بیگانہ البرٹ کامو ۲/۰  
 بزدل نفعت مومانی ۶/۰  
 بھگت کبیر کشن چندریا ۱/۴۵  
 بہادر خان جنگجو اختر طبع آبادی ۴/۵۰  
 بولان کی قیدی بدنام رفیع ۲/۰  
 بیوی آغا حشر کاشمیری ۳/۵۰  
 بیٹی رت بانہوں میں خواجہ احمد عباس ۵/۵۰  
 بوڑھی چڑیل محمود جالندھری ۴/۵۰

- بہار کا پہلا دن علاؤ الدین آزاد ۴/-  
 برات مہندر ناتھ ۶/-  
 بیج چراغ جل گئے خورشید نکست ۳/۵۰  
 جدی کی طرف ہرئس سنگھ دوست ۱/-  
 بے وفا فرید شربا ۲/۵۰  
 بہادر نگار جنگ کرشن چندر ۱۵/-  
 بھوک نٹ ہمیں ۲/۵۰  
 بے سہارا شریا بانو ۶/۵۰  
 ہلکی دھڑکن سعید امرت ۲/۵۰  
 ہستیا پانی دور کنارا شرمن ۴/-  
 بال و پر کنہیا لال کپور ۳/-  
 بات کی بات ہنسراج ریڈر ۳/۵۰  
 باغی رئیس احمد جعفری ۵/-  
 بھونرے منیاؤ عظیم آبادی ۴/۵۰  
 بہادر شاہ ظفر منجوقمر ۲/۵۶  
 بھول ہی بھول ڈراما اظہر کسر ۳/-  
 بلریوں کے خواب حامد کاشمیری ۵/-  
 بے بسی ہینگور ۴/-  
 بھوی اور بیوا کشن چندر زریا ۱/۵۰  
 برف کا طوفان لارا انگلو وائٹاز ۲/-  
 بہار کب آئے گی الگز نڈرس ۱/-  
 بھرم عشرت کریمپوری ۳/-  
 بے قرار بھوپندر دیپ ۳/-  
 بھیریا مظهر الحق علوی ۹/-  
 بیگمں کا دربار عبدالرؤف عشرت ۶/۵۰  
 بہار جاوداں زبیدہ خاتون صدیقی ۵/-  
 بارہ آنے پرویز ۱/-  
 بادن پتے کرشن چندر ۶/۵۵  
 باتو نسیم انہولوی ۹/-  
 بیکر تصویر فصیح احمد صدیقی ۸/-  
 پتھر اور آئینے ناز بیلوی ۸/-  
 پھول سکرائے نیلو فریموری ۱۲/-  
 پہلے آسمان کا زوال کمار پاشی ۴/-  
 پنہارن ایم آر۔ آئی۔ بائے ۱/۵۰  
 پر یادھن نسیم انہولوی ۱۶/-  
 پانچ ہزار سال قبل خان محبوب طری ۳/۵۰  
 پتھر بے راستے ہینگور ۴/۲۵  
 پردہ مجاہد پریم چند ۷/-  
 پیکر مسرور جہاں ۸/-  
 پیار کی خوشبو " " ۲/۵۰  
 پنگھٹ منیاؤ عظیم آبادی ۴/۵۰  
 پیاسی دھاتی جلیے صاٹے عارف نقوی ۱/۵۰  
 پریم پکاری معارف مارہروی ۳/۵۰  
 پنگی رضیہ بیٹ ۸/۵۰  
 پرایا سینا غدر استار ۶/-  
 پٹھان بچے انٹان مائل ملیح آبادی ۱۱/۲۵  
 پندار عفت سوبانی ۸/-  
 پیاسا ساون گلشن نندہ ۵/۵۰  
 پتھر کا گلاب کوثر چاند پوری ۷/۵۰  
 پتوار منیاؤ عظیم آبادی ۴/۵۰

ترنم زبیدہ خاتون  
 تیرا غم ہی ہے افتخار شعند  
 تنہائی ساگر سرحدی  
 تیغ زن (داؤل دم) غلطہ الحق علوی  
 تیاگ شرت چندر  
 تنہا تنہا مہندر ناخہ  
 تیں پیسے کی چھوڑی قاضی عبدالغفا  
 تہمت راقم صدیقی  
 ٹیگور کے ڈرائٹ ٹیگور  
 ٹوٹی کہاں کند سلیم رضا  
 ٹھنڈی آگ شرت چندر  
 تھرکتے ہوئے تار فاروق  
 ثمنینہ فرزانہ نصیرین  
 شہنا عالمہ مبین  
 جمیل اور کنول اے حمید  
 جب جب پھول کھلے مینا ناز  
 جانباز اختر حسین  
 جنت کا سودا سید علی شاکر  
 جھوٹا پیار تنویر زہرہ بخاری  
 جرم و سزا (کابل) غلطہ الحق علوی  
 جوش محبت " "  
 جرم و سزا اخلاق حسین عارف  
 جہاں آسا (الہیہ) رفعت سروش  
 جلتی چٹان گلشن نندہ  
 جنگل میں جھوٹی پٹری لارا انگلنڈر وائلڈر

- ۱۵/- چشمہ اے۔ آر۔ خاتون  
۳/- چوٹیں عصمت چغتائی  
۳/۷۵ چشم نم عصمت رضا  
۲/- چراغوں کا سفر رام لال  
۲/- چار کے سائے راج کنول  
۲/- چاند کا زخم شمشاد احمد  
۳/۵۰ چناروں کے سایے میں پریم بھنڈاری  
۳/۷۵ چینی گھاؤں ترجمہ ظ۔ انصاری  
۲/- چیری کا باغ زاہدہ زیدی  
۴/۵۰ چھوٹی بیگم زبیدہ سلطانہ  
۶/- چندا کی چاندنی کرشن چندر  
۹/- چندا عطیہ پروین  
۱/- چھوٹے سرکار " "  
۷/۵۰ چنگاری گلشن تندہ  
۶/- چنگاری رئیس احمد جعفری  
۴/۵۰ چکنے پتھر رنجیت راہی  
۲/- چند رکلا جمناداس اختر  
۱۶/- چلمن نادرہ خاتون  
۸/- چپکے سے بہار آجائے سلمیٰ کنول  
۳/- چمکاڈ مخمور جالندھری  
۳/۵۰ چار دیل چار راہیں خواجہ احمد عباس  
۵/۵۰ چھوٹی سرکار مرتضیٰ زیدی  
۵/- حسینہ نسیم انہونوی  
۱۲/- حمیرا زبیدہ خاتون  
۴/- حسین قافلہ مجاہد لکھنوی
- ۴/- نسیم ججازی  
۴/- نثار پریم چند  
۳/- اندھیرے دسیم یا نو قدوائی  
۳/- شوکت جھانوی  
۴/۵۰ سری رام آہوجہ  
۶/- زبیدہ سلطانہ  
۲/۷۵ بے پار موتا عظمت رضا  
۲/- پار میرالعل شوق  
۳/۷۵ لکرائے جی ایس عالم  
۳/۵۰ پاپے ہوئے کرتار سنگھ چادر  
۷/۵۰ کے اس پار گلشن تندہ  
۳/- بدھن ٹوٹے تاجور سامی  
۴/۵۰ نریندر شرما  
۵/۵۰ سرائیل دغوب اختر صدیقی  
۲/۵۰ نجمہ سلطانہ  
۶/- جواپاشا مادام علیی  
۶/۷۵ رئیس احمد جعفری  
۴/- ابن حیات  
۲/۲۵ رقامت راشد الخیری  
۲/- کافلہ کرشن چندر  
۸/- " "  
۸/- بڑخان رئیس احمد جعفری  
۶/- بزرگ بشیر الحق حسن  
۵/۵۰ رخ چراغ اندھیرا  
۵/- ہم پریم بلقیس صادق علی

- حور قیسی رامپوری ۲/۵۰  
 حسن اورنگارے گوبند سنگھ ۱/۷۵  
 حسن بن مباح شرر ۱۱۰  
 حسن انجینا ۲/۷۵  
 حسرتوں کے داغ خورشید نکبت ۹/۱۰  
 حمیرہ صادق سردھوی ۵/۱۰  
 حسن کے کیشے مرزا حسین احمد بیگ ۳/۱۵  
 حسن کی عیاریاں نیاز فتحپوری ۲۱۰  
 حسنا اور پتھر حمیدہ جبین ۲/۵۰  
 خانقاہ منظر الحق علوی ۱۱۰  
 خیالوں کے شکاری ۱۲۱۰  
 خونِ تمنا کی بہار محمد سلیمان تویر ۹۰  
 خزاں کے بعد زبیدہ خاتون صدیقی ۷۰  
 خورشید مرتبہ  
 دہائی تھیں کا ڈر لکھنؤ مسیح الزماں ۵/۱۰  
 خونِ سلم لیسیم حجازی ۸۱۰  
 خوفناک دنیا سید محمد علی شاہ ۴۱۰  
 خطرات کا شکاری اطہار اثر ۲۱۰  
 خریدار تاجی کاشانی ۳۱۰  
 خواب و خیال منشی پریم چند ۲/۵۰  
 خادمہ مینا ناز ۸/۵۰  
 خالی پیرے کی سہمی وسنت رش مکھ ۲/۵۰  
 غار میرالال شوخ ۳۱۰  
 خوفناک پرچھائیں مخمور جاندھری ۲۱۰  
 خدا کی بستی شوکت صدیقی ۱۱۰
- بنائیم عظمتِ رضا  
 خیانت قیسی رامپوری  
 خورشید بہار مرزا رسوا  
 خدا خواستہ شوکت تھانوی  
 خواب گاہ میں مخمور جاندھری  
 خوابوں کے گھنڈر انجم پرواز  
 دشمن دامن سمنی کنول  
 داستان میری ذکر تیرا مہینہ رانا  
 دل کی بازی زکی النور  
 دیوانی ماہ جبین  
 دل اور دیا رشید پروین  
 دامن کی آگ مانک نالہ  
 دل کا شہر حمیدہ جبین  
 دکھ سکھ اپنے رضیہ بٹ  
 دارا شکوہ قاضی عبدالستار  
 دیوتا اور کسان کرشن چندر  
 دھڑکنیں ایم احمد جاوید  
 دل بیمار حسین علوی  
 دور واپ ہاجرہ نازلی  
 درد کے قلعے امیس مرزا  
 دھبے سفید و سرخ گنجدر سنگھ  
 داغِ فراق جمیلہ ہاشمی  
 عدد کا رشتہ مہندر ناتھ  
 داغِ رسوائی چندرموہن  
 درد کی تصویر بوکیش گپت



۳۱/-	کرشن چندر	دردازہ	۷/۵۰	صدیقہ بیگم	ہوا و برف
۶/-	رئیس احمد جعفری	دل	۱/۷۵	افتخار حسین	سے قریب
۱۷۵/-	راشد الخیری	ڈیر شہوار	۴/۵۰	نسیم لدھیانوی	ن
۵/-	ریوٹی سرن شرما	دشمن	۴/-	ذکی النور	ریڑھی
۷/-	منظہر الحق علوی	دلیو استبداد	۹/-	رشید پروین	اور دیا
۱۰/-	" "	دختر شب	۴/-	منظہر حنفی	نڈ
۹/-	" "	دشت دل	۵/۵۰	ایکبال نجد	بیگم بوسے لوگ
۱۱/-	" "	ڈراکیولا	۵/-	سید سلیم احمد	جو ایک شہر تھا
۵/-	" "	ڈراکیولا کی واپسی	۵/۵۰	ایم۔ احمد۔ جاوید	ہاکیارنگ کروں
۲/-	ڈویتی منزل مسافر لائپوری		۴/-	منظہر حنفی	بہ حیران
۵/۲۵	گلشن تندہ	ڈرپوک	۶/۵۰	عفت موہانی	زود درماں
۳/۵۰	ڈاکٹر سنگھ دریشو ریلوے	ڈاکٹر سنگھ	۶/۵۰	" "	غزل کے
۵/-	ڈاکٹر کی ڈاکٹری کمار شرما	ڈاکٹر کی	۳/۷۵	سریندر پرکاش	سورے آدمی کا
۱/-	ڈاکٹر جیکل سرجیہ ڈاکٹر محمد حسن	ڈاکٹر جیکل	۳/۵۰	قیسی رامپوری	سوپ
۵/-	ڈولی انیس مرزا	ڈولی	۴/۷۵	ٹیگور	یا سے دور
۳/-	ڈھلکتے آنسو مسافر لائپوری	ڈھلکتے آنسو	۴/-	کرشن چندر	سواں پل
۶/-	ڈوب گیا صفیہ دل کا زبیدہ سلطان	ڈوب گیا	۳/۵۰	ہرچرن چاولہ	بندے
۷/-	روپا مہندر ناتھ	روپا	۶/۵۰	کرشن چندر	پتا اور کسان
۱۶/-	مشرق تیز	مشرق	۳/۵۰	" "	درپل کے بچے
۷/-	عفت موہانی	راز	۳/۵۰	مسافر لائپوری	پورا
۵/-	زبدہ خاتون صدیقی	روشن جہاں	۵/۵۰	ایم۔ احمد جاوید	مہر کنیں
۵/-	سرور جہاں	روم	۶/-	نجاہد لکھنوی	دعوت
۲/-	نسیم انہونوی	رحمت	۶/۵۰	ترجمہ محمود جالندھری	پوانہ ہے دیوانہ
۶/۵۰	اے آر خاتون	رمانہ	۳/۵۰	عارف مارہروی	بھیاری

۴/۵۰	راز دل	نواب زیدی	۳/۰	رباب زلیت	اے آر خاتون
۱/۰	رینو	مشرق قائم اشرفی	۵/۰	روحانہ	نادرہ خاتون
۱/۰	ریشم کے تار	عارف مارہروی	۶/۰	رنگ محل	حمیدہ سلطانہ
۵/۵۰	روح کے زخم	" "	۱۶/۰	رباب	زبیدہ سلطانہ
۱/۰	روپ	عادل رشید	۴/۰	رام محمد ڈیسوزا	علی رضا
۱/۵۰	روحانی اشائے	بابوشیورت لعل	۱/۵۰	رستم و سہراب	آغا حشر کاشمیری
۴/۰	روشنی کی کرن	رضا و الجبار	۳/۵۰	روشنی	قیسی رامپوری
۵/۰	رائی	راحیلہ بیٹ	۵/۰	رائی	" "
۸/۰	زیب	حمیدہ جیس	۳/۰	راحت	جیل الرحمن
۸/۰	زرتاج	نصیر پروین	۱/۵۰	راستے بھی چلتے ہیں	سلطان سکائی
۵/۰	زلزلہ	ایم جے عالم	۳/۵۰	رنگین کائنات	انور زہمت
۳/۰	زین الدین	سید نسیم	۲/۵۰	راکھ اور لٹکے	گلشن زندہ
۳/۲۵	زخم	فریدہ شرما	۱/۵۰	راجپوت نندنی	شری منی راجی
۳/۰	زاد براہ	پریم چند	۵/۰	روح کے بندھن	زلیخا حسین
۴/۰	زمرہ	سما دت علی	۹/۰	رات کا لالہ کفن	منظہ الحق علوی
۵/۰	زخم و باغ	فاطمہ انیس	۳/۵۰	رحمت	نسیم انہونی
۳/۵۰	زرگاہوں کی	نی کرشن چندر	۲/۵۰	روہنیہ	مسرور جہاں
۱۶/۰	زور با	نعمت جالندھری	۳/۰	راہبہ	مسٹر عبدالقادر
۴/۰	زنیویا	بلقیس ظفر	۳/۲۵	روبرو	وید جہتہ
۶/۰	زوری	زبیدہ سلطانہ	۵/۰	روشنگری	مسز انا حسین
۴/۰	زخم ہلنے کے	ریاض جاوید	۲/۵۰	راج سنگھ	سدرشن
۲/۰	زندگی کا	اختر حسین بٹ	۲/۲۵	رُوٹھی رائی	پریم چند
۲/۰	زلف و شمشیر	تہدی نظمی	۱/۲۵	روحانی شادی	" "
۵/۵۰	زرتاج	رفیہ بیٹ	۶/۰	رومانہ	زبیدہ خاتون
۲/۵۰	زندگی کے	ابوسعید بزمی	۲/۵۰	ریشم	" "

۱۹۵۸ء کا فلسفہ مرتبہ ایم حبیب	۲/۵۰	زندگی کے موڑ پر کرشن چندر	۲/۷۵
سیاہ، سرخ، سفید، امنزلو الحسن	۴/۰	رہا ب مظہر الحق علوی	۱۱/۰
سدا ہا ہری گوپال شرما	۳/۰	زعفران کے پھول خواجہ احمد عباس	۴/۰
سرخ جھنڈا ریاض الحق علیگ	۱/۷۵	زندگی مسکرائی زلیخا حسین	۶/۰
سور سنگھار سدرشن	۵/۰	زندگی و فریب نسیم اختر	۳/۵۰
سوزِ ناتمام میمونہ نسیم	۲/۰	سویرے عفت موہانی	۶/۷۵
ستونتی راشدہ انجیری	۰/۷۵	سلیم بلقیس ظفر	۸/۰
سلگتی آرزو یکتا بدایونی	۳/۰	سیما حسنی مسرور	۵/۰
سبزا دت بھارتی	۶/۰	سوزیہ روبینہ تازی	۱۰/۰
سنگ میل اختر حسین رائے پوری	۲/۰	سیدانی ڈاکٹرہ عابدی	۶/۰
سیسی خدیجہ سلطانیہ	۵/۰	سہاگ کی مہدی احمد کمال	۵/۰
سہانی آنج وسم بانو قدوائی	۵/۰	سبزہ بیگانہ کم نور پرکار	۶/۰
سنہرا سنگم " " "	۵/۰	سپینر جمال آرا بیگم	۴/۰
سیلاب سدرشن	۳/۵۰	سات انگلیاں انیس مرزا	۴/۰
سپنوں کی موت توصیف چغتائی	۳/۰	سرفروش شرت چندر	۵/۵۰
سوکھ پیڑ سبز پتے گلشن نندہ	۵/۲۵	ستم کے سہارے عفت موہانی	۶/۵۰
سفید شیطان مظفر ہاشمی	۲/۵۰	سکتے ساز گلشن نندہ	۶/۰
ساراجہاں اداس قمر تسکین	۴/۰	سپہ سالار سنگھ راہل	۲/۵۶
سوزِ شیعہ سلیم چودھری	۴/۰	ساحرہ کا انجام مجاہد لکھنوی	۴/۰
ستاروں سے آگے گلشن نندہ	۴/۰	سفید کلیاں فیروز شاہین	۶/۵۰
سورج ریت اور گناہ ہندرناتھ	۶/۰	سفینہ مسرور جہاں	۴/۵۰
سرابِ زندگی نسیم انہونوی	۴/۵۰	سات خلائیں اے ارخاتون	۱/۴۵
سونا سمندر مظہر الحق علوی	۸/۰	سلاہ حجاز نسیم حجازی	۱۵/۰
سایہ شیطان " "	۱۲/۰	سفید جزیرہ " "	۶/۰
سورج کالہو " "	۱۳/۰		

- سسرال شوکت تھانوی ۲/۵۰  
 سائے کاسفر عوف سعید ۴/-  
 سنجوگ رابندر ناتھ ٹیکور ۷/-  
 سمندری طیس ہرک البین ۲/۵۰  
 سامگی کلیم عرفی ۲/۵۰  
 سنہرے سینے رنبیر سنگھ ۳/۵۰  
 سائی منیا بدالیونی ۴/-  
 ستاروں کے کھیل اوپندر ناتھ اشک ۳/-  
 شینو شریا بانو ۶/-  
 شکوہ مشرف خاتم اشرفی ۷/۵۰  
 شبیلہ فرزانہ یاسین ۹/۵۰  
 شاداں رضیہ بیٹ ۱۰/-  
 شرارہ عظمت رضا ۹/-  
 شمسیر ہما اقبال ۱۵/-  
 شاخ بربید حمیدہ جیس ۹/-  
 شہر سے دور اختر بستی ۴/-  
 شہر ممنوع واحدہ تبسم ۱۳/-  
 شمیمہ فیروز جہاں ۸/-  
 شیدا عطیہ پروین ۷/-  
 شہر آرزو غفت موبانی ۵/۵۰  
 شام تما " " (زیر طبع)  
 شہوار سرو جہاں ۶/-  
 شگاف " " ۶/۱۰  
 شہید و قارائیڈر میگرڈ ۸/-  
 شبینہ ہاجرہ نازی ۳/۵۰
- شکاریتی ریحان احمد عباسی  
 شیر کیا سوچا ہوگا رفیق حسین  
 شریط ویا مجاہد نگہتوی  
 شمع فرزوان اختر ملیح آبادی  
 شعلہ و شبنم نوشا بہ سعید ناز  
 شام ہی تو ہے شریا بانو  
 شیطان کے بکاری مسعود  
 شیوہ رضیہ بیٹ  
 شمع دو پروانہ ایک قیسی رامپوری  
 شوخ نظامی م۔ احمد ۵  
 شکنتا کشن چندریا ۵۰  
 شکستہ شکست زکی انور  
 شانیزہ تنویر زہرہ بخاری  
 شوہر کاروگ نسیم انہونوی ۱۲۵  
 شبنم " " ۱۵۰  
 شگفتہ " " ۳۱۰  
 شبانہ " " ۸۱۰  
 شہر خموشاں مظہر الحق غلوی ۶/۱۰  
 شہر سلیمان " " ۲/۵۰  
 شیریں زبیدہ خاتون ۷/۵۰  
 شاداں وحشی محمود آبادی ۲/۵۰  
 شہزادی شب نور خان محبوب طرزی ۲۱۰  
 شہنار ترجمہ حبیب اشعر ۳/۵۰  
 شیشیں بال آگیا منیا عظیم آبادی ۶/-  
 شریہ جوی عظیم بیگ پختائی ۳/۲۵

۲/۰	صید ہوس	آغا حشر کاشمیری	۱۲/۰	۱۔ آر۔ خاتون	شعب
۵/۰	صبح و شام	آل احمد سرور	۷/۰	گلشن نندہ	شرعی
۱۰/۰	صنم	عفت مومانی	۹/۰	منظہر الحق علوی	شہر میں محار
۲/۰	عقیقہ	سلٹی محبوب	۱/۷۵	ٹیکور	شعلہ جبل
۵/۰	عماٹی	حمیدہ حبیب	۲/۲۵	مسعود جمالیوں	شکیلہ
۸/۰	صلیبی جہاد	صادق صدیقی	۵/۰	خواجہ محمد شفیع	شمع خرابات
۵/۵۰	ضدی لڑائی	ڈرگاشنکیہاردواج	۱/۲۵	۱۔ آر۔ خاتون	شہزادی ماہ منج
۸/۰	طوسیہ	روبینہ نازلی	۲/۰	سید محمد نبی	شراب زریں
۵/۰	طاہرہ	مسرور جہاں	۲/۰	منشی نواب رستے	شام جوانی
۲/۵۰	طرز زندگی	نسیم انہونی	۱/۷۵	پریم ناتھ یزانہ	شاعرانیت
۲/۰	طاہرہ	عبدالحمیم شرر	۲/۰	قربان	شیکسپیر کی کہانیاں
۳/۰	طوفان بہار	محمودہ بانڈھری	۶/۵۰	تنویر زہرہ بخاری	شبہنم
۱/۷۵	طوفان حیات	راشد الخیری	۲/۷۵	عنیا عظیم آبادی	شکیلہ
۷/۰	طلعت	شاہدہ خاتون	۵/۵۰	رضیہ بیٹ	شمس و قمر
۳/۰	ظالم محبت	حجاب امتیاز علی	۲/۰	سراج انور	شبہنم
۱۵/۰	ظن ہما	منظہر الحق علوی	۵/۰	ناہیدہ انجم	شاہدہ
۲/۵۰	عالم گم گشتہ	" "	۱/۷۵	راشد الخیری	شاہین درآج
۵/۰	عالم اسقل	" "	۱/۵۰	" "	شام زندگی
	خروسہ زبیدہ خاتون		۲/۵۰	" "	شب زندگی
۵/۰	بنت لے آر۔ خاتون		۲/۰	" "	صبح زندگی
۱۳/۵۰	خرشی	عابدہ نسریں	۱۱/۰	سیدہ ماجدہ خاتون	صندل
۶/۵۰	خامر	فرحانہ پڑھان	۶/۰	زبیدہ سلطان	صفو
۸/۰	عاشی	رضیہ بیٹ	۱۰/۰	رومینہ چودھری	مسابرہ
۷/۰	عاشق	مترجم نور رحمانی	۲/۰	مسٹر عبدالقادر	سداٹے جیس
۵/۰	عندہ	حمیدہ حسد	۲/۵۰	بیگم معشوق غلام	صیوحی

غلام جوان	راج نرائن	۱/۵۰	قلی مہرے	غادل رشید	۴/۵۰
خروس مشرق	راشد الخیری	۱۰	فریب	خان محبوب طرزی	۴/۰
عاصمہ	تنویر زہرہ بخاری	۷/۵۰	فوزیر	محمد سلیمان تنویر	۶/۰
غریب کاچاند	صادق صدیقی	۷۰	قانونس	غور رشید عالم زبیری	۴/۰
خروس کر بلا	راشد الخیری	۱۱۰	فریدہ	بیگم معشوم علی	۱۰/۰
غدر ا	صالحہ عابد حسین	۷/۵	فروزہ	مرتضیٰ زیدی	۴/۰
غلامان	بیگم رقیہ سلیم	۶/۷۵	فرزانہ	فاطمہ حسین	۷/۰
غدر ا	کرشن چندر	۳۱/۰	فخر کی بات	گجنہ رسنگھ	۷/۷۵
غزل	قالدہ مخمور	۷۰	فتح بھرہ	صادق سردھنوی	۴/۰
غازی	نسیم حجازی	۸۰	فتح خیر	" " "	۵/۰
غملسار	عفت موہانی	۵/۵۰	نارینا	تنویر زہرہ بخاری	۵/۰
غبار کے پیچھے	وسیم بانو قدوائی	۵۰	نہی	رئیس احمد جعفری	۱۲/۰
غزال	فاطمہ حسین	۹۰	فریب	جمیل انجم	۴/۰
غنی	پریم چند	۶/۷۵	فرعون و سلیم	منظہر الحق علوی	۹۰
غزالہ	بیگم رقیہ سلیم	۴/۰	فاخرہ	رئیس احمد جعفری	۶۰
غلام فرقت	ذکیہ بیگم	۱/۵۰	فرخندہ	" " "	۱۰۰
غلام ہستی	شائزہ بجنوری	۳/۷۵	فاکہ	اے۔ اے۔ قانون	۷/۵۰
غنتا	غادل رشید	۳/۰	فارہ	ماجدہ خاتون	۱۳/۵۰
غلام دوراں	ہاجرہ نازلی	۵/۵۰	فیروزہ	زبدہ سلطانہ	۶/۰
فالٹہ	مہرا فردوز	۶/۵۰	نظرت	ڈاکٹر اکبر حیدری	۱۳/۰
فرناز	رابعہ خاتون	۱۲/۰	فریاد	نریندر شرما	۲/۷۵
فوقیہ	فرحت یاسین	۵/۵۰	فردوس بریں	شرر	۲/۶۰
فریدہ	بدیر انجم	۴/۵۰	قلی قاعدہ	کرشن چندر	۴/۵۰
فاتح ایران	غضنفر علی	۴/۰	قہر در اکبولا	منظہر الحق	۶/۵۰
فرب سلسل	شفقت الہ	۲۱۰	قالہ سارکے	عفت مراد	۶/۵۰

۳/- کینسر وارڈ دوم ترجمہ کوپال میل  
 ۵/- کیشمکش سلی کنول  
 ۵/- گتیا شوکت تھانوی  
 ۵/- کونیل مائل طبع آبادی  
 ۳/۵۰ کنواری دنیا قیصر سلطانہ ذکی  
 ۶/- کھوکھلے انار ام راجندر  
 ۶/- کٹی پتنگ گلشن مندہ  
 ۳/۵۰ کارٹون شوکت تھانوی  
 ۳/۵۰ کٹی پتنگ مشن  
 ۳/- کپڑے کا چاند ڈاکٹر محمد حسن  
 ۵/- کلیاں عصمت چغتائی  
 ۵/۵۰ کارنیوال کرشن چندر  
 ۵/۵۰ کورا آئیل منیا عظیم آبادی  
 ۲/۵۰ کایا پلٹ کش چند زیبا  
 ۲/۵۰ کامیاب استایاں رضیہ فرحت  
 ۳/۵۰ کاجل مائل طبع آبادی  
 ۸/- کھلاڑی غنیمت رضا  
 ۳/۵۰ کو کابلی شوکت صدیقی  
 ۳/۴۰ کارواں ہمارا کوثر چاند پوری  
 ۸/- کوئی شکایت نہیں دت سہارنی  
 ۴/- کیپٹن لیلی خالد ندیم مہیانی  
 ۳/- کھلونے مسعود مفتی  
 ۶/۵۰ گوٹلی چاہت انیس مرزا  
 ۱۲/- گل رخ فریدہ انیس  
 ۵/- گونگا ہے بھگوان کوثر چاند پوری

۸۱۰ قدسیہ ایم۔ ا۔ سلم  
 ۱/- قافی پریم چند  
 ۱/۵۰ قصص ابن اسیر ترجمہ  
 ۵/- قدیل طلعت فاطمہ  
 ۵/- قمر طلعت خان محبوب طرزی  
 ۳/- قزلباش " " "  
 ۱/۲۵ قاتل کی ڈاڑھی شانتی نرائن  
 ۴/- تست مفضلہ اشفی  
 ۴/- قفس خورشید عالم زبیری  
 ۱۲/- کاشف راشد قمر  
 ۶/- کھلی آنکھ کاسپنا شاہ پرویز  
 ۱/۲۵ کھوٹی ہوئی جنت وسیم بانو  
 ۲/۵۰ کلا (جکبست) رتبہ طہیہ نشاط  
 ۴/- کس کا شکوہ رضیہ صلاح الدین  
 ۵/- کرن زبیدہ خاتون بنت اے آفاقون  
 ۴/- کالے دھبے گورابن جمناداس اختر  
 ۱/۵۰ کوٹی درد آشنا بھنیں صغرا مہدی  
 ۱۲/- کاڈس مسعود جاوید  
 ۵/۵۰ کالی دنیا سراج انور  
 ۶/- کوٹار میں کے کارنامے مظہر الحق علوی  
 ۴/۵۰ کر بلا پریم چند  
 ۵/۲۵ کاغذ کی ناؤ کرشن چندر  
 ۵/۵۰ کارنیواں " "  
 ۱/- کسک غنیمت رضا  
 ۲/- کینسر وارڈ اول ترجمہ گوپال میل

گناہ دت سجاتی ۲/۹۵  
 گھاٹ کا پتھر گلشن سندھ ۵/-  
 گیلارڈ " " ۶/-  
 گھبرا بھیدی مظہر الحق علوی ۲/۵۰  
 گیت اور آئینہ نریندر شرما ۳/۷۵  
 گھاؤ " " ۳/-  
 گنہگار عظمت رضا ۱۰/-  
 گناہ کی ٹھوکر حامد قریشی ۱/۵۰  
 گشتائیں مینا و عظیم آبادی ۴/-  
 ال تاج کرشن چندر ۲/۷۵  
 لغزش رفیع بیٹ ۳/۵۰  
 لالہ محمدا مظہر الحق علوی ۹/-  
 لہو کے پھول (۵ جلد) حیات اللہ انصاری ۷/-  
 لیترا خان محبوب طرزی ۲/۷۵  
 لیلی کے خطوط قاضی عبدالغفار ۳/-  
 لہروں کی دوڑ تاجور سامری ۵/-  
 لڑکی ایک دل  
 کے دیرانے میں رشیدہ رضویہ ۸/-  
 لالہ زار (سفر نامہ) اطہر شیر ۳/-  
 لاکھ بلائیں ایک شین عادل رشید ۵/-  
 لالہ رخ ل احمد اکبر آبادی ۳/۵۰  
 لال چندری نسیم مینا ۲/۵۰  
 لوٹ گہر لدھیانوی ۵/-  
 ویش خرمند شرما ۲/۷۵  
 لب و رخسار مظہر سلیم ۴/۵۰

کشتام خدیجہ رحمن ۴/-  
 گردش ایام مسرور جہاں ۵/-  
 گوڈر کالال راشدا لکھری ۱۲/-  
 گمراہ غارت مار ہروی ۸/-  
 گلابی موت اظہار اثر ۵/-  
 گنوار تنویر زہرہ بخاری ۸/-  
 گناہ آدم مظہر الحق علوی ۷/-  
 گرد باد " " ۱۲/-  
 گنج سلیمان " " ۴/۵۰  
 گردش ایام " " ۹/-  
 گلشن گلشن ڈھونڈا تاجہ کو کرشن چندر ۳/۵۰  
 گناہ اور انجام جوگندر پریمی ۴/-  
 گل و سنگ سراج انور ۳/۵۰  
 گردش فاطمین ۶/-  
 گرگٹ شوکت تھانوی ۲/-  
 گدھے کی واپسی کرشن چندر ۴/۵۰  
 گورا رابندر ناتھ ٹیگور ۴/۵۰  
 گونگے سمار خورشید عادل رشید ۱/-  
 گیت یہ میرے حمید جبین ۶/۵۰  
 گیری بالڈی لاجپت رائے ۱/-  
 گردشیں جی لال سچدلو ۳/۵۰  
 گلرہ نسیم انہونوی ۵/-  
 گل ہارا شریا بانو ۷/-  
 گمراہ عائشہ طبع آبادی ۲/۵۰  
 گھر وندہ انیس مرزا ۵/۵۰



- ۱۶۰۔ مقدس پھول مظہر الحق علوی
- ۱۶۵۔ محبت نام پنجم کا عفت موبانی
- ۱۷۵۔ موت کے بعد اظہار اثر
- ۱۸۰۔ مارا ستین شمس انصاری
- ۱۸۵۔ مجنوں کی ڈاٹری قاضی عبدالغفار
- ۱۹۰۔ مغربی دوشیزہ لونی بل
- ۱۹۵۔ میٹھا درد شرت چندر
- ۲۰۰۔ مٹی کے اڈاک جو گیندر پال
- ۲۰۵۔ موت کے سلعے جمناداس اختر
- ۲۱۰۔ معرکہ کرلا صادق سرودھنوی
- ۲۱۵۔ مرجانہ بلقیس ظفر
- ۲۲۰۔ معظم علی نسیم حجازی
- ۲۲۵۔ منجہ عبدالقیوم
- ۲۳۰۔ مسیحا عذرا جمال
- ۲۳۵۔ مس طلعت نسیم انہونوی
- ۲۴۰۔ مسہ پارا " "
- ۲۴۵۔ مہتاب " "
- ۲۵۰۔ مشعل راہ زہرہ جبین
- ۲۵۵۔ میوہ تلخ عبدالحمیم شرر
- ۲۶۰۔ مسافر نواز بہتیرے ابراہیم علوی
- ۲۶۵۔ مٹی کے صنم کرشن چندر
- ۲۷۰۔ میں کیوں شراؤں حسن عسکری
- ۲۷۵۔ منزل سے دور نرینہ شرما
- ۲۸۰۔ مریم رضیہ بٹ
- ۲۸۵۔ میرے بہترین افسانے منشی پریم چند
- ۲۹۰۔ کیلاش راہتی
- ۲۹۵۔ بلقیس صادق علی
- ۳۰۰۔ شوں کا شہر مسرر عبدالقادر
- ۳۰۵۔ نارغ درد رضیہ فصیح احمد
- ۳۱۰۔ شو زبیدہ سلطانہ
- ۳۱۵۔ بیت کی راہیں عفت موبانی
- ۳۲۰۔ " " " "
- ۳۲۵۔ بہشت عشق بہال چند لاہوری
- ۳۳۰۔ رے مہربان احمد انجم
- ۳۳۵۔ عرب صلیق سرودھنوی
- ۳۴۰۔ پکتے زخم جمیل انجم
- ۳۴۵۔ بڑی یادوں { کرشن چندر
- ۳۵۰۔ بے چارے {
- ۳۵۵۔ اہ لقا زبیدہ سلطانہ
- ۳۶۰۔ قدس نیکیس { مترجم
- ۳۶۵۔ رائیڈ ہیگرڈ { کالم علی خاں
- ۳۷۰۔ بگواہی دیتا ہوں اتالیقی مارچینکو
- ۳۷۵۔ ہونا زرنہ خمیسر
- ۳۸۰۔ سیلا آنجل تنویر زہرہ بخاری
- ۳۸۵۔ سیما عظمت رضا
- ۳۹۰۔ لہکتی شام عادل رشید
- ۳۹۵۔ میڈم شرف قائم اشرفی
- ۴۰۰۔ منتخب افسانے مرجم میر محمود حسین
- ۴۰۵۔ محسن بیگم رقیہ سلیم
- ۴۱۰۔ ملہار انیس مرزا

مرحباۃ کلیان	کوثر چاند پوری	۴۶-	نادان	رئیس احمد جعفری
معصوم تبسم	حسین فاطمہ	۵۱-	نظارے	کرشن چندر
ما بخی	منیا عظیم آبادی	۳/۷۵	نیل کنٹھ	گلشن نندہ
ماورخ	زبیدہ سلطانہ	۸۵۰-	نغمے کی موت	مفطر ہاشمی
مقدس لہو	فان محبوب طازی	۳۶۰	نرملہ	پریم چندر
میر صاحب	عادل رشید	۳/۵۰	نشین	رضیہ بیٹ
ماہ عجم	راشد الخیری	۲۶-	نونین	بگیم رقیہ سلیم
محبوبہ خداوند	" "	۱/۵۰	نادان	رئیس احمد جعفری
معصوم گناہ	وسیم بانو قدوائی	۵۱-	نوشابہ	" "
مہارانی	کرشن چندر	۶۶-	نروان	جیلانی بانو
منگنی	رمیش چندر مین	۶/۵۰	نادرہ	زبیدہ خاتون
منہدی کارنگ اداس	عذرا ستار	۶۶-	نوبید	جمیل الرحمن
مفسی میں آٹا گلیا	عبد المجیب بہالوی	۴۶-	نواب صاحب	ڈاکٹر ریاض الحسن
مصیبتیں	سجارت چند کھٹہ	۱/۷۵	نادان	عارف مارہروی
مُسکراتے آنسو	" "	۱/۷۵	نزہت	اسما اعجاز
معصوم گناہ	مفطر ہاشمی	۲۶-	نہ کلی نہ پھول	ریاض ارشد
محمود غزنوی	عزیز حسن بقائی	۲/۵۰	نازو	رئیس احمد جعفری
مشینوں کا شہر	کرشن چندر	۴۶۰	ندائے رُوح	منظہر الحق غلوی
مٹی	رضیہ بیٹ	۱۰۶۰	نیل کی ساحرہ	" "
مہ لقا	عطیہ پروین	۶۶۰	نونگے	عالیہ عابد حسین
ناظمہ	" "	۸۱-	نجم السحر	نسیم انہونی
نوارش	سلمیٰ کنول	۷۶-	نشاط	" "
نایاب	فرزاتہ نصیر	۷۶۰	نشاط	خیلو فریتھوری
نفرت کی آندھی	وسیم بانو قدوائی	۵۱-	نقشوں کا راز	کار جاندھری
نئی صبح	مسرور جہاں	۷۶-	نرجس	الما اعجاز

- نیلی آنکھیں پریم ناتھ دھ ۳/۵۰  
 نواب حید علی ڈاکٹر عبدالوحید ۲/۲۵  
 ناجی کو بدرالسلام فغلی ۲۱-  
 نوڈرائے احسان الحق ۴۱-  
 نشانہ عارف ہرودکا ۲۱-  
 نئے صنم نے خواب حمیدہ جبین ۳/۷۵  
 نہال زبیدہ خاتون ۸۱-  
 نزہت آرا بیگم زبیدہ خاتون صدیقی ۵/۵۰  
 نقاب پوش پیغمبر صادق سردھنوی ۵۱-  
 نواب زادگی حمیدہ جبین ۸۱-  
 ناز عنایت اللہ ۸۱-  
 ناگد رضیہ بیٹ ۸۱-  
 ناپید " " زیر طبع  
 نمونہ " " ۳/۵۰  
 ندرت ابن حیات ۳/۷۵  
 نئی سرحدیں رافت نوڈی ۱۱-  
 نیکنے مظفر حسین شمیم ۲/۵۰  
 نقش پائے صنم کلیم سرنی ۳/۵۰  
 نذرانہ زبیدہ سلطانی ۷/۵۰  
 نفا فرزان یاسمین ۸۱-  
 وارڈان شرف قائم اشرفی ۱/۵۰  
 وفا احمد کمال ۵/۲۵  
 ویران بہاری ستیش بنرا ۳۱-  
 وہ بہاری {  
 یہ خزاں { حجاب امتیاز شفی ۱۲-  
 وقت گزر گیا فاطمہ انیس ۳۱-  
 وہ لڑائی شام سندر پرویز ۲۱-  
 وحشی رضیہ بیٹ ۱۱-  
 وزیروں کا کلب کرشن چندر ۲۱-  
 وجیم حمیدہ جبین ۷-  
 وادیوں کی آہیں سلمیٰ کنول ۸۱-  
 وادی قات مسر عبد القادر ۳۱-  
 ویرانی نہیں جاتی پرواز روٹوئی ۲/۵۰  
 وولوٹے گی ڈاکٹر ست پرکاش سنگر ۲۱-  
 وہیں عارف ہرودی ۱/۵۰  
 ہم نشین مسرور جیاں ۵/۵۰  
 پاک فریب مترجم اختر کھنوی ۲/۲۵  
 ہم جنم جنم کے سہمی خالق شاہ ۳۱-  
 ہمارا گھر کرشن چندر ۲۱-  
 ہاتھ ہمارے قلم ہوئے رائیہ گھم بیدی (زیر طبع)  
 ہچکونے رئیس احمد جعفری ۳/۵۰  
 تیرے کاجگر زکی انور ۴/۵۰  
 ہماری سرکس مترجم سید اسماعیل حسین ۵۱-  
 ہونو لولو کا زکیمار کرشن چندر ۶۱-  
 مجا زبیدہ خاتون ۵۱-  
 ہلا کو خان ایض انتر ۱۱-  
 ہم کاری صالحہ عابد حسین ۲۱-  
 واجد علی شاہ رفیق عابدزادہ ۱/۲۵  
 یاسمین اسما و اعجاز ۱۲۱-  
 یادوں کی دھول عادل رشید ۴/۵۰  
 پوکیشن کی ڈالی کرشن چندر ۴۱-

۵۰	یہ بستی یہ لوگ	۲/۵۰	ٹھاکر لوی پچی	میں بڑا چپل ہے
	یاد کی گنجینہ	۲/۵۰	راشد الحیری	یاسین شام
	چھاؤں تلے	۱۵/۰	نسیم حجازی	یلغار

## طنز و مزاحیہ ادب

۱/۰	چراغِ شمع	۱/۵۰	نادیم سیتاپوری	اکبر کے لطیف
۱/۵۰	حماقتیں	۸/۰	ابن انشاء	آوارہ گرد کی ڈاڑھی
۱۵۰	خاکم بین	۲/۰	عبدالحمید سہابی	الکشیات
۷/۲۵	خندان	۳/۵۰	نادیم سیتاپوری	انتخابِ منت
۱/۰	دھوپ کی عینک	۲/۰	ابراہیم جلیس	آزاد غلام
۷/۲۵	داد کی بیداد	۴/۰	" "	اوپر شیرانی اندر پریشانی
۲/۰	دیواریٹے	۱۳/۰	غلام احمد فرقت	اردو ادب میں طنز و مزاح
۵/۰	زیرِ غور	۳/۰	کنہیا لال کپور	بال و پر
۱/۵۰	زغفرانِ زار	۲/۰	عمر محمود بیگ	بڑی حوٹ
۲/۵۰	ساڈے چلیے	۲/۰	وجاہت علی سندیلوی	بات کا بتلنا
۴/۵۰	ستمِ بجاد	۳/۵۰	شفیق الرحمن	پرواز
۱۰/۰	شکوہِ زار	۳/۵۰	" "	پچھتاوے
۲/۰	شکوہِ فی	۵/۰	م۔ احمد	پرنس کے پیچھے
۴/۵۰	شوخیان	۲/۴۵	فکر تونسوی	پروفیسر بدھو
۳/۰	صید و ہفت	۲/۵۰	پطرس بخاری	پطرس کے مضامین
	طنز و مزاح	۵/۰	بھارت چند کھنڈ	تیرنیم کش
۲/۵۰	تطمین	۲/۰	مجتبیٰ حسین	تکلفِ بطریق
۴/۵۰	غالب کے ڈولائے	۳/۰	ایم۔ اے۔ خان	تبسم و تہمت
۳/۵۰	فٹ نوٹ	۶	فکر تونسوی	جو پٹ راجہ

۴۱/-	مشاعر عالم ادب اح رفعتی حسین دہلوی	۵/-	نقشہ مجتبیٰ حسین
۲۱/-	مضامین عابد ڈاکٹر عابد حسین	۳۱/-	دکم یوسف ناظم
۲۱/۵۵	مجاز کے لطیفے مجاز لکھنوی	۳۱/۵۰	شفیق الرحمن
۶۱/-	مضامین رشید رشید محمد مدنی	۴۱/-	رک نازک رضا تقویٰ واہی
۳۱/-	مغلی میں آغا گیلہ عبدالمجیب ہالوی	۳۱/-	غل فروش غلام احمد فرقت
۳۱/-	نئی کریم خانہ جا ابراہیم طیس	۳۱/۵۰	شفیق الرحمن
۳۱/-	نوک و نشتر کنیا لال پور	۱/۵۰	نابا چھپے جاوید حبیبی
۴۱/۵۰	ہنسے اور پھنسے ابراہیم طیس	۶/۵۰	عاقبت شفیق الرحمن
۳۱/-	یہ ایک تبسم برق اشیا نوری	۴۱/-	بزر " " "
			یعنی فرحت اول فرحت اللہ بیگ ۳/۵۵

## مکتبہ جامعہ کے دفاتر

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ٹیلیفون : ۱۹۱-۶۳۰

تار : (ACADEMY)

شاخ

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نزد جے ہسپتال پریس بنگ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۲۵

ٹیلیفون : ۲۲۲۲۶۸

ACADEMY ٹیلیفون : ۲۲۲۲۶۸

تار : KITAREN ٹیلیفون : ۳۳۳۸۵۴

شاخ

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نیو ریسٹ مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۲۱

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نزد اک خانہ جامعہ نگر

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

طبع :- برٹی آرٹ پریس - ۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس - دریا گنج دہلی ۱۱۰۰۲۵

ٹیلیفون : ۲۴۶۰۱۸

# فہرست

۲

کریم اللغات کریم الدین	انگلش اردو ڈکشنری کلاں میلوکی خیدمتی ۲۲/
لغات فیروزی فیروز احمد	" " " مختصر " " ۱۶/
لغات کشوری نول کشور	" " " پاپولر " " ۶/۵۰
لغات القرآن محمد عبدالرشید	اردو ہندی ڈکشنری انجمن ترقی اردو ۲۰/
مختصر فرہنگ پدماؤ محمد انصار اللہ	اردو ہندی لغت تسکین
مصباح اللغات	پاکٹ سائز ۲/
مہذب اللغات (حصہ اول) مہذب لکھنؤ	اردو ادبی لغت نور محمد ۱۲/
" " (حصہ دوم) " "	غربی اردو ۱۵/
" " (حصہ سوم) " "	اردو عربی ۱۳/
" " (حصہ چہارم) " "	القاموس المجدید وحید الزماں
" " (حصہ پنجم) " "	انوار اللغات ۲/
" " (حصہ ششم) " "	اردو انگلش ڈکشنری (پریکٹیکل) ۱۲/
" " (حصہ ہفتم) " "	آکسفورڈ ڈکشنری ۲/۵۰
" " (حصہ ہشتم) " "	دکنی اردو کی لغت ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۶/
ہندوستانی انگریزی کی مرتبہ	دکنی لغات ضامن ۶/
لغت ڈنکن فارسی	ڈکشنری مضامین القرآن شریعت علیہمی ۴۵/
(صدی ایڈیشن)	اردو ہندی لغت (مشورہ) ۲۱/
ہندی کی نئی ڈکشنری فیاض حسین	فرہنگ عامرہ عبداللہ خویلی ۱۰/
	بیان اللسان قاضی زین العابدین ۱۲/
	فیروز اللغات کلاں فیروز احمد ۲۲/
	" " " خورد " " ۴۵۰
	" " " جیبی سائز " " ۴/۵۰
	فرہنگ ادبیات فارسی (ایران و افغانستان) ۴۰/

ایک مفید اسکیم  
مکتبہ جامعہ بک کلب  
تفصیل کے لیے دیکھیے  
صفحہ ۷۰ پر

## خانہ داری

۸۱۰	شمیم آرا	بانو کشیدہ کاری	۴/۵۰	عصمتی دسترخوان	۲/۵۰	نہ نازلی
۷۵۰	رشیدہ خاتون	رشیدہ کشیدہ کاری	۴/۵۰	رضیہ کشیدہ کاری	۴/۵۰	جمین
۱/۵۰	فاطمہ عثمانی	خانہ دار بیگم	۶/۰	حریم دسترخوان	۶/۰	رہ حریم
۴/۰	کرشنا کماری	بیوی صدی کشیدہ کاری	۲/۵۰	دلہن کشیدہ کاری	۲/۵۰	بت انور
۶/۰	نسیم بک ڈپو	حریم کشیدہ کاری	۶/۰	قدسیہ کشیدہ کاری	۶/۰	دسیہ
۶/۵۰	زینت کوثر	زینت کشیدہ کاری	۶/۰	سعیدہ کشیدہ کاری	۶/۰	سعیدہ
۱۰/۰	فرح نسرین	فرح کشیدہ کاری	۳/۷۵	رضیہ کاشا ہی دسترخوان	۳/۷۵	بت انور حسین کشیدہ کاری
			۳/۵۰			

## تاریخ — تذکرہ — سوانح

۸/۷	تاریخ مندر	ابو ظفر ندوی	۹/۰	لمای ہند کی	قاضی اظہر بابر کپوری	۹/۰
۱۲/۰	ر کوکن	ڈاکٹر مومن محمد الدین	۲۱/۰	لمای سوانح غریباں	شیر	۲۱/۰
۷/۰	۱۱۱ سالہ کی حیات انگیز لمحات	عبد اللہ عثمان	۱۱/۵۰	سلام اور آزادی	مولانا آزاد	۱۱/۵۰
۴/۰	تحریک آزادی	مولانا آزاد	۴/۰	باب بغاوت ہند	سر سید احمد خاں	۴/۰
۶/۰	پیش مسیانی	مرتبه	۵/۰	سلام	شبلی نعمانی	۵/۰
۳/۷۵	شخصیت اوفس	مالک رام	۲۱/۰	برہمچرت امام غزالی	اسلام الحق	۲۱/۰
۳/۵۰	جواہر لال نہرو	عبداللطیف ظلمی	۳/۰	ادنیائے ہندوپاک	مفتی ولی حسن	۳/۰
۴/۰	جارج برنارڈشا	فا انصاری	۹/۰	اریخ ملت غری	حق	۹/۰
۶/۰	حضرت نظام الدین اولیا	پروفیسر محمد حبیب	۱/۵۰	تذکرہ خسروی	خواجہ حسن نان	۱/۵۰
۵/۰	حیات شیخ عبدالحق	خلیق احمد نظامی	۵/۵۰	ریخ ہند پر نئی روشنی	نور شید احمد	۵/۵۰
	محدث دہلوی					

- خواجہ معین الدین { سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۰  
چشتی
- خان بابا { ترجمہ عتیق مدنی ۱/۲۵  
دلی کی یادگار ہستیاں امداد صابری ۱۵/۰
- ڈاکٹر ذاکر حسین { مفرد حسین ۶۱-  
سید محمود { سید صلیح الدین خلدی ۳۶-
- سیرۃ مبارک { مولانا محمد میاں ۲۰-  
محمد رسول اللہ {
- سیرت سید احمد سعید { ابوالحسن ندوی ۴۶-  
سیوطی آدمی { سالک ۵۱-  
سوانح مولانا عبد القادر { ابوالحسن ندوی ۵۱-  
۵۵۷ کا تاریخی روزنامہ خلیق احمد نظامی ۵۶-  
سویت روس { خواجہ ہلال نیر ۸۱-  
سوامی و ویکانند { راکھیش مشن ۱۱-  
سلاطین دہلی کے { خلیق احمد نظامی ۱۶-  
مذہبی رجحانات {
- شخصیتیں { دور آفری ۳۱-  
شہیدانسانیت { مولانا سید فی تقی ۱۲-  
شیخ عبد اللہ { عتیق احمد مدنی ۹۱-  
کشمیر اور ہم {
- غذلیپ التواریح { مسعود بن مسعود  
غدر کے چند علماء { انتظام اللہ شہیدی  
فردوس میں غارتگری { کشمیر سرچ گروپ  
قرن اول کا مہر { خورشید احمد نظامی  
گاندھی جی اور  
ان کے خیالات { عبد اللطیف ظفر  
مصطفیٰ کمال { اظہار کاکوروی  
میو قوم اور میوٹ { چودھری محمد اشرف  
محمد علی جناح { مترجم: شہاب الدین ہنونہ  
محمد علی کلمے { ڈاکٹر احمد لاری  
مصائب غدر { مولوی ندیر احمد  
مفتاح التواریح { گوردیاں سنگھ  
نیل سے قرات تک محمد اقبال  
نواب حیدر علی { ڈاکٹر عبدالوحید  
نظر بند { جمیل داس  
ہندوستان کا { ڈاکٹر سید محمد ضیاء اللہ  
تہذیبی ورثہ {
- ہندوستان کی { محمود بنگلوری  
فیصل کن جگہیں {  
ابوالحسن مہجوری { صباح الدین عبد الرحمن  
مختصر تاریخ گورکھپور { ڈاکٹر احمد لاری

انسانی زندگی میں کبھی کبھی ایسی موجیں بھی آتی ہیں  
جسے ڈوبنے کے خود ہی ساحل تک پہنچا دیتی  
دل چسپ ناول اس کیفیت کا حامل ہے۔

دلچسپ سبق آموز ناول

فہمی

رئیس احمد جعفری



## اقتصادی، معاشی، فلسفہ

- ابوسالم روزگار شرح سود زر ۸/۵۰  
ضیاء الحسن فاروقی سیاسی نظریے ۴/۰  
ظفر حسین انواع فلسفہ ۵/۵۰  
مال و معیشت ۳/۲۵  
ڈاکٹر ذکریا حسین معاشیات، مقدمہ منہاج دہلا  
عبدالمعز بنظر اصول معاشیات ۵/۰  
زرینکاری اور مالیات عامہ ۶/۰  
عبدالباری ندوی فہم انسانی ۲/۵۰  
نجم الدین کاروان معیشت ۶/۵۰  
قواعد اردو مولوی عبدالحمق ۸/۰  
مضمون نگاری علامہ خلاق دہلوی ۳/۰  
میزان سخن ۱/۰

## عروض و قواعد

- ابتدائی علم و عروض، سبحان انجم ۱/۰  
اردو عرف و سخن مولوی عبدالحق ۱۱۹۵  
روح بلاغت علامہ خلاق دہلوی ۱/۰  
ہمنائے شاعر کا (دوم) انقرضو ہائی ۱/۴۵  
علم قافیہ ممتاز از رشید ۲/۳۱  
علم بدیع رشید احمد ۱۳۱  
علامات قرأت سر سید احمد خان ۱/۴۵  
فن شاعر کا علامہ خلاق دہلوی ۲/۰  
اصناف سخن ۰/۳۱  
شمیم بلاغت ا خلاق دہلوی ۰/۰

آفیسٹ کے ذریعہ بہترین طباعت کے لیے

# پریس آرٹسٹری

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس - دریا گنج دہلی

کا نام یاد رکھیے

ٹیلیفون نمبر  
۲۷۹۰۱۸

# مذہب اور تاریخ اسلام

- ۱۵۰۔ الوارثیت ابو سعید اشرف  
۱۱۰۔ اسلامی اخلاق مولانا مصطفیٰ حسین  
ایجادات کی حقیقت حضرت مولانا  
اور اس کی حیثیت شاہ ولی اللہ  
آخرت کے نیکو مردوں  
کے سچاس تیسے مولانا محمد عاشق الہی  
امام عظیم ابو حنیفہ مولانا مفتی عزیز الرحمن بنوری  
اسلام کے ست  
صحابہ اکرام کی جانبازی محمد عاشق الہی ۱۵۰  
الاسانیت کا پیغام وحید الزماں قاسمی ۱۱۵  
آداب الہی مفتی محمد شفیع ۱۱۲۵  
اسلام کی مائیں مولوی اخلاق حسین قاسمی ۲۱۲۵  
ارکان اسلام مولانا مولوی محمد اقبال الحسن ۲۱  
اسلام کی مائیں مولانا محمد عاشق الہی ۲۱۲۵  
اسلام کے تاریخی پس منظر زاید القادری ۵/۵۰  
اسلام ایک نظریہ عبداللہ بن اصلاحی ۲/۵۰  
الحسین عمر ابو النصر ۲/۲۵  
اسوہ حسنہ مولانا محمد ظفر الدین ۳/۰  
اسلام اور کم  
عربی تمدن شاہ معین الدین احمد ندوی ۴/۵۰  
الغیر البلیہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی ۲۱۰  
اسلام کا سیاسی نظام محمد اسماعیل سندیلوی ۶۱۰  
اسلام کا نظام مساجد محمد ظفر الدین یورڈو بہاری ۵۷
- اسلام اور حقوق انسانی سید محمد قبانڈوی ۲۱  
اسلامی خطوط رفیع الدین ۲/۵۰  
اسلام اور اس کا آئین حکومت غلام محمد ۲/۵۰  
اسلام اور اس کا آئین جنگ " " ۶/۰  
اسلام کا نظریہ جنگ مولانا آزاد ۵/۰  
اسلامی ہنر کی عظمت رفتہ قاضی امیر مبارک پوری ۹/۰  
اسلام اور اس پر محمد اسد ۲۱۰  
اسلام اور اشتراکیت غلام محمد ۱۱۵۰  
اسلام میں عورتوں کا مقام مولانا عبدالحی ۲۱۰  
اسلام اور خلافت محمد قاسم صدیقی ۱/۲۵  
اچھی بیوی وحید الزماں قاسمی ۱/۲۵  
اچھا خاوند " " " ۱/۲۵  
ایمان کی باتیں حضرت مولانا عبدالحی ۱/۵۰  
اسلامی تاریخی کہانیاں عبدالمومن القاروقی ۶۱۰  
الہارون عمر ابو النصر ۵/۵۰  
آثار نبوت حجاز الاعظمی ۲/۰  
اردو حدیث مفتی شوکت علی الہی ۶/۰  
اسلام اور اس کے عقائد حضرت مولانا اختر شہید ۱/۲۵  
اسلام منزل بہ منزل ڈاکٹر طلحہ حسین ۹/۰  
آثار رحمت مولانا امجد علی ۶/۰  
البرکۃ دوران کا عروج و زوال حبیب حسن ۶/۰





- قرن اول کا ایک مدیر خورشید احمد فاروق ۷۰/
- قرون وسطی کے مسلمان کی علمی خدمات { محمد عبدالرحمن خاں ۷۰/
- قرآن اور تصوف میر ولی الدین ۴۰/
- کتاب حدیث سید منت اللہ ۱۵۰/
- کتاب لطہار مفتی سید حفیظ الدین احمد ۰/۶۲
- کیا ہم مسلمان ہیں؟ شمس لدی عثمانی ۲/۲۵
- لانڈسی دور کا تاریخی منظر مولانا محمد تقی امینی ۵۰/
- جمہوریت رسول محمد اسلم قاسمی ۱۱۰/
- مکاتیب مولانا مظہر الحق مجلس صدر ایڈیٹور ۳/۵۰
- منافعات مقبول عبدالامجد دریا بادی ۱۵۰/
- ” حضرت تھانوی ۲/۷۵
- مرنے کے بعد کیا ہوگا؟ مولانا عاشق الہی ۳/۷۵
- میلاد النبی مولانا اشرف علی تھانوی ۱/۲۵
- موت کا جھٹکا مولانا احمد سعید ۵۰/
- مدنی زندگی اور غربت اسلام عبدالقیم ندوی ۱/۲۵
- متحدہ قومیت اور اسلام مولانا سیدین احمد مدنی ۲/۵۰
- مسلمان قاضی اطہر مبارکپوری ۱/۲۵
- میاں بیوی کے حقوق مولانا تھانوی ۱۵۰/
- مزارات اولیائے دہلی مولوی محمد شاہ ۲/۵۰
- مسلم معاشرت سید ظہیر احمد شاہ جہانپوری ۵۰/
- معارف السنہ مولانا افتخار الحسن ۲/۵۰
- مکاتیب شیخ الاسلام سید فرید الدی ۱/۷۵
- مہاجرین کا دل مولانا معین الدین ندوی ۵/۷۵
- مال و معشیت ظفر حسین خاں ۲/۵۰
- معارف الآثار خواجہ عبدالرشید ۳۰/
- مکتوبات شیخ الاسلام کامل مرتبہ مولانا نجم الدین ۱۷۵/
- مسلمانوں کی نظم و ملکت مولوی علیم اللہ صدیقی ۹۰/
- مسلمانوں کا خروج و زوال مولانا سعید احمد ۷۰/
- کمل لغات القرآن ” ” ۴۶۰/
- معارض نما نکبت شاہ جہانپوری ۵۰/
- ماہ رمضان مولانا احمد سعید ۲۰/
- مشاہیر علم کی محسن کتابیں { محمد عرفان ندوی ۲/۷۵
- مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر مولانا محمد تقی امینی ۲۰/
- نعرہ حق دھر مپال ۲۴۰/
- نئے مشاہدات اور معجزہ شق القمر { معین الدین رہبر ۷۰/
- نبی مزی قاضی زین العابدین میرٹھی ۲/۵۰
- نفاق کیا ہے فاران ۵۰/
- نصائح رسول کریم عاشق الہی بلند شہری ۱۲۵۰/
- دینی کابل مفتی عزیز الرحمن ۵۰/
- وجہ تہہ الاخلاق شاہ وحی اللہ ۲/۲۵
- واقعات الصالحین سید زاہد رضوی ۲۰/
- وحی الہی مولانا سعید احمد ۲۰/
- ہدایت نامہ مسلمان خاوند مجاز الظمی ۱/۲۵
- ہم مسلمان کیسے بنیں؟ مولانا محمد عارف شہید ۱/۲۵
- ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۹۰/
- ہندوپاک کے اوّل شوکت علی فہمی ۴/۵۰
- ہماری عظمت مولانا عبد الشکور ۲/۲۵
- ہندوستان میں مسلمانوں کی نظام تعلیم و تربیت ۱۰۰/

ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند کے لیے  
نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ط. ج. دو یور ترجمہ: ذمید عابد حسین

ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سرستہ کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت: ۱۵/-

تاریخ تمدن ہند پرو فیسر محمد مجیب

قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والا اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔ قیمت: ۱۲/-

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسن

سید سخی حسن کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزما کاوش کا نتیجہ ہے انھوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے مطابق پُر وقار انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت: ۱۰/-

ترقی اردو بورڈ کی بچوں کے لیے اہم کتابیں

چراغ کا سفر سید محمد ثونی ۱/۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۳/-  
چڑیاں سلطانہ آصفی ۳/- خط کی کہانی ۲/۷۵

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لٹریٹری دلی۔ دلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔ ۲

## ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

### انی مطالعہ ڈاکٹر گیان چند

ہستیاات کی جدید شاخ تجرباتی ہستیاات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے۔ اردو اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے۔ ابھی تک اردو میں اس موضوع پر کوئی مکمل کتاب با معنایں معتد بہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اس کی کو خاصی حد تک پورا کرتی ہے۔ قیمت ۱۲/۵۰

### فلاپ ۶۱۸۵۷ مرتبہ: پی، سی، جوشی

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر مالک میں بھی ۶۱۸۵۷ انقلاب کا غیر مقدم کیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی جوڑے سے نجات پانے کے لیے ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی، جس نے عالمی جمہور حلقوں میں ایک جہتی کے جذبات کو ابھارا۔ لی اور غیر ملکی مقالہ نگاروں کا اہم اور یادگار صحیفہ قیمت ۱۲/۵۵

### ارتخ فلسفہ سیاسیات پروفیسر محمد مجیب

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کے تمدن پر مشورہ سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی یا بیانی، نظری اور علمی، اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے قیمت: ۱۸/-

تاریخ تعلیم ہند از: سید نور اللہ اور جے، پی، نانک مترجم مسعود الحق  
اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا عمل خاکہ پیش کرنا ہے جو ۱۷۶۵ء سے شروع ہونے والے جدید میں رونما ہوئیں۔  
قیمت: ۲۰/-

## ”ناولستان“ نئی دہلی کے دلچسپ ناول

جلس (ناول) انور کمال سید

زمانہ بدل گیا، زندگی کی قدروں میں تبدیلی آگئی، لیکن آج بھی انسان بہت سے معاملات میں روایتوں کا شکار اور رسموں کا غلام ہے۔

آہوں، کراہیوں اور تلخیوں میں ڈوبی ہوئی یہ داستان صرف جلس نامی طوائف ہی کی نہیں بلکہ ایک پورے معاشرے کا آپریشن ہے۔ انسانی تہذیب کی عکاسی ہے۔

قیمت ۱/۵۰

الذینکھ دے (ناول) رضیہ سجاد ظاہر

قدیم و جدید نظریات کا ٹکراؤ۔ محبت کی کسک، قدیم روایتوں اور قدروں، احترام، بے لوث خدمت کا جذبہ اور دوسری طرف خود غرض سیاست اور ناکام سیاسی مشنری کی حماقتیں اس ناول میں اس خوبی سے پیش کی گئی ہیں کہ اس کے ذریعے آؤں کے لکھنؤ کی قلمی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور بے ساختہ کلمہ تحسین منہ آ جاتا ہے۔

قیمت ۲/۵۰

آلجھی ڈور (ناول) صالحہ غابد حسین

آج کی نوجوان لڑکیاں کن کن آلجھنوں کا شکار ہیں۔ ان کے ذہنوں میں کس قسم کے خیالات پرورش پا رہے ہیں۔ وہ مستقبل کو کس زاویے سے دیکھتی ہیں؟ یہ ناول اسی کش مکش کو پیش کرتا ہے۔

قیمت ۲/۵۰

پایہ جولاں (ناول) صفرا احمدی

یہ ناول نئے دور کے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مسائل، ان کی مشکلات اور ان کی ذہنی کیفیات کو پیش کرتا ہے۔ کردار نگاری اور جذبات کا بہترین

قیمت ۶/-

شامکار



رے کناے تک (ناول) غزیز قیسی  
یہ کہانی ایک لڑکی کی ہے۔ جو ہندوستان کے کسی بھی کونے میں آپ کو مل سکتی ہے۔  
اندھیرے میں بند، ماں باپ سے کھینچی کھینچی، اپنے آپ سے گھبرائی ہوئی لڑکی جس  
انہوں میں ایک نہیں ہزاروں افسانے ہیں۔ ہزاروں۔ لیکن پھر بھی زبان خاموش  
بالکل خاموش۔ قیمت ۳/۵۰

اپنی صلیب (ناول) صالحہ عابد حسین  
دنیا کی اس چہل پہل میں ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب،  
کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی  
ہنست ہے۔ یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم بانٹ نہیں سکتا۔ اسی کا نام  
ہی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی۔ دل کش اور دل فریب تصویر صالحہ عابد حسین نے  
جادو نگار قلم سے اس خوبصورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔ قیمت ۸/-  
شہر گورے لوگ (ناول) احسان الحق

”کالا شہر گورے لوگ“، ایک بین الاقوامی ناول ہے جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں  
بی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے؛  
مقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ قیمت ۵/-  
”آواز“ نئی دہلی کی اہم مطبوعات

ہاں آرا  
شاہجہاں کی جہتی بی جہاں آرا، حسن و حیا اور شرافت و محبت کا عجیب و غریب مریخ، تین  
بٹ کا روح پرور اوپیرا، رفعت سروش کے شاعرانہ تخیل کی تخلیق، شہزادی کی اختلافی شخصیت  
راوپیر کی اہمیت پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا فکر ایگز۔ مقدمہ۔ قیمت ۴/۵۰  
ساگر سرحدی

ساگر سرحدی کے اس ڈرامے میں تین ایکٹ ہیں اور سات کردار۔ کہانی ویسے اپنی جگہ انگریز  
ٹا ہے اور بریت خیز بھی لیکن اس کو مناظر، مکالمات اور ڈرامائی انکشافات کے ذریعے پوری  
بابک دستی سے مزید نمایاں کیا گیا ہے۔ قیمت ۳/۲۵

## فارم IV حسب قاعدہ ۸۵ بابت کتاب نما، نئی دہلی

- (۱) مقام اشاعت: جامعہ نگر نئی دہلی
- (۲) وقفہ اشاعت: ماہنامہ
- (۳) پرنٹر کا نام: سید احمد علی، قومیت، ہندوستانی، پتہ: جامعہ نگر نئی دہلی
- (۴) پبلشر کا نام: سید احمد علی، قومیت، ہندوستانی، پتہ: جامعہ نگر نئی دہلی
- (۵) ایڈیٹر کا نام: مولیٰ شاہجہاں پوری، قومیت ہندوستانی، پتہ: جامعہ نگر نئی دہلی
- (۶) مالکان کے نام و پتے: مکتبہ جامعہ لیسٹ۔ نئی دہلی۔

چیرمین: پروفیسر محمد مجیب، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

ڈائریکٹر: سید مجتبیٰ حسین زیدی جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

۲: ڈاکٹر عبدالعلیم ولیٹن کورٹ نئی دہلی

۳: ہرمائی نس نواب اقبال محمد خاں آف پان پوکھ پریڈ، کولائیٹو

۴: کرنل بشیر حسین زیدی، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

۵: ضیاء الحسن فاروقی، پرنسپل جامعہ کالج، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

۶: مالک رام بویکھ۔ سی ۳۹۰ ڈفنس کالونی نئی دہلی ۲۵

۷۔ کپنی کے سرمایہ کے ایک فی صدی سے زیادہ کے حصہ دار

جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

اسلامی جمہوریت، کنیڈی سی فیس بمبئی ۲۵

میں سید احمد علی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکور بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے

مطابق درست ہیں۔ دستخط

احمد علی (پبلشر)

۲۸۔ فروری ۱۹۷۷ء

اپریل ۱۹۷۳ء

جلد ۱۵ شمارہ ۴

سالانہ تین روپے

فی پرچہ ۳۰ پیسے

# کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

لائبریریوں کے لئے سالانہ  
ایک روپیہ

نینجنگ ایڈیٹر

شاہد علی خاں

اڈیٹر

دلی شاہجہانپوری

## اشاریہ

ہمیں یہ لکھتے ہوئے خوشی ہوتی ہے کہ کاغذ کی اس ہوشربا گرانی کے باوجود بھی ہم اس مہینے میں بڑوں کے لیے پانچ اور بچوں کے لیے آٹھ کتابیں شایع کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ کاغذ کے حصول میں ہمیں کیسے کیسے پاپڑیلینے پڑے، پینہ پوچھا جائے تو اچھا ہے۔ اس کی وجہ سے قیمتوں میں اضافہ کرنا ناگزیر تھا پھر بھی ہم نے اس کا حتی الوسع خیال رکھا ہے کہ اردو پڑھنے والوں پر زیادہ بار نہ پڑے۔ ہمیں امید ہے کہ ان کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ کتابیں ہیں:-

مسرت سے بصیرت تک (پروفیسر آل احمد سرور) تعلیم، فلسفہ اور سماج (ڈاکٹر سلامت اللہ) وہ صورتیں الہی (مالک رام) دین الہی اور اس کا پس منظر (مولانا شہاب مالیر کوٹلوہی) اور ہاتھ ہمارے قلم ہوئے (راجندر سنگھ بیدی)

فادولستان نے بھی سیفی پیری صاحب کا ایک نیا ناول ”منزلیں پیاری“ شایع کرنے کی ہمت کر لی ڈالی۔

مکتبہ پیساہر تعلیم نے بھی بچوں کی دلچسپی قائم رکھنے کے لیے آٹھ کتابوں کا ایک سیٹ شایع کر ڈالا۔ ان میں سے تین کتابیں انعامی مقابلہ، ”دعوت ملاجی کی“ اور حیات کس کی“ پیام تعلیم کے

اڈیٹر جناب حسین حسان کی ہیں اور چوتھی کتاب ”انصاف کا تخت“ ابرار محسن صاحب کی لکھی ہوئی ہے۔ عبد الواحد سندھی صاحب کی مندرجہ ذیل م کتابیں ہیں:- ”پان کھا کر طلبہ بجا کر رام ناچا“ مدرانا پر دیس چلے“ پکڑ دم کے کھو اور ہتھو چٹو۔

اس مہینے کے اوائل میں بمبئی میں تصدیق سہاوری مالک ہلال پریس کے انتقال سے وہاں کے ادبی حلقوں کی رونق میں ایک اور کمی ہو گئی۔ تصدیق مرحوم، حافظ علی بہادر خان کے خویش تھے۔ اور عمر سے بمبئی میں مقیم تھے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ احباب کے وسیع حلقے میں عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے تھے۔ خدا مرحوم کو اپنے سایہ عاطفت میں جگہ دے۔ اور ان کے متعلقین کو توفیق صبر!

۲۔ مارچ کو کرشن چندر کے بھائی، مہندز ناتھ نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ مہندز ناتھ کے انتقال نے اردو افسانوی ادب میں ایک خلا پیدا کر دیا ہے۔ مہندز ناتھ ایک زندہ دل شخصیت کے مالک تھے اور ایسے احباب میں خاصے مقبول تھے۔ ہم اس سانچے پر ان کی بیوہ ان کے بھائی کرشن چندر، ادبی چوپڑا، ان کی ہمیشہ سر لادیلوی اور ریوتی مرن شرما کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور مرحوم کے روح کی شانتی کے لیے دست بدعا رہے۔

پچھلے دنوں دو المناک اموات نے جامعہ نگر کو سو گھا پنا دیا۔ محمد سلیم شیخ الجامعہ کے ڈائریٹر مختصر سی علالت کے بعد انتقال کر گئے۔

مرحوم بچپن ہی سے جامعہ میں آگئے تھے اور یہیں ساری عمر گزار دی۔ بہت

مہذب، مخلص اور رازنی پڑھوئی کے پسند تھے۔

دوسرا حادثہ مدرسہ ابتدائی کے کارکن غفار میاں کی موت کی صورت رونا ہوا۔ ان کی لاش لاجپت پل کے نیچے ریل کی پٹری کے قریب پائی گئی

مکتبہ جامعہ کی نئی اہم کتاب

# تعلیم، فلسفہ اور سماج

ڈاکٹر سلامت اللہ

تعلیم کیا ہے؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے؟  
یہ اور ایسے ہی بہت سے سوالات ہیں جن کا تعلق  
ایک طرف حیات انسانی کے تصور سے ہے۔  
اور دوسری طرف کائنات میں انسان کے  
مقام اور اس کی تقدیر سے۔ اس قسم کے  
اہم سوالات کا جواب آپ کو اس کتاب میں  
ملے گا۔ یہ مجموعہ اساتذہ اور خاص کر زیر تربیت  
اساتذہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس کے  
پرٹھنے سے تعلیم کے موضوع کو سمجھنے اور اس  
کے بعض اہم مسائل پر سوچنے میں مدد ملے گی۔

قیمت :- بارہ روپے

مکتبہ جامعہ کی ایک اور اہم کتاب

# مُسْتَرْتِ بَصِیْرَتِکُ

آل احمد سرور

شاعری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بڑا مرتب ذہن  
بڑی غائر نظر اور بڑا حساس مزاج چاہتی ہے۔ نادان لوگ  
کلیوں پر قناعت کر لیتے ہیں۔ حالانکہ، گلشن میں تنگی داماں  
کا علاج بھی ہے۔

اگر ہم اپنے پورے شعری سرمائے پر غور سے نظر ڈالیں تو ہمیں  
اس کے رنگا رنگ حسن، اس کی گہرائی، اور اس کے بدلنے  
رہنے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس ہو جائے  
گا۔ اور یہ احساس ہمیشہ مسرت بھی رہے گا اور بصیرت بھی،  
یہ مجموعہ معنائیں اسی مسرت اور بصیرت کی طرف  
متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔

قیمت: بارہ روپے ۵۰ پیسے

# مکتبہ جامعہ فی ایک ای نئی کتاب

## دین الہی اور اس کا پس منظر

مہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی

اس مقالے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے استاد تاریخ پروفیسر محمد اسلم کی کتاب ”دین الہی“ پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں بذاتی کے بیانات، اکبر، شیخ مبارک، فیضی اور ابوالفضل کے بعض خیالات اور حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے موقف پر بڑی صراحت سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ اس لحاظ سے بھی قابل مطالعہ ہے کہ اس میں جدید تحقیقی خصوصیت کے ساتھ اس سچے مذہبی رجحان کی ترجمانی ہے۔ جس سے زندگی میں معنویت اور مقصدیت پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ احساس بیدار ہوتا ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی خدمت و حقیقت خدا کی عبادت ہے۔

قیمت - چار روپے

# مکتبہ جامعہ کی تازہ مطبوعات

## وہ صورتیں الہی

### مالکِ رام

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل اصحاب

غالب، سائل دہلوی، صدر یار جنگ، سید  
 سلیمان ندوی، برج موہن دتاتریہ کیفی دہلوی،  
 یگانہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، نیاز اور نیاز مند،  
 نیاز فتحپوری، اور غلام رسول مہر کی زندگی کے وہ  
 نقوش اور کردار کے وہ پہلو محفوظ کر دیے گئے ہیں  
 جن تک ان کے سوانح نگار کی آسانی سے دسترس  
 نہیں ہو سکتی۔ ان مضامین سے مندرجہ بالا اصحاب  
 کے کردار کی تشکیل و تکمیل میں یقیناً بہت مدد ملے گی۔  
 قیمت: دس روپے



مکتبہ جامعہ کے اکی نہایت اہم کتاب

# ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

راجندر سنگھ بیدی

اس مجموعے میں بیدی صاحب کے مندرجہ  
ذیل بہترین افسانے شامل ہیں۔

ہاتھ ہمارے قلم ہوئے، صرف ایک سگریٹ،  
کلیسیائی، متھن، باری کا بخار

سونفیا، وہ بڑھا، جنازہ کہاں ہے؟

تعطل اور آئینے کے سامنے،

افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ

قیمت: دس روپے

# تذکرہ

مولانا ابوالکلام آزاد

مرتبہ

مالک رام

”تذکرہ“ الہلالی دور کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی وہی بات سے بات پیدا کرنے کا رجحان، جولانی طبع، خطابت اور دعوت و تبلیغ کا انداز ملتا ہے۔ جو الہلال اور البلاغ کا طرہٴ افتخار تھا، بلکہ یہاں وہ سے دو آتشہ ہو گئی ہے۔

قیمت: پندرہ روپے

مکتبہ جامعہ لینڈ نی دلی، دلی، بھٹی علی گڑھ ۲۰۱

”تذکرہ عرشی“ نذرِ ذاکر اور ارمان مالک

کے بعد

# تذکرہ عابد

مرتبہ

مالک رام

مجموعہ مضامین جو ڈاکٹر سید عابد حسین کی خدمت میں

ان کی ۷۸ دیں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔

اردو ۲۵ - روپے ۱ - انگریزی ۲۵ روپے۔

# حاصلِ مطالعہ

اسد حیدر۔

طفیل صاحب عام طور پر نقوش (لاہور) کے بھاری بھرکم نمبر نکالنے کی وجہ اردو دنیا سے متعارف ہیں۔ ان میں کسی نمبر کی اگر دو تین کاپیوں کو اٹھانے کی شکیبائی تو ہاتھ بھول جائے۔ انہیں طفیل صاحب نے اس سے قبل ب" اور صاحب" کے توسط سے اردو کے بعض ادیبوں اور شاعروں کے مثل قلمی خاکے پیش کئے ہیں۔ "محترم" بیک وقت سفرنامہ ہے، قلمی خاکوں کا مجموعہ۔ اور شاہ لطیف کے حالات اور شاعری پر تبصرہ اور تاریخ سندھ پر ایک مستند تاویز بھی اسلوب بیان کی دل آویزی، نوکدار اور ترشے ہوئے جملوں کی بجاوٹ، سیات اور واقعات پر لکھتے وقت قلم روک روک کر ان کا متوازن تجزیہ اس ب" کی بعض منفرد صفات ہیں۔ بظاہر تو یہ اس سفر کی روداد ہے جو طفیل صاحب، شاہ عبداللطیف بھٹائی کے عرس میں شرکت کے لیے اختیار کیا تھا۔ اتفاق ہے چند ادیب، شاعر اور صحافی بھی شریک سفر تھے۔ اس دوران میں زیادہ تر قلمی یاد دہانی تذكیر سفر گزارنے کا سامان رہے اور ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ بالکل غیر محسوس تھا۔ ان بڑے ادیبوں کی غیر ذمہ دارانہ موشگافیوں کا ذکر طفیل صاحب نے بڑے مزے لے لے کر قلمبند کیا ہے۔ منزل پر پہنچ کر بنیادی مصروفیت شاہ لطیف کے مزار پر حاضری، وہاں کی تقریبات اور محفل سماع میں شرکت تھی لیکن ان مصروفیوں کے باوجود انہوں نے اپنی صحافیانہ ذمہ داریوں کا پورا خیال رکھا۔ نتیجے میں "محترم" ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ تاریخ سندھ سے لے کر شاہ لطیف کی شاعری تک طفیل صاحب نے ساری ضروری چیزیں اس رپورٹائر میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ گویا کوزے میں دریا کو بند کر دیا ہے۔ اس کتاب کا سب سے ہنگامہ خیز اور دلچسپ حصہ وہ ہے جب واپسی انہوں نے چند روز کے لیے کراچی میں قیام فرمایا۔ ایک اہم جہریدے کے

مڈیر کی آمد پر شہرت اور نام کے بھوکے ادیب و شاعر کس طرح اے گھیرے اور رجھاتے ہیں اس پر اپنا کھوکھلا خلوص پنچا کر کے اور اسودہ ہیں تو ہر تنکا دھوئیں کر کے زبان سے کچھ نہیں کہتے لیکن ہر چہرہ پکار پکار کر کہتا ہے، ہمارا خیال رکھنا“

طفیل صاحب کے اسلوب میں بلا کا ٹھہراؤ۔ طنز کے تیر اور ایک سبغی ہو کیفیت ہے۔ اور بہت سی ”ان کہی باتیں“ بھی ہیں جنکے اظہار سے انھوں نے اذ کیا ہے۔ لیکن کہی ہوئی باتوں سے یہ ان کہی باتیں جیسے پھوٹی بڑھی ہیں یہ انداز نگاری میں غالباً سب سے پہلے رشید احمد صدیقی نے اپنا یا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ صاحب نے رشید صاحب کے اسلوب کے چربے اتارے ہیں بلکہ حقیقت یہ کہ طفیل صاحب کی نثر میں رشید صاحب کے اسلوب کے علاوہ انکا اپنا رنگ پوری طرح جھلکتا ہے۔

جوش صاحب طفیل صاحب کے لیے ایک محترم شخصیت ہیں یہ وہ چند چلے جواہروں نے انکے بارے میں لکھے ہیں۔ جوش کی شخصیت کو مجموعی طور پہچنوانے میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔

”جاگیردارانہ نظام کی پیداوار مگر خود اس نظام کے جانی دشمن، بھاری بھر کم شخصیت، بھاری بھر کم کلام، ہلکا پھلکا مزاح، ہلکا پھلکا مذاق نہ اپنے چچا دوست نہ اپنے دشمن شاعر اور صرف شاعر، آدمی اور صرف آدمی اس کے باوجود قابل احترام، قابل تعظیم۔ ایک مومنی شخصیت“

آموں کی بات ہو رہی تھی تو جوش صاحب نے اپنے رنگ میں فرمایا ”دیمع آباد تو سارے کا سارا باغی ہے (باغ کی رعایت سے باغی) لوگوں کی روٹی ٹہنیوں پر لٹکی رہتی میں آندھی آئی روٹیاں غائب“

صہبا لکھنوی (مدیر افکار کراچی) کا خاکہ یوں ہے

”یہ دوسری طرف منہ کیے جا رہے ہوں تو دیکھنے والا کہے گا کہ جیسے کوئی بچہ اچکن پہنے بھاگ رہا ہو، سامنا ہو جائے تو ایسے چھا جائیں گے کہ بچہ تو بچہ نیچے کا باپ بھی دم بخور رہ رہ جائے گا۔ ادب کے سلسلہ میں اپنی خدمات کا وہ

ں گے۔ کہ مخاطب کو بھی رونا آجائے مگر ہڈیوں کے اس ڈھانچے سے  
 اپنی رونق باقی ہے۔۔۔۔۔ لفظ خلوص کی مالاعتنی یہ جیتے ہیں کوئی دھڑکا  
 بتا۔۔۔۔۔ انکی صحت کو دیکھ کر کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ کیسے جی رہے ہیں  
 انہیں کرتے ہیں تو مخاطب کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے کہ وہ کیسے  
 ہے۔“

سارنا صری کے بارے میں لکھتے ہیں  
 ”یہ ریڈیو“ کے اتنے بڑے عہدے پر ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنا  
 یقین آدمی یہاں تک کیسے پہنچ گیا،  
 قادری کے بارے میں ارشاد ہے  
 ”میں ماہر صاحب کو اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے یہاں دارلہی  
 باب بھی ان کا کہنا ہے کہ یہ چیز ایسے ہی ہے اصل میں وہی ہوں جو کہ تھا۔۔۔  
 ولانا کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ صرف ظاہر مولوی ہیں مگر دل  
 رکھتے ہیں“

اسی طرح ”محترم“ کے قلمی خاکوں میں طفیل صاحب نے وہ تیر و نشتر  
 لے ہیں کہ اللہ کی پناہ۔ بات یہ ہے کہ ادبی شخصیتیں تہ در تہ ہوتی ہیں۔  
 ان کو کھریج کر ان کی بنیادی انسانی شخصیت نکالنے کا کام کوئی فنکار ہی کر  
 ا ہے۔ جیسا کہ طفیل صاحب کے لکھے ہوئے خاکوں سے ظاہر ہے  
 طفیل صاحب نے شاہ عبداللطیف کاسو انجی خاکہ پیش کرتے وقت اس  
 منظر کو صراحت کے ساتھ پیش کیا ہے جس کی شاہ عبداللطیف پیداوار تھے  
 دھوئیار کا گہوارہ مانا جاتا ہے۔ اور شاہ کی حیثیت اس لحاظ سے ممتاز  
 کہ وہ فنکار بھی تھے انہوں نے اپنے رنگ کے ہر عہد کو اپنی فنکاری سے اجاگر  
 ہے۔ اور ان کے کلام میں ایسی دلکش تصویریں موجود ہیں کہ آج تک  
 دھکے پڑھے لکھے لوگ بھی شاہ کے کلام کو سننا عبارت میں شامل سمجھتے ہیں  
 ان کے کلام کو ”ہست قراں در زبان سندھوی“ کی سند حاصل ہے۔

طفیل صاحب نے پاکستان میں اردو کے مسائل کے ذکر کے

سلسلے میں اپنے اس استفسار کو بھی نقل کیا ہے جو چند سال پہلے انہوں نے نقوشہ میں شائع کیا تھا اور ہندوپاکستان کے ادیبوں نے اس پر گرم بحثیں کی تھیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ طفیل صاحب نے اردو کی بنیادی حیثیت (مثلاً گرامر) میں ایسی تبدیلیوں کا مطالبہ کیا تھا جو اس زبان کے بنیادی مزاج سے میل نہیں کھا رہیں۔ مثال کے طور پر ”میں نے جانا ہے“ کو صحیح منوانے کے لیے وہ دلیل پیش کریں کہ اردو گرامر میں پہلے ہی جھول ہے اور اس لیے کیوں نہ اردو زبان کی دستور کی خاطر اور مقامی زبانوں کے قریب لانے کیلئے اردو میں اس قسم کی تبدیلیاں قبول کر لی جائیں ان کی توجیہات کو نظر انداز اس بنا پر نہیں کیا جاسکتا کہ وہ پنجاب میں کیونکہ پاکستانی اردو کی نئی سمت کا تعین اب پاکستان ہی کے لوگوں کے ہاتھوں میں ہے گو ماہر علم لسان کا فیصلہ اس ضمن میں سب سے زیادہ اہم اور قابل اعتبار ہونا چاہیے۔ طفیل صاحب بھی اردو والے ہیں اور ظاہر ہے کہ وہ ایسی کسی تبدیلی کو پسند نہیں کریں گے جس سے اردو کی بنیاد پر کوئی ناگوار اثر پڑے۔ جہاں تک ذخیرۃ الفاظ کا تعلق ہے اس کے سلسلے میں ان کا مطالبہ حق بجانب ہے۔ پاکستان میں اردو کا وہاں کی مقامی زبانوں سے غلط ملط ناگزیر ہے۔ اور الفاظ کے معیاری یا غیر معیاری ہونے کی سند اب دہلی اور لکھنؤ والے نہیں دے سکتے۔ کیونکہ زبان کے مرکزوں کی حیثیت سے یہ دونوں تقریباً ختم ہو چکے ہیں۔

طفیل صاحب کی کاروباری مصروفیتیں شاید اتنی زیادہ ہیں کہ وہ بہت آسانی کیساتھ اس شغل کو جاری نہیں رکھ سکتے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اتنی فنی پختگی اور انفرادی بانکپن پیدا کر لینے کے بعد کوئی فنکار قلم سے ناتا توڑ سکتا ہے۔

محترم۔ طفیل احمد، ادارہ فردغ اردو۔ لاہور۔

صالحہ عابد حسین

چھ دلا دراست دزدے -----

ہم

نانے کا کچھ بوگس قسم کے پبلیشرز نے الگ بیڑہ اٹھا رکھا ہے۔ ہندوستان  
ریاستان میں ایک ملک کے ادیبوں کی تخلیقات دوسرے ملک میں بلا اجازت  
بڑے سے چھپتی ہیں اور کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ یہی نہیں، ناول کسی کا اور اس  
صنف کا کوئی فرضی نام ڈال کر چھاپ دیا جاتا ہے یا کسی گھٹیا ناول پر کسی  
ہو مصنف اور ادیب کا نام لے کر اس کو بدنام کیا جاتا ہے یہ تو حال زندہ  
یوں کے ساتھ ہو مگر اب تو ایسا لگتا ہے نہ زندہ نہ مردہ کوئی ادیب بھی ان  
نرات کی بیداد سے محفوظ نہ رہیں گے!

بہت زمانہ گزرا ایک مشہور ادیبہ نے ترکی کے معروف ادیبہ خالدہ خانم  
نے ناول ہاجرہ بیگم کا چہرہ بکاڑ کر بغیر کسی حوالے کے شائع کیا تھا چونکہ ہاجرہ  
بیگم کا عرصہ پہلے ترجمہ شائع ہوا تھا اور عام طور پر لوگ اس سے واقف نہ  
ہے۔ اس لیے یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوئی (میں نے یہ کتاب مولانا  
آئی کی لائبریری میں دس سال کی عمر میں پہلی مرتبہ پڑھی تھی۔ اور پھر بار بار  
پڑھی) حال میں اس سے بھی زیادہ بہادری کے ساتھ ایک اور کارنامہ دیکھا  
اس ناول خورشیدی بیگم — مصنفہ انجم ممتاز — کا اختصار نظر سے گذرا تو اسے  
نگالیا اور پڑھا۔

پینتالیس برس پہلے میں نے اپنی بھانج بیگم عزیز ستیدین کے پاس یہ  
ناب اسی نام سے دیکھی تھی۔ وہ غالباً اس کے ساتھ — ستر برس پہلے شائع  
ہوئی تھی کیونکہ ان کے نانا کی کتابوں کے ذخیرے میں سے انھیں ملی تھی۔ یہ بڑے  
ماٹری کی موٹی سی کتاب تھی۔ چکنے سفید اور دبیز کاغذ پر نہایت عمدہ کتابت اور  
باعث کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ کوئی آٹھ یا دس زنگین ہاتھ سے بنی تصویریں  
بھی ہیر و ہیر وٹن، سائڈ ہیر وٹن اور خاندان والوں کی جگہ جگہ آرٹ  
پیر پردی گئی تھیں۔ کتاب غالباً فسانہ آزاد کے بعد اور اسی سے متاثر ہو کر  
لکھی گئی تھی۔ مکالموں اور بعض جگہ قصے کے پلاٹ میں فسانہ آزاد سے آڑیا  
پسربہ صاف محسوس ہو جاتا ہے زبان وہی ذرا مشکل اور قدیم طرز  
کی ہے اور انداز بیان بھی۔ فسانہ آزاد کی سی ظرافت اور بے ساختگی تو نہیں

لیکن پلاٹ نسبتاً زیادہ گنٹھا ہوا ہے اور وہی عشق و محبت، حسن و دوست  
کے کارنامے ہیں اور قدیم لکھنوی جہذیب کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ چونکہ  
اس کتاب پر ہم لوگ بہت تنقید و تبصرہ کرتے رہتے تھے۔ کہ کہاں کہاں فساد  
آرزو کا رنگ ہے۔ اور اس کی تصویروں کا ذائقہ اڑاتے رہتے تھے۔ اس لیے  
یہ ناول، اس کا نام، قصہ اور تصویریں بس ذہن میں باقی رہ گئیں۔ البتہ  
بچارے مصنف صاحب کا نام (جو یقیناً انجم ممتاز نہ تھا) ذہن سے محو ہو گیا۔۔۔  
۔۔۔ ان غریب کو کیا خبر تھی کہ انہوں نے فساد آزاد سے اگر محو سا کچھ چرایا  
مقتدا کا پورے ناول ہی کوئی اصلی یا فرضی صاحب یا صاحبہ انجم ممتاز ڈاکٹر  
ڈال کر شائع کر دیں گے۔ ویسے میرا خیال یہ ہے کہ یہ نام بالکل فرضی ہے۔  
اور اردو کے پڑھنے والوں کو اس دھوکے میں ڈالنے کے لیے کہ یہ کسی نوجوان  
ادیب کا ناول ہوگا۔ اس پر یہ نام ڈالا گیا ہے۔ باقی سوائے تصویروں کے  
ایک ایک لفظ میرے ناول خورشیدی بیگم کا لیکر نیا ناول تخلیق کر لیا گیا ہے  
خریدنے والا دس روپے پچاس پیسے دے کر پرویز بک ڈپو کو دعائیں  
دیتا رہ جائیگا۔ حالانکہ پرویز بک ڈپو اصلی مصنف کے نام سے بھی اسے  
بلا تکلف شائع کر سکتے تھے کہ مصنف کی وفات کے پچاس برس بعد دینی ذہن  
نہیں پڑتی (یوں بھی خدا کے فضل سے جو کس ادارے کس کو ریلٹی دیتے ہیں)  
مگر وہاں تو پڑھنے والوں کو دھوکہ دینے کی اسکیم بھی شامل تھی!

چہ دلاور است دزدے کہ بکف چراغ دارد

یہ رواج روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور یہی حال رہا تو کوئی زندہ یا  
مرحوم ادیب اس "اسمگلنگ" سے بچ نہ سکے گا۔ کیا اردو کے مقتدر  
اور دیانت دار پبلشنگ ادارے اور خود اردو کے ادیب اور خیر خواہ اس  
طرف توجہ نہ فرمائیں گے۔ کم سے کم ایسی جرات رندانہ کو منظر عام پر لا کر  
پڑھنے والے اور خریدنے والوں کو چونکا تو دیا جائے۔ !!

خورشیدی بیگم۔ ناول نگار۔ انجم ممتاز پیر وینز بکڈپو۔ قیمت۔



## محمود حسین قدوائی

علامہ خضر برنی شعراء کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو زندگی اور ادب کے باہمی رشتہ کو تسلیم کرتی ہے۔ دبستانِ دہلی کے دہلی کے نمائندہ شاعر داغ دہلوی کے شاگرد رشید، نڈا گلا دٹھوی کے شاگرد ہیں اور سرزمینِ بلند شہر کی قابلِ فخر شخصیتوں میں شمار ہوتے ہیں۔ تقسیمِ ہند سے پہلے ضلعِ بلند شہر اردو ادیبوں اور شاعروں کی محبتوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس وقت خضر برنی، ڈاکٹر رام بابو سکینہ سید حامد، ناطق گلا دٹھوی، قابل گلا دٹھوی، اہر القادری، نختب جارجوی شوخ بلند شہری وغیرہ کی وجہ سے بلند شہر میں ادبی و علمی سرگرمیوں کا عروج تھا۔

”عطری گل“ خضر برنی کا تیسرا مجموعہ کلام ہے جس میں غزلیں اور نظیر شامل ہیں۔ اس سے پہلے وہ ”مذکرہ شعرائے بلند شہر“ ”قوس و قزح“ ”میگھ دوت منظوم ترجمہ“ ”تصویر حیات“ ”تصویر کائنات“ ”گل و سنگ“ ”عکسِ جمال“ ”حدیثِ عشق“ وغیرہ شائع کرا کے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں ریڈیو پر بھی اکثر موصوف کا کلام براڈ کاسٹ ہوتا رہتا ہے اور ملک کے موقر ادبی جرائد میں ان کے کلام کو نمایاں جگہ ملتی رہتی ہے۔

زیرِ نظر کتاب ”عطری گل“ کے بائیسے میں جموں کشمیر کے وزیرِ اعلیٰ سید میر قاسم کی رائے قابلِ ذکر ہے۔ لکھتے ہیں: ”جناب خضر کا دمِ اردو کے لئے عنایت ہے۔ کیونکہ آپ ان معدودے چند بزرگ شعراء میں سے ہیں جو زندگی اور ادب کا آپسی رشتہ تسلیم کرتے ہوئے ان صالح، صحتمند اور قوم پرور روایتوں اور قدروں کی آبیاری کرتے رہے ہیں۔“

کتاب کی ابتداء میں مصنف نے ”تقریظ“ کے تحت کشمیر کے قدرتی حسن اور دلغریب نظاروں کا تاریخی پس منظر بیان کیا ہے جو بہت دل نشیں اور خوبصورت نثر میں ہے۔ نیز جس سے مصنف کی نثری اسلوب پر دسترس کا بجا بہتہ ملتا ہے۔

غزلوں میں روایت اور تقدیس حسن کے علاوہ ”غلم دوراں“ بھی جلوہ گر ہے کلام کی شگفتگی اور بیان کی خوبصورتی کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔

- نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-
- ۱۔ سایہ عشق نخیل کو ہوا دیتا ہے  
زلف کی چھاؤں گھنی ہو تو غزل ہوتی ہے
- ۲۔ خدا کرے دنیا میں کوئی بھی ہم سا اک مظلوم نہ ہو  
سمتے رہیں خود ظلم جہاں کے کسی کو بھڑکام نہ ہو
- ۳۔ سبزے کی ہلک کیوں کی ہلک پیچوں کی ادا اٹھاتی ہے۔  
جب سامنے وہ آجاتے ہیں ہر شے پہ جوانی آتی ہے
- ۴۔ صبح ہوتے ہی نظرائی رزقی ہوئی دھوپ  
کون بدلے گا یہ حالات قیامت کے سوا
- ۵۔ ساقی کی بس نظریں وہی اہل طرف ہے  
پینے کے بعد رند جو گر کر سنبھل گیا۔
- ۶۔ آپ کو ہرگز نہ ہوتا یوں محبت سے گریز  
آپ بھی مجبور ہو جاتے اگر میری طرح

عطر گل - خضر برنی - ادبی سنگم - جامعہ نگر نئی دہلی - ۲۵ قیمت - ۱/۰

بقیہ ادارہ

غفار حرم بڑے فرض شناس، ہنس مکھ اور خوش اخلاق تھے، بیس پچیس سا ایک جامعہ کی خدمت کی۔ ادبچوں، اساتذہ اور باہر سے آنے والے مہمانوں میں ہر روز ادارہ کتاب نامہ جوین کے لئے دعائے خیر کرتا ہے اور انکے پس ماندگان کے غم میں شریک ہے۔

## نئی مطبوعات

۱۲/-	آل احمد سرود	(تنقید)	مسرت سے بصیرت تک
۱۲/۵۰	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تعلیم)	تعلیم، فلسفہ اور سماج
۱۰/-	مالک رام		وہ صورتیں الہی
۴/-	مولانا شہاب مایر کوٹلوی	(تنقید)	دین الہی اور اس کا پس منظر
۱۰/-	راجندر سنگھ بیدی	(افسانے)	ہاتھ ہمارے قلم ہوئے۔
۸/-	ڈاکٹر سیفی پریکی	(ناول)	منزلیں پیار کی
.	حسین حسنان ندوی		انعامی مقابلہ (بچوں کے لئے) ←
.	"		دعوت ملا جی کی ←
.	"		جیت کس کی "
۷۵	ابراہیم حسین		انصاف کا تخت "
۷۰/-	عبدالواحد سندھی		پان کھاکر طلبہ بجا کر رام ناچا (بچوں کے لیے)
۷۰/-	"	"	مدد رانا پردیس چلے
۷۰/-	"	"	پکڑ دم کٹے کو
۷۰/-	"	"	ہتھیو چٹو
۲۵/-	اردو ۲۵/۰	(ادب)	نذر عابد
۶/-	شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	"	عمر خان غالب
۶/-	"	"	عکس غالب
۲/۵۰	حامد حسین حامد	(معلومات)	بھارت کے نامور سائنس دان
۲/۵۰	"	"	ہماری معدنیات
۲/۵۰	"	"	سمندر کی سیر
۲/۵۰	"	"	حکیم کی تجربہ گاہ
۵/-	نشی منقی	(شعری مجموعہ)	کڑوے بادام
۴/-	وہاب اشرفی	(تنقید)	قدیم ادبی تنقید
۱/-	درد قریشی	شعری مجموعہ	جمال مصطفیٰ

## ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

### لسانی مطالعے ڈاکٹر گیان چند

لسانیات کی جدید شاخ تجرباتی لسانیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے۔ اردو میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے۔ ابھی تک اردو میں اس موضوع پر کوئی مکمل کتاب نہیں۔ مضامین معقدہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اس کمی کو خاصی حد تک پورا کرتی ہے۔ قیمت ۱۲/۵۔

### انقلاب ۶۱۸۵۷ مرتبہ: پی سی، جوشی

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک میں بھی ۶۱۸۵۷ کے انقلاب کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی جوڑے سے نجات پانے کے لیے ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی۔ جس نے عالمی جمہور حلقوں میں یک جہتی کے جذبات کو ابھارا۔ ملکی اور غیر ملکی مقالہ نگاروں کا اہم اور یادگار صحیفہ قیمت ۱۲/۷۵

### تاریخ فلسفہ سیاسیات پروفیسر محمد مجیب

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کے تدریجی نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی یا بیانی، نظری اور علمی، اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے قیمت ۱۸/-

### تاریخ تعلیم ہند از: سید نور اللہ اور جے پی ٹانگ مترجم مسعود الحق

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا مجمل خاکہ پیش کرنا ہے۔ قیمت ۲۰/-

# نیشنل بک سٹ انڈیا کی کچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

بالہ (حصہ اول دوم)	مصنفہ: ایف سی، فرنیاس	مترجم: صالحہ غاید حسین	۳/-
کشمیر	": مالا سنگھ	تصاویر پرچاند	": خدیجہ غنیم ۱/۵
پیرندوں کی دنیا	": جمال آرا	": محمد شفیع الدین	۱/۵
ہماری مملکتوں کی کہانی حصہ اول دوم	": لیلیا مجھدار	": رضیہ سجاد ظہیر	۳/-
جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں	": لیلیا وائی بھاگوت	": "	۱/۵
رسیلی کہانیاں	": صنوج داس	": صفرا	": "
آزادی کی کہانی (اول دوم)	": وشنو پھاکر	": انور کمال	": "
ہماری ریلیں	": جگجیت سنگھ	": غرش	": "
ہندوستان میں غیر ملکی سیاح	": کے سی۔ کھنہ	تصاویر: کرشن کھنہ	": "
آڈوناٹک کھیلیں	": اومانند	مترجم: رفیعہ منظور الامین	۱/۵
بہت دن ہوئے (اول دوم)	": ایم جی کسی و پی ایم جوشی	": رضیہ سجاد ظہیر	۳/-
بہادرروں کی کہانیاں	": راجندر اوستھی	": انور کمال حسینی	۱/۵
روہنت و نندیہ	": کرشن جیتنیہ	": "	۱/۵
سدا بہا کہانیاں	": شاننارنگا چاری	": "	۱/۵
ابو خاں کی مکتوبی	": ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	": "	۲/-
انوکھی دکان	": قدسیہ زیدی	": "	۲/۵
گلابو چوہیا	": "	": "	۲/-
دنیا کے جالوز	": "	": "	۲/۵
ایجادیں جنہوں نے دنیا	": میر نجابت علی	": سید احسان	۳/-
بڑا پانی	": لیلیا مجھدار	": صالحہ غاید حسین	۱/۵
مورا	": ملک راج آنند	": انور کمال حسینی	۱/۵
پاکستانی کھیل	": سرمد و مسال	": محمد لال	۱/۵

## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

آبادی	مصنف: ڈاکٹر امین اکروال	ترجمہ: مخمور جالندھری	۲/۲۵
اکبر	": لارنس بنس	": رضیہ سجاد ظہیر	۳/۵۰
ہندوتہ وشنو ڈگبیر	": ڈی آر اٹھارے	": ش - قدوائی	۲/۲۵
عظیم بائی	": ڈینس کنکیڈ	": ڈاکٹر پرماتامرن	۶/۲۵
قاضی نذر السلام	": یسودھا چکرورتی	": غرش ملیانی	۲/۲۵
کبیر	": ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	": ایم کے دترانی	۲/۵۰
کچھوا اور خرگوش	": ڈاکٹر ذاکر حسین	جلد ۱/- مجلد ۲/-	۲/۱۰
گاندھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت	مرتبہ: نیشنل گاندھی صدی کمیٹی	۲/۱۵
گرو نانک	مصنف: گوپال سنگھ	ترجمہ: مخمور جالندھری	۲/۴۵
مشتی بنتی تصویریں	": بھگوتی چرن ورما	": رضیہ سجاد ظہیر	۵/-
تاش کے محل و ناول	": میپال رنگنایکا	": زینت ساجد	۵/۵۰
تامل افسانے	مرتبہ: می پال سوم، سندرم	": حسرت سہروردی	۸/-
سفید خون (ناول)	مصنف: نانک سنگھ	": رتن سنگھ	۸/-
گرو گوبند سنگھ	": ڈاکٹر گوپال سنگھ	": مخمور جالندھری	۳/۱۰
ہندی افسانے	مرتبہ: ڈاکٹر نامور سنگھ	": اگر سین نارنگ	۹/-
زندگی ایک نانک (ناول)	مصنف: پینال پٹیل	": کشور سلطان	۱۰/-
پنجابی افسانے	مرتبہ: سر بھجن سنگھ	": مخمور جالندھری	۷/-
رنجیت سنگھ	مصنف: ڈی - آر - سود	": " " "	۲/۷۵
جدوجہد آزادی	": بین چندر	": غلام ربانی تاباں	۵/۵۰
بنگڑ واڈی	": ڈکلیشن، ڈوگو لکر	": غرش ملیانی	۵/۲۵

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لٹریچر ڈسٹرکٹ ڈلی - ۲۵ ڈلی - بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

## نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول) ویکم محمد بشیر ترجمہ: اطہر پرویز

ویکم محمد بشیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری وسعت پیدا کر کے ملیالم ادب میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے بشیر کے ناول فاطمہ کی بکری، اور بچپن کی ساتھی، لوک گیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۵/۵۵

چار دیواروں میں (ناول) ایم، ٹی، واسیلیون نائر ترجمہ: ظفر

نائر کے ناولوں میں پرانی کہانی کا نطر ہے۔ تناؤ اور ٹکراؤ کو پیدا کرنے حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے۔ اسی لیے اس کی یاسیت مندی گہ تسکین آتا ہے۔ قیمت ۵/۵۵

گنگا جیل کے پنکھ (ناول) کشمی تندن بورا ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

اسامی ناول میں پیدائش سے لے کر اب تک خورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذباتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول قیمت ۶/۷۵

برہمن لڑکی (ناول) شری دھروینکیٹس کتیکر ترجمہ: اگر سین نارنگ

ڈاکٹر کتیکر کے مراٹھی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں آپ نے متعصب معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات پر منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔

ملیالم افسانے مرتبہ: اوم چیری۔ این این پٹے ترجمہ: جیلانی بانو

لگ بھگ تین دہائیوں سے ملیالم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اسے دنیا کے کسی بھی ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت ۸/۷۵

# ۲۲ نیشنل بک سٹ، انڈیا کی اہم مطبوعات

شاعر مصنف : تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ : پریش بھارڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریکی میں صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔ قیمت - ۸/۷۵

منتخب نظمیں مرتبہ : علی سردار جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے۔ اس سے ان شاعروں کی افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہ انتخاب ۲۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت - ۴/-

آپ حیات مصنف : محمد حسین آزاد تلخیص و ترتیب : پروفیسر احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے اور یہی اس کی ادبیت کا کمال ہے، یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ ایک تاریخی دستاویز۔ قیمت ۶/۷۵

## ترقی اردو لورڈ کی درسی کتابیں

طبعیات (فزکس) دوم - حساب و الجبرا، اول، سوم - جیومیٹری - اول - دوم  
سوم - گھریلو سائنس - ہشتم - ہفتم - ہشتم - ہر کتاب کی قیمت : ۲/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نئی دہلی ۲۵ دہلی ۶ بمبئی ۳۳ اور علی گڑھ ۲۵



# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم حکومت ہند کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ٹ. ج - دو بولڈ ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین  
ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقد ہائے سرسبز کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت ۷۵/-

تاریخ تمدن ہند پر فیسر محمد مجیب  
قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔ قیمت: ۱۲/-

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسن  
سید سخی حسن کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزمائش کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے مطابق پُر وقار انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت ۱۰/-

## ترقی اردو بورڈ کی بچوں کے لیے اہم کتابیں

چراغ کا سفر سید محمد ثوکی ۱/۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۳/-  
چڑیاں سلطانہ آصف فیضی ۳/- خط کی کہانی ۳۷/۷۵ " " " " " "

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لیبڈ نیو دہلی ۲۵ - دہلی ۶ - بمبئی ۳۱ - اور علی گڑھ ۲

## نادستان نئی دلی کا نیا ناول

### منزلیں پیار کی

(نفسیاتی ناول)  
(ڈاکٹر سیفی پریجی)

ہمارے سماج میں کئی جزیرے ہیں جن میں لڑکیاں پھسل کو پہنچ جاتی ہیں، کچھ دن بعد نفسیاتی انجمن کا شکار بن جاتی ہیں۔ صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبر ہی انکی شرافت کا معیار رہ جاتا ہے۔ "عورت" فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی پریجی نے اپنے ناول "منزلیں پیار کی" میں نو عمری اور دولت کے جزیروں میں دو حسین لڑکیوں کی گرفتاری اور رہائی کی نفسیاتی داستان پیش ہے۔ ہمیں اپنے سماج کا جائزہ لینے، جذبہ اور محبت کے فرق کو محسوس کرنے نیز نفسیاتی اور نفسیاتی نقطہ نگاہ سے ازدواجی زندگی کو سمجھنے کے لئے یہ ناول ایک معتبر ذہنی رفیق ہے۔

قیمت: - ۸ روپے۔

## نیندادھوری، بکھرے خواب

(افسانے)

شمس فرخ آبادی

سادگی اور پرکاری کا جو حسین سنگم آپ کو شمس فرخ آبادی کی شریں ملے گا اس کی مثالیں نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہیں۔ شمس کی بہترین کہانیوں کا حسین مجموعہ

قیمت: چار روپے



# جائزے

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

ہندوستانی مفسرین  
اور ان کی

عربی تفسیریں  
مصنف  
ڈاکٹر محمد سالم قدوائی  
سائز ۱۸ × ۲۲ - صفحات ۳۵۲ -  
قیمت چودہ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی ۲۵

کتاب کے مولف ممتاز عالم دین مولانا عبدالسلام قدوائی کے فرزند ارجمند اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اسلامیات کے ہونہار لکچرر ہیں۔ یہ کتاب دراصل ان کا وہ مقالہ ہے جس پر ان کو مسلم یونیورسٹی سے بی، ایچ، ڈی کی ڈگری ملی۔ تاہم کتاب کی شکل میں شائع کرنے کے لیے مولف نے اصل مقالہ میں تلخیص و ترمیم سے کام لیا ہے۔ چنانچہ مشکل فنی مباحث خارج کر دیے ہیں۔ اور طویل اقتباسات حذف کر دیے ہیں۔ اور صرف اہم معلوماتی عبارتوں کے مختصر ترجمے پر اکتفا کر کے ”تاکہ کتاب عام قارئین کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید ہو سکے۔“

علوم اسلامی میں، علم تفسیر اہم و اشرف علم ہے۔ کیونکہ اس علم کا موضوع قرآن کریم، ہدایت ربانی کا وہ نور ہے جو خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب گستر مبارکؐ جلوہ گستر ہوا، اور تاقیام قیامت جادہٴ زندگی کے بیچ و خم میں قافلہٴ انسانیت کی رہنمائی کرتا رہے گا۔

تیسری صدی ہجری میں، تفسیر قرآن کریم کے موضوع پر تدوین و ایف کا باقاعدہ آغاز ہوا، اس وقت سے اب تک ہر عہد اور ہر ملک میں جہاں مسلمانوں نے طرح اقامت ڈالی۔ علماء اسلام نے اس علم کو اپنی دماغی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ اور اپنے اپنے ذوق طبع کے مطابق اس میدان میں وہ گل بوٹے کھلائے کہ اسے ایک چمنستان رنگارنگ بنا دیا۔ محدثین، فقہاء، متکلمین، صوفیاء، ارباب بلاغت، ادباء لغویین اور نحویین سب نے اپنے اپنے رنگ میں تفسیریں لکھیں۔ اور نہ صرف قرآن کریم کے اعجازی پہلوؤں کو واضح کیا بلکہ اپنے ذوق فہم قرآن اور اپنی اعلیٰ دماغی صلاحیتوں کو بھی ظاہر کیا۔

قافلہ اسلام جب ہندوستان کی سرزمین پر اترا تو انہوں نے دوسرے علوم و فنون کی طرح اس مقدس علم کو بھی اپنے قلم کی جولان گاہ بنایا۔ اور ہزاروں تفسیریں اپنے اپنے انداز میں مختلف زبانوں میں لکھیں۔ جن میں خاصی بڑی تعداد ان تفسیروں کی ہے۔ جو عربی زبان میں لکھی گئیں۔ مولف نے صرف عربی زبان کی تفاسیر پر قلم اٹھا ہے۔ فارسی، اردو وغیرہ میں لکھی ہوئی تفسیروں سے انہوں نے اپنے اس مقالے میں تعرض نہیں کیا۔

۱۔ مولف نے ہندوستان کے تقریباً تمام اہم کتب خانوں کو کھنگالا، غیر ملکی کتب خانوں کی فہرست کا بھی جائزہ لیا، تاریخی کتابوں، بزرگان دین اور علمائے اسلام کے تذکروں اور ان کے ملفوظات کی بھی ورق گردانی کی، اس طرح ان کو ہندوستانی مصنفین کی لکھی ہوئی ۱۵۶ کتابوں کے نام مل سکے ان میں سے ۸۳ کتابیں ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ دس انڈیا آفس لنڈن کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ باقی ۶۳ کتابوں کا انھیں پتہ نہ چل سکا تاہم انہوں نے ان کے مصنفین کا تذکرہ ایک مستقل باب میں کر دیا ہے۔

انکا یہ خیال صحیح ہے کہ ان کتابوں کے علاوہ یقیناً اور بھی سینکڑوں کتابیں ہوں گی جن کو انقلاباتِ زمانہ صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ اور بہت سی اپنے صاحبِ ذوق جامعین کے نااہل جانشینوں کی بے اعتنائی سے گوشتِ گنہامی میں پڑی ہوئی کیڑوں کی غذا بن رہی ہونگی۔

مؤلف نے کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ”پہلے حصہ میں ان تفسیروں کا ذکر ہے۔ جو مکمل ہو گئیں خواہ وہ مکمل ملتی ہوں یا ان کا کوئی حصہ دوسرے حصہ میں اجزائے قرآن کی تفسیریں ہیں یعنی مختلف سورتوں کی یا محض آیتوں کی، تیسرے حصے میں تدارک کی تفسیروں کے حواشی اور شرح کا ذکر ہے۔ چوتھے حصے میں متعلقاتِ قرآن مجید کا ذکر ہے۔ یعنی ان کتابوں کا جو قرآن مجید سے متعلق ہیں۔ مثلاً ناسخ و منسوح، رسم خطِ قرآنی، تخریجِ آیات، مذواتِ قرآن، فضائلِ قرآن، احکامِ قرآن وغیرہ موضوعات پر۔ ان تمام کتابوں کو تلاش کرنا کوئی سہل کام نہیں۔ نوجوان مؤلف ہر طرح قابلِ ستائش اور اہلِ علم کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ بڑی حد تک اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔

تبصرہ کرتے ہوئے مؤلف نے احتیاط کا پہلو ہاتھ سے اٹھا جانے دیا۔ جن مفسرین کے کام کے متعلق اختلافِ رائے کا اندیشہ ہو سکتا تھا۔ ان پر قلم اٹھاتے ہوئے انہوں نے دوسرے اہلِ الرائے بزرگوں کی رائے کو سہم بنایا ہے۔ مثلاً ابوالفیض فیضی (۱۰۰۴) جس نے قرآنِ کریم کی تفسیر بے نقط لکھ کر دنیائے اسلام میں شہرت حاصل کی۔ مگر دربارِ اکبری کے نورتنوں میں شامل ہونے کی وجہ سے دینی حلقوں میں اس کی ثقافت مجروح ہو چکی ہے۔ اور حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے بھی اس کے ہم عصر تھے۔ اس کے متعلق لکھ لے، مگر کفر و ضلالت کے غار میں جانے کی وجہ سے اسکی پیشانی روت و انکار و ادبار کے نقوش نمودار ہو

تھے۔ اس بنا پر اہل دین و ملت اور محبتیں بنی صلی اللہ علیہ وسلم اس کا اور اس کے متعلقین کا نام لینے میں عار سمجھتے ہیں۔ اس کی تفسیر کے درمیان حد فاصل کھینچ دیا ہے۔

آیات قرآنیہ اور عربی عبارت میں بعض جگہ غلطیاں رہ گئی ہیں مثلاً و یوم نبعث فی کل امتا شہیداً علیہم ص ۲۳۱ فہم کان یرجو لقاء ربہما فلیعمل عملاً صالحاً آیات ہیں۔

اس قسم کی معمولی فروگزاشتوں کی حیثیت اس کتاب کے حسن و جمال میں وہی ہے جو کسی حسین کے چہرہ پر خال کی بہر حال کتاب بڑی محنت سے مرتب کی گئی ہے اور علوم دینہ کے ہر صاحب ذوق کے پڑھنے کی چیز ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب مولف کی آئندہ علمی کاوشوں اور تحقیقی کارناموں کا دیباچہ ثابت ہوگی۔

مولف کے علاوہ ناشر کتاب مکتبہ جامعہ لیٹڈ نئی دہلی بھی اہل علم کے شکریہ کا مستحق ہے کہ کتاب کو ظاہری اعتبار سے اس قدر دلکش بنا دیا ہے کہ پیکر جمیل درلباس حریر کا مصداق بن گئی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ مکتبہ جامعہ ادب کے ساتھ ساتھ دین کی خدمت کا سلسلہ بھی جاری رکھے گا۔  
(مولانا قاضی زین العابدین)

مصنف :- سعید انصاری

ناشر :- جامعہ ملیہ اسلامیہ

اکابر تعلیم

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی  
- قیمت بارہ روپے

”کتابتہ“ - ”ادب“ - ”تعلیم“ - ”جامعہ“ - ”نئی دہلی“ - ”۲۵“ - ”۱۹۷۷ء“

افلاطون، مارٹن لوتھر، جان کوی مینس، جان لاک، ہسٹیاؤزی، فروبیل، جان ڈوئی، رابندر ناتھ ٹیگور اور مہاتما گاندھی۔ ہر ایک شخصیت کے بارے میں مناسب معلومات فراہم کی گئی ہیں اور تعلیم میں اس کا منصب اور حصہ واضح کیا گیا ہے۔ اس بات کی سعی کی گئی ہے کہ پس منظر پیش ہو جائے۔ اور مباحث کو اپنے سیاق و سباق میں بخوبی سمجھا جاسکے۔ تمام مواد اپنے موضوع سے متعلق مستند کتب سے فراہم کیا گیا ہے۔ اور دیانتداری کے ساتھ مربوط طور پر سامنے لایا گیا ہے۔

جناب سعید انصاری صاحب نے اپنی ساری زندگی میدانِ تعلیم میں لہجہ کی ہے اور تعلیمی ملازمت کی پوری مدت گزارنے کے بعد آج بھی تعلیمی مشاغل سے ان کا شغف بدستور قائم ہے۔ جامعہ میں استادوں کا مدرسہ ان کے ہاتھوں پروان چڑھا۔ اور ایک مدت تک اسکے سربراہ کی حیثیت سے اس کی آبیاری انہوں نے کی۔ ان کا تجربہ وسیع بھی ہے اور وسیع بھی۔ انھیں افکارِ تعلیم سے نہ صرف واقفیت ہے بلکہ وہ رفتارِ تعلیم سے بھی باخبر رہے ہیں۔ نیز اردو میں تعلیم کے مسائل اور مباحث پر برابر لکھتے رہے ہیں۔ اب سے تقریباً پچیس سال قبل انکی کتاب ”تعلیم اور سماج“ اس وقت شائع ہوئی تھی جبکہ ایسی باتوں کا ہمارے دیس میں چلن بھی نہ تھا۔ اور یہ سلسلہ کچھ نہ کچھ برابر جاری رہا ہے۔ لہذا اکابرِ تعلیم ایک واقف کارِ ذہن اور کارِ قلم دونوں کا عطیہ ہے۔ اسکی عبارت اپنے موضوع کے مطابق ہے اس میں نہ زبان آرائی ہے نہ پیچیدہ انداز بلکہ وقائق کو جس قدر ممکن ہو سہ ہے۔ آسان بنا کر پیش کیا گیا ہے۔

سعید صاحب نے اپنے پیش لفظ میں اس تصنیف کا مقصد یوں فرمایا ہے۔ ”چنانچہ میں نے بجائے اس کے کہ بقید ترتیب سن و عہد تعبیر کیا۔“



گذرے ہیں، خواہ وہ تعلیم کے میدان سے تعلق رکھتے ہوں یا فلسفہ مذہب، ادب اور سیاست سے، تعلیم سے متعلق ان کے خیالات و افکار کو لیا جائے کہ یہی تعلیم جدید کی تاریخ ہے۔ انکے اس بیان کے پیش نظر ان کا انتخاب اشخاص بجا معلوم ہوتا ہے۔ تاہم اکابر تعلیم کی محفل میں مارٹن لوتھر کی موجودگی کچھ موزوں نہیں معلوم ہوتی ہے۔ سعید صاحب نے ہر ایک شخصیت کے ساتھ ایک توصیفی جملہ لکھ کر اپنے باب کا عنوان قائم کیا ہے مثلاً "افلاطون"۔ قدیم یونان کا سب سے بڑا معلم، اس نے انہوں نے یہ بات واضح کر دی ہے کہ وہ شخصیت کے کس پہلو پرزور چاہتے ہیں۔ انہوں نے چونکہ باب "جان لاک"۔ انگلستان کا معلم، قرار دیا ہے۔ یہاں بقیدِ زمان واحد کا فیصلہ بے جا معلوم ہے۔ اور لفظ معلم بھی محل نظر ہے۔ تاوقتیکہ معلم افلاق جیسا کوئی مفہوم مراد نہ ہو۔ اس کتاب میں ٹیگور بحیثیت "ہندوستان کا شاعر اور معلم" شامل کئے گئے ہیں۔ اس باب میں ہندوستان کا شاعر پر زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ آخری باب میں گاندھی جی کو "ایک متلاشی حق اور معلم" کہہ کر پیش کیا گیا ہے۔ یہاں بھی "ایک متلاشی حق" کا پلہ بہت بھاری ہو گیا ہے نیز گاندھی جی کو معلم کی حیثیت سے اجاگر کرنا اور وہ بھی ایسے اکابر کی معیت میں بظاہر مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ ہر باب میں مواد کو مختلف ذیلی عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ جس سے خاص خاص باتیں نمایاں ہوتی ہیں۔ لیکن بعض ذیلی عنوانات قائم کرنے میں انگریزی تحریر کا سا انداز اختیار کیا گیا ہے۔ جیسے "اسکولوں میں ضبط کی تعلیم: انگلستان میں یارڈوئی کا تعلق مدرسے کی تعلیم سے" وغیرہ۔ یہ انداز ابھی اردو عبارت کو سازگار نہیں آیا ہے۔

"اکابر تعلیم" کی کتابت و طباعت صاف ستھری اور اچھی

کہلانے کی مستحق ہے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کتابت سے قبل مسودہ پر پوری نظر نہیں ڈالی گئی ہے یا کتابت کے بعد کا کام پورے انہماک سے نہیں کیا گیا ہے۔ کیونکہ بآسانی دور ہو جانے والی خامیاں نظر آتی ہیں مثلاً پیش لفظ سے جو جملے اور نقل کئے گئے ہیں۔ ان میں ایک ”میں نے“ زائد ہے۔ اور پیش لفظ ہی کا ایک جملہ یوں ہے :- ”وہ صرف انگریزی عہد حکومت کی ایک فرسودہ یادگار ہے“ جسے جتنی جلد مٹلائی یا مٹائی جاسکے“ یہ یا اسی صفحہ پر ”بحیثیت ماہرین تعلیم کے“ آیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت بارہ روپے رکھی گئی ہے۔ جو کہ یوں بھی زائد معلوم ہوتی ہے اور ایک تعلیمی ادارے سے شائع ہونے والی کتاب کے لئے تو اور بھی زیادہ ہے مگر مواد اور کتابت کے ضمن میں جن باتوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ بہت معمولی اور غیر اہم ہیں۔ اپنے گراں قدر مواد کے پیش نظر ”اکابر تعلیم“ ہماری پذیرائی کی مستحق ہے۔ اس کتاب کے آخر میں تشریحات اور کتابیات کی موجودگی بھی ایک مفید اور خوشگوار اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

اُردو میں علمی کتابوں کی کمی عام طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ اور تعلیم سے متعلق کتب کا تو فقدان سا نظر آتا ہے۔ اگر کوئی کتاب ملتی بھی ہے تو پرانی یا پھر غیر معیاری ترجمہ۔ ان حالات میں اکابر تعلیم کی اشاعت بہر طور قابل ستائش ہے۔ جو کہ تعلیم کے طالب علم اور عام قاری دونوں کیلئے دلچسپ اور مفید نظر آتی ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری

مصنف: مبشر علی صدیقی

سائز ۲۰+۳۰ - صفحات ۲۴۰

ناشر: سردار ہر بھجن سنگھ تھاپر

صحیفہ بشارت

رہنمائے تعلیم دریا گنج دہلی ۶۔ قیمت چار روپے

بشر علی صدیقی اردو کے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب سے قبل انکی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ”صحیفہ بشارت“ ان کی مطبوعہ کتابوں کے منتخب مضامین کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا نام مصنف کے نام کی رعایت سے بہت اچھا ہے۔ مگر اس سے موضوع پر کوئی روشنی نہیں پڑتی تنقیدی کتابوں کے نام سے تنقید کے موضوع کی طرف رہنمائی ہونی ضرور ہے۔ اس کتاب میں سودا، حاکی، اکبر، نذیر احمد، عبدالحلیم شرر، جگر مراد آبادی، نریش کمار شاد، سجاد حسین، وغیرہ پر مضامین ہیں اور ”سب رس“ خیال، تعلیم اور سماج، زبان، زندگی اور تعلیم، پیام ساوثری پر تبصرے ان کے علاوہ بدایون کے تین شاعر، اردو کی ابتداء، اردو نثر کا زریں دور، ہندوستان کی آزادی اور اردو شعرا اور اردو مزاح نگاری کی تاریخ پر بھی مضامین ہیں۔ کتاب کے ابتدائی صفحات میں فاضل نقاد نے ”نگاہ اولیں“ کے تحت لکھا ہے کہ

تینوں کتابوں (ادبی مقالات، تنقیدی آئینے، ادبی تجزیے)

کے مضامین کا بہت سختی سے انتخاب کیا اور جدید مواد کی

روشنی میں ان پر نظر ثانی کی

لیکن اسکے باوجود بعض مقامات نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ مثلاً

فاضل مصنف کا نریش کمار شاد کو اردو کا ترقی پسند شاعر کہنا ص ۱۱۷

آزاد نظم کو آزاد بکر کہنا ص ۱۱۸ نریش کمار شاد کے قطعات کو رباعی قرار دینا

ص ۱۱۹ صحیح نہیں ہے۔ اس کے علاوہ بعض مضامین میں تشنگی کا احساس

ہوتا ہے۔ اور ایسی بنیادی باتیں بھی نہیں جواب عام ہو چکی ہیں اور جنہیں

اس موضوع کا سنگ بنیاد کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔

بشر علی صدیقی اردو کے اچھے ادیب ہیں۔ انکی نثر صاف، سادہ اور  
 ن ہوتی ہے۔ انکی مضامین کی اہم خصوصیات میں انکا سادہ انداز بیان اور  
 نائین کا اختصار ہیں۔ امید کہ طالب علموں اور غیر اردو داں یا غیر ادبی  
 رات کے لئے یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔

تنویر ہشتی۔

موت کے بیوپاری

ناول نویس۔ کرنل رنجیت  
 ناشر: ہند پاکٹ بکس، جی، ٹی  
 روڈ۔ دہلی ۲۳

قیمت :- تین روپے۔

کرنل رنجیت کے آٹھ ناول اس سے پہلے چھپ چکے ہیں۔ یہ ناولسٹ  
 مقبول و پسندیدہ ہونے کا ثبوت ہے۔

”موت کے بیوپاری“ سنسی خیز جاسوسی ناول ہے۔ اس میں  
 سرار و خوفناک مجرم کردار ہیں اور انکے مقابل حیرت انگیز سراغ رساں

ن ہوتا ہے کہ ناول کی طرح ناولسٹ بھی ایک پراسرار شخصیت کا مالک ہے۔  
 اس ناول کا آغاز ایک حسیلہ سونیا سے ہوتا ہے۔ جس کا میجر بلونت  
 در عشق کا رشتہ ہے۔ میجر بلونت اور جنگل کشور بھارگو دونوں  
 نائین سراغ رسانی کی تربیت حاصل کرتے ہیں۔ ونود ملہوترا نائین  
 وفادار دوست ہے۔ میجر بلونت سے اسکی گہری دوستی ہے۔ سراغ  
 نی کے کام میں دونوں کے تبادلہ خیال سے معاملہ کی پیچیدگیاں دور  
 پاتی ہیں۔

ناول میں جاسوسی کے ساتھ سماج کے ایک بدنام عنصر بلیک میل  
 تخریب کاری کو دکھایا گیا ہے۔ بستیہ دتی نے خوبصورت لڑکیوں کو

اپنی روزی کا ذریعہ بنانے کے لئے سبز باغ دکھائے ہیں۔ ان کو شیشہ میں اتارا ہے۔ اور ان کی زندگیوں کو ایسے حالات کے سپرد کر دیا ہے کہ وہ ایک کے بعد دوسرے جرم کے ارتکاب پر مجبور ہوتی گئی ہیں۔

سروجنی کا کردار ہمدردی طلب کرتا ہے۔ وہ حسین ہے۔ امنگوں بھرا دل رکھتی ہے۔ مگر سستیہ وتی کی گرفت میں ہے۔ راجندر ناتھ سے شادی کرنے پر بھی اس کی زندگی میں اطمینان کے لمحے میسر نہ آ سکے۔ اس نے میجر بلونت سے محبت کی۔ اس کی جوانی نے میجر کے جسم میں لرزش پیدا کر دی۔ اس ربط کے بڑھنے پر سروجنی نے اپنے خاوند کو قتل کر دیا۔ دوسری طرف سروجنی کا تعلق ایک گینگ سے تھا۔ جس میں محمود، حمید، ڈرا کو لاور شامل تھے۔ ان کے خفیہ اڈے قائم تھے۔ ان کی عجیب و غریب سرگرمیاں ہیں۔ پولیس سے مستقل تصادم رہا۔ پراسرار واقعات میں سونیا کا اغوار پھر سراغ رسانی کے تحت اس کی بازیابی ایک انوکھی داستان ہے۔ اس ناول کی خوبی یہ ہے کہ میجر بلونت کی سراغ رسانی کے پیشہ میں مظلوموں کی ہمدردی کا عنصر شامل ہے۔ سروجنی کی زندگی اس کا نمایاں ثبوت ہے۔ اور آخر میں سونیا نے میجر بلونت کے جذبہ ہمدردی سے متاثر ہو کر اس کو اپنا پیار دیا ہے۔

ناول کا مجموعی تاثر یہ ہے کہ سماج میں بدی کی شکست اس کا مقدر ہے۔ نیکی کی جیت یقینی ہے۔ ہم کو زندگی میں تماشائی نہیں بننا چاہیے بلکہ جہاں تک ممکن ہو سماج میں برائی کو دور کرنے نیکی کو پھیلانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ ذہن و عمل انسانیت کو فروغ دینے کے لئے ضروری ہیں۔

ناول کی زبان ایک اچھے ادیب اور افسانہ نگار کی زبان ہے۔ اس سے ناول کی قدر بڑھتی ہے۔ ناشر اور ناول نگار دونوں کی

کاگزاری لائق ستائش ہے۔ ناول کا صوری حسن جاذبِ نظر ہے۔  
 (وڈیا ساگر دُویدی) —————

مصنف سے

## زبانِ فارسی تازہ

ڈاکٹر خان محمد عارف ملیح آبادی

ناشر:-

انجمن ترقی فارسی (ہند) لکھنؤ۔

قیمت:- دو روپے

فارسی پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ ہندوستان میں صدیوں سے جاری ہے۔ ایران و ہندوستان کے تعلقات عموماً ہر دور میں اچھے رہے ہیں۔ ہندوستانی عالموں، ادیبوں اور شاعروں کا فارسی زبان کی ترقی میں بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ موجودہ دور میں ہندوستان و ایران کے درمیان علمی ادبی، ثقافتی اور تجارتی تعلقات کا سلسلہ جاری ہے۔ اس لیے جدید فارسی کی اہمیت مسلم ہے۔ اس ضرورت کے لئے خانہ فرہنگی ایران نئی دہلی نے اور بعض دوسرے اداروں نے زبانِ دانی کے لئے متعدد کتابیں شائع کی ہیں۔ خان عارف صاحب دو سال ایران میں رہے ہیں۔ انہوں نے کوشش کی ہے کہ جدید فارسی زبان سکھانے کے لئے چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کریں۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی پہلی لڑی ہے۔

خان موصوف کی محنت قابلِ داد ہے۔ لیکن کسی قدر اور توجہ کی ضرورت تھی۔ طباعت کی غلطیاں ابتدائی تعلیم کی کتابوں میں بڑی مضرت رساں ہوتی ہیں۔ کتابت و طباعت کی طرف آئندہ خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ جدید فارسی سیکھنے والوں کے لئے یہ مفید کتاب ہے۔

امید حسین تورانی

## مؤلف و مترجم

(مولانا) حماد احمد صدیقی داناوتوی

ناشر۔ سنگم کتاب گھر، اردو بازار۔

## الدین الکحیف

دہلی۔ قیمت پندرہ روپے

حضرت مولانا حماد احمد صدیقی ایک ممتاز علمی و دینی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ موصوف کے والد محترم الحاج حضرت مولانا محمود احمد صدیقی دنیائے اسلام میں ایک مقدر شخصیت کے مالک ہیں، "الدین الکحیف" میں مولانا حماد احمد صدیقی نے احادیث کے کثیر ذخیرہ سے ۱۸۲۳ احادیث انتخاب کر کے اور انہیں مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کر کے ترجمہ کیا ہے۔ اس لئے یہ کتاب ایک طرف ان لوگوں کے مفید ہے جو عربی کی وساطت سے اسلام اور اسکی نظریاتی و عملی حقیقت کو جانتا چاہتے ہیں اور دوسری طرف ان کے لئے بھی مفید اور سودمند ہے جو اردو کے ذریعہ اسلام کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ کتاب کے ابتدائی صفحات میں مفکر اسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب، حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میاں ندوی، حضرت مولانا محمد منظور نعمانی، مولانا عبدالرؤف صاحب عالی، مولانا عابد وجدی اور مولانا مفتی محمد ظفیر الدین صاحب کی تقاریر شامل ہیں۔ ان تقاریر میں رسی کلمات درج نہیں ہیں، بلکہ کتاب کی اہمیت اور افادیت کا اعتراف کیا گیا ہے حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”ترجمہ سلیس، عام فہم اور مطلب خیر ہے۔ کہیں کہیں حدیث

کی مشکل لغات کا حل اور حسب ضرورت روایات احکام

کے دقیق یا مجمل حصوں کی وضاحت بھی شامل ہے۔۔۔۔۔

اس دورِ جہل و نادانی میں جبکہ عموماً لوگ علم سے دور اور مذہبی معلومات سے خالی ہوتے جا رہے ہیں، اس عظیم علمی ذخیرہ کی فراہمی اور پیشکش نہ صرف دینِ حنیف کی ایک اہم خدمت ہے بلکہ وقت کے تقاضوں کی ایک قابلِ قدر تکمیل بھی ہے،

حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کا ارشاد ہے کہ

”اس مستند مجموعے میں تعلیماتِ اسلامی کے تمام ضروری عنوانات آگئے ہیں۔ جن کو پڑھ کر بیک نظر اسلامی عقائد، احکام اور اخلاقیات و آداب کا مکمل نقشہ سامنے آجاتا ہے۔۔۔۔۔ کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی حدیثوں کا بڑا حصہ فقہی نقطہ نظر سے حنفی مسلک کی تائید کیلئے وقف ہے“

ان تقاریر سے کتاب کی عظمت، اہمیت اور افادیت معلوم ہو جاتی ہے۔ کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ ابتداء میں اسلام کی حقیقت اور عقائد کا بیان ہے۔ یہ حصہ اس سلسلے کے بہترین احادیث پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت احادیث جمع کی گئی ہیں (۱) کتاب الموت (۲) کتاب الطہارت (۳) کتاب الزکوٰۃ (۴) کتاب الحج (۵) کتاب الجہاد (۶) کتاب الاذکار (۷) باب النخسۃ (۸) کتاب الاطعمہ (۹) کتاب اللباس (۱۰) کتاب السلام (۱۱) کتاب الدعوات۔ ان عنوانات سے باآسانی یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس میں ایک طرف دین کے ہر پہلو سے متعلق احادیث ہیں اور دوسری طرف معاشرتی نقطہ نظر سے بھی اہم احادیث اور ان کا ترجمہ موجود ہے۔

”الَّذِينَ الْحَنِيفُ“ میں نہ صرف یہ کہ ۱۲۳۳ (بارہ سو تینتیس) کا ذخیرہ اور ان کا ترجمہ ہے بلکہ ترجمہ سلیس، سادہ اور واضح ہے۔ بعض دینی کتابوں کے تراجم بہت گجھلک میں انھیں لوگ عقیدہ ٹا پڑھ لیتے ہیں مگر ان سے ادبی ذوق



کی تشفی نہیں ہوتی۔ زیرِ نظر کتاب میں یہ عیب نہیں ہے۔ بلکہ اسکے تراجم بہت دلکش ہیں اور ان میں زبان و بیان کی خوبیاں بھی ہیں۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں اسلام کے ارکان و عقائد، فرائض و واجبات پر مستند احادیث کو جمع کر دیا گیا ہے۔ جس سے ایک عام آدمی بھی دین کی اصل روح تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ اور اسلامی عقائد، ضروریات دین اور اسلامی اصولوں سے آگاہی حاصل کر سکتا ہے۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں زندگی کے معاشرتی پہلو پر مستند احادیث پیش کی گئی ہیں۔ جس سے کھانے کے آداب، لباس کے

حقیقت اور سلام کے فوائد تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ حدیث حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جو شخص اللہ اور یومِ آخرت پر ایمان لایا ہو، اس کو چاہئے کہ وہ مہمان کی عزت کرے اور جو شخص کہ اللہ اور یومِ آخرت پر ایمان لایا ہو اس کو چاہئے کہ پڑوسی کو تکلیف نہ دے۔ اور جو شخص کہ اللہ اور یومِ آخرت پر ایمان لایا ہو اس کو چاہئے کہ نیکی (بھلائی) کی بات کرے یا خاموش رہے۔ (ص ۱۱۱)

پڑوسی اور مہمان کی عزت اور تکریم کے لئے ایک کھلا ہوا درس ہے۔ اس طرح اسلام کا معاشرتی پہلو سامنے آتا ہے اور عملی اخلاق کے نمونے معلوم ہوتے ہیں۔ چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ کتابت و طباعت عمدہ ہے اور یہ کتاب ہم صفحات پر مشتمل ہے جلد مضبوط اور خوبصورت ہے۔ ان چیزوں کے باوجود قیمت صرف پندرہ روپیہ ہے۔ جو آج کی گرانی کے دور میں بہت کم ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے میری اسلامی معلومات میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے۔ میری رائے میں ہر دینی ذہن رکھنے والے شخص کے لئے اس کا مطالعہ

مفید اور ضروری ہے۔ اس مقدس اور مفید کتاب کی اشاعت پر خواجہ ذکی احمد صاحب پریس برائٹرسنگم کتاب گھر مبارکباد کے مسبق ہیں۔

عنوان چشتی

## آوازوں کی صلیب

مصنفہ :- کوثر چاند پوری

قیمت :- بارہ روپے

ناشر :- حلقہ فکر و شعور

۱۲۳۱ بلیماران دہلی ۶

کوثر چاند پوری - اردو دنیا کے مشہور اور مقبول ادیب ہیں۔ ان کے ناول، افسانے، رپورٹاژ، اور تاثراتی مضامین ہی نہیں بلکہ ادبی و تحقیقی کتابیں بھی مقبول ہوئی ہیں۔ وہ اردو کے انتھک ادیب ہیں۔ اپنی تمام تر منصبی مصروفیات کے باوجود بے تکان اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ اور اپنی اصلوب اور انفرادیت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے

کوثر چاند پوری ۱۹۳۱ء سے مسلسل افسانے لکھ رہے ہیں اور ہندو پاک کے معیاری رسالوں میں شائع ہو رہے ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”شعلہ سنگ“ کے نام سے منظر عام آیا تھا۔ اور کافی مقبول ہوا تھا۔ ”آوازوں کی صلیب“ دوسرا مجموعہ ہے۔ جس میں ۲۸ افسانے ہیں۔ کتاب کا نام بھی انہوں نے اپنے ایک افسانے ”آوازوں کی صلیب“ سے لیا ہے جو اسی مجموعے میں شامل ہے۔

کوثر چاند پوری اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ ہر ادیب بحیثیت فرد سماج کا جز ہے اور زبان و مکان کے کسی نہ کسی دائرہ میں سرگرم کار ہے، چونکہ ادیب سماج کا ایک ذمہ دار اور حساس فرد ہوتا ہے، اس لئے وہ اپنے گرد و پیش

سے تاثرات قبول کرتا ہے۔ اور اپنے چاروں طرف بکھری ہوئی حقیقتوں کو جن کر ادب و فن کی لڑیوں میں پرو لیتا ہے۔ مگر ادیب کا یہ فعل انفعالی انداز کا نہیں ہوتا بلکہ متاثر اور فعال شخصیت کا عمل ہوتا ہے۔ اسلئے ایک طرف وہ ماہ و سال کی زد پر آکر خود تبدیل ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف اپنے ماحول کو بھی بدلتا ہے یا کم از کم بدلنے کی خواہش کرتا ہے۔ فرد اور سماج کی ہی آویزش انکے افسانوں کی بنیاد ہے۔ جس کی وجہ سے انکے افسانوں میں حقیقت پسندی، مشاہدہ کی گہرائی اور نفسیاتِ انسانی سے واقفیت کے عناصر شامل ہو گئے ہیں۔ ان کے افسانوں کے کردار زندگی کی بے رحم حقیقتوں کے سامنے سرتسلیم خم نہیں کرتے۔ بلکہ ان سے بردا و زما ہوتے ہیں، انکی نفسیات الجھی ہوئی، مرعینانہ اور منفی نہیں بلکہ وہ ہمارے سماج کے جیتے جاگتے، زندہ انسانوں کی طرح ماحول کے جبر کا شکار ہوتے ہیں۔ ان کے اثرات بھی قبول کرتے ہیں مگر تبدیلی کی خواہش بھی کرتے ہیں اور بُری صورتِ حال میں خوب صورتی سے عمل کرتے ہیں یہی جوہر ان کے افسانوں کو قوتِ شفا عطا کرتا ہو۔

انکے افسانوں میں دو خوبیاں اور ہیں جو قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ کسی بندھے ٹکے اصول کے تحت افسانے نہیں لکھتے بلکہ ان کے افسانوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے ”پلاٹ کہیں ڈھیلے ہیں اور کہیں سست، کہیں ان میں ابتداء، ارتقاء اور نقطہء عروج کا احساس ہوتا ہے، اور کہیں محض ایک کردار کے گرد ہی سارا افسانہ گھومتا ہے۔ یہ عمل بظاہر خرابی ہے اور فن کی کمزوری معلوم ہوتا ہے۔ مگر غور سے دیکھئے تو یہ ایک اجتہاد نظر آتا ہے، تخلیقی عمل کوئی مشینی عمل تو ہے نہیں جو محض چند فارسی اور بندھے ٹکے اصولوں کی پیروی پر یا کسی سانچے میں ڈھلنے پر اکتفا کرے، اس لئے طرزِ احساس، صورتِ حال اور تخلیقی عمل کے فطری تقاضے کے تحت موضوع مواد اور تاثر کو جس طرح ڈھلانا ہوتا ہے ڈھل

جاتا ہے۔ میری رائے میں کوثر صاحب کے وہی افسانے زیادہ کامیاب ہیں جو آزاد فضا اور آزاد ذہن کی تخلیق ہیں۔ ————— دوسری خوبی ان کا افسانوی اسلوب ہے جس میں حقیقت اور خواب کے امتزاج سے ایک نئی مگر شفاف فضا کا احساس ہوتا ہے۔ دودھ کی شیشی، سب کا بھلا، آوازوں کی صلیب، راد ا خیریت، ذوق سزا، جوئے شیر، یدر بیضا، بے زبان کا قتل بہت اہم افسانے ہیں۔ کتاب کے سرورق پر نام کے نیچے ”افسانوی مجموعہ“ درج ہے۔ میری رائے میں ”افسانوں کا مجموعہ“ ہونا چاہیے تھا۔ افسانوی مجموعہ اور افسانوں کے مجموعہ کا فرق بتانے کی ضرورت نہیں۔ کتاب کا سرورق بہت حسین ہے افسانوی ادب کے شائقین کے لئے ایک تحفہ ہے۔

(ڈاکٹر) عنوان چستی

مصنف

فکر تونسوی

چوہٹ راہ

لاہیت رائے اینڈ سنز، اردو

بازار دہلی قیمت: ۶ روپے

فکر تونسوی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اس وقت اخبارات میں طنز و مزاح پیش کرنے والوں میں سب سے مقبول اور معروف ہیں۔ وہ بلا حشرک لکھتے ہیں، بہت لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں انکی نظر حالات و افکار پر کڑی پڑتی ہے۔ اور عموماً وہ زور کی چٹکی لیتے ہیں، کنہیتا لال کپور کے الفاظ میں: ”چوہٹ راہ ایک مسلسل سیاسی طنز ہے جس میں نہایت تیکھے انداز میں برسرِ اقتدار طبقے کی قلمی کھولی گئی ہے۔ اس امر کی وضاحت کی گئی ہے کہ اگر اس کا ضمیر یا کاری سے اٹھایا گیا نہ ہوتا تو ہندوستان جنت نشاں کی حالت اتنی قابلِ رحم نہ ہوتی“

”چوپٹ راجہ“ کی ہر بات میں فکر تو نسوی کی جھلک موجود ہے۔ مثلاً لکھا گیا ہے کہ ”تعدادِ اشاعت سرکاری راز ہے۔ قیمت شرفاء کے لئے چھ روپے، مفت خوروں کے لئے دعائے خیر“ اور انتساب یوں ہے: ”اس بیوقوف کے نام جو میرے اندر ہے اور جسے موت نہیں آتی“

اس کتاب میں سرورق کے اندرونی حصے پر اپنے بارے میں وہ قمر از میں عبارت سے قبل انکی تصویر ہے ان کی یہ عبارت خود ایک حیثیت رکھتی ہے اس کے ابتدائی جملے یہ ہیں ”یہ تصویر ایک بن مانس کی ہے جو ترقی معکوس کرتے کرتے ایک انسان بن گیا۔ اور فکر تو نسوی کہلایا، اس کے بعد اس کے ہاتھ میں دے دیا گیا جس سے اس نے ہزاروں صفحے اور لاکھوں حماقیں قلمبند کر ڈالی جو لوگوں کو بے حد پسند آگئیں کیونکہ یہ لوگوں کی اپنی حماقیں تھیں اور آپ کو کون پسند نہیں کرتا“

فکر تو نسوی کی ”اخبار پروری“ کا اثر انکی تحریر پر واضح ہے۔ انہیں ”زود نویسی“ سے بھی سابقہ ہے اور مذاقِ جہور سے بھی واسطہ تاہم وہ دل کو لگتی ہوئی کہتے ہیں اور اپنے انداز اور اپنی زبان میں کہتے ہیں۔ ”چوپٹ راجہ“ میں ان کے مذاق و مزاح اور اسلوب و نگارش کی نمائندگی ہوتی ہے۔ اس میں لطف بھی موجود ہے نیز ”کچھ اور گفتگو بھی“

کتاب صاف ستھری چھپی ہے اور گرد و پوش پر چوپٹ راجہ براجمان

عبداللہ دلی بخش قادری

ہیں۔

شاعر:- سید شمیم گوہر

ناشر:- انجمن تہذیبِ نو،

۲۰۲ چک -

قیمت: ۳ روپے ۵۰ روپے

ارتعاش

سید شمیم گوہر ایک نئے شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنی عمر شاعری محض ۴ سال بتائی ہے۔ اور ”کچھ اپنی جانب سے“ کے عنوان سے ان محرمات کی نشاندہی کی ہے جس سے انکے شوق کو نئے ہال دہرے ہیں۔ ان سب چیزوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ گوہر صاحب نے بڑی محنت، لگن اور شوق سے تخلیق کی راہ سفر طے کی ہے۔ اور محض ۴ سال کی مشق و مزاولت کے بھر دسہ پر مجموعہ کلام شائع کر کے بڑے حوصلے کا ثبوت دیا ہے۔

میرے ایک امر مسلمہ ہے کہ ہر شاعر اپنا تخلیقی سفر روایتی انداز سے شروع کرتا ہے۔ گوہر شمیم کی شاعری میں بھی روایت کے گہرے اثرات نظر آتی ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ ان کے یہاں انحراف و اختلاف کی جھلک بھی نظر آتی ہے اس انحراف کی بنیاد اگرچہ ان کے شعور پر ہے مگر ان کی عمر کی طرح ان کا شعور بھی دھوپ چھاؤں کی منزل سے گزر رہا ہے۔ اس لئے ایک طرف ”ارتعاش“ میں بعض اچھے شعر بھی ملتے ہیں جن میں کسی قدر عصری آہنگی، تجربے کی شدت اور طرز احساس کی تازگی ملتی ہے۔ اور انہیں دیکھ کر شاعر کے مستقبل سے اچھی امیدیں وابستہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ مثلاً

بتی بھی تو سارے اندھیرے مکان کے : بیساختہ ہمارے بدن سو چمٹ گئے

شاید کسی خیال نے چونکا دیا اسے : رستے کے موڑ پر وہ اچانک ٹھہر گیا

لیکن دوسری طرف انکے یہاں عروضی اغلاط، فنی کمزوریوں اور جدت کے نام پر بے ہنگم اشعار کی بہتات بھی

۱۔ اب ہوگا سب کو ہی احساس میرے مرنے کا۔ مصرع خارج از بحر ہے۔

۲۔ وگرنہ کون یہاں بات ضبط کرنے کا۔ غلط زبان لکھی ہے۔

اور اس طرح کے اشعار کی تو بہتات نظر آتی ہے۔

۱۔ چپکے چپکے ڈنڈی مارو      آٹا اک دو مٹھی مارو

۲۔ اک دو سگرٹ سے کیا ہوگا      انکی پوری ڈبی مارو

۳۔ دیر سے جب جاگو گی گوہر کیسے تھا پوگی۔  
اگر سید شمیم گوہر جدیدیت کی منفی ہواؤں کی جگہ اس کی صالح فضاؤں  
میں سانس لیتے اور مجموعہ شائع کرنے سے قبل انتخاب اور سختی سے  
کرتے تو ان کے ناقدین کو اور خوشی ہوتی۔ پھر بھی یہ مجموعہ اس لائق  
ہے کہ ایک نوجوان کی حوصلہ افزائی کے لئے پڑھا جائے۔

تنویر حشتی

مصنف: سید وقار عظیم  
ناشر: ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ  
قیمت: چھ روپے

## نیا افسانہ

یوں تو ادبی حلقوں میں وقار عظیم کا نام محتاج تعارف نہیں اور  
خصوصاً افسانے کے فنی معیار کو پرکھنے اور اس کو تنقید کی سوئی پر چڑھانے  
کے معاملے میں انکا درجہ بہت بلند رہا ہے۔ اس کتاب سے قبل بھی ڈائیک  
کتاب ۱۹۵۳ء میں ہمارے افسانہ نگار کے نام سے تحریر کر چکے ہیں۔ زیر  
نظر کتاب دراصل اسی کتاب کا دوسرا حصہ کہی جاسکتی ہے۔ کیوں کہ اس  
کتاب میں انہوں نے جن افسانہ نگاروں کا تذکرہ کیا ہے انکے علاوہ اردو  
افسانے کی بہت سی قد آور شخصیات اس میں شامل نہیں ہیں اور یہ کمی  
ان دونوں کتابوں کو ملانے کے بعد بڑی حد تک دور ہو جاتی ہے۔

انہوں نے اس کتاب میں نئے اردو افسانہ کا تعارف، افسانہ پر  
مغرب کے اثرات اور زندگی کے پس منظر میں افسانے کی اہمیت  
اور نئے اردو افسانوں کی فنی قدروں نیز تنقیدی معیاروں سے  
بحث کی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ کہیں کہیں ان سے سخت غلطیاں ہو گئی  
ہیں۔ لیکن پھر بھی جو بات انہوں نے لکھنا چاہی ہے اس کو واضح طور  
پر سمجھانے میں کامیاب ہیں۔

یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ موجودہ دور میں اردو افسانہ بڑی حد تک ہماری زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کا عکاس ہے لیکن بھرپور طور پر جو عکاسی اس کو کرنا چاہئے وہ نہیں ہو پا رہی ہے۔ اور اس کی بنیادی وجہ اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ زندگی کی مشینی رفتار میں ادیب ایک پرزہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ وہ پورے طور پر اپنے فن سے انصاف کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن زندگی کے تقاضے اس کو اپنے فن سے شرط وفا استوار رکھنے میں کوئی تعاون نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ افسانہ میں اعلیٰ جمالیاتی رجحان اور بین الاقوامی تصورات کا رونا بھی روایا جاتا ہے۔ لیکن اب اس کو کیا کیجئے کہ بدلتے ہوئے جمالیاتی رجحان اور بین الاقوامی تصورات بھی ہماری رفتار زندگی کا ساتھ نہیں نبھا پائے۔

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر افسانہ کے فن میں یا معیار تنقید میں کوئی جہول نظر آتا ہے تو ہمیں فن کو پرکھتے وقت ان عوامل کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

مذکورہ بالا چند مسائل کے علاوہ بھی چند باتوں کا عظیم صاحب نے تذکرہ کیا ہے۔ لیکن وہ چنداں اتنی اہمیت کی حامل نہیں ہیں۔

اعلیٰ افسانہ نگار کے عنوان سے انہوں نے راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، حیات اللہ انصاری، عصمت چغتائی، اختر انصاری، صادق انجیری، اویدرنا تھ اشک، احمد علی، محمد حسن عسکری، سعادت حسن منٹو، احمد ندیم قاسمی، اختر ادیب، سہیل عظیم آبادی، دیو بند ستیا رتھی، اور چند اور افسانہ نگاروں کے عنوان سے غلام عباس، ممتاز مفتی، بلونت سنگھ، شفیق الرحمن، صدیقہ بیگم سیوہاروی اور قرۃ العین حیدر کے فن اور ان کے فنی پس منظر سے بحث کی ہے۔ انہوں نے فرداً فرداً ہر ایک کی افسانہ نگاری کا مکمل جائزہ لیا ہے۔ اس کے تمام عواقب اور حوالہ یز افسانوی ماحول کی



گہرائی میں جاتے ہوئے انہوں نے افسانہ نگار کی فنی حیثیت متعین کرنے کی کوشش کی ہے اور جہاں تک انکی معلومات کا تعلق ہے انہوں نے پوری ایمانداری سے ہر ایک کے ساتھ انصاف کرنے کی پوری کوشش کی ہے لیکن اب اس کو کیا کیجئے کہ وہ چند افسانہ نگاروں کے متعلق ایسی باتیں بھی لکھ گئے ہیں جو کسی طرح بھی اس افسانہ نگار کے یہاں موجود نہیں ہیں مثلاً دیوند ر ستیارتھی کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ ”جنس اور عورت کی غیر ضروری آمیزش سے قوس و قزح کے رنگوں میں ایک بھیا نک کالی لکیر کھینچ رہی ہے۔ یہ کالی لکیر انکے فن کی چیز نہیں۔“

جہاں تک کالی لکیر کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ ایسی بہت سی کالی لکیریں ان کی اس زیر نظر کتاب میں بھی مل جائیں گی لیکن سوال یہ ہے کہ کسی چیز کے تذکرہ کو کالی لکیر ہم اس وقت تک نہیں کہہ سکتے جب تک اس کا کوئی واضح ثبوت نہ فراہم کر لیں اور ایسی کوئی مثال عظیم صاحب نے نہیں دی ہے۔ اپنے افسانوں میں جہاں ستیارتھی نے جنس یا عورت کا ذکر کیا ہے۔ وہ انتہائی خوبصورت اور حسین انداز میں کیا ہے اور ماحول نیز افسانوی تقاضوں کے عین مطابق ہے ستیارتھی نے جس مسائل کو بھی اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے۔ ان میں بے حد فنکارانہ انداز ہیں۔ اسکے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ اسی طرح کی اور بھی بہت سی باتیں ہیں جو انہوں نے کئی افسانہ نگاروں کے متعلق لکھی ہیں۔ بہر حال مجموعی طور پر وہ افسانہ نگار کے فن کا تجزیہ کرنے میں کامیاب ہیں اور یہ انکی بہت بڑی کامیابی ہے۔

انہوں نے ”افسانہ تقسیم کے بعد“ کے عنوان سے یا کتالی افسانہ نگاروں کا بھی مختصر تذکرہ کیا ہے تاکہ اردو افسانہ کی تاریخ میں کوئی تشنگی نہ رہ جائے۔ لیکن یہاں پھر ان سے بھول ہوئی اور انہوں نے کسی اچھے نام فراہم کر دیئے۔

بہر حال پوری کتاب پڑھنے کے بعد وقار عظیم صاحب کی اس ۲۹۶ صفحات پر مشتمل ادبی کاوش کی داد نہ دینا یقیناً کوزدنی ہوگی۔

افسانہ کی تاریخ، اس کا تنقیدی معیار اور موجودہ دور میں اردو افسانہ کی اہمیت ان سب مسائل پر انہوں نے اچھی بحث کی ہے۔ جو ایک ادب کے طالب علم کے لئے یقیناً کارآمد ہے۔ کتابت اور طباعت اگر اچھی نہیں تو بُری بھی نہیں ہے۔ وقار عظیم کی یہ کتاب چھاپ کر ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اردو کے افسانوی لٹریچر میں یقیناً اضافہ کیا ہے۔ چھ روپیہ میں یہ کتاب نہ سستی ہے اور نہ مہنگی۔

سلمان رضوی

۱۔ روپ اور رس کنول - قیمت: تین روپیہ

۲۔ سونڈھی مٹی، بھینی خوشبو نورشید انسر بسوانی

قیمت: دو روپیہ  
اردو سماج پبلیکیشنز - لکھنؤ۔

اردو سماج پبلیکیشنز نے ”روپ اور رس“ سے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا ہے۔ وہ جناب ڈی، این سنہا کنول کے کلام کا پہلا مجموعہ بھی ہے۔ اس مختصر مجموعے میں ۲۹ غزلیں، ۶ قطعات اور تین نظمیں شامل ہیں۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کنول صاحب ”تازہ واردان بساط ہوائے دل“ میں سے ہیں، ان کا کلام ان کے شعری ذوق کی طرف سے توقعات پیدا کرتا ہے۔ ان کی طبیعت کا جھکاؤ غزل کی طرف نظر آتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہزاروں انقلاب آئے ہیں لیکن محبت میں وہی سنجیدگی ہے

میرے ہدم تیری یادوں کے ثار مسکرا اٹھیں میری تنہائیاں  
 کون ہوگا تیری زلفوں کا اسیر شہر میں اب کوئی دیوانہ نہیں  
 اس مجموعے میں کلام کو فارسی اور دیوناگری دونوں رسم الخط میں پیش  
 کیا گیا ہے۔ اور ہر غزل کے صرف پانچ شعر درج ہیں

کنول صاحب کا اردو سے لگاؤ قابل ستائش ہے۔ اور اردو کے حق  
 میں فال نیک کی حیثیت رکھتا ہے کہ ان جیسے شعراء برابر ابھر رہے ہیں۔  
 ”سوندھی مٹی، بھینی خوشبو“ کے بارے میں سلمان عباسی صاحب

کنوئیر اردو سماج کا کہنا ہے کہ ”خورشید افسر صاحب کے اس مجموعہ  
 موجودہ حالات کے پیش نظر صرف قومی نظموں کا انتخاب شامل ہے۔ یہ اردو  
 کی دوسری پیش کش ہے۔ اس میں ۲۰ نظمیں شامل ہیں جس میں سے چند کے  
 عنوانات یہ ہیں۔ بدری ناعقہ کی سیر، مہمانِ وطن سے خطاب، لہو کا اپدیش  
 ہنر وادرا من، گرو نالک، اندرا گاندھی، ابھی ہے منزل دور ساتھی،

اس طور انکے مخاطب، وطن، اہل وطن اور تقاضائے وطن ہیں۔ ان  
 نظموں سے ان کے احساس قومی اور کشادگی قلب و نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔  
 بیشتر نظمیں اگرچہ ہنگامی حیثیت رکھتی ہیں۔ تاہم شاعر کے انداز اور ادراک  
 کی حامل نظر آتی ہیں۔ اندرا گاندھی سے متعلق نظم کے ابتدائی چند اشعار جو کہ  
 ان کا سراپا بیان کرتے ہیں۔ اگر نہ ہوتے تو اچھا ہوتا۔ ان کی نظم بدری ناعقہ  
 کی سیر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس کے آخری دو شعر یہ ہیں :-

عقیدت رکھنے والوں کا محبت کرنے والوں کا

غرض یہ ایک مرکز ہے عبادت کرنے والوں کا

یہاں جو لوگ آتے ہیں مرادیں دلکی پاتے ہیں

یہاں صدیوں سے اربابِ عقیدت سر جھکاتے ہیں

اردو سماج کی یہ دونوں پیشکش، اس کے مقصد کی نشاندہ کرتی ہیں

اور اس کے خلوص کار کی آئینہ دار ہیں۔ یہ ادارہ اردو دوستوں کی پذیرائی کا مستحق ہے  
عبداللہ ولی بخش قادری

## اردو ڈراما

مصنفہ  
(ڈاکٹر) عطیہ نشاط  
قیمت ۱۵ روپے  
ناشر نصرت پبلشرز، وکٹوریہ  
اسٹریٹ، لکھنؤ۔

## روایت اور تجربہ

اردو میں ڈراما، نئی چیز نہیں۔ مگر اعلیٰ درجہ کے ڈراموں کی کمی کا احساس ہوتا ہے یہی نہیں بلکہ ابھی تک ڈرامے کے مختلف پہلوؤں اور ادوار پر کام ہونا بھی باقی ہے۔ اس موضوع پر محمد عمر نورانی کی کتاب "نائک ساگر"، بادشاہ حسین کی "اردو میں ڈراما نگاری"، عبدالسلام خورشید کی "اردو ڈراما"، ڈاکٹر صفدر آہ کی "ہندوستانی ڈراما"، سید مسعود حسن رضوی ادیب کی "لکھنؤ کا شاہی ایلیٹ" اور لکھنؤ کا عوامی ایلیٹ "عبدالعلیم نامی کی "اردو تھیٹر"، اسلم قریشی کی "ڈراما نگاری کا فن"، اور عشرت رحمانی کی کتاب "اردو ڈرامے کا ارتقا شائع ہو چکی ہیں۔ مگر ابھی تک ڈرامے کے بعض پہلو، بعض ڈراما نگار اور بعض ادوار پر بہت کچھ لکھا جانا باقی ہے۔ ڈاکٹر عطیہ نشاط نے روایت سے ہٹ کر ڈرامے کا ایک مخصوص زاویہ نگاہ سے مطالعہ کیا ہے اور اپنی کتاب میں ڈرامے کی روایت اور تجربے کی نوعیت نیز انحراف و انقطاع کی صورتوں کا جائزہ لیا ہے۔ اس اعتبار سے زیر نظر کتاب اپنی موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ فاضل مصنفہ نے کتاب کو سات ابواب اور انکے ذیلی عنوانات کے تحت تقسیم کیا ہے۔ ابتدائیہ کے علاوہ حسب ذیل

ابواب ہیں (۱) ارکوڈو ڈرامے کا پس منظر اور آغاز (۲) مغربی اثرات (۳) طائب بنارسی احسن اور آغا حشر وغیرہ (۴) اردو ڈرامے کا ادبی دور (۵) اردو ڈراما - روایت اور تجربہ (۶) جدید اردو ڈراما (۷) مجموعی تبصرہ ڈاکٹر عطیہ نشاط نے اپنی تصنیف میں اردو ڈرامے کی تاریخ کو پیش نہیں کیا ہے۔ بلکہ ان اہم رجحانوں کو واضح کیا ہے جو اردو ڈرامے کے آغاز سے لیکر اب تک نمایاں ہوتے رہے ہیں اور ان رجحانوں کی مادی بنیادوں اور ان کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ اس کے علاوہ نے ڈرامے کی روایت کی چھان بین کر کے اس کی حدود کا تعین کرنے کی بھی کی ہے۔ فاضل مقالہ نگار نے ”اردو ڈرامے کا پس منظر اور میں اپنے تصور روایت کو بیان کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ”روایت

ان خیالات و عقائد اور رسوم کا نام ہے جو ہمارے آبائو اجداد کے ذریعہ سے ہم تک پہنچے ہیں۔“ اور ہر دور کے تجربوں میں جو تجربے قبول عام کی سند حاصل کر لیتے ہیں وہ روایت کا جز بن جاتے ہیں۔ دراصل روایت دو قسم کے عناصر پر مشتمل ہوتی ہے۔ یعنی ایک مردہ عناصر اور دوسرے زندہ عناصر ہوتے ہیں۔ مردہ عناصر خشک بتوں کی طرح ہوتے ہیں اور انکا اس کے علاوہ اور کوئی مصرف نہیں ہوتا کہ انہیں مسترد کر دیا جا جو لوگ ان عناصر سے کام لیتے ہیں وہ روایت پرست فنکار ہوتے ہیں زندہ عناصر وہ عناصر ہیں جو تخلیق کے تانے بانے میں اسی طرح شریک رہے ہیں جس طرح ہرنچے کی صورت اور سیرت میں اسل کے اجداد کے نقوش اور خصوصیات مزاج شامل ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ روایت کے خارجی عناصر بھی ہوتے ہیں جو ادب و شعر میں، شعری سانچوں، ذریعہ اظہار اور بعض بنیادی روایتوں کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ داخلی عناصر یہ روایت کا وہ شعور اور مواد و ہیئت کے وہ تخلیقی رشتے شامل ہیں۔

کسی تخلیق میں خون نہ گروڑتے رہتے ہیں۔ ایلٹ نے روایت کے اسی داخلی عنصر پر بہت زور دیا ہے۔ اور اس کو ماضی کی ماضیت اور اس کا عرفان کہا ہے۔ ڈاکٹر عطیہ نشاط بھی اس نقطہ سے آگاہ ہیں۔ انہوں نے واضح طور پر لکھا ہے کہ روایت سے

”کسی دور کے ڈرامائی اصول اور طرز مراد نہیں ہوتے بلکہ اس سے اصولوں کا وہ تسلسل مراد ہے جو ڈرامے کی روح میں جاری و ساری تھا“

انہوں نے زیر نظر تصنیف میں ڈرامے کے بنیادی اصولوں کے تسلسل کی نشاندہی کر کے روایت سے انحراف، انقطاع اور تبدیلیوں کی نشاندہی کی ہے۔ ڈرامے کے اصول کے تسلسل کا تعین کرنے کے لئے انہوں نے ”ڈراما اور زندگی کے آئینے میں“ عنوان کے تحت سنسکرت ڈرامے اور یونانی ڈرامے کے اصولوں اور خصوصیات پر دلکش بحث کی ہے۔ اس بحث سے جہاں ان کے وسیع مطالعہ کا پتہ چلتا ہے۔ وہاں ان کی قوت نقد اور استنباط نتائج کی صلاحیت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ انہوں نے ڈرامے کے فن پر بحث کرتے ہوئے (۱) قصہ (۲) کردار (۳) مرکزی خیال (۴)

مکالمہ (۵) موسیقی (۶) سجادٹ کو اس کے اجزائے ترکیبی قرار دیا ہے۔ ڈرامے میں جو عنصر سب سے زیادہ اہم ہے وہ تشویش اور تصادم کا عنصر ہے۔ جس کی وجہ سے ڈرامے میں ڈرامائیت پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ زندگی کے درد و داغ کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے۔ ڈاکٹر عطیہ نشاط نے اسٹیج کی ضرورتوں کے منظر اردو ڈراموں میں تجربوں کی نوعیت پر تجرباتی انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ عصرِ رواں کے ڈراموں کا جائزہ لے کر یہ نتیجہ نکالا ہے۔ کہ

”موجودہ دور میں سماجی مسائل ہمارے ڈرامانگاروں کا موضوع

بنے ہیں۔ غیبِ وطن، انسان دوستی، امن، گھریلو الجھنیں،  
اقتصادی نابرابری، جنسی گھٹن، بے روزگاری، سرمایہ  
و محنت کی کشمکش، سرمایہ داروں کی استحصال پسندی، سرکاری  
عہدے سے غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش، قومی یکجہتی، فرقہ  
واریت کے خلاف آواز وغیرہ کی گونج ان ڈراموں میں نظر  
آتی ہے، (ص ۳۲)

اور اس نتیجہ پر پہنچی ہیں کہ  
”سماجی کوتاہیوں، رکاوٹوں اور بے اعتنائیوں کے باوجود  
سو، سو اسو سال میں اردو ڈرامے نے ایک روایت بھی بنائی  
اور پھر تجربوں کی آغوش میں اس روایت سے الگ ہو کر نئی  
سمتیں بھی تلاش کیں“ (ص ۳۲)

اس مقالہ پر عطیہ نشاط صاحبہ کو پی، ایچ، ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ اور  
یہ مقالہ ڈاکٹر سید مسیح الزماں صاحب کی نگرانی میں لکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر  
مسیح الزماں صاحب اردو مرثیے اور ڈرامے پر بھرپور دسترس رکھتے ہیں  
انہوں نے سینکڑوں ڈرامے اسٹیج کرائے ہیں۔ اور ڈرامے کے فن پر بہت  
لکھا ہے۔ اس لئے یہ مقالہ اپنے اندر بڑی جامعیت اور بلاغت رکھتا ہے  
جس سے ڈاکٹر عطیہ نشاط کی ذہانت اور نگراں کی بصیرت صاف جھلک رہی ہے۔

کتاب تحقیق کے اصولوں کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔ حوالے میں  
بنیادی مآخذ کو ذیلی اور ثانوی مآخذ پر ترجیح دی گئی ہے آخر میں کتابت  
بھی شامل ہے۔ اگر اشاریہ بھی ہوتا تو کتاب اور مفید ہو جاتی، اس کے  
علاوہ کہیں کہیں زبان و بیان پر نظر ثانی کی ضرورت کا احساس بھی ہوتا

ہے۔ کتاب کے آخر میں پروفیسر سید احتشام حسین، پروفیسر ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی، اور پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن نیز ڈاکٹر سید مسیح الزماں کی رائیں درج ہیں۔ جنہوں نے اس مقالہ کو ڈراما کی تاریخ تنقید اور تحقیق میں بعض کمزوریوں کے باوجود اثناء قرار دیا ہے۔

اس کتاب کی تیاری اور اشاعت پر نگرانِ مقالہ ڈاکٹر سید مسیح الزماں، مقالہ نگار ڈاکٹر عطیہ نشاط اور اس کے پبلیشر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ (ڈاکٹر) عنوان فحشقی

شاعر۔ عتیق اللہ

قیمت ۸ روپے

ناشر: ادارہ پیکر حیات نگر حیدر آباد۔

## ایک شوغزلیں

عتیق اللہ ایک تعلیم یافتہ شاعر ہیں اور ان تمام اہم تبدیلیوں سے آگاہ ہیں جو ادب اور زندگی کے مختلف شعبوں میں نمودار ہو رہی ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے بعد جن شاعروں نے روایت سے شعوری طور پر انحراف کیا ہے۔ ان میں عتیق اللہ بھی شامل ہیں۔

میرہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ایسی شاعری میں نہ صرف شاعر کے وجود کا احساس ہوتا ہے بلکہ اس کی آواز کا چہرہ بھی صاف طور سے پہچانا جاسکتا ہے۔ ان کی ایسی شاعری میں روایت سے انحراف کا عمل زبان اور مواد دونوں سطحوں پر دکھائی دیتا ہے۔ مگر اس انحراف کی جڑیں روایت کے سرچشمہ تک چلی گئی ہیں۔ اس لئے اس میں روایت سے آگہی اور روشنی بننے کا احساس بھی کارفرما ہے۔ اور نئی فضاؤں کی تشکیل تعمیر کا عرفان بھی ملتا ہے۔ مجموعی طور پر عتیق اللہ کی ایسی شاعری میں عصری آگہی، وجود کے غریبے، زندگی کی برق رفتاری، احساسات کے کچلے جانے، قدروں کے زوال



خواب اور شکستِ خواب، نیز اس دور کے خوف کی نفسیات کے بہت سے عناصر یکجا ہو گئے ہیں۔ یہ یکجائی مشینی عمل کے ذریعہ نہیں بلکہ تخلیقی رنگ و آہنگ کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وجود کے تجربے اور تخلیقی عمل کی اساس ہی انکی شاعری کو اچھی شاعری بناتی ہے۔

ہم زمینوں پہ نہیں زیر زمین ہوں جیسے  
ایک سناٹا رنگ دپے میں اتر جاتا ہے  
ہر ایک سمت ہی دیوار آبِ تھی اس کے  
مگر وہ مجھ سے زیادہ مجھے پیسا لگا  
رگوں میں زہر بھی سوئیوں کے ٹکڑے میں  
یہ کس نے چھوڑ دیا ہے گلے لگا کے مجھ  
مجھ میں خود میرا عدم موجودگی شامل رہی  
ورنہ اس ماحول میں جینا بڑا دشوار تھا۔

ان اشعار میں روایت کے حسن کے ساتھ، تجربے کی تازگی، نئی زبان اور طرزِ احساس کی انفرادیت کا احساس ہوتا ہے

لیکن ان کے یہاں ایسے اشعار کی بھی کمی نہیں ہے جن میں جدتِ بے روایت کی کرشمہ سازیاں ہیں۔ یہ کرشمہ سازیاں مواد اور ہیئت دونوں سطحوں پر نمودار ہیں، مواد کے سطح پر جنسی ربودگی، زندگی سے مایوسی، اور شکستِ خوردگی کا منفی احساس اور خیالی بھول بھلیوں کی صورت میں نمایاں ہیں ہیئت کی سطح پر غیر تخلیقی زبان، عروضی اور فنی خامیوں نیز زبان و بیان کی کمزوریوں کی شکل میں نمودار ہوئی ہیں۔ محض چند شعروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

- ۱۔ ہر ایک آدمی کچھ نہ سزاگ ہوتا ہے      آدمی کی سی ساقط
- ۲۔ میں خود کلامی سے جب اپنی باز آیا ہوں      کلامی کی سی ساقط
- ۳۔ اس سے بے کچھ اس طرح حد سے گذر گئے      طرح کی سی ساقط

۳۔ سڑک سڑک پہ آدمی سر کے بل کھڑے لے۔ یہ مصرع اس بحر میں نہیں جس میں پوری غزلیں ہیں۔

۵۔ لفظ اور معنی میں رشتہ بھی نہیں ہے کوئی معنی کی سی ساقط اور اس قسم کے اشعار کی بھر مار ہے۔ آپ بھی دیکھئے

۱۔ چھپکلی نے اپنے منہ میں داب رکھا ہے مجھے

اور میں کپڑے ٹکڑوں کی طرح لاچار ہوں

۲۔ معنی گردن میں پاؤں ڈال کر

کینچروں کی بھیڑ میں، میں بھی تو ہمتا

اگر عتیق اللہ اپنے کلام کا سختی سے انتخاب کرتے تو اپنی انفرادیت کو جلد

منوا سکتے تھے۔ امید کہ دوسرے مجموعے میں وہ زبان و بیان پر بھی توجہ

دیں گے۔ اور اپنی شاعری کو مصنوعی جدیدیت سے بچائیں گے۔

(ڈاکٹر) عنوان چشتی

## یادوں کے گلاب

شعری مجموعہ

سلمان عباسی

یہ مجموعہ لکھنؤ کے نوجوان شاعر سلمان عباسی کے ادبی سفر

کا پہلا قدم ہے۔ ان کے کلام میں ادبی روایات کا ایک تسلسل

ملتا ہے۔ وہ آج کی بھی ہیں اور آنے والے کل کی آواز بھی۔

قیمت - دس روپے

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی دیگر مطبوعات

### ادب، تنقید، انشاء

- نظر اور نظریے آل احمد سرور ۶/۵۰  
طنز و مزاحیات و مضحکات رشید احمد صدیقی ۹/-  
اشخاص و افکار ضیاء الرحمن فاروقی ۶/۵۰  
تجزیے ڈاکٹر گریان چند ۱۱/-

اردو قعیدہ نگاری ڈاکٹر محمود الہی ۱۲/۵۰  
کا تنقیدی جائزہ

- خواتین کرین کلام انیس کے آئینے میں صالحمہ غابد حسین ۱۲/-  
تسرت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین فا ۲/-  
کاروان فکر " " " ۳/۵۵

- اردو امیز سید ظہیر الدین مدنی ۴/۵۰  
اردو مرثیہ سید سفاثر حسین ۷/-  
بکھرے درق سویتی کمار چرچ ۳/-  
پردہ کی خطوط مجنوں گورکھپوری ۳/۵۵

- تنقید کیا ہے؟ آل احمد سرور ۹/۷۵  
نزل سرا (اردو) مجنوں گورکھپوری ۷/-  
نقد اقبال میکیش اکبر آبادی ۵/۵۰

فسانہ عجائب کا سید میر حسن دہلوی ۳/-  
تنقیدی مطالعہ

- تذکرے، سیوت و شخصیت  
ہمارے ڈاکٹر صاحب رشید احمد صدیقی ۸/-  
اکابر تعلیم سعید الفزاری ۱۲/-  
مذکرہ معاصرین مالک رام ۱۵/-

ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں ڈاکٹر سالم قدوائی ۱۴/-

- پریم چند کے خطوط مدن گوپال ۶/۵۰  
مذکرہ جگر محمود علی خاں ۳/۱۰  
قلم کا مزہ دور مدن گوپال ۴/۱۰  
گنجائے گراخانیہ رشید احمد صدیقی ۶/-  
خداں " " (مذریطہ)

- ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف ظلمی ۵/۵۰  
داستان اشک و خون خواجہ غلام السید ۷/۲۰  
شراب کہنہ رشید نعمانی ۳/۲۵  
شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد ۷/۲۵

- تاریخ - سیاسیات - روداد  
مسلمان اور سیکولر مسندستان ڈاکٹر شیر علی ۷/۲۰  
دنیا اسلام سے پہلے عبدالسلام قدوائی جلد ۱ ۳/۲۵  
اسلام کے بعد اسلامی عقائد و مسائل مذہب جلال الدین علی ۴/۱۰

- مسلمان اور غیری مسائل ڈاکٹر غابد حسین ۵/۵۰  
کتاب و سنت کے خواہر پارے مولانا جمال الدین علی ۲/۲۵

تعلیمات اسلام مولانا عبدالسلام قدوائی ۴/-  
(۱) اول - دوم

- ۱ شفقہ بیانی میری رشید احمد صدیقی ۴/-  
اسلام کی اخلاقی تعلیمات امام غزالی ۹/۵۰  
امریکہ کے کائے مسلمان ڈاکٹر شیر علی ۲/-

موجودہ تعلیمی مسائل عبداللہ دلی بخش قادری ۷۵  
ہم کیسے چڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ (زیر طبع)  
تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین (۱۱)  
کھیل کے ذریعے تعلیم (اول دوم) عبدالغفار صولی  
مدرسہ ابتدائی کی کہانی ۲/۱۰  
جامعہ کا کہانی ۶/۱۰  
نادل، افسانے اور خاکے

جلس اندکمال حسینی ۴/۵  
کالا شہر گوئے لوگ احسان الحق ۵/۱  
اللہ میگدے رضیہ سجاد ظہیر ۶/۵  
دل دل ترجمہ ۴/۵۰  
سات سال ۵/۲۵  
اپنی اپنی صلیب صالحہ عابدین ۸/۱  
انجمنی دور ۴/۵۰  
پایہ جولاں منیر امجدی ۶/۱  
دوسرے کنارے تک عزیز قیسی ۳/۵۰  
زندگی کی لہر ساؤننگ ۳/۱  
آدمی کا مقدّر ترجمہ قرۃ العین حیدر ۶/۱  
آپس کے گیت ۲/۷۵  
خیالی پلاؤ ۶/۱  
ڈنگو ۲/۲۵  
ماں کی کہانی ۲/۱  
یودو کیہ ۶/۷۵  
پت جبر کی آواز ۶/۱  
ایک تھی ایتنا اترتیا ۳/۲۵

مسلم پرسنل لائے تحفظ مسئلہ طاہر محمود ۴/۱  
کتاب کی کہانی سید احمد حسن نقوی ۱۵/۱  
امن کا راستہ عبدالغفار صولی ۲/۱  
پاکستان کا قیام اور ابتدائی حالات سر پرکاش ۶/۱  
ہندوستان میں مذہب اسلام کے فتنے  
پہ نظر ثانی کی ضرورت ۱۵/۱  
تاریخ الامت (اول) مولانا مسلم خاں ۲۵/۱  
" " (دوم) ۴/۱  
" " (سوم) ۲/۷۵  
" " (چہارم) ۳/۲۵  
" " (پنجم) ۳/۲۵  
" " (ششم) ۳/۲۵  
" " (ہفتم) ۲/۱  
" " (ہشتم) ۳/۲۵  
کچھ نئے خط و دم) نیت جو ہر لالہ ۸/۱  
یاد نگار شخصیتیں ۵/۵۰  
کشمیر پر حملہ کرشنا مہتا ۲/۱  
مسقر تارے

گاندھی جی بادشاہ خاں کے دیس میں پیارے لال ۵/۱  
عروسِ نیل سلطانہ آصف فقی ۳/۲۵  
تعلیم و تربیت  
بنیادی استاد کے لیے ڈاکٹر سلامت اللہ (زیر طبع)  
جامعہ کا طریقہ عبدالغفار صولی ۲/۵۰  
چند پر وجیکٹ ۲/۵۰

- پ بیٹے ترجمہ الودعیم ۵/۶  
 غ و بہار مرتب رشید حسن خاں ۱/۵۵  
 یوہ منشی پریم چند (زیر طبع)  
 ڈوان " " " ۱۱/۰  
 میدان عمل " " " ۸۵۰  
 واردات " " " ۲۱۵۰  
 بیار کا موسم مہندر ناتھ ۳/۵۰  
 بنار کا پتیا سلطان آصف فحشی ۶/۲۵  
 شکست نامہ ترجمہ زہرہ سیدین ۶/۱  
 آبی کی شام " بلقیس جہاں ۷۵۰  
 ماہ عمل صالحہ عابد حسین ۷۵۰  
 سراج الدین الیوبی قاضی عبدالستار ۳/۵۵  
 پنے دکھ مجھے دیدو راجندر سنگھ بیدی ۶/۰  
 فسانے اور خاکے  
 ہندسے اور دھڑکنے آصف مجیب ۷۵۰  
 بڑی حویلی مرزا محمود بیگ ۶/۰  
 چڑغوں کا سفر رام لعل ۴/۰  
 خیالستان سجاد حیدر ریلدرم ۳/۵۵  
 کالے صاحب ادیندر ناتھ اشکد ۱/۵  
 کیمیاگر پروفیسر محمد مجیب ۶/۱  
 نروان جیلانی بالو ۲/۷۵  
 نئی بیاری مہندر ناتھ ۲/۵۰  
 ٹھسراے  
 تنہائی ساگر سرحدی ۳/۷۵  
 جہاں آما (ادیر) رفعت سویش ۴/۵۰
- آؤر کا خواب قدسیہ زیدی ۴/۰  
 جان ہار " " ۱۱۳۷  
 آزمائش پروفیسر محمد مجیب ۱/۷۵  
 خانہ جنگی " " ۱/۷۵  
 انجام " " ۱۱۲۵  
 کھیتی " " ۱/۲۵  
 اوپر کی منزل کرنا سنگھ دگل ۴/۰  
 آئینہ ایام ترجمہ خلیق احمد ۳/۵۰  
 پردہ غفلت ڈاکٹر عابد حسین ۱/۷۵  
 کیا خوب آدمی تھا " " ۲/۰  
 دروازے کھیل دو کرشن چندر ۶/۵۰  
 سراج الدولہ ترجمہ اشتیاق حسین ۱/۵۰  
 موت پر فتح جلال ساز ۱۱۲۵  
 نقش آخر اشتیاق حسین قریشی ۱/۷۵  
 نظم  
 نئی نظم کا سفر مرتبہ فیل الرحمن اعظمی ۱۰/۵۰  
 آتش گل جگر مراد آبادی ۶/۰  
 بچھلی رات فراق گور کھپوری ۷/۰  
 نئی دنیا کو سلام سردار جعفری ۷/۰  
 غالب کے اردو کلام کا انتخاب پروفیسر محمد مجیب ۷/۵  
 شنوئی کے بیان مرتب رشید حسن خاں ۱/۵۵  
 بچوں کی کتابیں مذہب  
 ارکان اسلام مولانا اسم جیراچوری ۱۵۰  
 عقائد اسلام " " " ۱۵۰  
 رسول پاک عبدالواحد سندھی ۱/۸۰

تاریخ ہند کی کہانیاں (اولیٰ) جتہہ سلطان ۱۸۰

" " " " (دوم) دنیا ارجن ۷

" " " " (سوم) مشتاق احمد ظلی ۸۰

" " " " (چہارم) " " ۹۵

رابعہ رناتھ سنگھ مقرر حسین ۱۲۵

سماجی زندگی (اولیٰ) محمد علی غلام برہ ۷

" " " " (دوم) " " ۱۲۵

" " " " (سوم) " " ۱۴۰

" " " " (چہارم) " " ۷۲۵

سمندر کے کنارے سلطانہ آصف بی ۶۰

" " نیچے " " " ۲۷۰

قدت کے کشتے ادارہ ۱۶۲

ہماری پارلیمنٹ کیڈش چندر ۱۵۰

کہانیاں، ناول، ڈرامے

انعامی مقابلہ محمد حسین قسان ندوی ۷۰

دعوتِ ملاحی کی " " ۶۰

جیت کس کی " " ۷۰

انصاف کا تخت " " ۷۵

جینی کی گڑیا " " ۷۵

بہادر شیخ " " ۷۵

چچا غائب مرتبہ " " ۷۵

تائیل خاں " " ۷۳

شیر خاں ترجمہ قرۃ العین حیدر ۷۵

بھڑے کے بچے " " ۷۵

چاریار الیاس احمد محبی ۲۷۵

اسی حضرت " " " ۷۵

" " " " (ہندی) ۶۰

پاک کہانیاں مقبول احمد سوہاروی ۲۲۵

خلفاء اربعہ خواجہ فیضی فاروقی ۲۲۵

نبیوں کے قصے " " " ۱۲۵

مسلمان بیبیاں اعجاز الحق قدوسی ۷۵

ہمارے رسول خواجہ عبدالحی فاروقی ۲۱

ہمارے نبی سید نواب علی خروئی (امجد) ۷۵

" " " " (ہندی) ۶۰

سرکارِ دو عالم محمد حسین صان ۲۷۵

سبیل ارشاد " " ۷۰

معلومات

آدمی کی کہانی مشتاق احمد ۱۷۵

دنیا کے بچے محمد حسین صان ۷۰

انوکھا عجائب خانہ (ہفتے) " " ۱۸۰

بھلی کی کہانی علی احمد خاں ۷۵

بڑا دادا کی کہانی محمد عبدالغفار ۷۶

مفید معلومات دوم، سوم، چہارم ۳۷۵

" " پنجم ۷۵

مقتطیس کی کہانی ۲۲۲

خبر رسانی کے ذریعہ طور الایمن ۷۵

عرفی

۱/۷۵	حب اور اب آصف مجیب	۱۵۰	دھنچوکے بچے ترجمہ: قرة العین حیدر
۱۱۲۰	مین کوٹریاں اقبال امروہوی	۷۵۰	ری کے بچے " " "
۱/۳۷	پریم کی جیت اسد اللہ کاظمی	۷۷۵	در " " "
۱/۵۵	ترکوں کی کہانیاں مرتبہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ	۴۵	نے کا پیچہ احسان الحق
۱/۳۵	مزا چکھائیں گے " " "	۱۰	یہ شہزادی ابرار محسن
۱/۳۱	چھوٹی لالٹین مشتاق احمد	۱۷۰	کا سودا " " "
۱/۲۰	تین اناڑی نعمت چغتائی	۱۹۰	مارھاں " " "
۱/۱۰	حقیق کی ڈبیا برکت علی فراق	۱۰	بل کاراجہ " " "
۱/۵۰	تیس مارھاں کے کارنامے ایم ندیم	۲۰	نسن عبدالرحمن ایل لائن
۱/۳۵	چمپاوت کا آدم خورشیر محمد معین	۱۳۰	بہ شہزادہ کاسرین گیا
۱/۷۵	ستاروں کی سیر کرشن چندر	۱۵۰	ی کی عادت عبدالغفار مہولی
۱/۵۰	ڈاکو کی گرفتار ایم ندیم	۶۵۰	و مارھاں " " "
۱/۵۰	لال مرغی عبدالواحد سندھی	۱۵۰	مرہ دار لڑکا " " "
۱/۶۵	مزید ایسپیلیاں محمود علی خاں	۱۷۵	آلوں کی کہانی محمد امین
۱/۲۰	ننھاٹو خیر شید سلطان	۱۲۵	در کا گھر خضر برنی
۱/۵۰	چنبلی محمد حسین حسان	۱۵۰	تی دور ہے مجیب احمد خاں
۱/۵۰	شیدا پروفیسر محمد مجیب	۱۷۵	بے دادا ترجمہ " " "

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

۱/۳۱	سانجے والا مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی	پیشہ
۱/۳۱	حفظ خانساں " " "	مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ
۱/۳۱	کلہ طوائف " " "	مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ
۱/۳۱	عبدالرحمن راج " " "	مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ
۱/۵۰	مرغی پالے " " "	مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ

نصیب خاں حجام مرتبہ: اولیٰ تعلیم و ترقی جامعہ ۱۳۱۔	ٹھیک بات چیت کی ہے مرتبہ اولیٰ تعلیم و ترقی جامعہ ۱۳۱۔
تمذّن و معاشیات	اجمیری خواجہ " " " " ۱۳۱۔
چناؤ کے بھید " " " " ۱۳۱۔	امیر خسرو " " " " ۱۳۱۔
سرکاری ٹیکسوں کا راز " " " " ۱۳۱۔	سوامی دیانند " " " " ۱۳۱۔
ضلع کی سرکار " " " " ۱۳۱۔	غوث پاک " " " " ۱۳۱۔
کارخانوں کے قانون " " " " ۱۳۱۔	گاندھی جی (دل) " " " " ۱۳۱۔
جھلکیاں	" " (دوم) " " " " ۱۳۱۔
احمد علی " " " " ۱۳۱۔	گرو نانک " " " " ۱۳۱۔
سید سلیمان " " " " ۱۳۱۔	مصطفیٰ کمال (دوم) " " " " ۱۳۱۔
احمد ندیم " " " " ۱۳۱۔	نظام الدین اولیاء " " " " ۱۳۱۔
اکبر الہ آبادی " " " " ۱۳۱۔	کرشن کنہیا " " " " ۱۳۱۔
حیات اللہ انفاری " " " " ۱۳۱۔	کہا نیاں
سہیل عظیم آبادی " " " " ۱۳۱۔	کہا نیاں (اول) " " " " ۱۳۱۔
عبداللہ الحق " " " " ۱۳۱۔	" " (دوم) " " " " ۱۳۱۔
میرامن " " " " ۱۳۱۔	بیچ تنتر (دوم) " " " " ۱۳۱۔
نذیر احمد " " " " ۱۳۱۔	" " (سوم) " " " " ۱۳۱۔
حفظان صحت	کھیتی باڑی
دق اور اس کا علاج " " " " ۱۳۱۔	آم کے باغ لگائیے " " " " ۱۳۱۔
زرچہ بچہ " " " " ۱۳۱۔	اپنی کھیتی کو ایک چک کرو " " " " ۱۳۱۔
طاخون اور چچک " " " " ۱۳۱۔	پیتے کے باغ لگائیے " " " " ۱۳۱۔
فوری علاج دم گھٹنا " " " " ۱۳۱۔	پھلوں کی کھیتی " " " " ۱۳۱۔
" " (حادثہ) " " " " ۱۳۱۔	پیڑوں کی کانٹا چھانٹ " " " " ۱۳۱۔
" " (دبڑی ٹوٹنا) " " " " ۱۳۱۔	جانور بھلا چنگار ہے " " " " ۱۳۱۔
دوسرا اور سوانح	سگ بنری لگائیے " " " " ۱۳۱۔
استری دھن " " " " ۱۳۱۔	کوا پر ٹیو فار رنگ " " " " ۱۳۱۔



ہاد بنیٹے کھاڈا لے مرتبہ: اور تعلیم و ترقی مجا ۳۱/-	کتی زمین محمد حسین حسان ۶۲/-
میر، انار، بیر " " " ۳۱/-	بادشاہ کے کپڑے مشیر فاطمہ ۵۰/-
مقدے کی مار " " " ۳۱/-	بچے کی مری عادتیں ڈاکٹر پی راج موگا ۵۰/-
تھودھوان ہو گیا " " " ۳۱/-	بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں " " " ۵۰/-
مذہب	بے گناہ مجرم شفیع الرحمن قدوائی ۵۰/-
بوداؤد شریف " " " ۳۱/-	تین سوال عبداللطیف عظمیٰ ۵۰/-
بن ماجہ شریف " " " ۳۱/-	چوٹی کی چوٹ معین الدین ۷۵/-
نسائی شریف " " " ۳۱/-	چمپک مشتاق احمد ۶۲/-
لہن دنی " " " ۳۱/-	موسم کے بلے میں سوال محمد امین ۸۷/-
معلومات	حصہ ساری درسی کتابیں
چاند تارے " " " ۳۱/-	اُردو
دن رات (اول) " " " ۳۱/-	اُردو قاعدہ ۳۵/-
" " (دوم) " " " ۳۱/-	" " رنگین ۴۰/-
ہوائی جہاز (مقدمہ) " " " ۳۱/-	اُردو کی پہلی کتاب ۵۰/-
نٹ بال " " " ۳۱/-	" " دوسری کتاب ۹۰/-
پکے پکے کہیں " " " ۳۱/-	" " تیسری کتاب ۳۵/-
متفرق	" " چوتھی کتاب ۵۰/-
پنجاب کو گیت " " " ۳۱/-	" " پانچویں " ۶۷/-
تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں	" " چھٹی " ۷۵/-
آستین کا سانپ محمد حسین حسان ۵۰/-	" " ساتویں " ۸۲/-
اُلتی دوا " " " ۵۰/-	" " آٹھویں " ۸۲/-
برق کا گھر " " " ۵۰/-	ہندی
ساڈ کے آپدیش " " " ۵۰/-	سرل ہندی پرائمر ۲۵/-
چاند " " " ۷۵/-	" " (اول) ۴۸/-
دیک " " " ۸۲/-	" " (دوم) ۱/-



مئی ۶۱۹۷۲

جلد ۱۵ شماره ۵

سالانہ

تین روپے

فی پوچھے  
۳۰ پیسے

# کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

لائبریریوں کے لیے سالانہ

ایک روپیہ

سینک ڈیٹر

شاہد علی خاں

ڈیٹر

ولی شاہ مجاہد پوری

## اشعارِ مبارک

یکم مارچ کو ڈاکٹر سید عابد حسین قبلہ کی خدمت میں اُن کی ۸۷ ویں سالگرہ کے موقع پر ملک کے نامور و ادیباء و دانشوروں نے ایک حسین اور معیاری مجموعہ مضامین پیش کر کے موصوف کی پچاس سالہ علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف کیا۔ علم و ادب کی دنیا میں عابد صاحب کا جو مقام ہے اس کا اندازہ مجلسِ ندوۃ عابد کے ارکان سے لگایا جاسکتا ہے جس میں کرنل بشیر حسین زیدی، پروفیسر احمدمسعود، حکیم عبدالحمید، پروفیسر رشید احمد مدنی، پروفیسر سعد حسین خاں، پروفیسر محمد نجیب، ڈاکٹر رفیق ذکریا، مالک رام وغیرہ کے دانشوروں کے ساتھ ڈاکٹر سنتی کمار چٹرجی، ڈاکٹر ہزاری پرشاد دودھیا، بھاکر ماچھوے، ڈاکٹر سرورپ سنگھ، مٹری خوشیوت سنگھ۔ جیسے غرض ابلا رہی شامل ہیں۔

میب کی صدارت، سہتیہ اکادمی کے صدر ڈاکٹر سوہتی گار چٹرجی نے بہت زوردار الفاظ میں عابد صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کیا کہ عمر کی اس منزل پر بھی عابد صاحب خاموش نہیں ہوئے اور بر شغف کے ساتھ علمی و ادبی خدمت میں مصروف ہیں۔

نذر عابد کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے چوٹی کے اُدیبوں کی تخلیقات کا یہ حسین گلدستہ بلاشبہ عابد صاحب کے شایانِ شایان ہے اور ان کی ترتیب و تدوین میں مالک رام صاحب نے ایسی ہی دلسوزی سے کام لیا ہے جس کے ان سے توقع تھی وہ ہماری مبارکباد کے سہرے حالِ مستحق ہیں۔

اس سال اتر پردیش اردو اکادمی نے ستمبر میں شائع ہونے والی ۹ کتابوں پر ان کے مصنفین کو انعامات عطا کیے۔ ہم ان تمام حضرات کی خدمت میں ہر جہ تریک پیش کرتے ہیں۔ جنہیں انعام سے نوازا گیا ہے۔ خصوصیت سے ان حضرات کو جن کی کتابیں مکتبہ جامعہ سے شائع یا طبع ہوئیں۔ ان میں پروفیسر احمد سرور (نظر اور نظریے)۔ رفعت سروش (جہاں آرا) رضیہ سجاد ظہیر (امیگہ دے) صاحبہ عابد حسین (خواتین کو بلا، کلام انیس کے آئینے میں) ضیاء فاروقی (اشخاص و افکار) ڈاکٹر مشیر الحق (مسلمان اور سیکولر ہندوستان) ڈاکٹر سالم قدوائی (ہندوستانی مفسرین اور ان کی غربی تفسیریں) ۱۰ محمد حسین حسان (ایڈیٹر پیام تعلیم) (انعامی مقابلہ)۔ یہ کتابیں مکتبہ جامعہ کی مطبوعہ ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر گیان چند (سنائی مطالعے) ، پیسے کی کہانی (غلام اور فاطمہ کی بکری) اظہر پروین (ترقی اردو بورڈ اور نیشنل بک ٹرسٹ نے مکتبہ جامعہ کے توسط سے شائع کیں۔

اسلام کی اخلاقی تعلیمات (رشید الوحیدی) کے نامزد ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک ریسرچ، جامعہ ملیہ اور اکابر تعلیم (سعید) جامعہ ملیہ اسلامیہ کی مطبوعات ہیں۔

خوشی کی بات ہے کہ ارباب اکادمی نے ہمارے اس مشورے کو قابلِ سمجھا کہ ناشرین کی ہمت افزائی بھی کی جانی چاہیے۔ چنانچہ اس بار دو کو بھی نوازا گیا ہے۔ مزید خوشی اس کی ہے کہ دو انعاموں میں سے دو ہزار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ مطبوعات

## وہ صورتیں الہی

مالک رام

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل اصحاب:

غالب، سائل دہلوی، صدر یار جنگ، سید سلیمان ندوی،  
برج موہن دتاتریہ کیفی دہلوی، یگانہ چنگیزی،  
جگر مراد آبادی، نیاتر اور نیاتر مند، نیاتر فخمپوری،  
اور غلام رسول مہر کی زندگی کے وہ نقوش اور  
کردار کے وہ پہلو محفوظ کر دیے گئے ہیں جن  
تک ان کے سوانح نگار کی آسانی سے دسترس  
نہیں ہو سکتی۔ ان مضامین سے مندرجہ بالا  
اصحاب کے کردار کی تشکیل و تکمیل میں یقیناً  
بہت مدد ملے گی۔

قیمت: دس روپے

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

## مسرت سے بصیرت تک

آل احمد سرور

شاعری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت،  
بڑا مرتب ذہن، بڑی غائر نظر اور بڑا احساس مزاج چاہتی ہے۔  
نادان لوگ کلیوں پر قناعت کر لیتے ہیں۔ حالانکہ "گلشن میں  
تنگی داماں" کا علاج بھی ہے۔

اگر ہم اپنے پورے شعری سرمائے پر غور سے  
نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے رنگارنگ حسن، اس گہرائی، اور  
اس کے بدلتے رہنے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار  
رہنے کا احساس ہو جائے گا اور یہ ہمیشہ مسرت بھی رہے گا۔  
اور بصیرت بھی!

یہ مجموعہ مضامین اسی مسرت اور بصیرت کی  
طرف متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔

قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

## جامعہ کے آخری مجاہد کی وفات

۸۔ اپریل ۱۹۷۲ء کو ہولی فیمیلی اسپتال دہلی میں رات کے تین بجے جامعہ طیبہ کے آخری مجاہد، الحاج مولوی ارشاد الحق نے دائمی اجل کو لبیک کہا۔ صبح ہوئے ہوتے یہ خبر جامعہ کے گھر گھر میں پہنچ گئی اور ساری فضا سو گوار نظر آنے لگی۔ دہلیہر کو ڈاکٹر انصاری رجوم کے مقبرے کے قریب ان کے دوستوں، رفیقوں، عزیزوں، شاگردوں اور عقیدتمندوں نے جوئے منسوب، تعلق کے فرق کے باوجود احساس غم میں یکساں طرہ پر شریک نظر آتے تھے، انہیں سپرد خاک کیا۔

ارشاد صاحب مرحوم نے جامعہ سے ایسا عہد وفا باندھا کہ اپنی نوجوانی، جوانی، بڑھاپا سب کچھ اُس پر نثار کر دیا۔ وفاداری اور وضع داری کی ایسی مثالیں شاذ ہی ملتی ہیں۔ ۱۹۲۷ء کی بات ہے کہ علی گڑھ کالج کے چند طلبہ نے مراد آباد کے ایک جلسے میں شریک ہو کر اپنے ساتھیوں کی طرف سے خلافت اور کانگریس کے رہنماؤں کو علی گڑھ تشریف لانے اور اپنے خیالات سے مستفید فرمانے کی درخواست کی۔ یہ عدم تعاون کی تحریک کا زمانہ تھا۔ اس وقت ہندوستان کی رواج حریت بیدار ہو رہی تھی اور سیاسی زندگی میں بلچل شروع ہو چکی تھی۔ ان چند مدعو کرنے والے طلباء میں سے ایک ارشاد صاحب بھی تھے۔ وہ اس وقت قانون کے طالب علم تھے۔ اس وقت کے نتیجے میں مولانا محمد علی اور گاندھی جی جیسے اکابرین ملت و قوم علی گڑھ پہنچے اور انجام کار ۲۹۔ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کا قیام عمل میں آیا اور وہ اس طرح کہ علی گڑھ کالج کے چند طلبہ اور اساتذہ نے مولانا محمد علی کی قیادت میں علی گڑھ کالج کو خیر باد کہہ کر ایک قومی تعلیمی ادارے کی تشکیل کی۔ اس مختصر مگر مہندرتار کارنامے علی گڑھ کالج اور بانیان جامعہ کے کارواں میں ارشاد صاحب

بھی شامل تھے۔ انھوں نے جامعہ کے طالب علم بننے کی سعادت بھی حاصل کی۔ اور انھیں ایک استاد بننے کا بھی شرف نصیب ہوا۔ پانچ سال بعد جامعہ کو غلی گڑھ سے دھلی منتقل کرنا پڑا۔ اس وقت چند ہی ایسے گرفتارانِ محبت نکلے جو اسیرانِ زلفِ جامعہ کی حیثیت سے دہلی آئے ہوں۔ لیکن ان بلاکشانِ محبت میں ایک ارشاد صاحب بھی تھے۔ اہل جامعہ کے لیے دہلی میں آغازِ قیام، بڑا صبرِ آزما مرحلہ تھا۔ لہذا چارو ناچار مشورہ ہونے لگا کہ جامعہ کو بند کر دیا جائے۔ مگر چند اساتذہ اس فیصلے پر مانع آئے اور انھوں نے اپنے رفیق و ہمدم ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم کو بھی صورتِ حال سے مطلع کیا۔ جو اس وقت جبرئی میں مقیم تھے۔ ذاکر صاحب نے اپنے آنے کی فوراً ہی اطلاع دی اور اپنی واپسی تک جامعہ کو بند نہ کرنے کی درخواست بھی کی کہ بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہو گا کہ یہ کارروائی کرنے والوں میں ارشاد صاحب پیش پیش تھے۔ ذاکر صاحب تو تارکانِ علی گڑھ اور بانیانِ جامعہ میں سے ہی تھے لیکن وہ اپنے ہمراہ جامعہ کے دو نئے شیلڈی پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر سید عابد حسین بھی لائے ان تینوں صاحبان اور ارشاد صاحب جیسے اساتذہ نے مل کر جامعہ کا حیار کیا اور حیاتی آرائی کی انجمن بنائی جس نے جامعہ چلانے کی ذمہ داری قبول کی۔

جامعہ کے دہلی آنے کے بعد ارشاد صاحب کے ڈٹے جامعہ کے دارالاقامہ خاکار منزل، کی اتالیقی اور مدرسہ ثانوی کی معلمی آئی اس زمانے کا یہ دارالاقامہ جامعہ کی مختصر سی بساط پر بڑی اہمیت رکھتا تھا اور ارشاد صاحب اپنی نفاست، یگانگت، حرمت اور مشغولیت کی بدولت ایک منفرد شخصیت کے مالک قرار پائے تھے۔ رفتہ رفتہ جامعہ کے کاموں میں وسعت پیدا ہونا شروع ہوئی اور اس کا مستقر قریب باغ سے ا دکھلا قرار پالیا اور جامعہ نگر کے نام سے اس کی اپنی بستی بسنی شروع ہو گئی ارشاد صاحب نے اس نئی بستی کی ضرورتوں اور اپنی طبیعت کے تقاضوں کے پیش نظر رہائش بلدہ کے امور میں دلچسپی بسنی شروع کی ۱۹۷۲ء میں انھیں اس نئے شعبے رہائش بلدہ کا ناظم مقرر کیا گیا۔ وہ اپنے تربیتی، سدرسی، مشاغل کے



ساتھ اس تنظیمی ذمہ داری کو بھی نبھانے لگے۔ دو سال بعد انھیں جامعہ کا مستجیل بھی مقرر کر دیا گیا۔ دو ایک سال بعد دوسری ذمہ داریاں ترک کر کے کلیتہً مستجیل کے فرائض کی ادائیگی میں منہمک ہو گئے اور ۱۹۶۲ء میں ساٹھ سال کی عمر کو پہنچ کر اس عہدے سے منسبک دوشی حاصل کی۔

اور اس طرح وہ علمی اور یا ضابطہ خدمت جامعہ سے عہدہ ہر آ ہوئے۔ اس زمانے میں انھوں نے نہ صرف دفتر مستجیل کے اوراق پریشان کی شیرازہ بندی کی بلکہ اسے ایک اعلیٰ تعلیمی ادارے کی ذمہ داریوں کو نبھانے کے قابل بھی بنایا اپنی خدمت کے آخری بیس سال انھوں نے نہایت خاموشی مگر مستعدی کے ساتھ گزارے اس زمانے میں جامعہ کے اندر بڑی اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں اور زمانے کے آداب بدلے مگر ارشاد صاحب کی روش میں کوئی فرق نہ آیا۔ اور انھیں ایک کم آئیز اور کم گو مگر خلیق و شفیق بزرگ کی حیثیت سے سب کی تعظیم برابر حاصل رہی۔

ارشاد صاحب نے اپنے عہدے کی ذمہ داریوں کو نہایت خوش اسلوبی اور خلوص کار کے ساتھ نبھایا مگر اس کی اہمیت اور حیثیت کو کبھی جتایا اور نہ اُسے اپنا طرہ امتیاز بنایا۔ ان کے یہاں انکساری اور قناعت تھی۔ مقصد کی حرارت تھی اور خلوص کار تھا۔ ان کے اندر دینداری کی پائیداری پائی جاتی تھی اور دین پڑری کی سرشاری۔ جامعہ کی افق پر جو پہلی کہکشاں جگمگائی تھی۔ اس کے آخری ستارے مولوی ارشد الحق تھے اب نہ اس کا کوئی تاسیسی فرزند باقی ہے اور نہ تاسیسی استاد۔

یوں تو ارشاد صاحب کی وفات، تمام اہل جامعہ کا مشترک غم ہے تاہم ان کے فرزندان اور دخران اور دیگر اغزا کو جو صدمہ قدرتی طور پر پہنچا ہے وہ سب سے بڑھ کر ہے۔ ادارہ کتاب ناما سب کے غم میں برابر کا شریک ہے اور خدا سے دست بدعطا ہے کہ سب کو صبر عطا فرمائے اور مرحوم کو اچے جوار رحمت میں جگہ دے۔

ارشاد صاحب کی یاد اہل جامعہ کو برابر آتی رہے گی اور جب بھی اشارہ دقربانی، خاموش خدمت اور لگن کی بات آئے گی ان کی یاد اور زیادہ ستائے گی۔ خدا ان کے تمام عقیدت مندوں کو توفیق عطا فرمائے کہ جامعہ کی خدمت میں ان کی زندگی کو اپنے لیے مشعل راہ بنائیں۔  
(ادارہ)

ہفتیہ اشاریہ ص ۷ سے

پہلے انعام کا مستحق مکتبہ جامعہ کو قرار دیا گیا اور ایک ہزار کا دوسرا انعام نسیم بکڈ پو لکھنؤ کو عطا ہوا۔

ہم اس فیصلہ پر اردو اکادمی کی خدمت میں ہدیہ تشکر اور نسیم بکڈ پو کو ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔

قارئین کو یاد ہو گا کہ کچھلے نومبر میں حکومت ہند کے انعامی مقابلے میں بچوں کی بہترین کتاب کے طالع ہونے کی حیثیت سے مکتبہ جامعہ کو دوسرا نیشنل اوارڈ مل چکا ہے۔ یہ دوسرا موقع ہے کہ سرکاری سطح پر مکتبہ جامعہ کی پچاس سالہ اشاعتی کارکردگی کا اعتراف کیا گیا ہے۔ مکتبہ جامعہ نے فیصلہ کیا ہے کہ انعام کی یہ رقم کارکنان مکتبہ بشمول کاتبان و پرنس میں تقسیم کر دی جائے۔

نئے معیاس اور نئی اداس ت کے ساتھ ایک نئے دور کا آغاز

ماہنامہ **نقش کوکن**، بمبئی

اشاعت کے گیارہویں سال میں رواں دواں ہے

ادب، سماج، کلچر، سائنس، مذہب اور فنون لطیفہ کا

حسین امین راج، نئی اور پرانی قدروں کا ترجمان

**نقش کوکن**

مدیر: (ڈاکٹر) عبدالستار دلوئی

نئے نئے کچھ کے لیے لکھیے: ماہنامہ نقش کوکن، مہم چیل روڈ ایسٹ، ڈونگری بمبئی ۹

مکتبہ جامعہ المیڈ کی ایک اور نئی کتاب

## دین الہی اور اس کا پس منظر

مولانا مہر محمد خاں شہاب الدین کوٹلوی

اس مقالے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے استاد تاریخ پروفیسر محمد اسلم کی کتاب ”دین الہی“ پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں بدایونی کے بیانات اکبر، شیخ مبارک، فیضی اور ابوالفضل کے بعض خیالات اور حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے موقف پر بڑی صراحت سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ اس لحاظ سے بھی قابل مطالعہ ہے کہ اس میں جدید تحقیقی خصوصیت کے ساتھ اس سچے مذہبی رجحان کی ترجمانی ہے جس سے زندگی میں معنویت اور مقصدیت پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ احساس بیدار ہوتا ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی خدمت درحقیقت خدا کی عبادت ہے۔

قیمت: چار روپے

مکتبہ جامعہ ملیٹل کی نئی اور اہم کتاب

## تعلیم، فلسفہ اور سماج

ڈاکٹر سلامت اللہ

تعلیم کیا ہے؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے؟  
یہ اور ایسے ہی بہت سے سوالات ہیں جن کا تعلق  
ایک طرف حیاتِ انسانی کے تصور سے ہے  
اور دوسری طرف کائنات میں انسان کے مقام  
اور اس کی تقدیر سے۔ اس قسم کے اہم  
سوالات کا جواب آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔  
یہ مجموعہ اساتذہ اور خاص کر زیر تربیت اساتذہ  
کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس کے پڑھنے سے تعلیم  
کے موضوع کو سمجھنے اور اس کے بعض اہم  
مسائل پر سوچنے میں مدد ملے گی۔

قیمت :- بارہ روپے

مکتبہ جامعہ صلیب کی نہایت اہم کتاب

## ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

راجندر سنگھ بیدی

اس مجموعے میں بیدی صاحب کے مندرجہ

ذیل بہترین افسانے شامل ہیں۔ ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

”صرف ایک سگرٹ“، کلیانی، مٹھن، باری کا بخار

سونفیا، وہ بڑھا، جنازہ کہاں ہے؟ تعطل

اور آئینے کے سامنے،

افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ۔

قیمت: دس روپے

## ”ناولستان“ نئی دہلی کا ناول (نفسیاتی ناول) منزلیں پیار کی (ڈاکٹر) سیفی پری

ہمارے سماج میں کئی چیزیں ہیں۔ جن میں لڑکیاں پھسل کر پہنچ جاتی ہیں کچھ دن بعد وہ نفسیاتی الجھن کا شکار بن جاتی ہیں۔ صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا ہی ان کی شرافت کا معیار رہ جاتا ہے ”خورت“ فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی پری نے ناول ”منزلیں پیار کی“ میں نوعمری اور دولت کے جزیروں میں دو حسین لڑکیوں کی گرفتار اور رہائی کی نفسیاتی داستان پیش کی ہے۔ ہمیں اپنے سماج کا جائزہ لینے، جذبہ اور محبت کے فرق کو محسوس کرنے نیز نفسیاتی اور جنسیاتی نقطہ نگاہ سے ازدواجی زندگی کو سمجھنے کے لیے یہ ناول ایک معتبر ذہنی رفیق ہے۔

قیمت: آٹھ روپے

## نہندادھوری، بکھرے خواب

(افسانے)  
شمس فرخ آبادی

سادگی اور پرکاری کا جو حسین سنگم آپ کو شمس فرخ آبادی کی نثر میں ملے گا اس کی مثالیں نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہیں۔ شمس کی بہترین کہانیوں کا حسین مجموعہ۔

قیمت: چار روپے

# حاصل مطالعہ

مولانا مہر محمد خاں شہاب المرحوم مولوی  
 "ہندوستانی مفسرین اور انکی عربی تفسیریں" جسے مکتبہ جامعہ دہلی  
 نے شائع کیا ہے۔ ہمارے محترم دوست الحاج مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی  
 ابن ناظم دینیات جامعہ طبعہ اسلامیہ دہلی کے فرزند رشید ڈاکٹر محمد سالم  
 قدوائی ندوی، جاتمی اور علیگ کی تھیسس ہے۔ جو عزیز موصوف نے ڈاکٹر  
 بدیع السلام سابق استاذ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی نگرانی میں تالیف کی، اور  
 مسلم یونیورسٹی سے پچاس پیج، ڈی کی ڈگری حاصل کی، ڈاکٹر سالم قدوائی ہماری  
 بن علمی بارگاہوں کے فیض یافتہ ہیں یعنی دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ جامعہ  
 لہ اسلامیہ دہلی اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ یہ اور ایسی چیزیں دیکھ کر خوشی  
 ہوتی ہے کہ الحمد ہمارے نوجوان علم و فن کی وادیوں میں آگے بڑھ رہے  
 ہیں اور علمی دنیا میں امتیاز حاصل کر رہے ہیں۔ گو سب کے نتائج، نکتہ تلاش  
 یکے نہیں اور ہو بھی نہیں سکتے۔ کچھ لوگ اردو شعر و شاعری کے متعلقات  
 میں مصروفیت ہی کو کمالی علم و فن خیال کرتے ہیں۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں۔ جو  
 علم و ادب کی اور سنگلاخ وادیوں میں جاہ پائی میں سرگرم سفر ہیں۔ کچھ ایسے  
 بھی ہیں جو دوسری راہیں تلاش کر رہے ہیں۔ محنت طلب اور صبر آزا علمی عقدہ  
 کشائیوں میں سرگرم نوجوانوں میں ہمارے نوجوان فاضل ڈاکٹر محمد سالم قدوائی  
 بھی ہیں جنہوں نے اپنے ملک ہندوستان میں گزشتہ آٹھ دس صدیوں میں  
 معلوم و نامعلوم عربی زبان میں لکھی گئی قرآن حکیم کی تفسیروں کا کھوج لگایا  
 ان پر تبصرہ کیا۔ اور مختصراً ان علماء سے روشناس کرایا جن کی شہرت کا چہرہ  
 صدیوں کی دبیر نقاب کے نیچے چھپا ہوا تھا۔

ہندوستانی مفسرین کی عربی تفسیرات قرآنی کی فہرست دیکھ کر ہماری روح ہندوستانیّت ایک خاص قسم کا سرور اور فخر محسوس کرتی ہے۔ کہ الحمد للہ ہمارے ملک کے اہل علم و فضل اور اہل دل علماء نے نہ صرف اپنی زبان میں اپنے اہل وطن کو خدا کا پیغام پہنچایا۔ بلکہ خدا کے فضل سے قرآن حکیم کی زبان عربی میں اہل زبان عربوں اور غیر عرب عربی دانوں تک اسمانی بشارت پہنچانے کی مسلسل کوشش جاری رکھیں۔ کتاب کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ خدمت قرآن میں اہل گجرات کا حصہ نمایاں ہے۔ اور ڈاکٹر سالم نے معلوم تفاسیر کے محابن و مناصص کے تعارف میں نہ بخل سے کام لیا ہے نہ مبالغہ سے۔

نوجوان ڈاکٹر نے کتاب کے پیش لفظ میں تفسیروں، مفسرین اور محولہ کتابوں کی فہرستوں کے علاوہ اصل کتاب کو ذیل کے پانچ بابوں پر ترتیب دیا ہے

پہلا باب :- مکمل تفسیریں جن کی تعداد سولہ ہے دوسرا باب :- اجزاء قرآن کی تفسیریں ایٹس - تیسرا باب :- تفسیروں کے حواشی اور تشریحات سٹولہ - چوتھا باب :- وہ کتابیں جن میں متعلقات قرآن مجید سے بحث ہے بتیسرے - پانچویں باب میں ان دس کتابوں کا ذکر ہے جن کے نسخے انڈیا آفس لندن میں موجود ہیں اور ایسے تریپٹین علماء اور بزرگوں کے حالات اور ان کی کتابوں کا ذکر کتابوں میں تو آیا ہے مگر ان کے نسخے نایاب ہیں

ڈاکٹر سالم نے بعض ایسی تفسیروں کا بھی پتہ لگایا ہے جن کے متعلق ابھی تک یہی مشہور تھا کہ وہ ایاب ہیں اور اسی سلسلہ میں اپنے سے پہلے ہندوستان میں عربی ادب پر کام کرنے والے ایک آدھ عالم و محقق نے فراہم کردہ اطلاعات کی تصحیح بھی کی ہے چنانچہ اس ضمن میں دو ایک نگہ ڈاکٹر زبیر احمد صاحب کا نام آگیا ہے۔

خوشی کہ کتاب کے حوالہ کے ساتھ ساتھ



دیکھ بھان کر کی ہے۔ بعض کتابوں کے بعض اندراجات سے آپکو اختلاف ہے۔ اس اختلاف کو خوبصورتی سے ظاہر تو کیا ہے مگر نہ اس طرح کہ اختلاف علمی جنگ اور رد و قدح کا میدان بن جائے۔ پیش نظر کتاب کی خوبیوں کے بیان میں سخی سے کام نہیں لیا۔ منصف کسی خیال کا بھی ہو۔ اس کی جوابات قابلِ داد ہے اس کی واجبی و ادھوری ہے۔ اسی کے ساتھ علماء کسی مسلک کے لوگوں انکے تعارف میں اپنی الفاظ سے یاد کیا ہے (جن سے عموماً وہ مشہور ہیں) کہ گزشتہ صدی کے آخر اور قرنِ دہائے ابتدائی دور کے ہندوستانی مسلم علماء ہی نہیں بلکہ بحیثیتِ مجموعی عالمِ اسلام کے سب سے بڑے اہلِ علم اور قاسمِ علوم و معارف علامہؒ دورانِ جن کی عربی تفسیر اور متعدد متعلقاتِ قرآنِ عربی کتابوں کا زیرِ تبصرہ کتاب میں بحسن و خوبی تذکرہ آیا ہے ان کا جہاں بھی ذکر آیا ہے تو صرف ”نواب“ کے سابقہ کے ساتھ ہی آیا ہے۔ یعنی حضرت علامہ صدیق بن حسن بن علی قنوجی ثم بھوپالی مرحوم و مغفور۔ حالانکہ انگریزوں کے دیئے ہوئے خطابِ نوابی و الاجاہی سے ان کی ذاتِ بلند کو کوئی شرف حاصل نہ ہوا تھا بلکہ خود ان خطابوں کا شرف تھا کہ صدیق حسن کے نام سے انہیں شرفِ نسبت حاصل ہو گیا تھا۔ ڈاکٹرِ سالم نے بعض خادمانِ قرآنِ حکیم پر بے خبروں یا عداوتِ پیشہ معاصروں کے لگائے ہوئے الزامات سے انہیں برائیت کیا ہے۔ مثلاً حکیم ابوالفیض فیضی اور انکے والد ماجد حضرت ملا مبارک کے متعلق ملا عبد القادر بدایونی نے کیا کچھ بگمایا اور غلط بیانیوں میں پھیلائی تھیں۔ ڈاکٹرِ سالم نے باپ بیٹے کی تفسیروں پر دل کھول کر گفتگو کی ہے اور انصاف سے کام لیا ہے۔ اور مظلوم فیضی کی روحانی برادریوں پر انصاف کا پھاہا رکھا ہے۔ اور اپنے مشاہدہ اور مطالعہ کے نتائج کی تائید میں علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ اور مناظرِ حسن گیلانی مرحوم کے بیانات کو پیش کیا ہے اور بتایا ہے کہ بعض حیثیتوں سے فیضی کا مقام کس قدر بلند ہے۔ زیرِ تبصرہ کتاب میں فیضی مرحوم کے تذکرہ میں مرحوم ملا بدایونی کا معاذرہ بیان نقل ہونے میں ایک لفظ غلط چھپ گیا ہے یعنی اس کتاب کے ص ۱ پر جو لفظ ”خباثت“ چھپا ہے سب سے نہیں، بلکہ ابوالرحمہ کے جو کہ کتاب میں یہ لفظ ”خباثت“ ہے اور معنوں کا فرق ظاہر

حکیم فیضی مرحوم کے والد بزرگوار علامہ شیخ مبارک بن خضر ناگوری رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر کے متعلق عام طور پر یہ مشہور ہے کہ گم ہے لیکن پہلے نوجواں سال فاضل ڈاکٹر سالم نے اس کا کھوج لگا کر بتایا کہ شیخ مبارک مرحوم کی تفسیر ”منبع عیون المعانی و مطلع شمس الثانی“ پانچ ضخیم جلدوں میں سید نفی صاحب مرحوم (لکھنؤ) کے کتب خانہ میں موجود ہے (صفحہ ۵۳) اور اسی نسخے کے حاشیہ میں لکھا کہ

”غالباً اس کی چھ جلدیں تھیں اس لئے کہ موجودہ چوتھی جلد سورہ کہف پر ختم ہوئی ہے۔ اور پانچویں سورہ یسین سے شروع ہوتی ہے یعنی سورہ مریم سے سورہ یسین تک سو رتوں کی تفسیر کا ہے نہیں چلتا، ممکن ہے ضایع ہو گئی ہو۔“

تفسیر کا یہ نسخہ جو شیخ مبارک کی طرف منسوب ہے اس کا حال ادھر مذکور ہوا۔ مگر علامہ عبدالقادر بدایونی مرحوم نے اپنی کتاب منتخب التوازیج کی جلد ۳ فقہ پر تفسیر مبارک کی تصریح کرتے ہوئے بتایا ہے کہ وہ چار جلدوں میں تھی۔ اور ہمارے لئے دو دنوں نسخے شنید میں دید نہیں۔ حقیقت خدا جلے۔ دوران تحقیق و مطالعہ میں ڈاکٹر سالم کو قرآن حکیم کی ہندوستانی اہل فضل کی عربی تفسیروں کے مطلوبہ وغیرہ مطلوب نسخے جو بھی ملے ہیں۔ جیسا کہ اوپر اشارہ ہوا۔ ان کے مشغول پر جہاں بھی ضرورت محسوس کی مناسب طور پر اظہار خیال فرود کیا ہے۔ کہیں مفصل کہیں مختصر۔ چونکہ کتاب اردو میں ہے اور اردو دانوں کے لئے ہے اس خیال کے پیش نظر دوران بحث میں کتابہ مذکورہ کی جب بھی اصل عبارت نقل کی ہے (الا ماشاء اللہ) تو اس کا ترجمہ بھی دیا ہے

اور افادہ کی یہی صورت مناسب بھی ہے۔ اس کے برخلاف عموماً ہمارے علمائے کرام میں اکثر و بیشتر یہ رواج عام ہے کہ کتاب تو اردو میں لکھتے ہیں اور کسی بحث میں اپنی بات واضح کرنے یا منوانے کے لئے کسی عربی کتاب کا حوالہ دے کر اس کی متعلقہ عبارت بلا ترجمہ نقل کر دیتے ہیں۔ یہ طریق غریب اردو دان کے لیے چیتلاں سے کمر نہیں ہوتا حالانکہ اگر عربی عبارت کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی ہو تو پڑھنے والے کو مفہوم کے سمجھنے میں یقیناً آسانی ہوتی ہے اور

بی واضح ہو جاتا ہے کہ مصنف کا مدعا کہاں تک اس سے ثابت ہوا۔ بعض اوقات  
ربی عبارت منقولہ کا بالمقابل ترجمہ سہل کرنے سے شاید آعربی دانوں باعربی  
کی شدت نہ رکھنے والوں کو ایسا بھی محسوس ہوا ہے کہ اصل عبارت کے ترجمہ میں  
ایسی قدر کمی بیشی ہو گئی ہے

میں نے کہا کہ ڈاکٹر سالم نے بعض تفسیروں کے بیانات پر لبسا کا کتاب کو  
دیکھتے ہوئے خاصی مفصل گفتگو کی ہے۔ مولانا حمید الدین فراہیؒ کی تفسیر  
”نظام القرآن و تاویل الفرقان“ ص ۱۴۲ (جو مکمل نہ ہو سکی) کا اصل مسودہ سرائے  
میر میں غیر مطبوعہ موجود ہے۔ البتہ چند چھوٹی چھوٹی سورتوں کی تفسیر الگ الگ  
شکل میں شائع بھی ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر سالم نے اس کتاب کی خوبیوں پر خاصی  
لمبی بحث کی ہے۔ اسی طرح مولانا عمار الدین عبدالغنی اکبر آبادی (متوفی ۱۳۸۱ھ)  
کی تفسیر ”سورۃ المفصلین“ کے متعلق ص ۲۱۸ سے ۲۲۵ تک بحث کو پھیلا یا ہے۔  
مصنف علام نے قرآن حکیم میں ناسخ و منسوخ کے موضوع سے خاص اہمیت  
کیا ہے۔ علامہ اکبر آبادی نے اپنی تفسیر میں نسخ کی چار قسمیں بتائی ہیں یعنی:-  
اول کتاب کا نسخ، کتاب سے۔ دوم کتاب کا نسخ سنت سے۔ سوم سنت کا  
نسخ سنت سے۔ چہارم سنت کا نسخ کتاب سے۔ یہ چاروں نسخ معلوم و  
مشہور ہیں۔ تبصرہ نگار چاروں قسم کے نسخوں میں سے دوسری قسم کے نسخوں  
پر حیران ہے۔ ظاہر ہے کہ کتاب خدا کا کلام ہے اور خدا کے رسول کی طرف کوئی  
منسوب عمل یا سنت خدا کے کلام کی مندی یا اس کا نسخ نہیں ہو سکتا۔ خدا کے کلام پر  
ایمان و یقین ہے۔ اس لیے کہ وہ قطعی و یقینی ہے اور خدا کے رسول کی طرف منسوب  
کسی فعل یا سنت میں راویوں کا ایک لمبا سلسلہ حائل ہے جس پر کئی طریقوں سے  
بحث ہو سکتی ہے۔ اس لیے کسی ایسے ظنی علم یا خبر کی بنا پر کسی یقینی علم کو منسوخ  
نہیں سمجھا جاسکتا۔

بہر حال ڈاکٹر سالم مفسروں کے خیالات و بیانات نقل کر رہے ہیں۔ ان  
مسائل کی صحت و عدم صحت سے بحث آنکے مقصد تالیف کو دخل نہیں۔ مسائل مختلفہ  
پر بحث ان کا کام ہے جو ان مسائل و مباحث سے دوچار ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر سالم سلفہ نے حضرت علامہ "نواب" سید محمد صدیق حسن خاں قنوی  
 ثم بھوپالی رحمۃ اللہ علیہ کی مفصل تفسیر "فتح البیان فی مقاصد القرآن"  
 (جو نہایت ضخیم دس جلدوں پر مشتمل ہے) اور دوسری کتاب متعلقات قرآن کے  
 سلسلہ میں "نیل المرام من آیات الاحکام" کی اہمیت اور افادیت  
 کا اچھی طرح ذکر کیا ہے۔ میرے علم و یقین کے مطابق حضرت علامہ سید صدیق  
 حسن خاں مرحوم کی ہستی ہندوستان میں ذخائر علم و معارف اسلامی کی جمع آوری  
 وسیع پیمانے پر اشاعت کی مسلسل تنوع کوششوں کے باعث آیۃ من آیات  
 اللہ تبارک و تعالیٰ علیا حضرت نواب شاہ جہاں بیگم والیہ بھوپال مرحومہ مغفورہ سے سلسلہ  
 مناکحت میں منسلک ہونے اور خطابات نوابی و الالہامی وغیرہ سے مخاطب ہونے  
 بہت پہلے حضرت علامہ سید صدیق حسن نے حضرت امام ابن حجر عسقلانی کی مرتبہ  
 و مولفہ کتاب "بلوغ المرام من أدلتہ الاحکام" کی مفصل شرح فارسی  
 زبان میں "مسئلت الختام" کے نام سے ۱۲۸۶ھ میں لکھی۔ جس کا شاہ  
 جہانی پریس بھوپال کا مطبوعہ نسخہ اس وقت میرے سامنے ہے۔ اور جس کی ضخامت  
 کم و بیش ڈیڑھ ہزار صفحات ہے اور جس کے صفحے میں ۲۳ سطریں اور ہر سطر میں کم و  
 بیش ۱۹ لفظ ہیں۔ ذاتی صرف سے جذبہ خدمت دین سے شایع کی تھی۔ مسکت الختام  
 کہنے کو حدیث کی ایک مختصر مفصل شرح ہے لیکن اگر یہ ادنیٰ توجہ دیکھا جائے تو  
 بے شائبہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ گویا علوم شرعیہ و حدیثیہ کا پورا کتب خانہ ہے۔  
 جو اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے اور والیہ بھوپال شاہ جہاں بیگم رشتہ منزا و جت  
 کے بعد تو یہ ظہور میں آیا کہ علوم قرآنی و حدیث و فقہ الحدیث اور احسان و عرفان  
 و ادب کے کارناموں کی اشاعت سے سابق "دارالاقبال" بھوپال کا نام علمی دنیا  
 میں گونجنے لگا اور ہندوستان میں تنہا بھوپال علوم اسلامی کا علمبردار نظر آنے  
 لگا تھا۔ اور دنیائے دیکھا کہ ہندوستان کے دینی اداروں سے سالہا سال کی متفقہ و  
 خود بخش سے بھی اشاعت علوم دین کا کام نہ ہو سکا تھا تنہا حضرت علامہ سید صدیق  
 حسن خاں رحمۃ اللہ علیہ نے کر دکھایا۔ پھر تھوڑے دنوں بعد یہ دور بھی آیا کہ بھوپال

نے صدیق اور ان کے علمی فتوحات پر فراموشی کی چادر ڈال دینی چاہی جس میں وہاں کے ارباب اقتدار کو شاید کچھ کامیابی بھی ہوئی ہوگی مگر وسیع و عریض ہندوستان اور ہندوستان کے باہر تمام عالم اسلام اور خصوصاً عرب ملکوں نے نہ صدیق کو فراموش کیا نہ ان کے علمی کارناموں کو گوشہ گمنامی میں پڑا رہنے دیا۔ مخالفانہ کوششوں کے برخلاف ہوا یہ کہ ان کی جامعیت اور افادیت کے پیش نظر پہلے سے زیادہ حسن و خوبی کے ساتھ عالم علم و فکر میں پھیلانے میں روحانی مسرت اور علمی قدر شناسی سے سر بلند ہو رہے ہیں۔ چنانچہ ایسی چند کتابیں راقم الحروف کے بھی پیش نظر ہیں۔ علمی معرفت یہ ہے کہ انسان اس نکتہ کو بھی پہچانے کہ جس چیز کا میں عاشق ہوں اسی چیز کو دوسرے لوگ بھی اس سے مختلف زاویہ نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ میں محبوب کے حسن و جمال کو اپنے نقطہ نگاہ سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ اور میں جو میرے محبوب کو کسی اور نظر سے اہمیت دے رہے ہیں۔ اس لیے میرا محبوب میرا ہی محبوب نہیں بلکہ ایک عالم ہے جو اس کا پروانہ ہے۔ دوسروں نے کسی اور پہلو سے اس کے حسن و جمال کو دیکھا اور پہچانا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف الحیال علماء کی قرآنی تفسیروں، تشریحوں اور تاویلوں کی لمبی فہرست ہے جو قاری کے سامنے آتی ہے۔ اس فہرست کو دیکھتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ اجزائے قرآن کی تفسیروں میں دو کتابیں ایسی ہیں کہ ان کا بھی حق تھا کہ اس کتاب میں ان کو بھی جگہ دی جاتی۔ ان میں سے پہلی کتاب علامہ شیخ ابو الفضل مرحوم کی تفسیر آیت الکرسی جسے شیخ موصوف نے دربار اکبری میں پہلی بار بیابانی پیر اکبر شاہ کے حضور بطور نذر یا ہدیہ پیش کیا تھا۔ اس کا ذکر منتخب التواریخ میں موجود ہے اور اس وقت کتاب مذکورہ نظر سے اوجھل ہے اور یہ یاد نہیں کہ عربی تفسیر میں متقی یا فائز میں۔ قیاس یہ ہے کہ جس معنی کے باپ اور بڑے بھائی نے قرآن حکیم کی عربی زبان میں لاجواب تفسیریں لکھی ہوں وہ ترقی پسند بلند ہمت نوجوان علامہ باوجود علم و فضل کے اولین نذر شاہ کے لئے آیت الکرسی کی فارسی تفسیر پر ہی قناعت کر بیٹھا ہو۔ اس بارے میں جو عرض کیا گیا وہ اسی مفروضہ کی بنا پر عرض کیا گیا۔

بہر حال یہ تحقیق طلب ہے۔ اس کے علاوہ مرزا غلام احمد قادیانی مرحوم نے سورہ فاتحہ کی عربی زبان میں ایک تفسیر لکھی تھی اور اس کا نام اعجاز المسیح رکھا تھا۔ ان السطور میں فارسی ترجمہ تھا۔ یہ تفسیر موجودہ عیسوی صدی کے آغاز میں لکھی گئی تھی اقم الحروف کے اساتذہ میں سے ایک محترم استاد علامہ حافظ روشن علی مرتوم گویا ازبر تھی۔ علامہ موصوف حضرت علامہ مولانا حاجی حافظ حکیم نور الدین بھیروی قادیانی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔

متعلقات قرآن کی بحث میں ص ۲۸۳ پر ”مرآۃ التفسیر“ کے عنوان سے جس ناب کا ذکر ہے اس کے مصنف کا نام ”ذوالفقار احمد نقوی بھوپالی بتایا گیا ہے۔ نام کی تکرار ص ۳۲ پر بھی ہوئی ہے۔ دونوں جگہ ”ذوالفقار“ نام کا دوسرا جزوی رف احمد ہے ”احمدی“ نہیں۔ مولانا سید ذوالفقار احمد نقوی بھوپالی جید لم تھے۔ اور آپ اپنی تالیفات میں عموماً خود کو حضرت علامہ سید صدیق حسن ان مرحوم کا شاگرد بتایا کرتے تھے۔ ندوہ کے سابق ادیب استاد اور آزادی کے بلند پایہ مجاہد مرحوم مولانا عبدالعلیم صاحب صدیقی بھوپالی حضرت علامہ قوی کے شاگرد تھے۔ علامہ سید صدیق حسن نے عربی تفسیر کے بعد اردو میں ترجمان القرآن کے نام سے قرآن کی مفصل تفسیر لکھنی شروع کی۔ جو موصوف ہی کے عربی تفسیر سے زیادہ ضخیم تھی۔ اور موصوف ابھی اس تفسیر کو مکمل نہیں کر پائے تھے کہ سفر آخرت پیش آگیا۔ آپ کی رحلت کے بعد صدیق کی ”ترجمان القرآن“ کی تکمیل علامہ حضرت نواب شاہ بیگم کی خواہش پر حضرت علامہ ذوالفقار احمد نقوی ہی نے کی۔ اشدان سب بزرگ ہستیوں کو اپنے مقام قرب میں جگہ دیں آمین یا رب العالمین۔

ہندوستانی مفسرین اور انکی عربی تفسیریں۔ ڈاکٹر محمد سالم قدوائی۔ مکتبہ جامعہ۔ ۱۳۷

## احتشام اختر

”خزایہ“ میں مومن تلخ کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔ تلخ نے اپنے پچھلے دو مجموعوں میں جن منزل کی تلاش میں اپنا سفر شروع کیا تھا وہ منزل اس مجموعہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ پالی ہے۔ لیکن اس منزل عشق پر تلخ تنہا پہنچے ہیں اور کوئی تمنا ان کے ساتھ نہیں ہے۔ اسی لیے انہوں نے اپنی منزل کا نام ”خزایہ“ رکھا ہے۔ یہ ”خزایہ“ ان کی نظموں اور غزلوں میں اس طرح جذب ہوا ہے کہ ان کے فن کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تلخ اندر سے اپنے آپ کو بہت ہی ٹوٹا ہوا اور بکھرا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ یہ ٹوٹن اور بے ربطی ان کے دل کی گداختگی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اور شاعری کی اولین شرط بھی یہی ہے کہ ظہر

### پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

تلخ کے نہاں خانہ دل میں فکر و تجسس کی ایسی آگ روشن ہے جو گھنے بنوں کی آگ کی طرح ہمیشہ سلگتی رہتی ہے۔ فکر کے اس سوز نے ان کے فن کو نکھار دیا ہے۔ اور انہیں وہ نظر عطا کی ہے جو ان کے بہت کم ہم عصروں کے پاس ہے۔ دورِ حاضر کی لاسمیتیت، سببیت بے معنویت اور کھر درے بن کو تلخ ایک منفرد انداز سے دیکھتے ہیں اور آج کے *Post-modernism* کے غلغلہ ہائے آلام، کو اپنے شعلہ نوا میں اس طرح شامل کر لیتے ہیں کہ دورِ حاضر کا کرب

خود ان کا کرب معلوم ہوتا ہے۔ اسی لیے ان کے کرب اور دورِ حاضر کے کرب کو الگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن اس نعیم داشتہ اک میں ایک طرح کی انفرادیت بھی ہے۔ اسی لیے تلخ کا لب و لہجہ دوسروں سے مختلف نظر آتا ہے۔ آواز کی یہ انفرادیت ان کو اپنے ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر ان کے لہجہ کی یہ انفرادیت جس طرح غزلوں میں نمایاں ہوئی ہے اسی طرح ان کی نظموں میں بھی نمایاں ہوتی — شاید اس راہ میں مختصر اور جامع الفاظ سے کہہ سکیں کہ *Post-modernism* سے — یہی وجہ ہے کہ ان کی نظمیں غزلوں کے مقابلہ

بہت کمزور اور سہاٹ میں ہیں۔ آخر میں ایک طویل نظم میں تلخ نے جو مجروں کا تجربہ کیا ہے۔ وہ اس قدر عام اور بے اثر ہو گیا ہے کہ تلخ کی اس سلسلے میں ولایت اور انفرادیت کسی طرح ظاہر نہیں ہوتی۔ سہا جبر لدھیانوی نے بہت پہلے ”پرچھائیوں“ میں اس قسم کا تجربہ کیا تھا اور اس کے بعد بہت سے شعراء نے بھی اس قسم کے تجربے کیے۔ — دراصل تلخ کی شاعری کی نوعیت تجرباتی نہیں بلکہ احتسائی ہے۔ اس حقیقت سے شاید تلخ خود واقف نہیں ہیں۔

خزائے - من موہن تلخ - پی کے بی کیشنز، دہلی - قیمت ۱۵/-

### ڈاکٹر زمرینہ ثانی

اچھے اور سنجیدہ ناول نگار نہ ہی اپنے قارئین کی طرف امید بھری آنکھیں لگائے رکھتے اور نہ تاجرا دیوں کی طرح ہوا کا رخ دیکھ کر چلتے ہیں۔ بلکہ وہ متانت اور سنجیدگی سے قارئین کو زندگی اور اس کے متعلق اپنے تکتہ منظر پر سوچنے کی دعوت دیتے ہیں۔ وہ خود حقائق زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہیں اور اپنے قارئین سے بھی یہی مطالبہ کرتے ہیں۔ ایسے لکھنے والوں میں صالحہ عابد حسین کا بھی شمار ہوتا ہے۔ ان کا حالیہ ناول ”الجبھی ڈوڑ“ ہے۔ اس ناول میں مصنفہ کے تجربے کی پختگی پائی جاتی ہے۔ ان کے نظریات اور رائیں پیش کرنے کا ڈھنگ ان کی سنجیدگی و متانت، بصیرت اور بصارت کا ثبوت دیتے ہیں۔ کتاب کا انتساب ہی اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ناول میں عورت کی زندگی کے فشیب و فرار، کرب و الم، مصائب و خطرات کو پیش کیا گیا ہے۔ عورت زندگی کے ان مراحل سے گذرتے ہوئے اپنی عفت و عظمت، خودداری و بلندی، وقار و سنجیدگی کی حفاظت کرتی ہے۔ اور اپنی محبت کو دین و ایمان سمجھتی ہے۔ ناول مذکورہ کی ہیرو



سے نادل کی ابتدا ہی میں متعارف ہو جاتے ہیں۔ وہ اسکول میں سروس کرتی ہے واپس آتے ہوئے گھر کے لیے ضروری سامان خرید کر لاتی ہے۔ ٹھکی ٹھکی سی، مڑھال مڑھال سی، جواہنی پچی کا کرب سہستہ ہوئے زندگی کا بوجھ دوش نازک پر اٹھائے ہوئے ہے۔ اور ہماری تمام تر بہردی اس کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ احسن اس کا شوہر اسے اس حال میں بھی جلی کٹی سنا کر دل کا غبار نکالتا ہے تو بہردی کی نہیں دین ہو جاتی ہیں اور اس کے شوہر کے شدید طعتر کی کاٹ ہمارے دل پر محسوس ہوتی ہے۔ مصنفہ کی تحریک کا یہ تاخر حیرت انگیز ہے!

مصنفہ نے اپنے سابقہ نادلوں کی طرح اس میں بھی کہیں کہیں فلیش بیک سے کام لیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنے حالیہ غم سے فرار سے حاصل کرنے کے لیے ماضی کے درتچے کھول دیتا ہے۔ جس سے چند لمحات کے لیے ہی سہی، مگر خشک اور تر و تازہ ہوائیں اکڑ زخموں پر مرہم و تنہم رکھ دیتی ہیں۔ سیدھا سا احسن شادی کے بعد عجیب و غریب کش کش کا شکار ہو جاتا ہے۔ مصنفہ دونوں کرداروں کی نفسیاتی کیفیات کو مختلف خوبصورت اور متضاد کجیوں سے واضح کرتی ہے۔ ملاحظہ ہو

”کون جان سکتا ہے کس آدمی کے اندر کتنے اور انسان اور شیطان چھپے ہیں۔“

سیاہ سفید یا سفید سیاہ یہ کون جلنے

”کیسے اُس نے اپنے پر قابو پایا۔ کیسے اُس کے نگلے میں باہیں ڈالیں اور کس طرح اٹھی

اس کی دل داری کی نہیں جانتی۔ نہیں جانتی کہ کیسا یہ حیا رشتہ ہے۔“

”یہ خود ساختہ بت ہیں۔ عورت بھی انسان ہے۔ اسے بھی جینے کا حق ہے۔

عزت کرنے کا حق ہے۔ محبت کی طلب ہے۔۔۔۔۔ ایسی زندگی سے موت بھلی۔“

اسیے محبت کو اپنا جزو ایمان سمجھتی ہے۔ مگر وہ بدزبانی اور بدگمانی کی قطعی

وادار نہیں۔ جس اس پر شک و شبہ کرتا ہے یہ ایک نفسیاتی کشمکش کا اظہار ہے۔ ویسے احسن

کبھی اسے خود کچھ کے لگاتا ہے اور اسی سبب احسن سے قطع تعلقی نہیں کر سکتی۔ وہ

مائی سازی کی اس تحریک کو رد کر دیتی ہے۔ خود اسی کی بہن اس کے لیے کہتی ہے۔

”کچھ سے کچھ دنے مسال سے نرالا عشق۔۔۔۔۔ آخر میں احسن اور نارنگی کے تعلقات

بچی کا علاج کرانے سوئزر لینڈ لے جاتا ہے۔ اس وقت احسن کو اپنی زیادتی کا احساس ہوتا ہے اور وہ آسیہ کی طرف دکھا اور درد کی گہری لکیریں لے واپس آتا ہے۔ یہاں قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ دل سخت کر لینے کے باوجود آ کے دل کا کوئی نہ کوئی گوشہ احسن کے لیے پگھل رہا ہے اور یہ دلیل ہے ا کی محبت کی۔ اس کرب و درد کے توسط سے عورت کی فطری محبت، غفلت و قار کا اظہار کیا گیا ہے اور مشرقی عورت کے جذبے کی بہترین نمائندگی کی گئی ہے مصنفہ کی نظریں معاشرے کے بعض نقائص اور رجحانات پر گہری اور ناقدانہ پڑتی ہیں۔ ایسے مسئلوں اور نقائص کو انہوں نے اس ناول میں پیش کیا ہے ہمیں ازم، آجکل فیشن بنا ہوا ہے۔ اس موضوع پر ناول لکھے جا رہے ہیں اور فلمیں بھی بن رہی ہیں۔ اس دبانے اچھے فامے گھرانے کے باصلاحیت نوجوان کو طیامیٹ کر رکھا ہے۔ اسی مصنفہ نے اس مسئلے پر بھی دعوت نکردی ہے۔ طریقہ کی دلیلوں کو پیش کر کے صحیح نظریات کی نشان دہی کی کوشش کی ہے۔ بعد بچے ایسے ہیں جو ماں باپ کی توجہ کے مستحق ہوتے ہیں توجہ نہ پا کر بگڑ جاتے ہیں دوسرے سالک میں ہمیں ازم عیش و عشرت کی فراوانی کا رد عمل ہے۔ اور ہمارے یہاں ذات، بے زاری اور زندگی سے فرار کی خاطر اس انیون کا نکلا جا رہا ہے۔ حقیقی دنیا کی تلخ نیوں سے پناہ لینے کے لیے تخیلی دنیا بسائی ہے۔ ناول کا تینہ ہمارے سماج پر گہرا طنز ہے۔ پتو ہمیں ازم کی طرف جھک ہے اس کی وجہ یہی ہے جس کا ذکر کیا جا چکا۔ مگر مسلسل جذباتی اور ذہنی

اسے راہِ راست پر لے آتے ہیں

ستارہ اور ڈاکٹر کنھیا کا تعلق بھی ہمارے موجودہ معاشرے مسئلہ ہے اور ساتھ ہی ساتھ المیہ بھی۔ ایسا لگتا ہے کہ مصنفہ اسے سے نہیں دیکھتی ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ سادگی اور آسیہ، ستا



نہیں آتی،

سعدی ناول میں تھوڑی دیر کے لیے آتا ہے۔ مگر اس کے کردار کی بلندی دلوں کو چھو لیتی ہے۔ وہ ایک خاموش بھاری ہے اس لئے ماموں کی عزت بچانے کے لیے رفوے شادی کر لیتا ہے اس کی محبت کی معراج یہی ہے اسیہ خوش رہے۔

ناول نگار نے معاشرے کے بعض ایسے پہلوؤں کو پیش کیا ہے۔ جو تابناک ہیں اور ایسے مسائل کا احاطہ بھی کیا ہے جو اپنا سراٹھائے دعوتِ فکر دے رہے ہیں۔

زبان و بیان و خوب صورت تاثر کن، اسلوب سنجیدہ اور متین، ناول کی مقبولیت میں کسی کا فراہب کو بھی شک نہیں ہو سکتا۔

لکھی ڈور۔ صاحبہ حسین، ناشر ناولستان نیو دہلی ۲۵ قیمت ۲/۵۰

خالدہ بیگم

امیر اللہ خاں شاہین صاحب کی جدید اردو لسانیات نظر سے گذری۔ اس سے پہلے اگست ۱۹۷۱ء کے کتاب نمائیں اس پر انور کمال حسینی کی رائے پڑھ چکی تھی۔ سوازنے سے اندازہ ہوا کہ بعض اوقات تبصرہ نگار بہت ہی رواداری سے م لیتا ہے تبصرہ نگار کی رائے میں اس کتاب میں شامل مضامین دراصل نوٹس ہیں جو امتحانی ضرورتوں کے پیش نظر تیار کیے گئے ہوں گے۔ میرا خیال یہی ہے کہ یہ نوٹس ہی ہیں مگر صرف معنف کے اپنے تیار کردہ ہیں۔ بلکہ میں زیادہ تر مضامین کی بنیاد امتحانی ضرورتوں میں مہربری کرنے والے وہ نوٹس جو اساتذہ عموماً اپنے فلو نوچی کے طلباء کو فراہم کرتے ہیں۔ اتفاق سے میں بھی یونیورسٹی کی طالبہ رہی ہوں۔ اس لیے یہ نوٹس میرے لیے نئے نہیں ہیں۔ میرے خیال میں ان جامعی نوٹس کا آپریشن کر کے معنف نے بقول خود

درسی ضرورتوں کی تکمیل کی ہے۔ جیسا کہ مصنف نے کہا ہے کہ ”یہ کتاب لسانیات کے ان اساتذہ کے لیے بھی مفید ہوگی جنہوں نے لسانیات کا باقاعدہ علم حاصل نہیں کیا ہے مگر انھیں ایم، اے اردو کے طلباء کو لسانیات کا ایک برصہ پڑھانا پڑتا ہے“

مجھے یہ کہنے دیجیے کہ شاہین صاحب کی ایڈٹنگ نے کلاس کے ان اہم نوٹس کو بالکل ضائع کر دیا۔ ان کی افادیت ختم کر دی۔ اور میرا خیال ہے کہ اپنی موجودہ حالت میں وہ اساتذہ کے لیے تو کیا مفید ہوں گے۔ طلباء کی بھی امتحانی ضرورتیں پوری نہیں کر سکتے۔ اگر موصوف خود کو اردو میں ماہر لسانیات کی حیثیت دینا ہی چاہتے تھے تو بہتر ہوتا کہ وہ اپنے زمانہ طالب علمی کے ان نوٹس کو مجسمہ شائع کرا دیتے، مقدمے میں اساتذہ گرامی، اساتذہ کرام کا شکریہ ادا کرتے اور بجائے تخلیقی نعرہ لگانے کے اسے اپنی طالب علمانہ کوشش بتاتے۔ ایڈٹنگ کے بغیر اپنی پہلی حالت میں یہ معنائیں یقیناً فلولوجی کے طلباء کے لیے بے حد کارآمد ثابت ہوتے۔ لیکن اپنی موجودہ حالت میں تو بلاشبہ گمراہ کن ہی ہیں۔ مجھے یہ کہنے کی بھی اجازت دیجیے کہ جدید اردو لسانیات، جدید تو کیا قدیم لسانیات کی بھی عکاسی نہیں کرتی اور اسی لیے اس بات کا اظہار ہے کہ زبان کے متعلق فاضل مصنف کا مطالعہ وسیع تو کجا، قابل اطمینان بھی نہیں ہے۔

لسانیات جیسے موضوع پر مصنف کی نگاہ بہت محدود ہے اور جو کچھ انہوں نے اپنی کتاب میں پیش کیا ہے وہ مواد نہ صرف کمزور بلکہ زیادہ تر گمراہ کن ہے جو طلباء کے لیے سودمند ثابت نہیں ہو سکتا۔

جدید اردو لسانیات	امیر اللہ خاں شاہین	۵/۵۰
داستان سے افسانے تک	وقار عظیم	۱۰/-
فن سوانح نگاری	امیر اللہ خاں شاہین	۲/۷۵

## نئی مطبوعات

۷/۵۰	فضل الرحمن	(ڈراما)	دو تار کچی ڈرے
۹/-	میکش اکر آبادی	(شاعری)	مساک تصوف
۴/۵۰	(ڈاکٹر) سید لطیف الرحمن	(تعارف)	حکمر بریلوی کا ایک تعارف
۳/-	ارشاد کا شنف	(نظم)	شیخینے
۱۰/-	احتشام حسین	(شعری مجموعہ)	روشنی کے دریچے
۱۲/-	ساجر لدھیانوی	"	ستیاں ترمیم و اضافہ (ڈکس ٹوین)
۱۲/-	" "	" "	گاسا جئے بنجارا
۵/-	ملاح الدین پرویز	" "	نگینو
۲۰/-	جلد لیش مہتہ	" "	اردو ہندو شعراء جلد دوم
۹/۵۰	مترجم غلام ربانی تاباں	(تاریخ)	جدوجہد آزادی میں مرکزی مجلس قانون ساز کارول
۱۷/-	مشرف تمیز	(ناول)	دلشیں
۱۲/-	مینا ناز	(ناول)	طربو ستم
۱۰/-	دیبا خانم	(ناول)	انتظار کا موسم
۲۲/-	ڈاکٹر پی این چوہڑا	(تاریخ آزادی ہند)	شہیدان آزادی
۳۵/-	مرتبہ : رشید حسن خاں		اردو اطا
۶/-	رضا نقوی واہی	(شعری مجموعہ)	نام بہ نام
۷/-	مولانا سید ابوالحسن ندوی	(مضامین)	پاجا سراغ زندگی
۶/-	اندراجیت لال	(سائنسی معلومات)	سائنس اور ہندوستان
	غلام حیدر	(معلومات)	چیسے کی کہانی

# رتقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم حکومت ہند کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شایع کیں

ریخ فلسفہ اسلام ٹ - ج - دو بونر ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

ہر مذہب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سرپرستہ کو حاصل کرنے کی کوشش  
تی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب  
پاکو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت: ۴/۵۰

ارتیخ تمدن ہند پروفیسر محمد مجیب

قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والے  
ن کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات  
بان کر غور کریں۔ قیمت: ۱۲/۰

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسن  
سید سخی حسن کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزما کاوش کا نتیجہ ہے۔ انھوں  
نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے مطابق پروقار انداز میں قلم اٹھایا ہے  
جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت: ۱۶/۰

رتقی اردو بورڈ کی بچوں کے لیے اہم کتابیں

جراش کا سفر سید محمد لونگی ۱/۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۳/۰  
چڑیاں سلطانہ آصف نقوی ۳/۰ خط کی کہانی " " ۳/۴۵  
تقسیم کا

مکتبہ جامعہ لینڈ نیو دہلی ۲۵ دہلی ۱۰ بمبئی ۱۰ اور علی گڑھ ۲۰

## نیشنل بکسٹ، انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول) دیکم محمد بشیر  
ترجمہ: اطہر ہریرہ  
دیکم محمد بشیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری وسعت پیدا کر کے ملیاں لڑ  
میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے بشیر کے  
ناول فاطمہ کی بکری، اور بچپن کی ساتھی، لوگ گیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت: ۵/۷۵

چار دیواریوں میں (ناول) ایم، ٹی، واسیلیون ناسر  
ترجمہ: ظفر ادیب  
ناسر کے ناولوں میں پرانی کہانی کا غطر ہے۔ تناؤ اور ٹکراؤ کو پیدا کرنے والی  
سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے۔ اسی لیے اس کی یاسیت مندی گہری مگر  
تسکین آٹار ہے۔ قیمت: ۷/۷۵

گنگا جیل کے پنکھ (ناول) لکشمی نندن بورا  
ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر اب تک غورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے  
جوش اور جذبہ باتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی  
اختیار کیا گیا ہے۔ فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت: ۷/۷۵

برہمن لڑکی (ناول) شری دھرو نیکیٹس کتیکر  
ترجمہ: اگر سین نارنگ  
ڈاکٹر کتیکر کے فرانسیسی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں آپ نے متعجب  
معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات پر منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کرنے کے  
انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ قیمت: ۷/۷۵

ملیاں افسانے مرتبہ: ادم چیری۔ این این پٹے  
ترجمہ: جیلانی بانو  
گنگا جیل کے پنکھ سے ملیاں کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے  
آگے بڑھ رہی ہے تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اسے  
دنیا کے کسی بھی ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت: ۸/۷۵



# نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی اہم مطبوعات

ماہر مصنف : تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ : پریش کارٹے  
یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا عظیم  
دل قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی  
ریک میں صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو نواں میں بے حد مقبول بنادیا۔ قیمت : ۸/۵۵

## منتخب نظمیں

مرتبہ : علی سردار جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے  
اپنے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے۔ اس سے ان  
شاعروں کی افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت : ۴/-

پ حیات مصنف : محمد حسین آزاد تخلص و ترتیب : پروفیسر قشلم حسین  
یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد  
پس میں ہی اُلجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے اور یہی اس کی  
دبیت کا کمال ہے، یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ، ایک تاریخی دستاویز۔ قیمت ۶/۵۵

رقی اور دو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعیات (فزکس) دوم - حساب و الجبرا، اول، سوم - جیومیٹری - اول  
۱۔ بیوم - گھریلو سائنس - ہفتم - ہشتم - ہر کتاب کی قیمت : ۲/-

مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی ۲۵

دہلی ۷ - بمبئی ۱۰ اور علی گڑھ

# مطبوعات نیشنل بک سٹورس انڈیا

۲/۲۵	ترجمہ: محمود جالندھری	مصنف: ڈاکٹر این اگروال	آبادی
۳/۱۵	رضیہ سجاد ظہیر	لارنس بینس	اکبر
۲/۲۵	ش قدوائی	ڈی آر اٹھاسے	پنڈت دشنو دگبیر
۶/۲۵	ڈاکٹر پرتما سرین	ڈیش کنکیٹ	عظیم باقی
۲/۲۵	عرش مسیانی	یسودھا چکرورتی	قاضی نند اسلام
۲/۱۵	ایم کے ڈرائی	ڈاکٹر پاراش ناتھ تیواری	کبیر
۲/۱۰	مجلد ۱۰	ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	کچھو اور خرگوش
۲/۲۵	مجلد ۱۰	نیشنل گاندھی مدی سب کمیٹی	گاندھی کا ہندوستان
۳/۲۵	ترجمہ: محمود جالندھری	مصنف: گوپال سنگھ	گرو نانک
۵/۱۰	رضیہ سجاد ظہیر	بھگوتی چرن درما	مثنوی نئی تصویریں
۵/۱۵	زینت ساجدہ	مپال رنگتایکما	تاش کے محل (ناول)
۸/۱۰	حسرت مہروردی	می پال سوم، سندھ	تابل افسانے
۸/۱۰	رتن سنگھ	نانک سنگھ	سفید خون (ناول)
۳/۱۰	محمود جالندھری	ڈاکٹر گوپال سنگھ	گرد و گوبد سنگھ
۹/۱۰	اگر سین نارنگ	ڈاکٹر نامور سنگھ	ہندی افسانے
۱۰/۱۰	کشور سلطاد	پنلال پٹیل	زندگی ایک نانک (ناول)
۴/۱۰	محمود جالندھری	ہر بھجن سنگھ	پنجابی افسانے
۲/۱۵	"	مصنف: ڈی آر۔ سود	رجیت سنگھ
۵/۱۵	غلام ربانی تابانہ	بین چندر	جدوجہد آزادی
۵/۲۵	عرش مسیانی	ڈیشن ماد کو لگر	بنگر واڈی

تحقیق حاس

مکتبہ جامعہ ملیٹ نئی دہلی  
۲۵  
وٹی ۱۰ بی بی اور علی گڑھ

# تذکرہ

مولانا ابوالکلام آزاد

رتبہ

مالک رام

”تذکرہ“ اہلانی دور کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی وہی بات سے بات پیدا کرنے کا رجحان، جولانی طبع، خطابت اور دعوت و تبلیغ کا انداز ملتا ہے۔ جو اہلال اور البلاغ کا طرہ افتخار تھا۔ بلکہ یہاں وہ بڑے دو آتشہ ہو گئی ہے۔ قیمت: پندرہ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵، دہلی ۶۔ بمبئی ۳۳ اور علی گڑھ ۲

”نذر عرشی“ ”نذر ذاکر“

کے بعد

## نذر عابد

رتبہ

مالک رام

مجموعہ مضامین جو ڈاکٹر سید عابد حسین کی خدمت میں ان کی ۷۸ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔

اندو بچش روپے۔ انگریزی ۲۵ روپے

تقسیم کار:۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵، دہلی ۶۔ بمبئی ۳۳ اور علی گڑھ ۲

# جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: ڈاکٹر سالم قدوائی

قیمت: ۱۲ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لیسٹہ جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

ہندوستانی مفسرین

ادبیات کی

عربی تفسیریں

فی تفسیر نگاری کی ابتدا خود آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں ہو گئی تھی۔ صحابہ کرام قرآن شریف کی تفسیر بیان کرنے کے لیے آنحضرت کے ارشادات کا سہارا لیتے تھے۔ بقول ڈاکٹر قدوائی حضرت عائشہ صدیقہ، حضرت عمر ابن خطاب، حضرت علی ابن ابی طالب، حضرت عبداللہ بن عباس اور حضرت عبداللہ بن مسعود وغیرہ کی تفسیریں تحریر کی شکل اختیار کرنے لگی تھیں۔ اس وقت سے لے کر اب تک دنیا کی مختلف زبانوں میں بے شمار تفسیریں لکھی گئی ہیں خود ہندوستان میں عربی کے علاوہ فارسی اور اردو میں بھی جانے والی تفسیریں کی تعداد غیر معمولی ہے۔

تفسیر قرآن کا ایک بنیادی مقصد تو یہ رہا ہے کہ نئے حالات کے مطابق قرآن شریف سے ہدایات اخذ کی جائیں۔ لیکن بعض اوقات اپنے نظریات اور عقائد کی تائید کے لیے قرآن شریف کی تفسیریں لکھی گئیں۔ ایسا بعض مونیائے کرام نے کیا ہے۔ علیٰ جمہور نے اظہار کے لیے بھی تفسیریں لکھی گئی ہیں۔ اس کی بہترین مثال ابو العیض فیضی کی ”سوا طبع الالہام“ ہے۔ جو غیر منقوط عبارت میں لکھی گئی تھی۔ بعض مفسرین نے پورے قرآن شریف کی تفسیر لکھی ہے۔ جبکہ بعض نے صرف چند سورتوں تک خود کو محدود رکھا ہے۔ اور کچھ مفسرین نے تو صرف مدتوں کی تفسیر بیان کی ہے۔

مسلمانوں کے دورِ عروج میں عربی بنی الاقوامی زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔ دنیا کے تمام مسلم عالم کسی بھی موضوع پر اظہار کے لیے عربی ہی کو ترجیح دیتے تھے۔ بعض ممالک ایسے بھی تھے جہاں عربی کے ساتھ فارسی بھی علم کی زبان تھی۔ جن میں ہندوستان بھی شامل تھا۔ یہاں دونوں ہی زبانوں میں عقلی اور نقلی علوم کی کتابیں لکھی گئیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے مفسرین نے عربی میں خاصی تعداد میں تفسیریں لکھیں۔ ڈاکٹر سالم قدوائی نے انھیں مفسرین کی تفسیریں پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے پروفیسر عبدالعلیم کی زیرِ نگرانی یہ مقالہ لکھا ہے۔ ان کی تحقیق کے مطابق اب تک کی دستیاب شدہ تفسیروں میں پہلی تفسیر محمد ابن احمد تنخاسی کی "کاشفا الحقائق وقاموس الدقائق" ہے۔ ۸۲۰ھ میں لکھی گئی اور آخری تفسیر مولانا شاہ رحمہ اللہ کی "تفسیر القرآن بکلام الرحمن" ہے جس کا سن تصنیف ۱۶۲۸ء ہے۔ قدوائی صاحب نے اس دوران میں لکھی جانے والی تفسیروں کا مختصر مگر انتہائی جامع تعارف کرایا ہے۔ ان میں بڑی تعداد قلمی تفسیروں کی بھی ہے۔ جس کے لیے انھیں دہلی، حیدرآباد، کلکتہ، پٹنہ، لکھنؤ اور رام پور کی لائبریریوں کی خاک چھاننی پڑی۔ مفسرین کے مختصر حالات بھی درج کیے ہیں۔ جس محنت لگن اور جانفشانی سے کام لیا گیا ہے۔ اس کی داد دینی پڑتی ہے۔ اسلامیات میں یقیناً یہ ایک اہم اضافہ ہے۔

مکتبہ جامعہ ایسی خوبصورت چھپائی اور دیدہ زیب ٹائٹل کے لیے لائق مبارکباد ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کی کسی بھی زبان کی معیاری چھپی ہوئی کتاب کے ساتھ رکھی جاسکتی ہے۔

(ڈاکٹر خلیق انجم)

مرتبہ: ڈاکٹر محمد علی زبیری - صدر شعبہ اردو،

راجستھان یونیورسٹی، جے پور

طابع و ناشر: رام نرائن لال، بی بی مادھو، کٹرہ روڈ

الہ آباد

مقدمہ شعر و شاعری

(حالی)

قیمت: تین روپے پچاس پیسے

حالی کی حرکت کا تصنیف "مقدمہ شعر و شاعری" کی افادیت کے پیش نظر

حضرات نے اپنے اپنے طور پر مرتب کیا ہے۔ زیرِ تبصرہ نسخے کو ڈاکٹر محمد علی زیدی، صدر شعبہ اُردو، راجستھانی یونیورسٹی، جے پور نے مرتب کیا ہے۔ موصوف نے ابتدا میں ایک مختصر مگر جامع مقدمہ سپردِ قلم کیا ہے جو کافی تحقیقی اور معلوماتی مواد فراہم کرتا ہے اختصار کے ساتھ ”مقدمہ شعر و شاعری“ کے بنیادی مقاصد اور اس کی فابیوں کی طرف ذہان کی منوج کیا ہے۔

فاضل مرتب نے مقدمہ میں حالی کی اس تنقیدی تصنیف تعمیرِ اور تحسینِ دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ کیوں کہ یہ تصنیف جہاں ایک طرف تنقیدی نظریات کے ربط و نسلی کو قائم کرتی ہے وہیں اُردو شاعری کے صرف ایک رخ کا جائزہ پیش کرتی ہے۔ اس کے مرتب نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے خاطر خواہ استفادہ کرنے کے لیے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی تصنیف ہماری شاعری“ کا مطالعہ بھی ناگزیر بتلایا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

”مقدمہ شعر و شاعری، اُردو شاعری کی ایک رخی تصویر ہے جو لوگ صرف اسی کتاب کو پڑھتے ہیں انہیں یہ غلط فہمی ہو جاتی ہے کہ اُردو شاعری کا سرمایہ غیر فطری جذبات اور بیکار کی علامتیں مثلاً قفس و بلبل، تیر و سنان، نیزہ و خنجر، شمع و پرواز، آہ و فغان، ٹکلا و دستار اور سیّد و گلچیں وغیرہ اور بے کیف مبالغہ آرائی ہے.....“

”ہماری شاعری“ (مصنف پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب) میں تصویر یہ کا دو سر اُتر چھوٹا نا حالی نے غم آ چھوڑ دیا تھا پیش کیا گیا ہے تاکہ پڑھنے والے اُردو شاعری کے متعلق صحیح رائے قائم کر سکیں اور اس طرح یہ کتاب مقدمہ حالی کا تتمہ یا تکملہ ہے۔ ہماری شاعری میں مصنف کا نقطہ نظر تمام تر ادبی ہے جب کہ حالی کا نقطہ نظر تمام تر اخلاقی تھا۔

(مقدمہ مرتب، ص ۱۵ و ۱۶)

کتاب کے آخر میں ایک فرہنگ بھی دی گئی ہے جس سے طلباء و محققین الفاظ اور محاوروں کے معنی اور مفہوم سے خاطر خواہ استفادہ کر سکیں گے۔ کتابیت اور طباعت

ڈاکٹر فضل امام

میار کا ہے۔

مصنف: رشید احمد مدنی

پبلشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی

ہمارے ڈاکٹر صاحب

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، پرنس بلاکنگ،

نزدیجے ہسپتال بمبئی ۴۰۰۰۰۳

قیمت: آٹھ روپے

قریباً دو سو صفحوں کی یہ خوبصورت کتاب ہماری زبان کے مشہور ادیب اور  
سلہ استاد قاضی محرم پروفیسر رشید احمد مدنی کے مندرجہ ذیل چار مطبوعہ  
ضمونوں کا مجموعہ ہے۔ (۱) ڈاکٹر صاحب (۲) مرشد (۳) موجد گل  
سے چراغاں ہے گزرگاؤ خیال (۴) ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیوں جسے  
پروفیسر رشید احمد مدنی - ڈاکٹر ڈاکٹر حسین مرحوم کے ممتاز ترین دوستوں میں  
نہا ایک ایسے بزرگ ہیں جنہوں نے مرحوم ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی زندگی سے ان کے  
رسالہ تک کے تین دوروں میں مرحوم کو قریب سے دیکھا اور پہچانا تھا۔ پہلا دور غلی گلو  
یا کالجی طالب علمی کا دور تھا جس میں رشید صاحب اور مرحوم ڈاکٹر صاحب ہم درس  
اور گویا شریک خانہ اور شریک آب و دانہ رہے۔ دوسرا دور وہ تھا جس میں جامعہ ملیہ  
اسلامیہ نے جنم لیا اور اس کے آغاز سے اس کی سلور جلی تک جو ۱۹۴۷ء میں انتہائی سیاسی  
بحران کی حالت میں منائی گئی اس دور میں جامعہ کی کشتی کی پتو اور ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ  
میں تھی۔ یہی وہ دور تھا جس میں ڈاکٹر صاحب مرحوم نے قومی تعلیم کے ایک خیالی پیکر کو  
علم تعلیمی دنیا کا قابل رشک مرکز آج بنادیا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا تیسرا دور وہ تھا جو شہر کے انقلاب اور تقسیم ہند  
کے بعد شروع ہوا۔ جب آپ جامعہ سے رخصت ہو کر علی گڑھ پہنچے۔ اس وقت  
مسلم یونیورسٹی ایک گرداب بلا میں گھری ہوئی تھی۔ آپ نے اسے آفات کے نزعے  
سے نکالا اور پھر خود وہاں سے فارغ ہو کر بہار کی گورنری اور نائب صدارت بہار

اور وہاں سے بامتیاز منتخب ہو کر زینت بخش کر سکی صدارت جمہوریہ ہند ہوئے اور  
کرسی صدارت سے پہلی تقریر ہی میں تمام بھارتیہ واسیوں کے دلوں کو اپنے خلوں  
بھریے جذبات سے یہ کہہ کر جیت لیا کہ سارا بھارت میرا گھر ہے اور سارے بھارتی  
میرا خاندان اور کنبہ ۛ

یہ دور بہت مختصر تھا۔ اتنا مختصر کہ ابھی اہل ملک کی نظر پر شوق و احترام ان  
کے محاسن و کمالات کو جی بھر کر دیکھنے اور محسوس کرنے بھی نہ پائی تھی کہ اچانک وقت  
منعقد آگیا اور آپ عالم بالا کو سدھار گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِمْ رَاجِعُوْنَ ۛ

اس کتاب کے پہلے تین مضمونوں کا ذکر صاحب کی عظیم شخصیت کے طلوع و غروب و غروب  
لی لیلیٰ داستان ہیں اور چوتھا مضمون جو ذکر صاحب کی وفات کے بعد لکھا گیا۔ مرحوم کی پوری  
زندگی پر صاحب نظر سمیر کا تبصرہ ہے جو رشید صاحب کی مسلمہ روش نگارش سے الگ ایک  
نہجیدہ بیان ہے۔ اگرچہ وہ بھی آپ کے پیرایہ اظہار خیال کی جھلک سے خالی نہیں۔

خاصہ کہ چاروں مضمون مرحوم کا ذکر صاحب کی رفاں دواں۔ بیٹھاس بھری مسکراہٹ  
نماشت بکھیرتی حوصلہ بڑھاتی ایک دلکش قلمی تصویر ہے۔ جسے پروفیسر رشید احمد صاحب  
قلم ہی صورت بخش سکتا تھا۔ اور انہی نے دل و جان کے پر خلوں جذبات کے زیر اثر  
نمائیت دوست جو ہر شانسیوں کی مجلس میں پیش کرتے ہوئے چوتھے مقلے کا عنوان  
مرعہ ذیل منجویہ کیا ہے۔

ظہر ”ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہوں جسے“

ۛ چاروں مضمون پہلے بھی پڑھے تھے۔ اب کتابی صورت میں بھی انہیں دوبارہ  
جھاسے۔ حضرت رشید نے نظر ثانی میں کچھ کمی بیشی بھی کی ہے۔

ڈاکٹر ذاکر صاحب مرحوم کے متعلق اس کتاب اور دوسرے متفرق مضمونوں  
مے غلامہ موصوف کی دوسواخ غمخیزیاں بھی نظر سے گزر چکی ہیں جن میں سے ایک  
مرحوم کے جامعہ کے قدیم رزاق طہیق محرم پروفیسر محمد حبیب کی تصنیف ہے۔ ان کتابوں  
کے مطالعہ کے دوران ڈاکٹر ذاکر صاحب مرحوم ذات و صفات اور حیات و کردار



روح افزا اور دلکش مناظر کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی جھلکیاں بھی فکر و نظر کے سامنے  
ہیں۔ جن سے بھانت بھانت کے خیالات و تصورات دل و دماغ میں ابھرتے ہیں۔ ایسے  
ذرات و خیالات کبھی ہماری کم ہمیوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ کبھی کم نظریوں اور کج نگاہیوں  
دل بھی ہوتا ہے کہ واقعہ تو صحیح ہوتا ہے مگر راوی کا حسن فہم یا قصور فہم یا پیرایہ بیان یا  
از فکر سے کچھ سے کچھ بنا دیتا ہے چاہے اس میں راوی کی نیت کو دخل بھی نہ ہو۔ مگر  
حقیقت کی روح اور منشا روئی کے مطابق نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ صاحب  
سوانح کی زندگی میں کسی وقتی تاثر کے زیر اثر ایک لہر اٹھتی ہے یا کمزوری ظاہر  
آتی جو دیکھنے والے کو نظر آئی اور محسوس بھی ہوئی ہے۔ مگر صاحب سوانح کے حوادث  
ت کی لڑی یا زنجیر میں ایسی کمزوری کو کوئی خاص یا مستقل مقام حاصل نہیں ہوتا تاہم  
یہ تاثر کی روایت سامع و قاری کے دل میں کچھ اور ہی کیفیت پیدا کر سکتی ہے مثلاً پروفیسر  
بیب صاحب کی تالیف سوانح ڈاکر کی کا بیان کہ مولانا آزاد اور ڈاکر صاحب میں اختلاف  
۱۔ ضرور ہو گا۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ وہ اختلاف شدید تھا۔ درست نہ ہو گا۔ اس  
پے کہ ڈاکر صاحب کی وہ تقریر جو موصوف نے مولانا آزاد کی وفات پر ہزاروں کے مجمع میں  
رائی تھی۔ ثابت کر دیتی ہے کہ دونوں محترم بزرگوں کے باہمی تعلقات میں کسی غلط فہمی کی  
جہ سے یونہی سا غبار کمزور ضرور آیا ہو گا جو ہوا کے ساتھ آیا اور ہوا ہو گیا۔ اس  
نا کیفیت کو باہمی تعلقات میں کوئی خاص دخل یا اہم مقام حاصل نہ تھا۔

یا ڈاکر صاحب کی پوری زندگی کا مرقع ہمارے سامنے ہے آپ چھوٹوں  
سے چھوٹے یا سادہ سے سادہ لوگوں سے ملتا اور ان سے ان کی سطح پر رہ کر بات کرتا  
برائے کی دشمنی سے بچتا اور خود کو ان کی سطح سے اونچا نہ دکھاتا۔ مرحوم ڈاکر صاحب  
نے کردار کا ایک خاص انداز تھا۔ اس سے یہ گمان کرنا کہ وہ کسی کو بناتے تھے درست  
نہ ہو گا۔ زیادہ سے زیادہ حسب روایت رشید صاحب فطرت انسانی کے مطالعہ  
نے سلسلہ میں ”معلومات حاصل“ کرنے کی ایک صورت تھی۔ یا صوفیوں کی اصطلاح  
میں ”اخفا“ حال ان کی روش فاضل تھی اور اس روش پر وہ شدت سے قائم تھے

اور انہوں نے اپنی علمی مجموعہ ایک دبیر پر وہ ڈال رکھا تھا کہ اور تو اور مسرہ  
استانہی سمجھ سکے کہ بھارت کے تیسرے پریذیڈنٹ ڈاکٹر ذاکر حسین اردو کے سکا  
اور شیکسپیر کے کسی ڈرامے کے مترجم تھے۔

حضرت رشید اپنے فن میں ایک منفرد مقام پر فائز ہیں ان کا "جام جہاں  
علی گڑھ ہے۔ ان کی تحریر کا یہی حسن ہے اور یہی کمال۔ مجھے معذور سمجھا جائے  
عروض کروں کہ اسی سے آپ کی تحریر میں بعض تلمیحات و اشارات و سعت بیان کی بجائے  
روند و اسرار میں آکر کچھ چستان سے بن جاتے ہیں۔ میرا یہ بیان اپنی نار سائے  
کا اعتراف ہے نہ کہ کوئی اعتراض۔

بہر حال ماشار اللہ کتاب "ہمارے ڈاکٹر صاحب" کتاب اور موضوعات  
کے لحاظ سے خاص چیز ہے۔ کیا معذوری لحاظ سے اور کیا ظاہری بناؤ کے لحاظ سے کاغذ  
پروف، ریڈنگ بھی اگر کسی قدر توجہ سے کی جاتی تو کتاب بالکل بے واسطہ ہوتی۔  
(موصوفہ نامہ محمد خاں شہاب المیر کوٹلوی  
از: ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ

## آزادی کے بعد مغربی بنگال قیمت: چار روپے

میں اردو  
ملنے کا پتا، ۲/۱، ای اشوک نگر، کلکتہ  
اردو کے فروغ و اشاعت میں دہلی، لکھنؤ، حیدر آباد اور لاہور،  
بیشک مشہور و مخصوص رہ چکے ہیں لیکن اس کو ترقی اور وسعت دینے میں اور بھی متعدد  
ریاستوں اور علاقوں کا نام شامل کرنا نہ تو خلاف واقعہ ہے اور نہ قرین انصاف ثبوت  
کے طور پر مغربی بنگال کی مثال موجود ہے۔ اور اس کے فراہم کرنے والے ہیں اسی  
زبان کے ایک مخلص اور رشید ائی ڈاکٹر بھٹا چاریہ۔

پیش نظر تالیف میں انھوں نے فاضل لکھنؤ، تلاش اور چھان بین کے ساتھ  
پچھلی چوتھائی صدی میں صرف مغربی بنگال سے اردو کی جتنی بھی، علمی، ادبی، تحقیقی،  
تنقیدی، کتابیں، مکاتیب، افسانے، ناول، شعری مجموعہ، سوانحی اور مذہبی

ادب غرض جو بھی مطلوب و شکل میں سامنے آیا ہے ان سب کا ضروری تشریح یا مختصر تعارف کے ساتھ ذکر کر دیا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب موصوف نے ”صحافت“ کے معنی میں ’روزانہ‘ ہفتے وار، پندرہ روزہ اخبارات اور ماہانہ رسالوں کے نہ صرف نام بلکہ ان کا مقام اشاعت نوعیت، ادارت اور جاری رہے یا بند ہو جانے کا سبب اور مدت بھی تحریر کر دی ہے اسی سلسلے میں رسائل اور جریدوں کے جو خصوصی نمبر اور اہم تقریروں کے سونیئر نکلے ہیں ان کے بارے میں بھی معلومات بہم پہنچادی ہے۔

کتاب کا آخری باب ہے ”بنگلہ زبان میں اردو ادب کا تذکرہ“ جس میں بتایا گیا ہے کہ بنگلہ زبان کا، ادیب ہلویا افسانہ نویس، شاعر، موزون خواہ نقاد وہ اردو زبان و ادب کی قدیم و جدید تصانیف اور تخلیقات سے برابر باخبر رہا کرتا ہے اسی طرح بنگالی زبان کے شہ پاروں سے اردو دانوں کو آگاہ کرتے رہنے کا پرانا اور مفید سلسلہ آج بھی باقی ہے۔

اس طرح کے کاموں سے اردو کی ترقی کی رفتار ادا اس کی مقبولیت کا آسانی کے ساتھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے

اردو زبان اپنی وطن اور گہواروں میں کتنی ہی ناقہدی اور بیگانہ وشی کا شکار ہو مگر یہ نہ بھولنا چاہیے کہ اس کی قدردانی اور قدر شناسی نہ محدود رہ سکی اور نہ محدود۔

جو لوگ خرید کر کتاب پڑھتے ہیں وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ”دام زیادہ ہیں“  
(رشید لغمانی)

ناول نگار: نیلو فریموری

ناشر: نادر کتاب گھر دہلی (۶)

قیمت: بارہ روپے

پھول مسکرائے

”پھول مسکرائے“ ایک معاشرتی ناول ہے اس کے تمام کردار متوسط طبقے سے لیے گئے ہیں ناول میں مسلم کلچر، مسلم تہذیب و تمدن، رسم و رواج اور اقتصادی

حالات کو پیش کیا ہے۔

ناول میں مقامات بدلتے رہتے ہیں بلکہ ملک بھی بدل جاتے ہیں اس طرح ناول میں ہندوستان اور پاکستان کے سیاسی مسائل اور ان کی پیچیدگیوں کا اثر نمایاں ہے اسی کے ساتھ دونوں ملکوں کے بڑے بڑے شہروں کی صنعتی زندگی نے عوامی زندگی جس طرح بدلا ہے اور قدیم اقدار کی جگہ نئی اقدار کو جنم دیا ہے ناول میں اس کا تصویریں بھی ملتی ہیں۔

چوں کہ یہ ناول ضخیم ہے اس لیے کردار بھی کافی تعداد میں ہیں۔

لیکن اہم کرداروں میں شمس الحسن، امین حسن، ضیا، جبران، الہاس اور شفق وغیرہ نام لیا جاسکتا ہے ان کرداروں کی حد بندی کر لیجیے تو ان میں مرکزی کردار شفق کا ہے اس شخص حسن اور روشنی، مزاح کے گرد صنیا جیسے لوگ پروانوں کی مانند گردش کرتے ہیں۔ الہاس کاروں ایک ہمدرد سہیلی کا ہے جبران ایک نجیب و غریب کردار ہے دل میں خیر طلبی اور ذہن میں ظرافت کا عنصر غالب ہے ان خصوصیات نے کہانی کو بڑھانے میں مدد کی ہے۔ دلچسپی پیدا کی ہے اور ناول میں جگہ جگہ مناسب موڑ پیدا کر کے اس کو پُر اسرار اور رجائی بنا دیا ہے۔

ناول کے مکالمے نام طور پر دلچسپ ہیں۔ ناول نگار کو غورتوں کے لباس، زیور، طہر و طہر اور شادی سے مختلف رسموں سے وہ قفیت ہے۔ اس لیے ناول کے بعض حصے واقعیت کے عکاس ہیں۔

”شفق“، دو شیرہ ہے، منگیترا ہے اس کو دھن کے روپ میں یوں دکھایا گیا ہے۔

مس ۲۶۰۔ ”شفق گلابی رشیم کا جوڑا پہن کے توشہ خانہ سے سر جھکائے کمرہ میں آئی تو فردوس جہاں اس کی صورت دیکھتی رہ گئیں رونے سے اس کا چہرہ اور بھی سرخ ہو رہا تھا۔ جھکی جھکی اداس نظریں، سرخ و سفید رنگ، سنہرے بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے گلابی غرارہ

جس پر کلامانی کی چھڑیاں۔ جمیر پر کلامانی کے چنبیلی کے پھول بکھرے ہوئے  
چھوٹی بوٹی کا گھنا کلامانی کا گلابی دوپٹہ، روپلی لچکا۔ اس کے چہرے  
کے گرد ہار کیے ہوئے ایک مشرقی حسنِ خداداد تھا جو نظروں میں  
کھپا جاتا تھا۔

ناول میں ہیر دین شفق کی کیفیت کلو پیٹر کی نہیں ہے جو ہیر و کو مسخر کرنے کے  
بد حکمراں بھی بن سکتی ہے۔ بلکہ محبت میں اس نے مددے اٹھاتے ہیں۔ وہ بیہوش ہوئی  
ہے اسپتال میں زیر علاج رہی ہے۔ خاندانی روایت کے مطابق بزرگوں کے فیصلے  
سے اس کی سنگینی منیا کے علاوہ دوسرے نوجوانوں سے ہوتی رہی ہے۔ حریفانہ معرکے  
میں ہیرے ہیں آخر میں منیا کا نکاح بدرجہاں بیگم بنت قمر الحسن سے ہوتا ہے۔ منیا کمرہ  
مداخلہ ہوتا ہے۔ میز پر گلدان میں تازہ گلاب دیکھ کر اس کو محبت کی رات یاد  
پاتی ہے۔ یہی گلاب محبت کی یادگار تھا۔ حیرت کی فضا میں وہ اپنی عروسی نو کو دیکھتا  
ہے۔ تو اس کے سامنے شفق حسن مجسم بن کر نکلا ہیں جھپکائے خاموش کھڑی تھی۔  
گلاب کی پنکھڑیوں پر آہستہ آہستہ انگلیاں پھیر رہی تھی اور منیا اس کے حسن  
راداد میں محو تھا۔

شادی کے موقع پر منیا اور شفق کو ایک دوسرے کے ناموں سے بے غلم  
مناجرات کی جدت طرازی تھی اس کو پلاٹ کی کمزوری بھی کہا جاسکتا ہے اور مقام  
رت پیدا کرنے کی فن کاری بھی!  
ناول کی چھپائی اچھی ہے۔ سرورق کی تصویر دل آویز ہے۔

(ودیا ساگر ویدیا)

مؤلف: نداء حسن

قیمت: ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ: نیشنل بک ڈپو پھلی کلاں حیدر آباد

میر انیس کی مسخر نگاری

حضرت عمر

میر انیس نے اپنی فرط عقیدت اور اعجاز بیانی کا بدولت مسخر کر بلا کے متن شہدے

کلام اور جاں تثارانِ امام علیہ السلام کو انتہائی احترام و عقیدت سے یاد کیا ہے اور ان کا ذکر اپنے مرثیوں میں کیا ہے ان میں سے عربین یزید الریاحی تھی بھی تھے۔ ان کی سیرت، کردار، خلوص، مودہ مندی اور فرض شناسی کو ہر جگہ اور ہر موقع پر بہتر سے بہتر الفاظ و انداز میں سامنے لاتے ہیں۔ اور پھر جس طرح امام عالی مقام اور ان کے متعلقین نے اپنے اس جاں باز کی رفاقتوں، وفاداریوں اور اخلاص شعار یوں کا اقرار، اعتراف اور اظہار کیا ہے اس کی بھی لاجواب ترجیائی عکاسی کا کوئی پہلو اور کوئی نکتہ نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ غرض ”قام“، ”مخدوم“ دونوں کے صد قد لائق و حذبہ ایشار و وفا اور اس کے حسن و قبول کے نہایت موثر موقع ایکے یاد گیرنے لگا ہوں سے گزر کر دل میں اترتے جاتے ہیں۔

اس مختصر سے رسالے میں حضرت خرمختصر اور ضروری تعارف، سرداری کا منصب سبکداری میں ان کی جہارت، کس مقصد سے وہ کر بلا کی جنگ میں بھیجے گئے تھے۔ دشمن ان سے کیا کام لینا چاہتے تھے مگر قدرت نے ان سے کیا کام لیا۔ ان تمام واقعات کو بھی جامع انداز سے بتا دیا گیا ہے جس کو پڑھ کر حضرت خرمختصر کی سیرت شجاعت اور وہ فضل خداوندی جو ان کو عطا ہوا وہ سب کچھ معلوم ہو جاتا ہے۔

انس و عقیدت کا جذبہ ہی کیا کم قابلِ تعظیم و تکریم ہے پھر اس پر میر انیس کی سحر طرا کہیں مختصر اور کہیں مفصل مگر پھر عرش، ہر شعرا و ہر بندہ اپنی جگہ پر دلکش، دل پذیر اور دل دہندہ۔ میر انیس نے جہاں جہاں اپنے عظیم و مخیم دفتروں میں اپنی اس نیک سرشت اور خیر خواہ سردار کا ذکر کیا ہے ان سب کو لائقِ مولف نے ایک لڑائی میں پرو دیا ہے اور اس اہتمام اور بصیرت کے ساتھ کہ ایک بھی گہر تاب دار نظر سے مخفی نہ رہنے پائے کتابچے کے آخر چار صفحوں میں ”انیس کے چند لاسانی اشعار“ کے عنوان سے کوئی ۸۰ منتخب شعر ہیں جن میں سے بیشتر، میر صاحب کی نثر گوئی، فکر و سادہ اور قدرتِ سخن کی بین دلیل ہیں

(رشید نعمانی)

مصنفہ راہتی پرتاب گڈھی  
زیر اہتمام: آل انڈیا اردو موساسٹی لکھنؤ  
قیمت: تین روپے

## پیاسے لفظ

راہتی پرتاب گڈھی نے اپنے ابتدائیہ کا آغاز یوں کیا ہے ”احقر کا نام محمد سعود احمد برقی ہے اور تخلص راہتی میری پیدائش ۲۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو ہوئی والد محترم کا نام اجمی محمد عثمان بن لعل محمد اہر آبادی وطن موضع لکھاپور تحصیل و ضلع پرتاب گڑھ (اودھ)“ وہ ایک درد آشنادل اور حساس طبیعت کے مالک نوجوان شاعر ہیں ”پیاسے لفظ“ کے موضوع کلام کا مجموعہ ہے اس میں مذہبی، عشقیہ، حکائی اور بیانیہ نظمیں بھی ہیں، غزلیں ہیں اور قطعات بھی انھوں نے اکثر اپنے تجربات اور مشاہدات کو شعری قالب میں ڈھال لیا ہے ان کی کئی نظمیں خود اپنی ذات سے تعلق رکھتی ہیں جن میں جذبات کی صداقت اور لہار کی قدرت دونوں متاثر کیے بغیر نہیں رہتی۔ ان کے کلام میں درد کی نئے اچھی خاصی نر ہے۔ اس مجموعے میں ایک منظوم افسانہ ”مغربی عشق“ بھی شامل ہے جسے کسی حد تک شنوی زہر عشق، اور شنوی، عالم خیال، کا ”غیر مجموعہ“ قرار دیا جاسکتا ہے۔ چند شعار ملاحظہ ہوں:

محمد کو الفت پر تمھاری ناز ہے	زیست کا میری ہی اک ناز ہے
دل میں رہتا ہے تمھارا ہی خیال	کیا بتاؤں تم سے کیسے میرا حال
کاش تم آجاؤ ایک دن میرے پاس	پیاسی آنکھوں کی بھگدو آکے پیاس
تم جو آجاؤ تو آجائے بہار	ختم ہو جائے یہ دور انتظار
عشق کے دیوانے آپس میں ملیں	دل کی کھلائی ہوئی کلیاں کھلیں

بہر حال راہتی کے یہاں نہ صلاحیت کی کمی معلوم ہوتی ہے اور نہ احساس کی کمی الحاح ایسا لگتا ہے کہ جو دل پر گزری ہے یا نظر سے گزری ہے اسے رقم کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ لویا کہ وہ اپنے ہر تیز رو جذبے کے ساتھ چل پڑے ہیں اور ابھی، راہ بر، کی پہچان باقی ہے۔ امید ہے کہ وہ جلد اس مقام پر پہنچ جائیں گے اور اپنا رنگ قائم کرنے میں

کامیاب ہوں گے۔

اس مختصر مجموعے میں ہر مذاق کے لیے کچھ نہ کچھ سامانِ لطف موجود ہے۔

خدا اللہ ولی بخش قادری

مصنف: مسیح انجم

ناشر: مینا بک ڈپو۔ چارکان حیدر آباد

قیمت: دو روپے پچاس پیسے

سائید سے چلیے

اس کتاب کے عنوان پر نہ جایئے۔ یہ راستے کے آداب نہیں بتاتی ہے بلکہ مزاحیہ

معنا میں پر مشتمل ہے۔ اس میں ۷۷ معنائیں شامل ہیں۔ ابتدا میں ”غرضِ حالِ ناتمام“ کے

زیر عنوان مصنف نے اپنا کچھ حال سنایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”میں ۶۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو تعلقہ

سدی پیٹھ ضلع میدک کے ایک چھوٹے سے گھوڑوں و ٹیکٹور میں پیدا ہوا..... میری عملی زندگی

کآغاز شہر حیدر آباد سے ہوتا ہے۔ یہیں میں نے محکمہ تعلیمات میں ملازمت اختیار کی۔ یہیں

میں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے خانگی امیدوار کے طور پر بی۔ اے اور بی ایڈ کے امتحانات

کامیاب کیے۔ یہیں میں نے مزاح نگاری کی ابتدا کی..... یوں تو میرا نام مسیح الدین ہے۔

لیکن مسیح انجم کے نام سے مزاح ”نگاری کرتا ہوں“ اس کتاب میں مجتبیٰ حسین صاحب کا

مقدّمہ بھی شامل ہے جو کہ خود ایک مزاح نگار کی حیثیت سے ممتاز ہیں۔ اُن کی رائے میں

”مسیح انجم بات کو سلیقے سے کہنے کا فن خوب جانتے ہیں“ ان معنائیں کے پڑھنے کے

بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس رائے کا تعلق ”غالب کی طرف داری“ سے نہیں ہے بلکہ

”سخن فہمی“ کے مصداق ہے۔ ان معنائیں میں ہلکی پھلکی زبان سے کام لیا گیا ہے اور

مواد کو روزانہ زندگی کی بے اعتدالیوں سے حاصل کیا ہے۔ بسا اوقات وہ خود اپنے

ہدف ہیں۔ لیکن اس عمل میں سلیح نوائی سے بچ کر خوش دلی سے کام لیا گیا ہے۔ ان معنائیں

ایک خوبی یہ اور نظر آتی ہے کہ وہ اپنے اندر مثبت رویے کی تائید رکھتے ہیں اُن کے

ایک اصلاحی جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔ لیوں تو اُن کے معنائیں زبانِ سیلاب“ اور

”سائید سے چلیے“ واضح مثالیں ہیں لیکن مجموعے کے سب معنائیں کا محرک و



اثباتی میلان طبع ہے۔ اُن کے مزاج کی بنیاد، واقعات اور واردات کے پہلو پر ہوتی ہے۔ اس معاملے میں نہ نگاہ چوکتی دکھائی دیتی ہے اور نہ قلم۔

یہ اُن کی پہلی کاوش ہے۔ اس وقت زندہ دلائل حیدر آباد کی محفل گرم ہے۔ کئی نام ابھر کر سامنے آئے ہیں۔ امید ہے کہ سیحہ انجم کا اضافہ مزید زندہ دلی لائے گا۔ اور وہ جلد اس مقام کو حاصل کر لیں گے جس کی توقع اس مجموعہ مضامین سے قائم ہوئی ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری

رتبہ: ڈاکٹر شائق رنجن بھٹا چاریہ

قیمت: تین روپے

نامے جو میرے نام آئے

ملنے کا پتہ: ۱/۱، اشوک نگر سکلتہ سنگ

ڈاکٹر شائق رنجن بھٹا چاریہ کوئی غیر معروف آدمی نہیں ان کے مداح اور معترف ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ مل جائیں گے اور کیوں نہ ہوں، اردو سے ان کا لگاؤ، اس زبان کی طرح طرح سے خدمت، اپنے بس بھر اُسی کے سرمائے میں دن رات لگے رہ کر اٹھا ڈرتے رہنے کی خواہشیں اور کوششیں ضرور اس قابل ہیں کہ وہ تسلیم کی جائیں۔

نظریں کا یہ چھوٹا سا مجموعہ (جس کا نام رکھنے میں بھی حسن اور شعریت سے کام لیا گیا ہے) دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے حصے میں ان مرحوم اور لائق احترام شخصیتوں کے خطوط ہیں جن کے نام اور کام ہماری زبان کی سر بلندی اور استحکام کی شاید ضمانت ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر ذکر حسین، علامہ نیاز فتح پوری، سید احتشام حسین اور پروفیسر شاہد علی وغیرہ۔

دوسرے حصے میں چند پاکستانی ساتھیوں کے خط ہیں۔ اس فہرست میں بھی کئی مکتوب نگار ایسے ہیں جو اپنی علمی اور ادبی حیثیت میں خاصے مشہور و محترم ہیں جیسے ڈاکٹر وحید قریشی، مشفق خواجہ اور اختر انصاری وغیرہ۔

خطوں کی نوعیت اور انداز تحریر کہیں سرسری ہے کہیں نثری اور کہیں دوستانہ اور مشفقانہ مگر جو چیز کم و بیش ہر خط سے ظاہر ہوتی ہے وہ ہے ہر لکھنے والے کا

قلم سے بھٹا چارے جی کی مسلسل خدمت ادب کا اخراج اور ان کی واجب ہمت افزائیاں۔

مگر انیاں ضرور بڑھ رہی ہیں مگر قیمت مقرر کرتے وقت عام خریداروں کی حالت کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ (درشید نعمانی)

مصنف : مہندر ناتھ (مرحوم)

ایشاپبلشرز: ۵ سہارن گولین میس ہزار دہلی

روپا

(ناول)

قیمت: ۷ روپے

شہر سے باہر اس دھاریوں کا پڑاؤ تھا۔ شہر کے رئیس ٹھاکر امراؤ سنگھ کے نوجوان لڑکے گوپال نے غلطی سے ان کی پالتو ہرتی پر بندوق چلا کر اسے زخمی کر دیا اور پھر شکار کی تلاش میں اس کی مدد بھیڑ نہر ہنی پالنے والی سے ہو گئی۔ اس کا نام روپا تھا۔ ناول نگار کے الفاظ میں: یہ لڑکی ان پر تھ تھی۔ غیر متذبذب تھی۔ بات کرنے کی تیز رفتاری تھی۔ لیکن اس کے خالق نے اسے حسن و در شباب کی بے پناہ دولت بخشی تھی گوپال پہلی ہی نظر میں روپا کے تیر و نظر کا شکار ہو چکا تھا۔ روپا ان اس دھاریوں کی نور نظر تھی اور قوت بازو بھی وہ ناچنی تھی اور سب کا پیٹ اس کی گلائی سے بھرتا تھا۔ لیکن وہ بے باک، ٹڈر۔ با عصمت، سید سمجھدار تھی۔ اس نے گوپال کے اظہار محبت پر کہا تھا: ہم عزت بیچ کر بیٹ بھرتے ہیں۔ غریب جو ٹھہرے نا۔ تم تو امیر ہو۔ کیا مانگنے آئے ہو، لیکن پھر دونوں گرفتار محبت ہو گئے۔

مہندر ناتھ نے قصباتی زندگی رقابت اور ذات پات کی خصیت کو ملحوظ رکھ کر

یہ ناول ترتیب دیا ہے انھوں نے دکھایا ہے کہ شرافت اور نجابت دراصل عظمت کا در

میں ہے اور خون یا دولت میں نہیں۔ روپا کا کردار بڑا جان دار ہے اور اپنی بلندی کو تسلیم کر لیتا

ہے۔ مہندر ناتھ ہمارے ایک معروف ادیب ہیں۔ انھوں نے معاشرے کی ایک بنیادی

گمزداری پر چوٹ کی ہے۔ ناول کی زبان رواں دواں ہے اور اطمینان کی بات ہے کہ زبان

کے عیب سے پاک بھی ہے اور ان دنوں یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

ناول کے پڑھنے میں دلچسپی قائم رہتی ہے گو پاں اور روپا ایک دوسرے کے ہو گئے اور سماج سے لڑ بھی لیے لیکن حالات کی ستم ظریفی نے انہیں پھر جدا کر ڈالا۔ لیکن وہ پھر مل گئے اور اس بار اس طرح ملے کہ لوگوں کی آنکھوں سے پردے بھی اٹھ گئے یہ سب کیوں اور کیسے ہوا؟ یہ ناول پڑھنے سے پتہ چلے گا۔

یہ ناول ایسا نہیں ہے کہ پڑھنے میں بوجھل معلوم ہو اور ایک مسافر کے لیے رفیق سفر کا حق بخوبی ادا کر سکتا ہے۔  
عبداللہ ولی بخش قلائی

مصنف: محمد سلیمان تنویر

پبلشر: صنم کردہ پبلیکیشنز ہاؤس ۷۴۹۸ بھٹانک

حبش خاں دہلی

قیمت: سات روپے

## خونِ تمنا کی بہار

اس ناول میں تین لڑکوں اور تین لڑکیوں کی داستانِ محبت بیان کی گئی ہے۔ جنہیں محبتِ راس نہیں آئی وہ سرشارِ محبت ہوتے ہوئے بھی ناکام محبت رہے۔ ان کی زندگیوں میں مسرت کی گھڑی آئی لیکن ”فروغِ شعلہ حسن“ کی مانند انہیں اپنی لغزشوں کی سزا بھگتنی پڑی۔ ان کی لغزشوں کی نوعیت میں فرق تھا لیکن سزا ایک ہی ملی اور وہ بھی اپنے ہی ہاتھوں یا اپنوں کے ہاتھوں۔ وہ سزا تھی، سزائے موت! کیا واقعی وہ اس سزا کے سزاوار تھے؟ کیا پاداش میں تخفیف ممکن نہ تھی؟ کیا انہیں اپنی اصلاح یا تلافی کا موقع نہیں ملنا چاہیے تھا؟ لیکن اگر ایسا ہوتا تو خونِ تمنا کی بہار، کیسے آئی!

یہ نوجوانوں کا ناول ہے۔ بقول ناول نگار ”اس میں ایک ساتھ تین روحانی کہانیاں پیش کی گئی ہیں“ یہ تینوں کہانیاں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک ہی زمانے میں اور ایک ہی ادوار میں تعلیم حاصل کرنے والوں کا تذکرہ ہے ناول کے اندر حاکم، کابو، کالج کے ماحول اور آئیں کی جھڑ جھاڑ کا ذکر کا گیا ہے، وہ

بڑا حقیقی اور جاندار ہے۔ لیکن یہ ذکر بالکل ضمنی ہے ادارے کی طرف سے ایک طالب علم کو نام خارج کرنے کی سزا ملتی ہے جس کے نتیجے میں دو کی جان جاتی ہے۔ اس طرح سطحی انصاف اور رسمی طریقہ کار کی نارسائی کا اظہار سامنے آتا ہے اور تعلیمی اداروں میں نوجوانوں کے کردار و افکار کو نفسیاتی شعور کی زبردستی کے ساتھ سمجھنے اور ان کی اہمیت کو دور کرنے کی ضرورت پر روشنی پڑتی ہے۔ لیکن پوری ناول میں کالج سے متعلق یہ صرف ایک واقعہ بیان ہوا ہے کیونکہ ناول نگار نے تعلیمی اداروں کے حالات کو موضوع نہیں بنایا ہے بلکہ افراد اور کئی معاملات پر نظر رکھتی ہے اگر ایسا کیا جاتا تو غالباً ناول میں محنت کا عنصر بڑھ جاتا۔

اس ناول میں مرکزی کردار کا تعین دشوار ہے لیکن مرکزی خیال کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ شاید ناول نگار نوجوان کو متنبہ کرنا چاہتا ہے اور تاز یا نہ عبرت سے کام لے رہا ہے۔ یوں تو سارا ناول اگھتی جوانیوں کے جوش طبعیت کا آئینہ دار ہے لیکن روح فرسا حادثات کے بیان میں جذبات کی شکاسی کرتے وقت تاثر کی آنچ اور تیز ہو گئی ہے جنہوں نے محمد سلیمان تنویر کا پہلا ناول ”ہم بھی انسان ہیں“ پڑھا ہے وہ اپنی کہیں گے کہ اس نوجوان ناول نگار سے جو توقعات پیدا ہوئی تھیں وہ بے جا نہیں تھیں ان کے اس ناول میں زبان کی صفائی، صحت اور روانی نمایاں ہے۔ انھیں نوجوانوں کے مزاج سے نہ صرف آشنائی ہے بلکہ اس کے اظہار پر قدرت بھی حاصل ہے۔ اس ناول کے کردار اپنے اندر حقیقت کا پُر کو رکھتے ہیں اور امن کے مسائل و مصائب کو بیکہ خیالی سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ اگرچہ اس ناول کے کردار نوجوان لڑکے لڑکیاں ہیں اور وہ کبھی گرفتار محبت تاہم ناول اخلاقی کثافت اور سہے سے بچا ہوا ہے۔

معمولی کتابت و طباعت کے ساتھ ناول مجلد ہے اور گرد و پیش سے مزین

# صنم کدہ

مصنف: عمران انصاری  
ناشر: مکتبہ فردوس ادب لکھنؤ  
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

”عمر انصاری کے کلام میں وہ انسان دوستی نظر آتی ہے جو ہندوستانیت کے ساتھ آفاقیت پر بھی نظر رکھتی ہے۔“

یہ ہیں وہ الفاظ جو پروفیسر آل احمد سرور نے عمر انصاری کے تازہ مجموعہ کلام ”صنم کدہ“ پر رائے دیتے وقت کہے۔ انہی الفاظ کے دائرے میں اگر ہم عمر انصاری کی شاعری کا جائزہ لیں تو یہ بات صاف طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ان کی شاعری میں وطن پرستی کے ساتھ ساتھ انسان دوستی کا آفاقی تصور بھی شامل ہے جو ان کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہے۔ یوں بھی عمر انصاری اردو شاعروں کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں کہ جو فن کے معاملہ میں سخت ریاض اور محنت پر یقین رکھتی ہے۔ فن کے سلسلہ میں سہل پسندی ان کو کسی طرح گوارا نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی اس محنت اور جدوجہد کے بعد آج ایک ایسے مقام پر کھڑے ہیں جو جائزہ طور پر ان کا حق ہے۔ انسانی خود اعتمادی کے سلسلے میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

بشر ہے گر تو رکھ شانِ بشر بھی  
بھروسہ کر کچھ اپنے آپ پر بھی

اپنی ذات پر بھروسہ اور اعتماد کے بارے میں جن سادہ سے الفاظ ہیں عمر انصاری صاحب نے یہ بات کہی ہے وہ بقول غالب سادگی و پرکاری کی زندہ مثال ہے اور یہی دو چیزیں ہیں جو شاعری کو رفعت و عظمت سے ہمکنار کرتی ہے

جدید روحانی تصورات کی بھی انصاری کے یہاں کمی نہیں حسن اور عشق حالانکہ پرانے موضوعات ہیں لیکن ان میں مدرت خیال اور جدید اسلوب پیدا کر کے حسن و عشق

کی فرسودہ بات کو آج کی واردات بنا دینے کا فن بھی انصاری کو خوب آتا ہے۔  
کہتے ہیں۔

سو چاتھا ان سے دل کے ہو شاید کون گھر ان سے ملے تو اور بھی کچھ غم سوا ہوا

یا

یہ جنگ حسن و عشق بھی ہے کیا عجیب جنگ صدیاں گزر گئیں نہ کوئی فیصلہ ہوا  
حسن و عشق کے روایتی جھگڑوں سے لے کر جدید روحانی تصورات تک کا جو سفر  
عمر انصاری نے اپنی شاعری میں طے کیا ہے ان کی چند غزلیں دیکھ کر توجہ جی چاہتا ہے کہ ان پر  
جدیدیت کا الزام لگا دیا جائے لیکن چونکہ ابہام یا ترسیل کی ناکامی کا مسئلہ ان کی شاعری  
میں سرانہیں اٹھاتا اس لیے ان پر یہ الزام بھی نہیں لگایا جاسکتا ایک غزل کے چند  
اشعار دیکھیے :-

کب کہاں ہوں بگا سوچتا ہوں میں ایک حدائے گریز پا ہوں میں  
یوں زمانے کو دیکھتا ہوں میں سو کے جیسے ابھی اٹھا ہوں میں  
بھیر میں اپنی آرزوؤں کی ڈھونڈتا خود کو پھر رہا ہوں میں  
بہر حال ان کے سارے مجموعہ کے مطالعہ کے بعد ایسا لگتا ہے کہ انھوں نے  
اپنے ذہنی سفر میں قابل رشک ترقی کی ہے اور بقول آل احمد سرور ” عمر کے ساتھ ان کے کلام  
پیشگی آگئی ہے مگر کیفیت اور شعریت میں کمی نہیں آئی بلکہ تضاد ہوا ہے :

۲۵۰ صفحات کے ۳ مجموعے میں ۲۲۴ غزلیں اور ۲۹ متفرق اشعار ہیں۔

اثر پردیش اُردو اکیڈمی کے مالی تعاون سے شائع شدہ موصوف کا یہ مجموعہ  
کافی حد تک خوبصورت ہے ایسے وقت میں جبکہ کاغذ کا بحران بڑھتا جا رہا ہے اس  
کتاب کی قیمت ۱۲/۵۰ روپے کچھ زیادہ نہیں ہے۔

مکتبہ فردوسِ ادب، ۱۱ میں آباد پارک لکھنؤ نے یہ کتاب شائع کر کے عمر انصاری  
کے پرستاروں پر ایک احسان کیا ہے۔

سلمان رضوی



# روشنی کے دیپکے

مصنف : سید احتشام حسین  
 مرتب : جعفر عسکری  
 پبلشرز : احتشام ایڈمی (الآباد)  
 قیمت : دس روپے

”شاعری کبھی فن بنتی ہے، کبھی مختصر صنعت گری کی منزل میں رہ جاتی ہے۔ پہلے انداز کی شاعری شاعر کے وارداتِ قلب و نظر کا نتیجہ ہوتی ہے۔ دوسری نمونہ و رلی طبع کا۔ یہ ہیں مشہور و معروف تنقید نگار پروفیسر احتشام حسین کے وہ الفاظ جو ان کے مجموعہ کلام کے صفحہ سات پر درج ہیں۔

اس مجموعہ میں رباعیان، قطعات، غزلیں، نظمیں وغیرہ شامل ہیں جو آج فیروز ازل کے فرضی نام سے رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔

احتشام صاحب کی ادبی حیثیت کے بارے میں کچھ کہنا سورتج کو چارغ دکھانا ہے لیکن ان کے پرستار مجھے معاف کریں تنقید اور شاعری دو بالکل متضاد چیزیں ہیں تنقید میں احتشام صاحب کا درجہ بے حد بلند ہے لیکن اپنی شاعری کے آئینہ میں ایک اوسط درجے کے شاعر نظر آتے ہیں۔ ان کی تنقید جتنی بھاری بھر کم اور جاندار ہوتی ہے ان کی شاعری اتنی ہی پھلکی، اور بیدار ہے۔ صرف وہ نظمیں جو اس مجموعہ کی اشاعت سے قبل شائع ہو چکی ہیں، کتنی حد تک فکر و نظر دیتی ہیں اور ان نظموں میں احتشام صاحب کا وہ ادبی نظریہ بھی سامنے آ جاتا ہے جس کو وہ اپنی تحریروں میں زندگی بھر پیش کرتے رہے۔ مثلاً اپنی ایک نظم ”فرد“ میں انھوں نے ذات کی تنہائی کے مسئلہ کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے وہ کہتے ہیں۔

دورِ خزاں ہر پیر نے جمیلا  
 لطفِ بہار ہر اک نے اٹھایا  
 سر جوڑے سب پاس کھڑے ہیں  
 لیکن پھر بھی اکیلے ہیں

کیا انسان بھی بیڑ ہی ہیں ؟

اس نظم کے علاوہ ان کی دوسری شائع شدہ نظمیں پڑھنے کے بعد لگتا ہے کہ وہ شاعری میں جدید ترین رجحانات اور روایت شکنی کے علم بردار تھے۔

یہ ایک بڑی عجیب بات ہے کہ ترقی پسند تحریک کے دو نامور رہنماؤں ، سجاد ظہیر اور احتشام حسین نے زندگی بھر اپنی نثر کے ذریعہ تو انسان دوستی اور اشتراکیت کا پرچار کیا لیکن ان کا یہ رجحان ان کی شاعری میں اگر دم توڑتا محسوس ہوتا ہے۔ سجاد ظہیر کے مجموعہ کلام ”پگھلا نیلم“ کی نظمیں بھی کچھ ایسے ہی رجحانات کی حامل ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ آپ کو اس مجموعہ میں شائع شدہ غزلوں میں چند شعر ایسے مل جائیں جو فن کی کسوٹی پر پورے نہ اترتے ہوں۔ لیکن بہر حال ان کی وجدانی کیفیت اور ان کا روحانی ماحول یقیناً آپ کی تفریح طبع کا سامان مہیا کرے گا۔ اس مجموعہ میں سب سے زیادہ قابل ذکر ان کی وہی نظمیں ہیں جو شائع ہو چکی ہیں اور جس میں زندگی اور اس کے مختلف مسائل کو خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔

کیرٹے ، ریاکاری ، رداخرد ، اور سایا اور مسورج ان کی خوبصورت ترین نظمیں کہلائی جاسکتی ہیں۔

سید احتشام حسین مرحوم کا یہ مجموعہ ان کے صاحبزادے جعفر عسکری نے ترتیب دیا ہے اور اس کو احتشام اکیڈمی - ۱۔ نور اللہ روڈ الہ آباد نے اتر پردیش اردو اکیڈمی کے مالی اشتراک سے شائع کیا ہے۔

احتشام صاحب سے عقیدت رکھنے والوں کے لیے دس روپے میں کتاب بہت سستی ہے۔ کتاب اور طباعت کے اہتمام کے لیے ناشرین قابل مبارک باد ہیں۔

(سلمان رضوی)





## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی دیگر مطبوعات

- ادب ، تنقید ، انشاء
- نظراور نظریے آل احمد سرور ۱/۵۰
- لنزیات و محکات رشید احمد صدیقی ۹/-
- لخاص و افکار منیارالحسن فاروقی ۶/۵۰
- نغمہ نغمہ ڈاکٹر گیان چند ۱۶/-
- زرد قلعیدہ نگاری ڈاکٹر محمود الہی ۱۳/۵۰
- کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر محمود الہی ۱۳/۵۰
- خواتین کوڑا
- کلام انیس کے آئینے میں کمالیہ عابدین ۱۲/-
- نسترت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین ۲/-
- اروان فکر " " " ۳/-
- زرد و اسیر سید ظہیر الدین مدنی ۲/۵۰
- رد و مرثیہ سید سفارش حسین ۶/-
- بکھرے ورق سونیتی کمار چٹرجی ۳/-
- برہم کے خطوط محبوب گورکھپوری ۲/۷۵
- تنقید کیا ہے؟ آل احمد سرور ۵/۷۵
- زلزلہ (اردو) محبوب گورکھپوری ۶/-
- نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۲/۲۵
- فنائن عجائب کا کمال سید فیض حسن دہلوی ۳/-
- تنقیدی مطالعہ سید فیض حسن دہلوی ۳/-
- تذکرے، سیرت و شخصیت
- ہمارے ڈاکٹر صاحب رشید احمد صدیقی ۶/-
- اکابر تعلیم سعید انصاری ۱۳/-
- مذکرہ معاصرین مالک رام ۱۵/-
- ہندوستانی مفسرین
- اوران کی غربی تفسیر ڈاکٹر سالم قدوائی ۱۴/-
- پریم چند کے خطوط مدن گوپال ۶/۵۰
- مذکرہ عکبر محمود علی خاں ۳/-
- قلم کا مزدور مدن گوپال ۲/-
- محبوبائے گرامنایہ رشید احمد صدیقی ۶/-
- خداں " " (زیر طبع)
- ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف غلٹی ۵/۵۰
- داستان اشک و خون خواجہ غلام السیدی ۱/۲۰
- شراب کہنہ رشید نعمانی ۳/۲۵
- شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد ۶/۲۵
- تاریخ ، سیاسیات - دودلا
- مسلمان دور سکولر ہندوستان ڈاکٹر شیرالحق ۶/-
- دنیا اسلام کے بعد عبدالسلام قدوائی جلد ۱ ۳/۲۵
- اسلام عقائد و مسائل مذہب جمال الدین غلٹی ۶/-
- مسلمان اور سری مسائل ڈاکٹر عابدین ۵/۵۰
- کتاب و سنت کے آئینے میں مولانا جمال الدین غلٹی ۲/۲۵
- جوہر پارے مولانا جمال الدین غلٹی ۲/۲۵
- تعلیمات اسلام
- اول ، دوم ، مولانا عبدالسلام قدوائی ۶/-
- آشفہ بیانی میری رشید احمد صدیقی ۳/-
- اسلام کی اخلاقیات
- تعلیمات امام غزالی ۹/۵۰
- امریکہ کے کلمے مسلمان ڈاکٹر شیرالحق ۲/-

موجودہ تعلیمی مسائل عبد اللہ ولی بخش قادری  
ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ رز  
تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین (ر)  
کھیل کے ذریعے تعلیم (اول دوم) عبد الغفار  
مدد سبائی کی کہانی " "  
جامعہ کی کہانی " "  
ناول، افسانے اور خاکے

جلس انور کمال حسینی ۵۰  
کالا شہر گورے لوگ احسان الحق  
اللہ سیکھ دے رضیہ سجاد ظہیر ۵۰  
دل دل ترجمہ " " ۵۰  
سات سال " " ۲۵  
اپنی اپنی صلیب عالمہ عاجزین  
اُبھی دور " " ۵۰  
پاؤں جولاں صغیر احمدی  
دوسرے کنارے تک عزیز نقیسی ۵۰  
زندگی کی لہر ساؤمنگ  
آدمی کا مقدر ترجمہ: قرۃ العین حیدر  
اپس کے گیت " " " "  
خیالی پلاؤ " " " "  
لونگو " " " "  
ماں کی کہتی " " " "  
یاد دیکھ " " " "  
پت حجر کی آواز " " " "  
ایک تھی ایتنا امریتا پریتم

مسلم پرنٹ لاکس تحفظ الاملا طاہر محمود ۴۶۰  
کتاب کی کہانی سید احمد حسن نقوی ۱/۵۰  
امن کا راستہ عبد الغفار مدھولی ۳/۱۰  
پاکستان کا قیام اور ابتدائی حالات سری پرکاش ۴/۱۰  
ہندوستان میں مذہب اسلام  
پر نظر ثانی کی ضرورت اے اے فیضی ۱۰/۵۰  
تاریخ الامت (اول) مولانا سلیم حیر چوڑی ۲/۵۰  
" " (دوم) " " ۴/۱۰  
" " (سوم) " " ۲/۴۵  
" " (چہارم) " " ۳/۲۵  
" " (پنجم) " " ۳/۲۵  
" " (ہشتم) " " ۳/۲۵  
" " (ہفتم) " " ۲/۱۰  
" " (ہشتم) " " ۳/۲۵  
کچھ بڑے خط (دوم) پنڈت جواہر لال نہرو ۸۱  
یادگار شخصیتیں " " " " ۵/۵۰  
کشمیر پر حملہ کرشنا نہتہ ۲/۱۰  
مسفر نادرے

گماندہ جی بادشاہ خاں  
کے دیس میں پیارے لال ۵/۱۰  
غروس نیل سلطانہ آصف نقوی ۳/۲۵  
تعلیم و تربیت  
بنیادی استاد کے پے ڈاکٹر سلامت اللہ (ذریعہ)  
جامعہ کا (لیقہ) عبد الغفار مدھولی ۲/۵۰  
چند پر و جلیٹ " " " " ۲/۵۰

آذر کا خواب قدسیہ زیدی ۴/-  
جان ہار " " ۱/۳۷  
آزمائش پروفیسر محمد مجیب ۱/۷۵  
خان جنگی " " " ۱/۷۵  
انجام " " " ۱۱۲۵  
کھیتی " " " ۱۱۲۵  
ادپر کی منزل کرتار سنگھ دگل ۴/-  
آئینہ آیام ترجمہ: خلیق احمد ۳/۵۰  
پردہ غفلت ڈاکٹر خاں حسین ۱/۷۵  
کیا خوب آدمی تھا " " " ۲/-  
دروازے کھول دو کرشن چندر ۲/۵۰  
سراج الدولہ ترجمہ: اشفاق حسین ۱/۵۰  
موت پر فتح جیالاں سار ۱/۲۵  
نقشِ آخر اشتیاق حسین قریشی ۱/۷۵  
نظم  
نئی نظم کا سفر مرتبہ: خلیل الرحمن عظمیٰ ۱/۵۰  
آتش لگی جگر مراد آبادی ۶/-  
پچھلی رات فراق گوہر کھپوری ۷/-  
نئی دنیا کو سلام سردار جعفری ۷/-  
غالب کے اردو کلام کا انتخاب پروفیسر محمد مجیب ۴/۵۰  
شنوی بحر البیان مرتبہ: رشیدین خاں ۱/۷۵  
پنجوں کی کتابیں (مذہب)  
ارکان اسلام مولانا اسلم جیراچوری ۱/۵۰  
عقائد اسلام " " " ۱/۵۰  
رسول پاک عبدالواحد ندھی ۱/۸۰

باپ بیٹے ترجمہ: انور عظیم ۵/-  
باغ و بہار مرتبہ: رشیدین خاں ۲/۷۵  
میوہ نشی پریم چند (زیر طبع)  
یودان " " " ۱۱/-  
سیدانِ نعل " " " ۸/۵۰  
واردات " " " ۴/۵۰  
یار کا موسم مہندر ناتھ ۳/۵۰  
پنار کا پتا سلطان آصف فیضی ۲/۲۵  
نسکستِ ناتمام ترجمہ: زہرہ سیدین ۲/-  
رہائی کی شام " : بلقیس جہاں ۷/۵۰  
راہِ نعل صالحہ خاں حسین ۷/۵۰  
سلاح الدین ایوبی قاضی عبدالستار ۳/۷۵  
اپنے دکھ مجھے دیدو راجندر سنگھ بیدی ۶/-  
افسانے اور خاکے  
برندے اور دوسرے افسانے آصف مجیب ۷/۵۰  
بڑی حویلی مرزا محمود بیگ ۲/-  
چارخوں کا سفر رام نعل ۲/-  
خیالستان سجاد حیدر ریلیدم ۲/۷۵  
کلے صاحب ادیندر ناتھ اشک ۲/۵۰  
یہ میاگر پروفیسر محمد مجیب ۲/-  
نروان جیلانی بانو ۷/۷۵  
نئی بیماری مہندر ناتھ ۲/۵۰  
ٹرس اے  
تنہائی ساگر سرحدی ۲/۷۵  
جہاں آرا (اویرا) رفعت سوش ۴/۵۰



- میاں ڈھینچہ کے بچے ترجمہ: قرۃ العین حیدر۔ ۱۵۔  
 لومڑی کے بچے " " " " ۱۵۰۔  
 بہادر " " " " ۱۷۵۔  
 سونے کا پنجرہ احسان الحق ۱۶۵۔  
 بد نصیب شہزادی ابرار محسن ۱۶۔  
 نقل کا سودا " " ۱۷۰۔  
 تیس مار خاں " " ۱۹۰۔  
 جنگل کا راجہ " " ۱۱۔  
 جن جن عبد الرحمن { ایل لاگن ۴۱۔  
 دھتتے {  
 خربوزہ شہزادہ کا سر پہ گیا کوثر بانو ۱۳۔  
 چوری کی عادت عبدالغفار مدھولی ۱۵۰۔  
 جھوٹا لڑکا " " " ۱۵۰۔  
 یزدتہ دار لڑکا " " " ۱۵۰۔  
 چٹانوں کی کہانی محمد امین ۱۱۷۵۔  
 بندر کا گھر خضر بیٹی ۱۴۵۔  
 دہلی دور ہے مجیب احمد خاں ۱۵۰۔  
 کوسے دادا ترجمہ: " " ۱۷۵۔
- جب ادراپ آصفہ مجیب ۱۷۵۔  
 تین کوڑیاں اقبال امروہی ۱۱۲۰۔  
 پریم کی جیت اسد اللہ کاظمی ۱۳۷۔  
 ترکوں کی کہانیا مرتبہ مکتبہ جامولینڈ ۱۵۵۔  
 مزہ چکھائیں گے " " " ۱۳۵۔  
 چھوٹی لالین مشتاق احمد ۱۳۱۔  
 تین اناڑی عصمت چغتائی ۱۴۰۔  
 چقماق کی ڈبیا برکت علی فراق ۶۲۰۔  
 تیس مار خاں کے کارنامے ایم ندیم ۱۷۵۔  
 چمپاوت کا آدم خورشید محمد معین ۱۲۵۔  
 ستاروں کی سیر سرشن چندر ۱۷۵۔  
 ڈاکو کی گرفتاری ایم ندیم ۱۵۰۔  
 لال مرثی عبدالواحد سندھی ۱۷۵۰۔  
 مزیدار پہیلیاں محمود علی خاں ۱۶۵۔  
 ننھا ٹٹو خورشید سلطان ۱۳۰۔  
 چنبیلی محمد حسین حسان ۱۵۰۔  
 شیدا پیر فیض محمد مجیب ۱۵۰۔

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

- سانگے والا مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی مجا ۱۳۱۔  
 حفیظ قاتناں " " " ۱۳۱۔  
 کلہوعلوی " " " ۱۳۱۔  
 عبدالرحمن راج " " " ۱۳۱۔  
 مرغی پالیے " " " ۱۵۰۔

پیشہ

- بڑھئی مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۳۱۔  
 احمد خاں دکاندار " " " ۱۳۱۔  
 بھٹنچ " " " ۱۳۱۔  
 پیلیے جانور " " " ۱۳۱۔



کتبی زمین محمد حسین خان	۱۶۲-	پنہا کھانڈلے مرتبہ: اولہ ترقی مجا	۱۳۱-
بادشاہ کے کپڑے مشیر فاطمہ	۱۵۰-	انار، بیر " " "	۱۳۱-
بچے کی بڑی عادتیں ڈاکٹر پی راج موگا	۱۵۰-	بے کی مار " " "	۱۳۱-
بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں	۱۵۰-	بھوان ہو گیا " " "	۱۳۱-
بے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی	۱۵۰-	حصہ	
تین سوال عبداللطیف غنمی	۱۵۰-	اود شریف " " "	۱۳۱-
چوٹی کی چوٹ معین الدین	۱۵۰-	ماجد شریف " " "	۱۳۱-
چیچک مشتاق احمد	۱۶۲-	فی شریف " " "	۱۳۱-
موسم کے بارے میں سو سوال محمد امین	۱۸۷-	دفن " " "	۱۳۱-
ھمارے درسی کتابیں		لومات	
اُردو		دستارے " " "	۱۳۱-
اُردو قاعدہ	۱۵۰-	ارات (اول) " " "	۱۳۱-
" " رنگین	۶۶۵-	" (دوم) " " "	۱۳۱-
اُردو کی پہلی کتاب	۱۶۵-	انی جہان (حصہ دوم) " " "	۱۳۱-
" " دوسری کتاب	۱۳۵-	باں " " "	۱۳۱-
" " تیسری کتاب	۲۱۰-	پھلے کھیل " " "	۱۳۱-
" " چوتھی	۲۱۲۵-	فرق	
" " پانچویں	۲۱۵۰-	بابی لوک گیت " " "	۱۳۱-
" " چھٹی	۲۱۶۰-	لیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں	
" " ساتویں	۲۱۷۰-	ستین کا سانپ محمد حسین خان	۱۵۰-
" " آٹھویں	۲۱۷۰-	لٹی دوا " " "	۱۵۰-
اُردو کی دوسری برائے دہلی	۱۶۵-	رف کا گھر " " "	۶۵۰-
" " تیسری	۲۱۲۰-	ڈکے آپدیش " " "	۱۵۰-
" " چوتھی	۲۱۶۵-	ند " " "	۱۷۵-
ھندی		یک " " "	۱۸۲-
سرل ھندک پرائمر	۱۶۵-		
" (اول)	۱۶۸-		

طالبات کے لیے	۸۷	بال پریم (اول)
گھریلو سائنس (درجہ سوم) ترجمہ محمود مسرور	۱/۸۲	" " (دوم)
" " (چہارم) " " " " " " " "	۱/۷۵	" " (سوم)
" " (پنجم) " " " " " " " "	۱/۲۵	" " (چہارم)
	۱/۶۲	نویں کتب

## خط کتابت اردو کورس

		جدید حساب (درجہ دوم) ترجمہ: یاد حسین ۲۸۵
۱/-	پہلی کتاب	" " (سوم) " محمد یونس ۵۶۶
۱/۵۰	دوسری "	" " (چہارم) " ملکہ نغمہ قریشی ۳۵۵
۲/-	تیسری "	" " (پنجم) " محمد یونس ۳۶۳۰

## قَاعِدَةُ يَسَارُنَا الْقُرْآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ یسارنا القرآن کو نئی ترتیب، آسان و عام فہم پرائیوٹوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو بچہ اللہ والدین اور معلمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اظہار پسند یہ گی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا۔

ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ یسارنا القرآن کا دوسرا ڈیشن شائع ہو کر آ گیا ہے۔  
(سائز ۲۲x۲۹ سفید گلیز کاغذ، آف سیٹ کی چھپائی، قیمت ۱/-)

بورڈ آف اسٹڈیز آف اردو، جمعیۃ یونیورسٹی، منظور شدہ

آیت ادب (ہندو نثر و نظم) مرتبین: ڈاکٹر سید محی رفا۔ ڈاکٹر آدم شیخ

فرسٹ ایئر آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے ہائر لیول قیمت ۵/۵۰

دعوت نثر و نظم، مرتبین: دپروفیسر احمد صدیقی، ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی

الو اس لاپ (انٹرمیڈیٹ آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے) قیمت ۷/-

پیشہ پشیرت احمد ولی نے جال پڑھنے میں چھوٹے بچوں کو مدد کرنے کے لیے شائع کیا۔



مینجنگ ادیٹر

شاہد علی خاں

ادیٹر

ملی شاہجہانپوری

# کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

لائسنسریوں کے لیے سالانہ

ایک روپیہ

جون ۱۹۷۴

جلد ۱۵ - شماره ۶

سالانہ

تین روپے

فی پرچہ  
۳ پیسے

## اشٹاس میا

ہمارے قارئین وقتاً فوقتاً مطالعہ کرتے رہے کہ کتاب نامہ کو محض تبصروں اور اشتہار کا پرچہ نہ بنایا جائے بلکہ اس کا امر ہے کہ سالانہ ادبی اخبار کا حامل ہو اور تبصروں کے ساتھ تخلیقی ادب کو بھی اس میں جگہ دی جائے تاکہ اس کے پڑھنے والوں کا حلقہ وسیع ہو۔ فرد آدمی جو اب ہم جواب میں انہیں اپنے خیالات سے آگاہ کرتے رہے۔ کتاب نامہ میں اس کا ذکر ضرور کیا نہیں سمجھا۔ یہ ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہے کہ ہم نے اس مشوروں پر عمل کرنے کا ارادہ اس وقت کیا جب کاغذ کی قلت کے سبب کتنے رسالوں اور اخباروں نے دم توڑ دیے۔ یہ اقدام نتیجہ ہے مطالبوں کی شدت کے ساتھ احباب کے اس یقین کا کہ وہ ہر طرح ہماری ہمت افزائی کریں گے۔ چنانچہ زیر نظر شمارے سے ہم نے اس کی ابتدا کر دی ہے۔

سر دست "حاصل مطالعہ"، کو ختم کر کے ہم نے ایسے مضامین کے لیے جگہ نکالا ہے۔ تبصرے ضرور قابل رہیں گے۔ مگر تبصرہ نگار حضرات سے ہم یہ توقع کریں گے کہ ہماری تنگ دانی کا خیال رکھ کر حتی الوسع اختصار کو اپنا شعار بنائیں۔ یہی توقع ان احباب سے بھی ہے جو اپنی تخلیقات کے ذریعہ کتاب نامہ کو بہتر بنانے کی کوششوں میں ہمارا ہاتھ چاہیں گے۔

یہ فیصلہ بیکار ہی کر لیا گیا اور میں خوشی ہے کہ کرم فرمادیں میں پر وفیسر جناب غلام ربانی تاباں، ڈاکٹر اجمل اجلی، جناب انور صدیقی، جناب تقی حیدر، ڈاکٹر سیفی پریمی اور ڈاکٹر عنود ای چشتی نے سب سے پہلے ہماری آواز پر لبیک کہا اللہ بیش

حضرات نے اپنی تخلیقات سے بھی نوازا۔ ہم ان کا شکریہ ادا کرنے کے ساتھ یہ توقع بھی رکھتے ہیں کہ یہ عملیات جاری رہیں گی اور یہ تعاون برابر ملتا رہے گا۔

نئے مضامین کے ساتھ ایک ۳۵ سالہ پرانی نظم بھی شریک اشاعت ہے۔ احمد نیک قاسمی نے اُس وقت جو سوال کیا تھا۔ وہ آج بھی اسی طرح موجود ہے اور جواب کا طلب مرکزی حکومت کے ماہنامے ”آج کل“ کی طرح اتر پردیش سے سرکاری مصلح پر اردو ماہ نامے شائع ہوتا ہے۔ یو پی کا ”نیا دور“ ہر اعتبار سے اس صوبے کی روایت کا حامل ہے اور سچا طور پر مرکز کے ”آج کل“ کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ ”آندھرا پردیش“ بھی خاصا پرچا ہے صوری اور معنوی۔ دونوں حقیقتوں سے ماہ نامہ اپنی ریاست کی صحیح نمائندگی کرتا ہے۔

ادھر ہمارا شرط ہے ”قومی راج“ کے نام سے ایک پندرہ روزہ جریدہ نکالنا شروع کیا ہے۔ اب تک اس کے ۶ شمارے سامنے آچکے۔ شاید ان کی دیکھا، دیکھی راجدھانی میں دہلی انتظامیہ کو غیرت آئی اور اس نے بھی ”دہلی“ نام کار سال شائع کر ڈالا۔ فروری ۱۹۷۷ء کے پہلے شمارے پر جب ہماری نظر پڑی تو بڑی خوشی ہوئی۔ مگر اس سے کہیں زیادہ کوفت۔ خوشی اس کی کہ دہلی انتظامیہ نے اس درمیان میں اردو زبان کی خدمت کے لیے چوڑے دعوے کیے تھے۔ ان پر عمل بھی شروع کر دیا۔ مگر کوفت اس وقت ہوئی جب پہلا ورق اٹھا۔ اس کے بعد پورے پرچے کے صفحات نظر ڈالی۔ کس قدر ناقص کتابت اور طباعت ہے کہ الامان! اسے پڑھنے کی ہمت کس میں تھی؟ یہاں مجھے قومی راج سے مقابلہ کرنا ہے۔ ہمارا شرط کی ریاست ہندوستان کی واحد ریاست ہے۔ جس نے اردو کی سب سے زیادہ پذیرائی کی اور جہاں یہ زبان سب سے زیادہ پھل پھول رہی ہے۔ اتر پردیش اور دہلی سے بھی زیادہ۔ ہمارا شرط ہے کبھی یہ دعوے نہیں کیے کہ اردو اس ریاست کی زبان ہے، اس کو اس کا جائز مقام ملنا چاہیے وغیرہ۔ مگر عملاً وہ سب کچھ کیا اور کر رہی ہے جس سے اردو نہ صرف یہ کہ زندہ ہے بلکہ ترقی بھی کر رہی ہے۔ اور دہلی۔ جہاں ہر روز کسی نہ کسی بڑے نیتا کی زبان اردو کی ہمدردی کے لیے کھلتی رہتی ہے، وہاں اردو کے ساتھ جو کچھ اور جیسا کچھ سلوک ہو رہا ہے وہ اس رسالہ کی اشاعت کے بعد سامنے ہے جو ہر ملاحظہ کرنے والے کے لیے کافی ہے۔

پروفیسر قیس زیدی

## آشفۃ سری کا تحفہ

پھر وہی ہے وہی گھنگھور گھٹاؤں کی فضاء  
روشنی ہے نہ ہوا

زلفِ ثرولیدہ افکار کی مسموم جہک  
سانس لیتے ہوئے دم گھٹتا ہے

کوئی جذبہ نہیں پیراہنِ لفظی کا رہن  
چشمِ و ابرو کی زبانیں خاموش  
شکن آلود جبین جاں ہے

کوئی نادان سا، موہوم سا، مبہم جملہ  
ربط و آہنگ سے بیگانہ روش  
حسنِ تہذیب کو آشفۃ سری کا تحفہ

روزِ در سے ہوا  
نکبتِ گل سے معطر آغوش

ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اگلا کتاب

## تعلیم، فلسفہ اور سماج

ڈاکٹر سلامت اللہ

تعلیم کیا ہے؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے؟  
یہ اور ایسے ہی بہت سے سوالات ہیں جن کا تعلق  
ایک طرف حیاتِ انسانی کے تصور سے ہے اور دوسری  
طرف کائنات میں انسان کے مقام اور اس کی  
تقدیر سے۔ اس قسم کے اہم سوالات کا جواب  
آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ یہ مجموعہ اساتذہ اور خاص کر  
ذیرِ تربیت اساتذہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس کے  
پڑھنے سے تعلیم کے موضوع کو سمجھنے اور اس کے بعض  
اہم مسائل پر سوچنے میں مدد ملے گی۔

قیمت: بارہ روپے

## ترسیل کا مسئلہ

اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کے سلسلے میں کوئی سوال پیدا کہاں سے ہوتا ہے؟ آخر ہم اپنی روزمرہ زندگی میں سارے وقت دوسروں کی باتیں سمجھنے اور اپنی باتیں دوسروں کو سمجھانے رہتے ہیں اور کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ سماجی سطح پر ہمیں اپنی بات دوسرے یا دوسروں تک پہنچانے میں کوئی دقت محسوس ہوتی ہو۔ اگر قدم قدم پر کسی طرح کی دقت کا سامنا کرنا پڑتا تو جینا دو بھر ہو جاتا، زندگی اجیرن ہو جاتی اس لئے کہ زبان ہی تو سماجی بیوہار کا سادھن ہے، زبان ہی وہ وسیلہ ہے جس سے ہم سماجی تعاون خود حاصل کرتے ہیں، اور دوسروں کو سماجی زندگی میں معاون ہوتے ہیں اور اسی لیے شاید یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ اگر ہم ایک نظر ان اصولوں پر ڈالیں جو زبان کے روزمرہ استعمال میں، سماجی استعمال میں کارفرما ہوتے ہیں تو پھر یہ سمجھنے میں بھی زیادہ مشکل نہ ہوگی کہ ان اصولوں سے ہر زبان کے SDECIA (LISED) استعمال میں کس طرح کام لے سکتے ہیں۔

سب سے پہلے تو اس بات کو لیجیے کہ اپنی زبان کے، اور ان زبانوں کے جو ہم نے کافی کامیابی کے ساتھ سیکھ لی ہوں۔ اگر پورے کے پورے نہ سہی تو کافی بڑے خزانے پر ہمارا تصرف ہوتا ہے۔ لیکن جب ہم کسی خاص وقت میں زبان کا استعمال کرتے ہیں تو اس بڑے خزانے کے صرف ایک بہت معمولی سے حصے کو استعمال کرتے ہیں۔ اُس خاص وقت میں ہم اسی ایک حصے کو استعمال کرتے ہیں۔ اُس خاص وقت میں ہم اسی ایک حصے کا انتخاب کیوں کرتے ہیں؟ اور کون سی چیزیں ہیں جن سے یہ انتخاب کیے جاتا ہے؟ یہ انتخاب جن چیزوں سے کیے جاتا ہے ان میں سب سے پہلی اہمیت اس چیز کی ہوتی ہے کہ زبان کو استعمال کرنے والا کون ہے۔ پھر یہ کہ وہ کس سے اپنی بات کہہ رہا ہے یعنی اس کا مخاطب کون ہے، پھر یہ کہ کس چیز کے بارے میں کہہ رہا ہے۔ کیا کہہ رہا ہے

اور (CULTURAL CONTEXT) میں کہہ رہا ہے اور آخر میں یہ کہ زبان کا استعمال کرنے والا کیا نتیجہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر اسی وقت کی بات کو لے لیجئے۔ میں اردو کے ادیب کی حیثیت سے بات کر رہا ہوں اور مجھے یہ بھی دعویٰ ہے چیزوں کو دیکھنے اور ان کے بارے میں سوچنے اور انھیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں، میرا تو شہری متوسط طبقے سے ہے اور میری تعلیم و تربیت بھی اسی حساب سے ہوئی ہے۔ یہ ساری چیز تو ان میں بھی موجود ہیں جن سے میں اپنی بات کہہ رہا ہوں لیکن ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ میں جس لوگوں سے اس وقت مخاطب ہوں ان میں ہندی اور پنجابی کے ادیب بھی ہیں اور اس کا کم سے کم اتنا اثر بھی نمایاں ہے کہ میں اردو تنقید کی زبان اور اس کی (TERMINOLOGY) نہیں استعمال کر رہا ہوں اور کچھ میں آپ کی خدمت میں عرض کر رہا ہوں اس سے نتیجہ یہ حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس سوال پر ایک خاص طرح سے سوچیں، کچھ خاص پہلوؤں پر نظر ڈالیں۔ اس لیے میں جس زبان کا استعمال کر رہا ہوں اس میں سبق پڑھانے کا انداز، نصیحت کرنے کا لہجہ ہو ہی نہیں سکتا اور نہ میں کوئی بات ایسی کہہ سکتا ہوں جس سے آپ کو غصہ آجائے یا جن کی وجہ سے آپ اس ساری بحث سے ہٹا بیزار ہو جائیں۔ یہی صورت حال روزمرہ زندگی میں ہوتی ہے۔ اور زبان کا استعمال کرنے والا یہ سب کچھ غارتا کرتا ہے، اس کے لیے اُسے سوچنا اور غور کرنا نہیں پڑتا، زندگی میں اتنی ہمت ہی نہیں ہوتی۔

ادب میں بھی زبان کے استعمال کے یہی اصول کام کرتے ہیں لیکن فرق یہ ہوتا ہے کہ ادیب یا شاعر جن لوگوں سے مخاطب ہوتا ہے ان کا حلقہ بہت بڑا ہوتا ہے اس میں پورے سماج کے، دوسرے ملکوں کے، آنے والے زمانوں کے لوگ بھی ہو سکتے ہیں اور اسے اپنی زبان کا انتخاب اس لحاظ سے کرنا ہوتا ہے اور اسی طرح ادب کی زبان بنتی ہے۔ ادب کی زبان ایسی زبان ہوتی ہے جو اس زبان کو بدلنے والے سارے علاقوں سارے طبقوں اور سارے حلقوں کے لوگوں کی سمجھ میں آ سکے۔

اس حد تک ادب میں اپنی بات دوسروں تک پہنچانے میں نہ کوئی مشکل ہوتی چاہیے۔

نہ ہوتی ہے مشکل وہیں سے پیدا ہوتی ہے جہاں سے ادیب یا شاعر ان اصولوں میں سے کسی کو جان بوجھ کر یا انجانے میں نظر انداز کر دیتا ہے زور اگر کہیں اس نے اپنی اس غلطی یا بھول کا فلسفہ بنانا شروع کر دیا تو پھر بات مشکل سے بڑھ کر (CONFUSION) اور بددیانتی تک پہنچ جاتی ہے۔

کبھی کبھی کسی ادیب کو یا ادیبوں کے ایک پورے گروہ کو یہ خوش فہمی ہو جاتی ہے کہ زبان استعمال کرنے والا کون ہے اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا مخاطب کون ہے، وہ بات کس سے کر رہا ہے اور جب یہ دو چیزیں خلط ملط ہو گئیں تو پھر اس کا شعور رہ جاتا ہے کہ وہ کہہ کیا رہا ہے اور نہ یہ تمیز رہ جاتی ہے کہ اس سے وہ نتیجہ کیا چاہتا ہے۔

اور اس ساری بنیادی گڑبڑ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ایسا ادیب یا شاعر ان معمولی سی حقیقت کو نظر انداز کر جاتا ہے کہ ادب کی تخلیق بھی، ساری انسانی سرگرمیوں کی طرح، ایک سماجی فعل ہے، اس کا ایک مقصد ہوتا ہے۔

اب اگر آپ نے اسی بنیادی حقیقت سے انکار کر دیا کہ ادب کا کوئی مقصد نہیں ہوتا، ادیب پر کوئی سماجی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی تو پھر باقی ساری بحث بے معنی ہو جاتی ہے اس لئے کہ آپ نے تو یہ قید ہی اٹھا دی کہ ادیب کسی خاص مقصد کو ذہن میں رکھ کر، یعنی جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا۔ ایک خاطر خواہ نتیجہ حاصل کرنے کے لیے، کسی سے مخاطب ہو اور اس سلسلے میں ایسی زبان کا استعمال کرے جو سننے والے کی سمجھ میں آجائے۔

ایک خاص طرح کے ادیبوں کا دعویٰ ہے کہ وہ کسی سے مخاطب نہیں ہیں، وہ صرف اپنے لئے لکھتے ہیں اور دوسرے طرح کے ادیب بڑے فخر کے ساتھ اپنے آپ کو ادیبوں کا ادیب اور شاعروں کا شاعر کہتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں سوال یہ ہے کہ اگر کوئی ادیب یا شاعر صرف اپنے لئے لکھتا ہے تو پھر تو کسی اور تک بات پہنچانے کا سوال ہی نہ ہوتا چاہیے۔ اپنے آپ سے باتیں کرنے کو اگر دوسرا کوئی نہیں سمجھتا یا سرے سے ادھر تو جہ

ہی نہیں کرتا تو یہ (CRISES OF COMMUNICATION) تو نہیں ہوا اس طرح اگر کسی نے یہ طے کر لیا ہے کہ وہ (POETS POET) اور رہے گا تو پھر یہ کیا نہ ہونی چاہیے کہ اسے کون سنتا ہے اور کون سمجھتا ہے۔

کبھی کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ آج کی زندگی اتنی پیچیدہ اور اتنی الجھی ہوئی ہے کہ جس ادب میں اس کی تصویر پیش کی جائے گی اس کا پیچیدہ اور الجھا ہوا ہونا یقینی اس بات پر پہلا خیال تو یہ ہوتا ہے کہ یہ ادیب اور شاعر اپنی تخلیقات میں آسمان، زمین اور سمندر کی تصویر کیسے پیش کرتے ہوں گے، کیا ان کو اسی لمبائی چوڑا اور اونچائی گہرائی کے حساب سے لفظ اور جملے استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ اور اس طرح ادیبوں سے پوچھنے کا یہ جی چاہتا ہے کہ آپ یہ زندگی کی تصویر کشی کرتے کس مقصد میں؟ ادب کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ وہ زندگی کو سمجھنے میں اور اسے اپنی اور اپنے سماج کی ضرورتوں کے مطابق ترتیب دینے میں عام انسانوں کی مدد کرے اور اس کے لئے زندگی کی پیچیدگیوں کو ویسے کا ویسا ہی پیش کر دینا کافی نہیں ہے بلکہ انہیں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ان اصولوں اور قانونوں کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو زندگی میں، قدرت میں فرما ہیں، ان کے ہر MANIFESTATION کو سمجھنے کی ضرورت ہے، ایک حقیقت کہ جاننے کی، ہر ایک حقیقت کا رشتہ زندگی اور وجود کی ساری حقیقت سے قائم کر کے الجھے منطقی نتیجے اخذ کرنے کی ضرورت ہے اور پھر اس زبان کا انتخاب کرنے کی ضرورت ہے جو ان (LOGICAL CONCLUSIONS) کو REASON AND ARGUMENTS کی سطح سے بلند کر کے احساس و جذبات کی سطح پر پہنچا سکے۔ ادیب اور شاعر کو دوسروں تک (IDEAS) نہیں پہنچانے ہوئے۔ (QUALITY AND CONTOUROF IDEAS) پہنچانے ہوتے ہیں۔ زندگی کی تصویر پیش کرنا مقصد نہیں ہوتا، زندگی کو سمجھنا مقصد ہوتا ہے۔

اور اس لئے میں یہ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ ادب میں دوسروں تک اپنی بات پہنچانے کا مسئلہ بعد کو پیدا ہوتا ہے۔ پہلا سوال یہ ہوتا ہے



ہم تنہا کیا چاہتے ہیں کسی سے کہنا چاہتے ہیں اور اس سے کیا نتیجہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور زبان کا استعمال بھی اس قدر سماجی فعل ہے کہ اپنے آپ سے باتیں کرتے ہیں مخاطب کوئی نہیں ہوتا لیکن اس کا کچھ نہ کچھ نتیجہ ضرور نکلتا ہے۔ کبھی اپنے لیے، کبھی دوسروں کے لیے اور ادب چونکہ خود کلامی نہیں ہے۔۔۔ ورنہ تو اسے شائع کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئے۔۔۔ اس لیے ہم اس بات کو تسلیم کریں یا نہ کریں اس کا ایک نتیجہ نکلتا ہے، چاہے وہ ظاہر خواہ ہو یا نہ ہو اور اس نتیجے کو کوئی نہ کوئی اپناتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ چونکہ یہ نتیجہ ان لوگوں کے لیے، جو بورژوازی نظام کے آپالوجی APOLOGY کے لیے بڑے فائدے کا ہے اس نے وہی اپنی پروپیگنڈہ مشین کا سارا زور لگا کر یہ گمراہ کرنے والے خیالات پھیلانے رہتے ہیں کہ ادب کا کوئی مقصد نہیں ہوتا، ادیب کسی کے سامنے جواب دہ نہیں تاہم اس کی کوئی سماجی ذمہ داری نہیں ہوتی اور بیچ بیچ میں یہ آوازیں بھی سنائی جاتی رہتی ہیں کہ ادیب اور فنکار بالکل تنہا رہ گیا ہے، COMMUNICATIONS کا بریک ڈاؤن ہو گیا ہے، اس سماج میں ہر انسان (ALIENATED) ہے لیکن ادیب کا (ALIENATION) سب سے زیادہ دردناک ہے۔

اور اس طرح ایک بہت ہی دلچسپ صورت حال پیدا ہو گئی ہے بورژوازی کی یہی پروپیگنڈہ مشین ایک طرف تو ادیب کو COMMUNICATIONS سے بے نیاز ابھری، بتاتی ہے دوسری طرف اس دور میں (COMMUNICATION) کی مشکلوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتی ہے اور اس کے لیے (ALIENATION) یہ کہہ کر GENERATION GAP تک ان گنت توڑے مروڑے ہوئے ادھ کچرے CONCEPTS کا سہارا لیتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی PRODUCTS کو بیچنے کے لیے COMMUNICATION پر سیرج بھی کرتی ہے اور جس قسم کا ادب اس کی PRODUCTS میں آتا ہے وہ اس سیرج کے نتیجے میں خوب قسمی COMMUNICATE کرتا ہے اور اس سے آپ کا شہر بہت سے فنڈ پائمنڈ اور کتابوں سارے دکانیں پٹی پڑی ہیں۔ (یہ مختصر مقالہ ۱۵ مئی ۱۹۷۷ء کو، ترقی پسند ادیبوں کے جلسہ منعقدہ غالب اکیڈمی میں پڑھا گیا)۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتاب

## ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

راجندر سنگھ بیدی

اس مجموعے میں بیدی صاحب کے مندرجہ  
ذیل بہترین افسانے شامل ہیں ”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“  
”صرف ایک سگریٹ“ ”کلیانی“ ”متکھن“ ”باری کا بھار“  
”سولنفا“ ”وہ بڑھا“ ”جنازہ کہاں ہے؟“ ”تعطل“ اور  
”آئینے کے سامنے“

افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ

قیمت: دس روپے

# غزل

جرم احساس کی فطرت نے سزا دی ہے مجھے  
ہو نٹ جل جاتے ہیں جس سے وہ نوادی ہے مجھے  
میں تو سمجھا تھا کہ سب ٹوٹ چکے ہیں ناتے  
میرے ماضی نے کئی بار صدا دی ہے مجھے  
اور پیغام جہان گزراں کچھ سبھی نہیں  
وقت نے خود مری روداد سنا دی ہے مجھے  
ناامیدی سے جھلکتا رہے امید کا رنگ  
کون تھا جس نے یہ دلچسپ سزا دی ہے مجھے  
کتنی سنسان تھی، دیران تھی مجھ سے پہلے  
وادی شوق نے کیا کیا نہ دعا دی ہے مجھے  
تن چھپانے کے لیے اور تو کیا تھا تاباں  
میرے ماحول نے زخموں کی قبادی ہے مجھے



مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی تازہ مطبوعات۔

## وہ صورتیں الہی

مالک رام

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل اصحاب:

غالب، سائل دہلوی، صدر یار جنگ، سید سلیمان  
ندوی، برج موہن دتاتریکھی دہلوی، بیگانہ چنگیزی،  
جگر مراد آبادی، نیاز اور نیاز مندر، نیاز فتحپوری،  
اور غلام رسول تہرکی زندگی کے وہ نقوش اور  
کردار کے وہ پہلو محفوظ کر دیے گئے ہیں جن  
سب ان کے سوانح نگار کی آسانی سے دسترس  
نہیں ہو سکتی۔ ان مضامین سے مندرجہ بالا  
اصحاب کے کردار کی تشکیل و تکمیل میں یقیناً  
بہت مدد ملے گی۔

قیمت: دس روپے

ڈاکٹر سیفی پری

## دبستانِ دہلی اور علامہ احسن مارہروی

بلبل ہندوستان، جہاں استاد، دبیر الدولہ، ناظم یار جنگ، نوآبادیہ الفک بہادر، مرزا داغ دہلوی نے غزلیات، مکتوبات اور فصیح اللغات کے ذریعے ایک طرف زبانِ اردو کی ترویج کی اور دوسری طرف دبستانِ دہلی کی خصوصیات کو اجاگر کیا۔ اس ضمن میں مکتوبِ داغ بنام بخود دہلوی ۱ سورقہ ۲۵- ستمبر ۱۸۵۳ء ایک اشاریہ ہے۔

”مکرر۔ گلدستہ زبانِ اردو جو آئینہ سخن نے نکالا ہے اس کو رونق :  
کلام سے دو کر زبانِ دہلی ختم ہوئی جاتی ہے۔“

اب دبستانِ دہلی کے بعض معانی و محاورات پیش کیے جاتے ہیں۔

(۱) پیری : کے معنی اہل زبانِ دہلی میں دشمنی و تعلق کے ہیں۔

(۲) تار نکالنا : عین محاورہ حضراتِ دہلی ہے۔ اس بات کا تار نکال یعنی اصل ماہیت دریافت کی۔

(۳) مرزا داغ نے ایک خطِ ناطق گلاٹھوی کے نام ۴ جولائی ۱۸۵۴ء کو حیدر آباد سے لکھا تھا

”لفظ جوین کے متعلق میں پھر بھی کہتا ہوں کہ اس کا استعمال پر معنی پستانِ اہل

لکھنؤ اختیار ہے دہلی والے اس معنی میں نہیں بولتے مگر اس طرح

عجب جوین برستا ہے کسی سے جب وہ لڑتے ہیں

ادا میں بھی بلا میں لیتی ہیں جس دم بگڑتے ہیں

مرزا داغ کے اس مثنوی کو ان کے بعض مٹانہ نے اپنایا۔ علامہ احسن مارہروی کو

اس باب میں ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔ ان کا اصلی نام سید علی احسن عرف شاہ میاں تھا

قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ (دیوبند) میں ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۶ء میں مرزا داغ

کے شاگرد ہوئے۔ لاہور میں عازمت کی ابتدا ہوئی۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء میں رام کے تذکرہ خٹاؤ

جاوید“ (۱۹۵۰ء) کی پہلی جلد مرتب کی۔ اسی زمانے میں مرزا داغ کا آخری دیوان ”داغ داغ“ لاہور سے شائع کرایا۔ وہاں سے واپسی پر کچھ مدت اپنی جائیداد کا انتظام کیا اس کے ساتھ ادبی رسائل نکالے لیکن ناکامی کے باعث بے روزگاری کا منہ دیکھنا پڑا۔ آخر کار ۱۹۴۸ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو لیکچرر کی حیثیت سے تقرر مل گیا۔

۱۹۴۸ء کو ریٹائر ہوئے اور کارنیکل کے مرض میں دو برس بعد وفات پائی۔

اس زمانے میں پروفیسر رشید احمد صدیقی شعبہ اردو کے چیرمین تھے انھوں نے علی گڑھ میگزین ”احسن نیر“ کے لیے ایک مفصل مضمون لکھا۔ اس میں یہ بھی مذکور ہے کہ مولانا کاہا کرتے تھے:

”دو چوریاں جاسز ہیں۔ ایک دل کی اور دوسری کتاب کی،“

حقیقت یہ ہے کہ مولانا مارہروی کا وجود شعبہ اردو کے لیے مایہ نثار تھا۔ انھوں نے انجمن ”حدیقۃ الشعر“ قائم کی۔ یادگار مشاعرہ لام پور کی تشکیل پیش کی۔ ان کی کوشش سے میر لوی بھائی اللہ خاں رئیس گورکھپور کا نایاب کتب خانہ (مشرقی علوم) لیٹن لائبریری علی گڑھ یونیورسٹی میں آگیا۔ مولانا حسن نے اپنا بہترین کتب خانہ بھی یونیورسٹی کو سونپ دیا تھا۔ یونیورسٹی کے سالانہ آل انڈیا مشاعرہ نے ملک میں ایک معیار قائم کر دیا تھا علی گڑھ نمائش کے مشاعرہ کا اہتمام بھی ان کے سپرد تھا اور یہ مشاعرہ بھی ایک محنت مندر روایت بن گیا تھا۔

ابتدا میں مرزا داغ سے ان کی صورت شناسی تصویر کے ذریعے ہوئی مولانا حسن نے اگرہ میں اپنے ایک عزیز شوکت بلگرامی کے ساتھ انھیں کے سوٹ میں اپنی تصویر کھینچوائی تھی تو ان کی ایک کاپی اُسٹو کو بھیجی جو ایک ہفتے کے بعد اس ریمارک کے ساتھ واپس ملی۔

”ایک سید ایدہ حافظ و حاجی کو میں اس شکل میں دیکھنا نہیں

چاہتا۔“

بعد میں مولانا مارہروی اپنے چچا مولوی افتخار عالم مارہروی کے ساتھ حیدرآباد پہنچے۔ آغاز ملاقات میں مرزا داغ نے کہا:

”اب تو آپ مسلمانوں کی صورت نظر آتے ہیں۔“

۱۵۔ اگست ۱۸۹۸ء سے ۱۵۔ جون ۱۹۰۲ء تک حیدر آباد میں استاد داغ کی خدمت میں رہے اس غرض میں مرزا داغ کے معمولات اور روزمرہ کے واقعات اور ادبی سرگرمی کی رپورٹ دونوں حضرات مرتب کرتے رہے انہی یادداشتوں کی بنیاد پر مولانا احسن نے ”بزم داغ“ مرتب کی تھی۔

مرزا داغ کو ”طوائف اور محقق“ دونوں سے شغف تھا اور مولانا احسن کو ان دونوں شغلوں سے کوفت ہوتی تھی۔ اس دور کے دو دلچسپ واقعے ملاحظہ فرمائیے:

مرزا داغ نے ایک رباخی میں کہا تھا:-

احسن جلتے ہیں میرے حقے سے بہت لگتی ہے انھیں آگ، آگ دیکھیے سے بہت روزے کے عوض توڑتے ہیں دل میرا لیتے ہیں گناہ دل توڑے سے بہت مرزا داغ کے یہاں حیدر آباد میں آگرہ کی طوائف صاحبہ جان ملازم تھی۔ خوبصورت کم مگر گانے میں ماہر تھی۔ اور حاضری جواب بلا کی تھی۔ ایک دن مولانا احسن کی غزل پر مرزا داغ اصلاح دے رہے تھے ایک شعر پر استاد دھمکے۔ صاحبہ جان کو متوجہ کیا اور شعر کو دوبارہ پڑھوایا۔ شعر یہ تھا۔

کسی دن جا پڑے تھے بخودی میں ان کے سینے پر

بس اتنی سی خطا پر ہاتھ کچلے میرے پتھر سے

صاحبہ جان نے میساختہ کہا۔ احسن صاحبہ بخودی میں بھی دونوں ہاتھوں سے کام لیتے ہیں۔ مولانا کے چہرہ کا رنگ سرخ ہو گیا مگر استاد کے احترام سے خاموش رہے۔ اس کے بعد استاد نے اصلاح کر دی:

کسی دن جا پڑا تھا بخودی میں ان کے سینے پر

بس اتنی سی خطا پر ہاتھ کچلا میرا پتھر سے

مولانا احسن نے حیدر آباد ہی میں ”نصح اللغات“، کا کام شروع کیا ”جلوہ داغ“

سب سے پہلی سوانح عمری بھی اسی دور کی یادگار ہے۔ وہ چند اہم محاورے روزانہ

پیش کرتے تھے اور مرزا داغ سند کے لیے شعریوں کو دیتے تھے اس طرح فصیح اللغات کام ہو رہا تھا۔ مگر مولانا کی عدم موجودگی کے باعث احباب وطن کو رنگِ محفل پھیکا نظر لگتا تھا۔ خطوط میں واپسی پر اصرار ہونے لگا۔ علی برادران (مولانا محمد علی، مولانا شوکت) کے بڑے بھائی ذوالفقار علی خاں گوہر ضلع ایٹہ میں ملازم تھے۔ مولانا حسن سے خصوصی تعلقات تھے۔ حیدر آباد میں اتنے طویل قیام سے گوہر کو بے لطفی محسوس ہونے لگی۔ اُن ایک شعر اُس جذبہ کا غماز ہے۔

حیدر آباد اپنا دشمن ہے یہ چھڑاتا ہے ہم کو حسن سے  
مرزا داغ کو فصیح اللغات کی تکمیل کا بڑا اشتیاق تھا۔ مولانا حسن کے چلے جانے سے یہ کام رک گیا اور مرزا داغ کو خلش محسوس ہوئی چناں چہ انھوں نے مولانا حسن کو حیدر آباد بلانے پر اصرار کیا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ کام تمھارے سوا میرے شاگردوں میں  
دوسرا نہیں کر سکتا اور یہی وجہ ہے کہ تمھارے آنے میں تاہل اور  
تعت کا کام رک جانے سے مجھے بہت تکلیف پہنچی اور شاید فوس  
موتے دم تک رہے۔“

فصیح الملک داغ دہلوی

۸۔ ستمبر ۱۹۰۴ء۔ حیدر آباد

فصیح اللغات کی اہمیت مرزا داغ کی نظر میں کس قدر تھی اس کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ انھوں نے مولوی افتخار عالم مارہروی کو ایک خط میں لکھا تھا۔  
”آپ سید حسن کو یہاں سمجھا کر بھیجیے۔ مارہرہ قبیلہ ہی تو  
ہے وہاں رہ کر زبان کی کیا خدمت ہو سکتی ہے۔ انھوں نے رسالہ  
نکالا کیا فائدہ اور فروغ ہوا۔ جائداد بھی خرچے میں پھنس گئی جو  
زندگی کی کفیل ہوتی وہ انھوں نے ایسے شوق کی نذر کر دی جس  
میں زیاں ہی زیاں ہے۔“



مگر مولانا احسن کے ناسازگار حالات نے تعمیل ارشاد سے باز رکھا اور فصیح اللغات کی تکمیل نہ ہو سکی۔ مولانا نے رسالہ فصیح الکلمہ میں اس کے بعض اجزاء شائع کر دیے تھے۔ انھوں نے استاد کی زندگی میں ”ریاض سخن اور ریاض خلیل“ رسالے نکالے۔ ان میں کبھی دبستانِ دہلی کی خصوصیات کو اجاگر کرنے کا جذبہ شامل تھا۔ ۱۹۳۹ء میں مرزا داغ کے چاروں دیوانوں کا انتخاب ”منتخب داغ“ کے نام سے شائع کیا۔ ۱۹۴۰ء میں ایک سو چالیس خطوط کو ”النشائے داغ“ کے نام سے ترتیب دیا اس کو انجمن ترقی اردو نے مولانا کی وفات کے بعد ۱۹۴۱ء میں شائع کیا۔

مولانا احسن کی پوری زندگی اردو کی خدمت میں گزری۔ ملک کے اہم مشاعروں میں ان کی شرکت ناگزیر تھی۔ شاگردوں کے کلام پر اصلاح، لیکچرر کے فرائض اس پر تصنیف و تالیف کی باقاعدہ مہم۔ وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہنے پر قادر تھے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں مجمع البرکات، اردو لشکر، تحفہ احسن، تخمیس، دیوانِ دل، کارنامہ غم، خطوطِ غالب چند منظوم، احسن الادب، اور شاہکار عثمانی شامل ہیں۔

غیر مطبوعہ اشعار : (۱) تواریخِ حزن و بکا ہے۔ اس میں وہ تاریخی قطعات ہیں جو مولانا نے ۱۸ برس کی عمر میں اپنے والد کی وفات پر فارسی زبان میں کہے تھے۔

(۲) مشاہیر شعرا و ادباء کے خطوط

(۳) داغ کے کئی حالات (بزم داغ میں کچھ ابواب شائع ہو چکے ہیں)

(۴) فصیح اللغات کے بعض اجزاء۔

(۵) دو ڈائریاں ہیں جن میں مولانا احسن نے اپنے روزمرہ کے اہم حالات اور

معمولات کو ۱۹۲۶ء سے اگست ۱۹۴۰ء تک باقاعدگی سے لکھا ہے۔

مولانا احسن مارہروی کا شمار مشاہیر شعرا میں کیا جاتا ہے۔ وہ داغ اسکول

کے نامزدہ شاعر تھے ان کے تلامذہ میں مولانا ابراہیم حسنی گتوری اور پروفیسر غلام

مصطفیٰ خان نے دبستانِ دہلی کی اہم روایت کو جاری رکھا۔  
مولانا مارہروی کے چند اشعار سے ان کی نگہری ذہنی فضا اور رچے ہوئے  
اسلوب کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

زباں کاٹ کر حکم آہ و فغاں ہے	نئے نمٹن ہیں، بنیا امتحاں ہے
کہہ کر غلط مجاز و حقیقت کی داستان	بندوں نے کر دیا ہے بتوں کو خدا سے دور
ہم رند تو پھر رند ہیں زاہد کو ہوا کیا	حوروں کا طلب گار ہے معلوم نہیں کیوں
کچھ اور بھی کیا حق کے سوا اس نے کہا ہے	منصور سردار ہے معلوم نہیں کیوں
صلاح کار بنایا ہے مصلحت سے لے	دگر نہ نامح ناداں کی دوستی کیا ہے
زکے کوئی کچھ یہ بات ہے اور	دور نہ کس دل میں کیا نہیں ہوتا
دیوانہ ہوں مگر بتوں قناعت پسند بھی	وہ گوشت چاہتا ہوں کہ صبرا کہیں جسے
ہو ذکرِ غم کسی کا میں یہ سمجھ رہا ہوں	دنیا بھیجی سے میرا افسانہ کہہ ہی ہے
وہاں یہ حضرت دل بے بلائے تے ہیں	جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں
خدا دندانِ الفت کا بھی انا کارخانہ ہے	کہ خود دل لگتے ہیں اور میں سائل سمجھتے ہیں

نہ صنم کدے میں یہ شاد ہے نہ حرم کی آب و ہوا سے خوش

وہ ہے خود پسند یہ آدمی نہ بتوں سے خوش نہ خدا سے خوش  
شیخ کے سب ٹرید ہوتے ہیں احسن بے ریا نہیں ہوتا  
مولانا احسن مارہروی کا عظیم کارنامہ ”تاریخ نثر اردو“ ہے جس کی ترتیب  
میں ماخذ کی تلاش، ریاض، علی تبحر، نکتہ رسی کی وہ شان نظر آتی ہے جو علامہ شبلی  
اور علامہ نیاز فتح پوری کے بعد کسی کے یہاں نظر نہیں آتی۔ افسوس ہے کہ اس باحقہ اول  
ہی مرتب ہو سکا۔ اس کا تادمی نام ”نمونہ“ منشورات ”ہے اس کو یونورسٹی پریس  
علی گڑھ نے محمد مقدثی خاں شیروانی کی مگرانی میں ۱۹۳۰ء میں شائع کیا تھا۔ سرورق  
کی تحریر سے بحث کی وسعت کا اندازہ ہوگا۔

”جس میں تاریخی حالات مقید کے سوا، اردو نثر کے مذہبی“

اخلاقی، طبی، سیاسی، قانونی، دفتری، مکتوبی، اخباری، تقریری، اشتہاری، غرض وہ تمام نمونے جو ایک غلی اور زندہ زبان کیہ و قیغ بنا سکتے ہیں ۸۰۱ ہجری (۶۱۳۹۸) سے ہر حاضر تک اصلی تصنیفات و تحریرات سے نقل کیے گئے ہیں جن کے مطالعے سے ایک معمولی طالب علم بھی اپنی مادری زبان کی تدریسی ترقی کو بخوبی اور باسانی سمجھ سکتا ہے۔“

یہ تاریخ نثر اردو (حصہ اول) چھ سو دس صفحات پر مشتمل ہے ۶۱۳۹۸ سے ۱۹۲۹ء تک یعنی ساڑھے پانسو برس کے ادبی سرمایہ کو چھ ادوار میں منقسم کر کے پیش کیا گیا ہے ہر ایک دور پر مولانا حسن مارہروی نے تحقیقی نقطہ نظر سے ”کیفیت و تبصرہ“ کے تحت بحث کر کے معائب و محاسن کی نشاندہی کی ہے۔ ان کا مقدمہ پریمو اور بصیرت افروز ہے۔ چند مقامات سے اردو نثر کی تاریخی تحقیق اور زبان کے چلن کا پتا چلتا ہے۔

مقدمہ - ص ۲۱۔ پہلا مرقع کتابی محمد حسین آزاد نے فضلی کے ترجمہ وہ مجلس کو سمجھا ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کی نہیں بلکہ تین سو برس پہلے سلطان فیروز شاہ (دکنی) معاصر امیر تیمور ۸۰۵ھ ۶۱۳۹۸ کے زمانے کی یادگار ہے۔“

ص ۲۳۔ ”فضلی سے میں پچیس برس پہلے اور نگ زیب عالمگیر کے عہد آخر میں ناولوں صلح کرناں کے سید جعفر زٹلی نے بھی چند فلکے اردو نثر کے دکھائے ہیں وہ حدتہذیب سے باہر ہیں۔“

ص ۳۰۔ ”اردو کے جامہ زیب جسم پر بھاری بھاری لفظوں کا بار ڈالنا اس کی اصل اور فطری صورت کو بگاڑ دیتا ہے۔“

نمودہ منشورات میں فارسی غریبی الفاظ کے غلط تلفظ اور صحت، اردو تراجم میں انگریزی ساخت کے اسالیب بیان، املا، صاحب طرز، غلط العام فصیح، تفریط، نقد و تبصرہ وغیرہ امور کی تشہیح

ملتی ہے۔ اس میں خطوط کا سرمایہ نہایت اہم ہے۔ چند نمونے ملاحظہ فرمائیے :  
 ڈاکٹر اقبال بنام حبیب الرحمن خاں شروانی۔

”نظر ثانی کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا  
 اگر میری ہر نظم کے متعلق آپ اس قسم کا ایک خط لکھ دیا کریں تو میں  
 آپ کا نہایت ممنون ہوں گا۔“

والسلام

آپ کا اقبال از برٹش بلوچستان

۲۵۔ مئی ۱۹۰۳ء

مولوی عبدالحمق بنام مولانا احسن مارہروی۔

”آپ جو خدمت اردو زبان کی فرما رہے ہیں وہ آپ ہی کا حق  
 ہے۔ اور ہر طرح قابل قدر اور قابل شکر یہ ہے.....  
 آپ کو یاد ہو گا کہ مولوی ظفر علی خاں صاحب نے آپ سے مرثیہ  
 مجموعے کی تذکیر و تائید کے متعلق رائے طلب کی تھی وہ  
 خط انھوں نے میری ہی تحریک سے لکھا تھا.....“

غرض اس لکھنے سے یہ ہے کہ آپ کی قدر میرے دل میں  
 پہلے سے اس قدر ہے کہ میں نے آپ کی رائے طلب کی گو وہ دوسرے  
 کے واسطے سے تھی۔ اس کا شکریہ میں اب ادا کرتا ہوں،

مبندہ عبدالحق، حیدر آباد دکن

۱۴۔ مئی ۱۹۱۰ء

علامہ شبلی نعمانی بنام مولانا احسن مارہروی

”ہوس پرستان اردو پرہنسی آتی ہے۔ اصلاح و معیار اور کیا،  
 اور کیا، یہ لوگ اس قدر نہیں سمجھتے کہ کیا کام ہے اور کس کے کرنے کا  
 ہے۔ غزل اور غزل غنائی دو چار سطروں کے لکھنے کو یہ زبان کی

بادشاہی سمجھتے ہیں لیکن کیا کیا جلے۔ خریازاری ہے جو شخص جو چاہتا ہے کہتا ہے کون کس کی زبان کو روکے۔۔۔۔۔

بدست کود کاں افتادہ است

شبلی - ۲۷۔ جنوری ۱۹۱۰ء

منشی امیر اللہ تسلیم بنام مولانا حسرت موہانی

۱۳۲۳ھ ۱۹۰۴ء - لوکری سے بسبب کمال پیرانہ سالی اور عدم سماعت و ضعف بھارت کے برخاست کر دیا گیا۔ پندرہ روپے فی بطور پنشن کے ملتے ہیں۔ شکر ہے اگر یہ بھی نہ ہوتے تو ایسی حالت میں باقی حیات مستعار کا بسر ہونا بڑی خواری سے ہوتا۔

مقدمہ کے علاوہ دوسرے مقامات پر مولانا احسن مارہروی کے وسیع اور نظر تحقیق نے تاریخ اردو ادب کو ایک صحت مند معیار عطا کیا ہے۔ مثلاً "شعر الہند" جلد دوم (مولوی سید عبدالسلام ندوی) ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۵ء تحقیقی نقطہ نظر سے تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے:

بعض شعراء کے حالات پر کافی غور و تامل نہیں کیا ہے اور ایسے واقعات گئے ہیں جو تاریخی حیثیت سے قابل گرفت ہیں۔ مثلاً جلد دوم میں لکھتے ہیں:

"انشاء اور جرات نے تو کوئی مشنوی ہی نہیں لکھی..... اور لکھنؤ میں ناسخ و آئین نے تو مشنوی کو ہاتھ ہی نہیں لگایا۔"

(شعر الہند، جلد دوم، صفحہ ۱۶۶)

مولانا احسن مارہروی:

"حال آں کہ انشا کے مجموعہ کلام میں اسٹی اسٹی اور نوے نوے

کی متعدد مشنویاں موجود ہیں۔

سب سے زیادہ تعجب اس جرات پر ہوتا ہے کہ مشنوی حسن و عشق، حسن جس میں شیخ قلندر بخش جرات نے حسن اور کجی کے واقعات لکھے ہیں اور

حاررں معدودا ایسا ہزار سے کم ہیں اس کے شائع ہو جانے کے باوجود یہ کہنا کہ جرأت نے کوئی مشنوی ہی نہیں لکھی! اس قسم کی تحقیقات ہے۔ اسی طرح شیخ ناسخ نے بھی ایک مبسوط مشنوی لکھی ہے جس میں چار ہزار اشعار ہیں اور نظم سراج نام ہے۔ غرض مولانا حسن مارہروی کی "تاریخ نثر اردو"، نہایت مستند اور جامع تالیف ہے۔ چالیس برس کا غرہ گذرنے پر اس میں ترمیم و اضافہ کی گنجائش ہے پھر بھی اس کی مدد سے کئی موضوعات پر مستقل کتابیں مرتب کی جاسکتی ہیں۔ افسوس ہے کہ اس کی اشاعت کا دوبارہ اہتمام کوئی نہ کر سکا۔

ان صفحات میں علامہ حسن مارہروی کی پہلو دار شخصیت پر اشارات ہی پیش کیے جاسکے ہیں لیکن ان سے صاف تر شرح ہے کہ وہ شاعر، غزونی، تبصرہ نگار، محقق اور دبستانِ دہلی کے عاشق و سرخیل تھے۔ اردو کے نامور پبلشرز اور ترقی اردو بورڈ کو ان کی نایاب و فیض رساں تالیفات و تصنیفات پر جہد کرنی چاہیے۔

## نئی مطبوعات

۷۱۵-	رتبہ : پردیس فصیح احمد مدنی	انوار ادب
۱۵۰/-	ڈاکٹر یوسف سرمست	بیسویں صدی میں اردو ناول (ادب)
۲۰۰/-	ظہار اکصاری	غالب شناسی (انتخاب اردو فارسی)
۶۱۰	کالیदा اس گیتا رخصتا	شائع کل (مجموعہ کلام)
۳۱۰-	شمیم کرمانی	صبح فاران ( " " )
۳۷۱۰	رشید احسن خاں	اردو اہلا ( اہلا )
۷۱۰	احمد ندیم قاسمی	آنچل (ناول)
۵۱۰	مولوی عبداللہ	اردو کیسے پڑھائیں (دوسرا ایڈیشن)
۳۶۰	اقبال حسن خان	شیخ الہند مولانا محمد حسن حیات اور علمی کلام (سوانح)

۷۱- خواجہ عبدالغفور  
۶۱- ڈاکٹر غلام غفر خاں  
۷۱- گلزار  
۶۱- آفتابِ فاضل و شمس  
۷۱- گلزار  
۶۱- آفتابِ فاضل و شمس

# آخر کیوں؟

شہر کے روشن بازاروں میں کھوئے کھوئے چلنے والے  
 گرما کی دوپہر میں جیسے دھندے سلیے ڈھلنے والے  
 اونچے اونچے ایوانوں کے مرجھائے کھائے باسی  
 لب سوکھے، آنکھیں اندھیاری، جیسے فتنے چالوں میں داسی  
 بڑی بڑی تنخواہوں والے، سچے اطمینان سے غاری  
 ان کے جسم امراض کے مخزن، گو ملبوس ہیں بھاری بھاری  
 سیٹھ ہوں یا دفتر کے بالبو، فرزانے ہوں یا دیوانے  
 سب کی روحیں میلی چمکتی، جیتھڑے جیسے پھٹے پرانے  
 شہروں کی ایسلی پریاں یا گاؤں کی دوشیزائیں  
 سب کے سن میں کھوٹ بھرا ہے اوپر سے چاہے مسکائیں  
 لمبے ناموں والے لیڈر، ملک کی ناؤ کھینے والے  
 سب کے سب ہیں زر کے بندے یہ آزادی دینے والے  
 کالج کی دیوار کے پیچھے، ذبح ہوئی غیرت کی دیوی  
 رقصاں ہے تہذیب کے پردے میں عریاں وحشت کی دیوی  
 چمٹا ہوا ہے دھرتی سے آکاش سے باتیں کرنے والا  
 راہ کے تنکے چننا ہے آزادی کا دم بھرنے والا  
 یہ سب کیا ہے؟ یہ سب کیوں ہے؟ اے بندوں کے سننے والے  
 فرش پر کیوں ٹنگیں و حزیں ہیں عرش سے تارے چنے والے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایٹ اور نئی کتاب

## دین الہی اور اس کا پس منظر

مولانا مہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی

اس مقالے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے استاد تاریخ پروفیسر محمد اسلم کی کتاب "دین الہی" پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں بدایونی کے بیانات اکبر، شیخ مبارک، فیضی اور ابو الفضل کے بعض خیالات اور حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے موقف پر بڑی صراحت سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ اس لحاظ سے بھی قابل مطالعہ ہے کہ اس میں جدید تحقیقی خصوصیت کے ساتھ اس سچے مذہبی رجحان کی ترجمانی ہے جس سے زندگی میں معنویت اور مقصدیت پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ احساس بیدار ہوتا ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی خدمت درحقیقت خدا کی عبادت ہے۔

قیمت: چار روپے



# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارتِ تعلیم، حکومت کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

ڈاکٹر گیان چند

لسانی مطالعے

لسانیات کی جدید شاخ تجرباتی لسانیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے اردو میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے ابھی تک اردو میں اس موضوع پر کوئی مکمل کتاب نہیں۔ مضامین معتد بہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اس کمی کو فاضی حد تک پورا کرتی ہے۔ قیمت ۱۲/۵۰

مرتبہ: پی سی جوشی

انقلاب ۱۸۵۷ء

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک میں بھی ۱۸۵۷ء کے انقلاب کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی قابو سے نجات پانے کے لیے ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی۔ جس نے عالمی جمہوری حلقوں میں یک جہتی کے جذبات کو ابھارا۔ ملکی اور غیر ملکی مفار نگاروں کا اہم اور یادگار مصنف۔ قیمت: ۱۲/۵۰

پروفیسر محمد مجیب

تاریخ فلسفہ سیاسیات

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کے سرکاری نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی یا بیانی، نظری اور عملی، اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے۔ قیمت: ۱۸/-

مترجم: مسعود الحق

تاریخ تعلیم ہند از: سید نور اللہ اور جے پی نانک

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا بھل خاکہ پیش کرنا ہے جو ۱۷۵۷ء سے شروع ہونے والے تہذیبی جدید میں رونما ہوئیں۔ قیمت ۲۰/-

# مستل یک ٹرسٹ انڈیا کی اہم مطبوعات

شاعر مصنف : تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ : پریش کمارٹ

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کے  
نظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگار  
کی باریکی میں صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو نواں ہی بے حد مقبول بنادیا۔ قیمت ۸/۷۵

## منتخب نظمیں

مرتبہ : غلامرضا جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے  
نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے اس سے ان  
شاعروں کی افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

یہ انتخاب ۲۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے قیمت : ۴/-

آپ حیات مصنف : محمد حسن آزاد تنقید و تربیت : پروفیسر احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادیب کے مورخ اور نقاد  
آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے۔ یہی اس کی ادبیت  
کا کمال ہے اور یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ۔ ایک تاریخی دستاویز۔ قیمت ۶/۷۵

## ترقی اردو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعیات (فزکس) دوم - حساب والجزا، اول، یو سیوم - جیو میٹری - اول  
دوم - سوم - ٹھہر بیوسائنس ہشتم - ہفتم - ہشتم - ہر کتاب کی قیمت : ۲/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ دہلی لاہور بمبئی ۲۰ اور علی گڑھ

# شاعری میں استعارے کا عمل

زبان اظہار خیال کا ایک ذریعہ ہے۔ یہ ذریعہ محدود اور زندگی کے تجربات لا محدود ہیں۔ اس لئے بعض اوقات لغوی زبان، فنکار کے تازک، تازہ، نایاب اور لطیف تجربوں کو ادا کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ جہاں یہ صورت حال پیش آتی ہے وہ زبان کی مجازی شکلیں دست یابی کرتی ہیں زبان کی مجازی شکلیں مطلق اور معین نہیں ہوتیں، بلکہ یہ ایسی لچکدار، اور زمین شکلیں ہوتی ہیں جو مزاج، مقصد اور اپنے ماحول کے نقطہ نظر سے لغوی شکلوں سے مختلف ہوتی ہیں اور جو حقیقی معانی میں نہیں بلکہ مرادی اور مجازی معانی میں برتی جاتی ہیں۔ مجازی زبان، لغوی زبان کی نئی ترتیب سے وجود میں آتی ہے اور نئے مقام میں تازگی کرتی ہے۔ یہ مفہوم وہی ہوتا ہے۔ لغوی زبان جس کو ادا کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ استعارہ بھی مجازی زبان کی ایک شکل کا نام ہے۔

استعارے کی تخلیق کے بارے میں بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔ ہنزدرز (WERMER) کا خیال ہے کہ استعارہ ”ممنوعاتِ ذہنی“ کے دباؤ سے ذہن میں پیدا ہوتا ہے اور اس کے ذریعہ محزب اخلاق مواد کا اظہار مہذب یا کم از کم قابل قبول صورتوں میں ہوتا ہے اس نظریے کی حدیں ایک طرف فرانڈ کے نقطہ نظر سے ملتی ہیں جس نے ادب کو انسان کی بنیادی جبلتوں کی رقص محاکہ قرار دیا ہے اور دوسری طرف یونگ کے نسلی یا اجتماعی شعور کے نظریے سے ملتی ہیں جس نے ادب کو اجتماعی شعور کے نقوش کا قلمی اظہار قرار دیا ہے۔ اس شعور میں یہ بات بھی مضمر ہے کہ استعارہ شعوری نہیں بلکہ لاشعوری ہوتا ہے۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ استعارہ ہر زبان کے خمیر میں داخل ہے۔ یہ دنیا کی مہذب اور ترقی یافتہ زبانوں میں بھی نہیں ملتا بلکہ قبائلی اور پسماندہ

ترین زبانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اگرچہ استعارہ کی تشکیل الفاظ کرتے ہیں مگر ہر لفظ اس نہ نہیں ہوتا۔ استعارہ کوئی متعین صورت نہیں رکھتا اس لئے ہر زبان میں استعارہ موجودگی کے معنی نہیں کہ یہ اپنی مطلق اور مجرد صورت میں موجود ہوتا ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ دنیا کی ہر زبان میں استعارے تخلیق کرنے اور ان کے حامل ہونے کی صلاح ہوتی ہے۔ اور اس کا وجود ہر زبان کے ابتدائی دور سے ہی ملتا ہے۔ مگر یہ نکتہ قابل ہے کہ ہر ترقی یافتہ زبان کے استعارے زیادہ پیچیدہ اور بلین ہوتے ہیں جبکہ غیر یافتہ زبانوں کے استعارے اکہرے اور سادہ اور سطحی ہوتے ہیں۔ ایک تیسرا خیال یہ کہ استعارہ جذباتی پہچان کے موقع پر ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ عام تجربہ ہے کہ لوگ نفرت، قہر یا آرزو مندی کے وقت استعارائی زبان بولتے ہیں اور جذباتی لمحوں زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ استعاروں کا بھیس بدل کر نکلتا ہے اس لئے بعض لوگ کے اس خیال سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا کہ استعارہ محض عالم خوف کی پیداوار ہے۔ استعارہ کی تخلیق کے بارے میں چوتھا خیال یہ بھی ہے کہ یہ ذہن کا ایک فطری عمل ہے۔ جس کی دو صورتیں ہیں۔ ایک معمولی اور سادہ اور دوسری غیر معمولی اور پیچیدہ۔ اس کا تعلق ذہن کے دوسرے عمل سے ہے۔ انسان زمان و مکان کے کسی زکسی دائرہ با سرگرم کار ہے اور وہ ہر لمحہ شعوری اور غیر شعوری طور پر تجربے کرتا رہتا ہے۔ یہ تجربہ بعض مجرد غلطوں کی صورت میں محفوظ رہتے ہیں اور بروقت ضرورت استعاروں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ سو سین لینگ نے استعارہ کی تخلیق اور مزاج پر بحث کر۔ ہوئے لکھا ہے کہ۔

”استعارہ تجربی مشاہدہ کا بہترین ثبوت ہے۔ استعارہ ذہن انسانی کے پاس حیشی غلامتوں کو استعمال کرنے کی زیر دست قوت ہے۔ ہر نیا تجربہ یا اشیاء کے متعلق کوئی نیا تصور سب سے پہلے استعاروں کی شکل اختیار کرتا ہے۔ جب ہم اس تصور سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ تو یہ استعارہ کی شکل زراعت جھا کر لغوی حیثیت اختیار کر لیتی ہے اور اس کا

تعلق پہلے سے زیادہ عمومی ہو جاتا ہے۔ شعوری تجربہ کی پہلی کوششیں، اس ابتدائی تمثیلی حالت میں رونما ہوتی ہیں۔ ان کو ہم زبان کی تشبیہات میں محفوظ کر لیتے ہیں۔ یہ واقعہ کہ الفاظ کی کمی، تاکید لفظی کی ضرورت یا طویل کلام کے باعث ہم فوراً استعارہ استعمال کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اس بات کا ثبوت ہے کہ مشترکہ صورت کا ادراک بالکل فطری امر ہے۔ اور ایک ہی تصور ایسے الفاظ کے ذریعہ بڑی آسانی سے ظاہر کیا جاسکتا ہے جو کئی قسم کے تصورات کو ظاہر کرتے ہیں۔ استعارہ کا استعمال کوئی شعوری عمل نہیں جس کے باعث ذخیرہ الفاظ کی قلت کے باوجود ہم لاکھوں چیزوں کو زبان کے ذریعہ قابو میں لاسکتے ہیں۔ کئی نئے مفاهیم جنم لیتے ہیں اور قیاسی و تمثیلی مفہوم آہستہ آہستہ لغوی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔“

سوسین لینگر نے استعارہ کی تخلیق کے سلسلے میں بعض اہم سوالوں کو اٹھایا ہے۔ طرف انھوں نے استعارہ کو ذہن کا فطری عمل کہا ہے اور دوسری طرف استعارہ کی نیت اور جامعیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے زندہ اور مردہ استعاروں کے درمیان امتیاز بھی کیا ہے سوسین لینگر کی یہ بات بالکل بجا ہے کہ استعارہ کے مفہوم کا پہلے سے نہیں ہوتا جبکہ لغوی الفاظ کے مفہیم کا تعین ہوتا ہے۔ بعض استعارے جو استعمال سے اپنی صورت کا تعین کر لیتے اور اپنے مفہیم کو مقرر کر لیتے ہیں۔ اپنی تازگی، نئی اور لچک کھودیتے ہیں۔ اردو میں بعض استعارہ نما محاوروں کی یہی صورت ہے جس کو میں لینگر نے استعارہ کی شکلوں کا مرجعہ کہ لغوی حیثیت اختیار کرنا کہا ہے۔ —  
 متعارف اگرچہ تخلیقی اور غیر تخلیقی دونوں قسم کے ادبوں میں برتا جاتا ہے۔ لیکن اس خاص تعلق تخلیقی ادب ہی سے ہے اعلیٰ ادب یا شاعری میں محرکاتی عناصر غالب ہو جاتے

ہیں۔ اور ان کی جگہ ادراکی گھڑے لیتا ہے۔ ادراکی عناصر، جذباتی عناصر سے طر  
تخیل کو ہمیں کرتے ہیں۔ تخیل ادراکی اور جذباتی عناصر کو نئی نئی صورت میں ترتیب  
ہے۔ اور ان کے نئے امکانات کو بروئے کار لاتا ہے۔ یہ نئی صورتیں استعاروں  
شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ اس لئے یہ کہنا مناسب ہے کہ استعارہ سازی کا عمل انسا  
کے ذہن کا فطری عمل ہے۔ جو خاص طور پر لغوی زبان کی تنگ دامانی کے مواقع پر دہو  
میں آتا ہے۔

استعارے کے سلسلے میں بعض دوسرے نکات اور نظریے بھی قابل توجہ ہیں۔ ج  
سے استعارے کا مزاج مقصد اور عمل روشنی میں آتا ہے۔ استعارہ کا ایک تصور روا  
پستوں اور ادب برائے ادب کے علمبرداروں میں مقبول ہے، ان کے خیال میں، استعا  
ایک "صنعت" ہے اور اس کا مقصد محض آرائش کلام یا زیادہ سے زیادہ حسن آفرینی  
ہے۔ ارسطو نے اسی معنی میں استعارہ کو "شاعری کا بہترین تحفہ" قرار دیا تھا۔ مگر  
تصور بہت قدیم، فرسودہ اور روایتی ہے۔ شاعری میں استعارہ کا بنیادی عمل کس  
نادور و نایاب، تجربے کی ترسیل پہلے اور آرائش نیز حسن آفرینی بعد میں ہے۔ اگرچہ  
خیال یا جذبے کی ترسیل کے ساتھ حسن کاری بھی ہو تو یہ سونے پر سہاگہ ہے۔ استعارہ کا  
دوسرا مقصد قواعد والنوں میں مقبول ہے۔ جس میں استعاری عناصر کی ہم آہنگی اور موزونیت  
پر زور دیا گیا ہے۔ قواعد داں مشبہ اور مشبہ بہ کے جلی رشتے پر زور دیتے ہیں۔ اس  
لئے وہ شفاف اور واضح استعارہ کو پسند کرتے۔ مبہم اور پیچیدہ استعارہ کو ناپسند  
کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں استعارہ عناصر کے عدم توازن سے معافی میں حذف و اضافہ  
ہی نہیں ہوتا بلکہ کبھی کبھی معافی بالکل متضاد ہو جاتے ہیں۔ مگر استعارے کو قاعدوں کا  
اتنا پابند بنانا کہ وہ میکانیکی ہو جائے استعارے کے بنیادی مقصد کے خلاف ہے۔  
استعارہ کا بہت زیادہ واضح ہونا بھی اس کی منشا مزاج کے برعکس ہے۔ فلسفی  
روایت پرستوں اور قواعد والنوں سے زیادہ سخت گیر ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ استعارے

سے بنیادی خیال میں ترمیم ہو جاتی ہے اور اصل نکتہ سے زور ہٹ کر دوسری جگہ پہنچ جاتا ہے۔ ان کے نزدیک استعارائی اندازِ بیان منطقی اندازِ بیان کے متنافی ہے۔ — ان تینوں تصورات میں استعارہ سے زیادہ اس کے مقصد اور مزاج پر روشنی پڑتی ہے۔ مقصد کے اعتبار سے استعاروں کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ نثری استعارہ اور شعری استعارہ۔ نثری استعارہ، تقابلی تشریح اور تفسیر کا کام کرتا ہے جب کہ شعری استعارہ پیچیدہ تجربات کے اظہار کا وسیلہ ہے۔ چونکہ استعارہ کی جڑیں شعری تجربے کے ذریعہ ذہن میں پیوست ہوئی ہیں۔ اس لیے استعارہ غیر مرتب شعری عناصر کو یکجا کرتا ہے۔

رچنے والے استعارے کے دو عناصر: یعنی خیال اور پیکر کا ذکر کیا ہے یہ دونوں بل کر ایک تصویر بناتے ہیں۔ دونوں کا عمل اور رد عمل معانی کی تشکیل کرنا اور تلازمات کے امکانات کی طرف ذہن کو منتقل کرتا ہے۔ استعارہ کی اسی خصوصیت کی بنا پر ایف۔ دبلیو بیٹسن نے اس کو ”مختصر ترین نظم“ کہا ہے۔

استعارہ اور تشبیہ میں اجمال اور تفصیل کا فرق ہے۔ استعارہ کی مفصل صورت کا نام تشبیہ اور تشبیہ کی مجمل صورت کا نام استعارہ ہے۔ تشبیہ واضح اور استعارہ مقابلتا مبہم ہوتا ہے۔ استعارہ میں دو چیزیں ہوتی ہیں مشبہ اور مشبہ بہ۔ استعارہ میں مشبہ کو لہجہ مشبہ یہ منظر ہر لیتے ہیں بلاغت کے دائرہ میں استعارہ پر تفصیل سے اظہار خیال کیا گیا ہے اور اس کی سینکڑوں قسموں کا ذکر موجود ہے۔ استعارہ کے حسن کی بنیاد ”وجہ تشبیہ“ پر ہوتی ہے ”وجہ تشبیہ“ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں میں شامل ہونا چاہیے۔ اور اس کا دلکش فکر انگریز اور آفریقہ بھی ہوتا بھی ضروری ہے۔ استعارہ کی غایت یہ ہے کہ مشبہ بہ کی جنس میں مشبہ کو شامل کیا جائے۔ اس لیے وجہ تشبیہ جلی ہوئی چاہیے۔ وجہ تشبیہ جلی نہ ہونے کی صورت میں استعارہ گنجلک ہو جاتا ہے۔ استعارہ کے لئے مہمیت جتنی بری چیز ہے۔ غیر ضروری وضاحت اس سے زیادہ بڑی شے ہے۔ وضاحت سے استعارہ کا حسن محروم ہو جاتا ہے اور وہ تشبیہ کے دائرہ میں پہنچ جاتا ہے۔ یہاں یہ

نکتہ یاد رکھنا چاہیے کہ استعارہ کی بنیاد محض منشا بہت پر ہی نہیں ہوتی اور بہت سے رشتوں پر بھی ہوتی ہے۔ یہ رشتے موازنہ، تضاد، اور تناؤ کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ استعاری رشتے ایک چیز کو دوسری چیز کے پہلو بہ پہلو رکھنے اور ایک چیز کو دوسری چیز میں شناخت کرنے سے نمایاں ہوتے ہیں۔ استعاری رشتوں کی شناخت ایک دلکش مگر مشکل تجزیہ ہے جس کے لیے ادبی ذوق، فنی بصیرت اور تخلیقی تخیل اور اس کے پورے پروسس (PROCESS) سے واقفیت ضروری ہے۔

استعارہ کی درجہ بندی یا تقسیم در تقسیم مختلف نظریوں کے تحت کی گئی ہے۔ عام طور پر استعارہ کی دو قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک لسانیاتی استعارہ اور دوسرے جمالیاتی استعارہ۔ لسانیاتی استعارہ، زبان کی وضع، ساخت اور تشکیل سے وابستہ ہے اور حرف و نحو نیز قواعد اور لسانیات کے اصولوں کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔ جمالیاتی استعارہ اپنے تاثر کی ہمہ گیری اور جمالیاتی معنویت کی خصوصیت سے پہچانا جاتا ہے۔

رچرڈز نے ایک کون راڈ کے حوالے سے لکھا ہے کہ لسانیاتی استعارہ کسی چیز کی محض نمایاں صفت کو ظاہر کرتا ہے۔ جب کہ جمالیاتی استعارہ خود کو نئے ماحول کی روح سے ہم آہنگ کر کے ایک نیا تاثر دیتا ہے۔ اوون بارفیلڈ نے اس بات کو تھوڑی سی تبدیلی سے پیش کیا ہے اس نے استعارہ کی دو صورتوں کا ذکر کرتے ہوئے ایک بنیادی استعارہ (RADICAL METAPHOR) اور دوسرے کو شعری استعارہ (POETIC METAPHOR) کا نام دیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بنیادی استعارہ مثلاً ”صبح کی روشنی“ یا ”خیالوں کی چمک“ کسی چیز کی صفت کی طرف اشارہ کر کے اس کا نام تجویز کرتے ہیں جب کہ شعری استعارے اپنے جمالیاتی تاثر اور شعری مزاج



و مقصد سے پہچانا جاتا ہے۔ مثلاً

مری جلی ہوئی آنکھوں میں قہر کرتے ہیں  
وہ خواب جن سے تمنا کے خواب پیدا ہو (قہر زیدی)

یا

میں اپنی لوٹتی آواز کے حصار میں تھا  
وہ لمحہ جب تری آواز نے چھو اچھو کو (النور صدیقی)  
”جلی ہوئی آنکھیں“، اور لوٹتی آواز کا حصار، دونوں شعری اور جمالیاتی استعارے  
ہیں۔ اور جمالیاتی تجربے کی شدید معنویت کے مظہر ہیں۔ یہ اپنے مزاج اور مقصد  
کے اعتبار سے لسانیاتی یا بنیادی یا نثری استعاروں سے مختلف ہیں۔ اب نظم کا  
ٹکڑا پڑھیے۔

بانس کے جھنڈ میں

چاندنی جب دبے پاؤں داخل ہوئی  
پتیوں کے لفافوں میں دبکی ہوئی سو رہی تھی ہوا

(راہی معصوم رضا)

جاگ اٹھی

اس میں شک نہیں کہ ”پتیوں کے لفافوں میں دبکی ہوئی ہوا کا سوتا“، ایک ایسا  
استعارہ ہے جو ایک مخصوص منظر اور اس کی فضا کی تشکیل کرتا ہے۔ مگر اس میں بڑی حد تک  
فناخت اور قطعیت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ خصوصیت اس کو لسانیاتی یا بنیادی استعارے  
سے قریب کرتی ہے۔ اس کے برعکس حسب ذیل ٹکڑے ہیں۔

ہم کہ مز محبت کی تجسیم تھے۔

منقسم ہو گئے

بوڑھی اقدار کے

کالے بازار میں

(مساجد زیدی)

لرزش بوسہ اولیں بک گئی

”یوڑھی اقدار کے کالے بازار میں لرزشِ بونسِ اولیں کا بکنا“، ایک مخصوص شعری استعارہ ہے۔ بلکہ استعارہ در استعارہ ہے۔ استعاروں کا یہ سلسلہ بھی وضاحت لیے ہوئے ہے مگر اس میں قطعیت کا جبر شامل نہیں۔ اس لیے یہ ذہن کو مخصوص مفہوم کے دائرہ سے باہر تلازمات کی آزاد فضا میں پہنچا دیتا ہے اور نگاہ کے سائے سے معافی کا جلوس گزرتا ہے۔ اور شہر یار کی یہ نظم ”اپنی یاد میں“، شعری استعارہ کا دلکش گہوارہ ہے۔

میں اپنے گھاؤ گن رہا ہوں  
دُور تکیوں کے ریشمی پروں کے نیلے پیلے رنگ  
اُتر رہے ہیں ہر طرف  
فرشتے آسمان سے اتر رہے ہیں صف بہ صف

میں اپنے گھاؤ گن رہا ہوں  
آنسوؤں کی اوس میں نہا کے بھولے بسے خوب آگے  
خون کا دباؤ اور کم ہوا  
نجیف جسم پر، کسی کے ناخنوں کے اڑے ترچھے نقش  
جگمگاٹھے  
لبوں پہ گلنتوں کی برف جم گئی  
طویل ہچکیوں کا ایک سلسلہ  
فضا میں ہے  
لہو کی یوڑھیں ہیں

اس نظم کے تمام استعارے شعری اور جمالیاتی ہیں اور ان میں مخصوص فاصلے کے باوجود باطنی تسلسل کی خصوصیت بھی رکھتے ہیں۔

استعاروں کو اور بھی بہت سی قسمیں ہیں مثلاً سادہ استعارہ، مرکب استعارہ

پیچیدہ استعارہ اور مخلوط استعارہ - سادہ استعارے میں مشابہت کا حصہ ۱  
نقطہ ہوتا ہے۔ اور یہی نقطہ تصویر کی جان ہوتا ہے اور یہ نقطہ خیال اور پیکر کے در  
واقع ہوتا ہے مرکب استعارہ ذہن کو مشابہت کے مختلف نقطوں سے متاثر کرتا ہے  
نقطے نظم میں اس طرح بکھرے ہوئے ہوتے ہیں جیسے آسمان پر ستارے۔ پیچیدہ ۱۰  
ایک شناخت میں دوسری شناخت کی اور دوسری شناخت میں تیسری شناخت کی جھپٹ  
پیدا کرتا ہے۔ یہ سلسلہ ذہن میں رنگ برنگی روشنیوں کی طرح جاری و ساری رہتے  
پیچیدہ استعارہ کی معنویت کی جلوہ گری کئی سمتوں اور کئی سطحوں پر ہوتی ہے  
کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ ذہن کو ایسی چیزوں کی طرف مائل کرتا ہے۔  
حقیقتاً استعارہ یا تصویر میں نہیں ہوتیں مخلوط استعارہ ذہن کو ایک نئی شناخت  
طرف مائل کرتا ہے اور یہ نئی شناخت پہلی شناخت سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔  
کبھی اس کو پہچاننے اور اس کا تجزیہ کرنے میں دقت ہوتی ہے اور شعری تخلیق ابہر  
شکار نظر آنے لگتی ہے۔ استعارہ کی یہ تمام قسمیں اپنے سادہ اور پیچیدہ عمل کا  
پرہیز اور مجازی معانی اور ان کے تلازمات کا جادو جگا کر اپنی سحر کاری دکھ  
ہیں۔ مثلاً

(الف) برگ و بر پر بام و در پر برف برف

کوئی نگری، کوئی نگری، برف برف

زرد سورج، سیمگوں میدان، رو پہلی سیڑھیاں

سیڑھیوں کی موج اندر موج، ڈھلوانوں پر چہرے چتر چتر

سیڑھیوں پر سو قمر قوس آئینوں کی اوٹ اوٹ

منظر نظروں کی دنیا عکس عکس

(مجید امجد)

(ب) فضا کے آئینوں میں جتنے عکس روشن تھے سب بجھتے جاتے

احالوں کو تھکا مارا ہے دن بھر کی مسافت نے

تمکین سورج کے چہرے پر سیاہی ملتی جاتی ہے  
 پرندے خستگی کا زخم کھا کر.....  
 شام کی اندھی گہا میں گرتے جاتے ہیں۔

(محمود سعیدی)

ان دونوں ٹکڑوں کے استعاروں پر غور کرتے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعارے  
 محض آرائش یا کسی متعین مفہوم کے ادا کرنے کے لیے نہیں برتنے گئے ہیں۔ بلکہ جدید  
 ذہن کو اس نئی مگر پیچیدہ فضا کی عکاسی کرتے ہیں جو اس دور کے مخصوص حالات کے  
 نتیجہ میں آئی ہے۔ ان استعاروں میں سادہ مرکب، پیچیدہ اور مخلوط استعاروں  
 کی ایک زنجیر سی بن گئی ہے جو ذہن کو مخصوص شعری تجربے سے روشناس ہی نہیں کرتی  
 بلکہ ذہن کو تنازعات کی وسیع دنیا میں بھی پہنچاتی ہے اور ایک جلوہ میں کئی جلوؤں کا  
 نظارہ کراتی ہے۔

اس مختصری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ استعارہ سازی کا عمل ذہن کا فطری  
 عمل ہے۔ استعارہ خالص شعری، جمالیاتی یا مجازی طرزِ اظہار ہے۔ استعاروں کی  
 بہت سی قسمیں ہیں جو بلاغت کی کتابوں میں مرقوم ہیں۔ شعری استعارہ اپنے مزاج  
 مقدمہ اور ماحول سے پہچانا جاتا ہے۔ یہ مخصوص، نادر، نایاب اور لطیف شعری  
 تجربوں کی صورت گری کرتا ہے اور قاری کے ذہن پر معانی کی کئی بہنیں کھولتا ہے اور  
 لازماًت کی ایک فلسفی فضا کی تشکیل کرتا ہے۔ دنیا کے تمام انہی درجہ کی شاعری میں  
 استعاروں کے عمل کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو کے جدید شاعروں نے  
 ہی استعاروں کو تخلیقی انداز سے برتنے کی کوشش کی ہے۔

★★

# نیشنل بک سٹاڈنڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول) دیکم محمد بشیر ترجمہ: اطہر پرویز

دیکم محمد بشیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری وسعت پیدا کر کے ملیا لم ادب میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے بشیر کے ناول فاطمہ کی بکری، اور بچپن کی ساتھی، لوگ گیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت: ۵/۵۵

چار دیواریں میں (ناول) ایم، ٹی، واسیلیون نائر ترجمہ: ظفر ادیب

نائر کے ناولوں میں پڑنی کہانی کا خطرہ ہے۔ تنافز اور کجرائی کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کرتا ہے۔ اسی لیے اس کی یاسیت مندی گہری فکر تکین آثار ہے۔ قیمت: ۷/۵۵

گنگا چیل کے پنکھ (ناول) لکشمی نندن بورا ترجمہ: رضیہ بیادہ میر

آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر آپ تک غوتوں سے متعلق ایک فاضل قسم کے جوش اور جذباتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ نئی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت: ۶/۵۵

برہمن لڑکی (ناول) شری دھرو نیکیٹس کٹیکر ترجمہ: اگر سین نارنگ  
ڈاکٹر کٹیکر کے مراٹھی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں آپ نے متعجب معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات، منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ قیمت: ۷/-

ملیا لم افسانے مرتبہ: ادم جیری-این این پٹے ترجمہ: جیلانی بانو

لگ بھگ تین دہائیوں سے ملیا لم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے اگے بڑھ رہی ہے تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اس دنیا کے کسی بھی ادب کے مقابلے میں رکھا جا سکتا ہے۔ قیمت: ۸/۵۵

# یشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی پچھوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

۳۱/۰	مترجم: صالحہ غابد حسین	مصنف: ایف سی، فریٹاس	پاپو (حصہ اول دوم)
۱/۵۰	خدیجہ عظیم	۰: مال سنگھ تعداد میر: پرکاشند	کشمیر
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیر	۰: جمال آرا	پسندوں کی دنیا
۳/۰	رضیہ سیاد ظہیر	۰: لیلہ محمد ار	ہماری ندیوں کی کہانی (حصہ اول دوم)
۱/۵۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	۰: لیلہ دتی بھاگوت	بنت کی میر اور دوسری کہانیاں
۱/۵۰	صفر احمدی	۰: منوج داس	رسیلی کہانیاں
۳/۰	انور کمال حسین	۰: دشو پر بھاگ	آزادی کی کہانی (اول دوم)
۱/۵۰	عشق ملیانی	۰: جگجیت سنگھ	ہماری ریلیں
۱/۵۰	تعداد میر، کرشن کھنہ	۰: کے سی - کھنہ	ہندوستان میں نرنگی سیاح
۱/۵۰	رضیہ منظور الامین	۰: او مانند	آؤ نالک کھیل
۳/۰	رضیہ سیاد ظہیر	۰: ایم چوکسی و پی ایم جوشی	بہت دن ہوئے (اول دوم)
۱/۵۰	انور کمال حسین	۰: راجندر راسوٹی	بہادروں کی کہانیاں
۱/۵۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	۰: کرشن چیتنہ	روہنت و نندیہ
۱/۵۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	۰: شاندار نگا چاری	سدا بہار کہانیاں
۲/۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	۰: ڈاکٹر ذاکر حسین	الو خاں کی بھری
۲/۵۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	۰: قدسیہ زیدی	انوکھی دکان
۲/۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	گلابو چوہیا اور پریراد
۲/۵۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	۰: ۰: ۰: ۰: ۰: ۰	دنیا کے جانور
۳/۰	سید احسان	۰: میر نجابت علی	ایجادیں جنہیں نے دنیا بدل ڈالی (اول دوم)
۱/۵۰	صالحہ غابد حسین	۰: لیلہ محمد ار	بڑا پانی
۱/۵۰	انور کمال حسین	۰: ملک راج آئند	مورا
۱/۵۰	پریم لال	۰: سر دید و سانیاں	ہاکی کا کھیل
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیر	۰: منوہر داس چتر ویدی	خارجہ بی کا خاندان

# جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مدیر: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس  
ناشر: انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈائریکٹریٹ  
مہاراشٹر - بمبئی ۴۰۰۰۳۲

قومی راج

(پندرہ روزہ)

چندہ حالات: ۵ روپے

فی پرچہ: ۲۵ پیسے

حکومت مہاراشٹر کا پندرہواں اردو سالہ قومی راج " جو ۲۶ جنوری ۱۹۷۲ء سے حکومت مہاراشٹر کے قابل احترام معتمد اور اردو کے مشہور اہل قلم جناب خواجہ عبدالغفور صاحب. آئی. اے. ایس کی نگرانی میں شائع ہونے لگا ہے جس کے اب ویکم مئی ۱۹۷۲ء تک آٹھ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ اور ساتواں اور آٹھواں نمبر مہاراشٹر نمبر ۱۱ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

خواجہ اپنے ہم سرکاری فرائض کی بجا آوری کے ساتھ ساتھ بمبئی میں مقیم اہل قلم حضرات سے معاصر خوشگوار تعلقات رکھنے میں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بمبئی والے اردو کے ادیب و شاعر اپنے اپنے رنگ میں نثری و شعری مقولات سے "قومی راج" کے صفحات کو زینت بنے رہے ہیں۔ جب مضامین کی نوعیت کو دیکھا جائے تو تین عنوان نمایاں نظر آتے ہیں۔

(۱) نثری مقالات (۲) شعری تخیلات (۳) حکومت مہاراشٹر کی کارگزاریوں

کی تفصیلات۔

نثر میں پلے پھلے مضمون بھی ہوتے ہیں اور سنجیدہ مسائل پر دلکش انداز میں





اور حصہ نظم میں حضرت سکندر علی و جد کی غزل میں کا مطلع ہے۔

حسن اک پھول کھلا ہو جیسے عشق، خاموش چتا ہو جیسے  
اور اسی غزل کے دو شعر

آگہی اپنی خطا ہو جیسے بے بسی اس کی سزا ہو جیسے  
ظلم پر ظلم سہو کچھ نہ کہو یہی آئین وفا ہو جیسے

داد سے مستغنی شعر ہیں۔ اور حضرت اعجاز صدیقی کی نظم ”ہم امن چاہتے ہیں“ ہر  
دل کی آواز ہے۔ اور حضرت ساحر بھوپالی تو غموں ”قوی راج“ میں اپنی غزلوں کے ساتھ  
سحر جگاتے ہی رہے ہیں۔ دوسرے نمبر میں جناب معین الدین حارث کے قلم سے ”بکلی کی  
روایات اردو“ اور ”بات اک پرانی سی“ از محترمہ سلی صدیقی۔ اور ہنومان ٹیکریا۔  
ایک مثالی پروجیکٹ ”از پر و فیر سرجی۔ ایل۔ ابھیا نکرا اور“ افسر اور ماتحت کا رشتہ“  
از خواجہ عبدالغفور صاحب قابل توجہ مضمون ہے۔

قومی راج (دیکم مارچ) تیسری اشاعت میں فقہہ زائر سے ماخوذ ”حاضر جوابی  
حاضر دماغی“ اور ”راج کیلکریسوزیم“ از مسٹر ریاض احمد خان۔ ذاتی محنت اور شخص  
لگن کا حاصل ایک علمی و نوادراتی مخزن قابل دید اور لائق داد۔ میوزیم بھی۔ مضمون بھی۔

جو تھی اشاعت (۱۶۔ مارچ) ”زہر کے سوداگر“ از احمد جمال پاشا اور ”سراج ادب  
ادب“ ”کشوری پنچندہ اند“ ”شیخ جلی“ از خواجہ عبدالغفور صاحب اور معلوماتی مضمون  
بمعنوان ”کوڑھ“ (تصویری فیچر) از ڈاکٹر نار ویکرنور سے پڑھے جانے کی چیز ہے۔

ادریکم اپریل کے ”قومی راج“ میں افسانہ ”انگلیوں کی بھوک“ ”سٹاکر پونچھی“  
اور ”جیت“ از انجم عثمانی۔ جسمانی اور اخلاقی فتح سبق آموز افسانے اور شری شورو راج  
کے قلم سے قدیم تاریخ اور جدید جغرافیہ اچھی دلچسپ تحریر ہے۔ ۱۶۔ اپریل کی اشاعت  
میں عبدالوحید خان صاحب کا مضمون ”بکلی کی چالیاں“ زبان۔ بیان اور وقت نظر  
اور چالوں میں رہنے والوں کی سماجی حالت اور ان کے دکھ سکھ کا موثر مرقع  
ہے۔ اور ریاض احمد خان صاحب کا مضمون ”ہمارا شہر سیاحوں کی جنت“

ایک خوشگوار مطالعہ ہے۔

”قومی راج“ کی ساتویں پیکانی وساعت کا مختصر تعارف جسے ”ہمارا شٹر نمبر“ کے عنوان سے معنون کیا گیا ہے۔ یہ ہے کہ اس میں جناب بدیع الزمان صاحب خاؤر کا ”ترانہ ہمارا شٹر“، خاؤر کی مہارت فن اور دلش بھگتی کا آئینہ ہے۔ ہمارا شٹر کالج بمبئی کے اردو استاد جناب یونس اگاسکر کا عالمانہ مقالہ ”سنت گیا نیشور اور گیا نیشوری“ کے دو انگریزی ترجمے تبصرہ نگار ”جنت کہتر بقیت بہتر“ کا مصداق ہے۔ گیا نیشور کی نظر سے گزر چکے ہیں پہلا ترجمہ منوہ بیدار پسر حرم کا تھا اور دوسرا ایک سرکاری ریڈیو افسر پٹر بھاگوت کا منوہ بیدار نے کتاب میں اعلان کیا تھا۔ ایک آدھ مقام جوان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ انھوں نے اس کا ترجمہ کرنے کی کوشش نہیں کی اور دوسرا ترجمہ اپنی جگہ مکمل ہے اس کی داد انگریزی اور قدیم مراٹھی زبان کے ادیب ہی دے سکتے ہیں۔

جناب قیمر سرت کا مضمون ”مراٹھی کے اسماعیل میرٹھی“، اور ادارہ قومی راج کا بیان دوبارہ ریاستی بورڈ برائے ادب و ثقافت، اور مسٹر ریاض احمد خاں صاحب کانٹری مدھیہ: ”ہمارا شٹر۔ ہندوستان کی ایک مثالی ریاست“ اس مضمون کی اور باتوں پر چاہے گفتگو ہو سکتی ہو۔ مگر ہمارا شٹر میں ترقی و ترویج اردو کے لیے جو کچھ ہو رہا ہے اسے دیکھتے ہوئے مقالہ نگار کی تائید کے بغیر چارہ نہیں۔ اسی نمبر میں مسٹر شیام کشن گم کا مضمون ”دستکاری اور روزگار“، بروقت اور نوجوانوں کی توجہ کا مستحق مضمون ہے۔ ”ایک شریف انسان“ کے عنوان سے مسٹر حیدر خاں پمٹان ایڈوکیٹ کلڈاکر ڈاکٹر ذاکر حسین خان مرحوم کی کہانیوں کی روشنی میں خود ڈاکٹر ذاکر حسین کے کردار اور سیرت و شخصیت کا مطالعہ اچھوتا خیالی اور دلکش انداز نگارش ہے۔ کاش حیدر خاں صاحب اس سلسلہ کو جاری رکھیں۔ مسٹر اقبال مجید اللہ کا ”ہماری زرعی جامعات کا ایک جائزہ“، ایک ابھیرت افزا مطالعہ ہے۔ اوپر جو کچھ عرض ہوا وہ ”شے نمونہ از خروارے“ کا مصداق ہے۔ دوسرے قومی راج کا ہمارا شٹر نمبر نظم نثر کے اسی قسم کے اور کچھ لوگوں سے سجا ہوا دلکش گلہ سستہ ہے۔



میں کوئی تضاد نہیں ہے بلکہ وہ رومانیت کے پروردہ تھے اور ان کی ہر ادا رومانی  
 مگر ان کی رومانیت ایک خاص تہذیب اور وضع داری کی حامل تھی، یہ باب بہت  
 اور معنی آفریں ہے۔ چوتھے باب میں حسرت کی شاعری کو موضوع بحث بنایا ہے۔  
 نقادوں کا یہ خیال تھا کہ حسرت محض صن و شق کے شاعر ہیں مگر ڈاکٹر لاری نے حسرت کی  
 اور شاعری کے تعلق کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور ان کے نظموں کے سرمایہ کا  
 بھی لیا ہے اور ان کی غنائی نظموں کی نشاندہی کی ہے۔ ڈاکٹر لاری نے بڑی فنکارانہ  
 کے ساتھ حسرت کی شاعری کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا ہے اور ہر دور کی خوبیوں کا تعین  
 ہے۔ انھوں نے حسرت کی شاعری کے اہم مآخذ کی نشاندہی کر کے ان محرکات کو روشنی  
 لانے کی کوشش کی ہے جن سے حسرت نے تاثرات قبول کئے ہیں نیز ان کی شاعری کے  
 موضوعات کا تجزیہ بھی کیا ہے۔ جن میں تغزل، تعویف اور سیاست کو خصوصی اہمیت  
 شامل ہے اس کے علاوہ جدید تنقیدی اصولوں کی روشنی میں حسرت کے کلام کے تخلیقی  
 یعنی ترمیم، پیکر تراشی اور جمالیاتی کیفیت کو نمایاں کیا گیا ہے۔ پانچویں باب میں حسرت کی صحافت  
 کو زیر بحث لاکر ان کی خدمات کو سراہا گیا ہے اس میں شک نہیں کہ ادبی صحافت پر کوئی کام اس  
 وقت تک مستند نہیں سمجھا جاسکتا جب تک حسرت کی صحافتی کوششوں کا اعتراف نہ کیا جائے  
 چھٹے باب میں حسرت کی تذکرہ نگاری اور ان کے تذکرہ نگاری کے اصولوں کا جائزہ لیا گیا ہے  
 اگرچہ حسرت کی تذکرہ نگاری قدیم پہچ سے بہت زیادہ مختلف نہیں تھی مگر اس سے ان کے  
 اصول انتخاب اور فن تذکرہ نگاری کے اہم اصولوں کا پتہ چلتا ہے اور خاندان نسیم کو سمجھنے  
 میں مدد ملتی ہے۔ ساتویں باب میں ان کے تنقیدی اصولوں سے بحث کی گئی ہے اس  
 سلسلے میں ان کے غیر مطبوعہ مقالے اور ان کی مطبوعہ کتاب نکاتِ سخن نیز تنقیدی مضامین  
 سے بحث کر کے نتائج نکلے گئے ہیں۔ آخر میں حسرت کی دوسری کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے  
 اس طرح زیر نظر کتاب حسرت کے خمد، حیات اور کارناموں کی سچی قدر و قیمت کو روشنی  
 میں لاتی ہے۔

ڈاکٹر لاری نے ساتویں باب تنقید میں بہت سی اختلافی باتیں لکھی ہیں۔ مثلاً ان کا یہ ارشاد

”نظریاتی تنقید کے نقطہ نظر سے شعر الجعم مقدمہ شعر و شاعری کے درجے تک نہیں پہنچ سکی۔  
 اب تک شعر و شاعری کے بنیادی مسائل کا تعلق ہے شبلی کے یہاں بصیرت اور بصارت  
 وں کی کمی ہے۔“ یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ ترقی پسند نقادوں نے شبلی پر حالی کی برتری کا جو  
 پسینہ کیا تھا یہ اس کا اثر معلوم ہوتا ہے ورنہ ادب و تنقید کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ  
 تنقید سے تنقیدی افکار شبلی کے یہاں زیادہ واضح اور جدید تحقیقات سے قریب تر ہیں۔ جن  
 تحسین اور شاعری کی تخلیقی بنیادوں کے بارے میں شبلی کے افکار خاص طور سے شامل ہیں۔  
 لی نے لفظ معنی کے رشتے اور عضوی ہیت کے تصور کو بھی حالی سے زیادہ بہتر طور پر پیش  
 ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض مقامات پر حالی شبلی سے آگے ہیں مگر یہ بات ہرگز تسلیم  
 کیا جاسکتی کہ شبلی کے یہاں بصارت اور بصیرت دونوں کی کمی ہے۔

ڈاکٹر لاری نے حروفِ علت کے دہے اقد ہندی فارسی الفاظ کے ساتھ اضافت  
 اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ حسرت نے فارسی الفاظ میں حروفِ علت کے سقوط  
 خاص طور سے معائب میں شمار کیا ہے اور ہندی الفاظ کے حروفِ علت کے سقوط کو  
 نہ کیا ہے۔ اردو شاعری میں یہ صورت حال شروع سے آج تک باقی ہے اور تمام ثقہ  
 نذہ شاعری نے اسی کو تسلیم کیا ہے۔ اسی لیے اس کے برخلاف رائے کو منوانے کے لئے  
 بیوط دلیس اور جمہور اساتذہ کا فتویٰ چاہئے۔ ڈاکٹر لاری نے ہندی الفاظ کے  
 تہ اضافت کو بھی جائز قرار دیا ہے ظاہر ہے کہ یہ بھی ایک اختلافی مسئلہ ہے۔  
 ڈاکٹر احمد لاری نے لکھا ہے کہ:

”حسرت نے معائب کے سلسلے میں ایک نئی اصلاح ”شکست

ناروا“ وضع کی ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب کے الفاظ میں

”عروضی اس سے ناواقف ہیں“

اگرچہ انھوں نے اس سلسلے میں کوئی حتمی بات نہیں کہی مگر موصوف کی خاموشی سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی قاضی صاحب سے متفق ہیں اور دلیل یہ ہے کہ اساتذہ  
 و امیران کے نزدیک یہ غیب نہیں ہے۔ شکست ناروا کے سلسلے میں تعلیم نہیں کی گئی ہے

در اصل "شکستِ ناروا" کا عیب قدیم اساتذہ ہندو ایران کے یہاں نہیں ہے مگر دور کے تمام اساتذہ نے اس کو تسلیم کیا ہے۔ یہ عیب ہندی میں پہلے سے موجود تھا اس کا نام "یتی بھنگ دوش" ہے۔ وہ مصرع جو ارکان کے نقطہ نظر سے دو برا حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ اس میں شکستِ ناروا کا عیب مانا جاتا ہے۔

زیر نظر کتاب تحقیق کے جدید ترین اصولوں کے مطابق لکھی گئی ہے۔ استخراجِ نتائج میں احتیاط اور بالغ نظری سے کام لیا ہے زبان صاف ستھری اور غیر جذباتی ہے۔ کتاب کے آخر میں بطور ضمیمہ حسرت کا وہ کلام شامل کر دیا گیا ہے جو ان کے روادین نہیں ملتا۔ یہ کتاب ادب و تحقیق اور تنقید کے ذخیرہ میں ایک اضافہ ہے۔ ہر صاحبِ ذوق کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

مصنف: ڈاکٹر سیفی پریمی  
پبلشر: ناولستان - جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۷  
قیمت:

منزل پس پیار کی  
(ناول)

"منزل پس پیار کی"، ڈاکٹر سیفی پریمی کا ناول ہے۔ جس کی بنیاد اس مصرع پر ہے "نرنا ہے مسلسل نیا تجربہ"، ڈاکٹر سیفی نے اس ناول میں رومانِ خیز ماحول کی طلسمی فضا کی تخلیق کی ہے۔ اگرچہ اس میں بہت سے کردار ہیں جو آج کی زندگی اور اس کے اُلجھے ہوئے مسائل کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مگر بنیادی طور پر انتخاب اور فروزاں اس ناول کے اہم کردار ہیں۔ اس ناول میں ایک غلط فیصلے کی بنیاد پر دو شخصیتوں کی نفسیاتی الجھنوں کو پیش کیا ہے۔ پلاٹ اس طرح ہے کہ فروزاں اگرچہ ایک حسین لڑکی ہے۔ مگر وہ اپنے سے کم عمر لڑکے انتخاب کا انتخاب کر کے اس سے شادی کر لیتی ہے۔ فروزاں کے ایک بچہ پیدا ہونے کے بعد، اس کے حسن کا سایہ ڈھل جاتا ہے اور انتخاب کی دلچسپی کم ہو جاتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ:

"انتخاب کو اب اپنی عمر اور فروزاں کی عمر میں فاصلہ نظر آنے لگا  
اسی نفسیاتی الجھن نے دونوں کی ازدواجی زندگی کو تباہ کر دیا"  
ص ۲۴۶

مگر یہ ناول محض ان دو کرداروں کی بے رنگ یا نیرس کہانی نہیں ہے بلکہ ناول جنسی اور جذباتی انداز سے بہت دلکش ہے اس میں لیس ولڈت کا بے پناہ حسن ہے۔ ڈاکٹر سیفی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ:

”انتخاب نے داؤدی کو جھپٹ کر اس طرح آغوش میں لے لیا جیسے غناب کی اپنے شکار پر گرفت۔ داؤدی نے اس کے بازوؤں سے نکلنے کی کوشش کی مگر گرفت مضبوط ہوئی گئی۔ داؤدی کے ڈوپ کلس پر انتخاب کی کلائیوں کا دباؤ پڑنے سے اس کے بدن میں لذت یا بی کانشہ رسنے لگا۔“

بھی نہیں بلکہ رومان خیر ذیلی واقعوں اور وارداتوں نے اس ناول کو نوجوانوں کی نفسیات کا گہوارہ بنا دیا ہے۔

”منزل پس پار کی“ میں جو زبان برتی گئی ہے وہ اپنے اندر تخلیقی شادابی رکھتی ہے مصنف کسب موقع اشعار بھی استعمال کئے ہیں جن سے دلکشی میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ اپنی تمام تر رومانی جنسی اور جذباتی فضا کے باوجود ”منزل پس پار کی“ میں فکری مغفرت کمی بھی نہیں ہے۔ اس ناول کے کرداروں میں قدیم و جدید، مشرق و مغرب اور نئی سیاسی و سماجی صورت حال پر گفتگو کے دوران ذہن کو بصیرت بھی حاصل ہوتی ہے۔ نہیر تبصرہ ناول حسرت سے بصیرت کی ترسیل کرتا ہے۔ یہی اس کا حسن ہے۔ یہ ناول نئے ناولوں میں ایک کامیاب اور دلکش اضافہ ہے۔

ڈاکٹر عنوان خشتی

از: مالک رام  
ناشر: مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی  
قیمت: دس روپے

وہ صورتیں الہی

پیش نظر کتاب میں ہماری زبان کے دس شہور اہل قلم اور صاحبانِ سخن کی زندگی کے نقوش و کردار اس انداز اور حسن عقیدت کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں، جن کو پڑھنا

”وہ صورتیں آنکھوں کے آگے پھرنے لگتی ہیں اور ان کے محاسن و اقدار دل میں گھر گھر کرتے لگتے ہیں۔“

شخصیات کے ضمن میں ذاتی مشاہدے، تجربے معلومات اور تاثرات کے خاکے اور مرتبے فاضل سیرت نگار کے قلم سے اکثر و بیشتر سامنے آتے رہے ہیں۔ اس اہم اور کارآمد فریضے کو جس خوش اسلوبی، اہتمام اور خلوص کے ساتھ انھوں نے انجام دیا ہے اس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔

دو برس ہوئے کوئی نمبر مرحوم ادیبوں، شاعروں نقادوں، معلموں اور صحافیوں کے حالات، ادبی خدمات اور دوسری قابل لحاظ کارگزاریوں سے وہ ہم کو آگاہ و آشنا کر چکے ہیں۔ وہی احسان کیا کم تھا کہ اسی سلسلے کی ایک اور مفید اور دلچسپ کتاب سے استفادے اور لطف کا موقع بہم پہنچا دیا۔

سب جانتے ہیں کہ غالب سے مالک رام صاحب کو کب سے اور کیسا تعلق ہے اور ان پر کتنا دقیق اور تحقیقی کام وہ کر چکے ہیں۔ پسندندگی، شغف اور ذہنی قربت کی بنا پر مرزا ان کے خیالوں اور نگاہوں میں پوری طرح رچ بس گئے ہیں چاہے ۱۸۵۱ء سے لے کر آخری دم تک کے حالات، مشاغل کا معمولات، خصال و عادات و گھریلو باتیں اتنی صحت اور واقف کاری سے بیان کی ہیں جیسے سچ مچ وہ زمانہ انھوں نے مرزا کے ساتھ گزارا ہو، ان کے ساتھ رہے ہیں اور اٹھ بیٹھے ہیں۔

جانی بوجھی باتوں کو ایک مشاہد اور ناظر کی طرح لکھنے میں نہ صرف لکھنے والے کو لطف آیا ہو گا بلکہ پڑھنے والے کو لطف آیا ہو گا بلکہ پڑھنے والے کو بھی یہی محسوس و تاہے گویا وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور کانوں سے سن رہا ہے۔ سائنس دہلوی اور صدر یار جنگ پر جو تاثرات اور ان بزرگوں کے خلق و কর্ম وہ جس جس طرح مستفیض اور متغیر ہوئے۔ اس کا ذکر رسالہ نقوش لاہور کے شخصیات نمبر ۲ (اکتوبر ۱۹۶۲ء) میں بھی آچکا ہے



سید سلیمان ندوی کے تذکرہ میں ان کی علمی فضیلت اور تاریخی بصیرت واضح کرنے کے علاوہ مولانا امداد صبری سے ایک مناقشہ اور اس کو مخلصانہ طور پر خاموشی اور خوش اسلوبی کے ساتھ رفع دفع کرنے کی نیک خواہش اور اس کے لئے تنگ و دو بالآخر خاطر خواہ کامیابی ”عورت اور اسلامی تعلیم“ پر سید صاحب مرحوم کی ہمت افزائی اور زبان سے تعریف۔

پنڈت کشتی کا وہ اعتماد جس کے تحت انھوں نے مالک رام صاحب کو اپنے کچھ غیر مطبوعہ علمی خزانے کا امین بنانا چاہا تھا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا اس پر انسوس اور مجبوراً کیا اظہار۔ یگانہ، آل اندیشی اور مروت سے کیوں بے گانہ ہو کر رہے اس کے وجود و اسباب اور ان کا تجزیہ۔ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

جگر کی روشنی خاص اور افتاد طبع تو بہتوں کے علم و نظر میں ہوگی مگر ان سے منسوب دار اکھلا، بھوپال کا مفضل اور دل چسپ احوال ”مذکرہ جگر“ (مولفہ محمود علی خاں جامعی مطبوعہ مکتبہ جامعہ ۱۹۶۲ء) کے بعد پھر اسی کتاب میں ملے گا۔

”نیاز اور نیاز مند“ اس کے بعد ”نیاز فتح پوری“ ان دونوں مضمونوں کو دیکھنے سے صاف اندازہ ہو جاتا ہے کہ نیاز کتنے منفرد، ذی حوصلہ، جرات مند اور محراب کلم کار تھے مصلحت بینی اور دور اندیشی کے علاوہ استقلال اور خود اعتمادی بھی ان کے یہاں بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ ”نگار کے ذریعے انھوں نے اردو ادب کے لیے ایک بیش بہا سرمایہ فراہم کر دیا ہے۔ ان کی بت شکنی اور بت گری اگر دس کوان سے بیزار کیا تو میں ان کے قائل اور حلقہ بگوش بھی ہو گئے۔ پڑھ لکھ اور ذی شعور لوگوں کی اس فہرست میں خود مالک رام بھی شامل ہیں۔

دسواں اور آخری عنوان ہے ”غلام رسول مہر“ مذکرہ معاصرین ان کا ذکر ہے، لیکن اس کتاب میں ایک خاص اضافہ ہے اور وہ ہے ”حزب اللہ“ کا خندنا عربی متن میں اور اس کا اردو ترجمہ۔

سوانحی خاکے سمجھ لیجیے یا معنائیں کہہ لیجیے۔ نئے ہیوں خواہ پرانے،

بھی غلط نہیں۔  
اس طرح کی چیزیں بہت لکھی گئی ہیں اور لکھی جائیں گی لیکن یہ تسلیم کرنا چاہیے  
وں کی صورت، سیرت، خوبی اور خصائص کی قلم بند یوں میں ضرر.....  
ہے اندازِ بیاں اور۔

اسی مفید اور کارآمد اور کتاب کی اشاعت پر مکتبہ جامعہ بھی تعریف و توصیف  
(رشید نعمانی) ہے۔

یہ اشاریہ ص ۲ سے  
دیکھو مجھے جو دیدہء عبرت نگاہ ہو  
اس کے گھر میں اس کے چاہئے کا دعویٰ کرنے والے کیا سلوک کرتے ہیں، اس کا  
”دلی“ کے دیدار سے ہو سکتا ہے۔

ایک ریاست مغربی بنگال بھی ہے۔ اسی نام کا ایک چھوٹا سا رسالہ کلکتہ سے  
ہو رہا ہے۔ کتابت اور طباعت جیسی بھی ہوتی ہے۔ مگر ”دلی“ کے مقابلے میں  
ابہتر ہے۔ اگر ”دلی“ جیسا رسالہ کسی اور ریاست سے نکلتا تو ہمیں شکایت  
لیکن دہلی سے اس قسم کے پرچے کی اشاعت صحیح معنی میں یہاں کی تہذیب اور ثقافت کے  
پر ایک طمانچہ ہے جو کارکنان ”دہلی“ نے لگایا ہے۔

کاش پرچے کی اشاعت سے قبل یہ خیال کر لیا جاتا کہ ”دلی“ اردو کا گھر ہے۔ میر  
، غالب و ذوق جیسے باکالوں کی عظمت و فہم کی نشانی ہے۔ اس کی نمائندگی  
ہونڈے اور بھڑے طریقے پر نہ کی جانی چاہیے جیسی غیر اردو ریاستوں  
نہیں کی۔



# ترقی اردو بورڈ، مرلزی وزارت سیم، حکومت ہند کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا شایع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ٹ. ج. دو بولر ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین  
ہر مذہب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سرایت کو حاصل کرنے کی کوشش  
کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے یہ  
کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت: 4/50

تاریخ تمدن ہند پروفیسر محمد مجیب  
قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے  
والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے  
حالات جان کر غور کریں۔ قیمت: 12/-

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسن  
سید سخی حسن کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزما کاوش کا نتیجہ ہے۔  
انہوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے مطابق پروقار انداز میں قلم  
اٹھایا ہے جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت: 10/-

ترقی اردو بورڈ کی بچوں کے لیے اہم کتابیں  
چراغ کا سفر سید محمد ثناء 1/50 پیسے کی کہانی غلام حیدر 3/-  
چڑیاں سلطانہ آصف فاضل 3/- خط کی کہانی " " 3/45  
تقسیم مرکاس

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ دلی ۶ بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

محبوبات میل یک ٹرسٹ انڈیا

آبادی  
اکبر  
پنڈت وشنو ڈگبیر  
غظیم باغی  
قاضی نذیر السلام  
کبیر  
کچھوا اور خرگوش  
گاندھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت  
گرو نانک  
مشتی بنتی تصویریں  
تاش کے محل (ناول) :  
ناول افسانے  
سفید خون (ناول) مصنف، نانک سنگھ  
گرو گوہند سنگھ  
ہندی افسانے  
زندگی ایک نانک (ناول) مصنف، پنالال پٹیل :  
پنجابی افسانے  
رجنیت سنگھ  
جدوجہد آزادی  
بنگلوں والی

مصنف : ڈاکٹر ایس اگر وال  
: لارنس مینس  
: ڈی آر اچھاوے  
: ڈینس کنکیڈ  
: یسودھا چکرورتی  
: ڈاکٹر پاراش ناتھ تیواری  
: ڈاکٹر ڈاکٹر حسین بلاجلہ ۱/۰ مجلد ۲/۰  
مرتبہ : نیشنل گاندھی صدی سبکی ۲/۲۵  
مصنف : گوپال سنگھ  
: بھگوتی چرن ورما  
: میپال رنگنایکا  
: می پال سوم، سندرم  
: رتن سنگھ  
: ڈاکٹر گوپال سنگھ  
: ڈاکٹر نامور سنگھ  
: پنالال پٹیل :  
: ہر بھجن سنگھ  
: ڈی آر - سود  
: پن چندر  
: ڈنکیشن ماڈگوکر

ترجمہ : مخمور جالندھری ۲/۲۵  
: رضیہ سجاد ظہیر ۳/۵  
: ش قدوائی ۲/۲۵  
: ڈاکٹر پرتاماسرن ۶/۲۵  
: غرش لمبیانی ۲/۲۵  
: ایم کے درانی ۲/۵۰  
: رضیہ سجاد ظہیر ۵/۱۰  
: زمینت ساجد ۵/۵۰  
: مسرت سپروردی ۸۱۰  
: مخمور جالندھری ۳/۱۰  
: اگر سین نارنگ ۹/۱۰  
: کشور سلطان ۱۰/۱۰  
: مخمور جالندھری ۴۰  
: غلام ربانی تاباں ۵/۵۰  
: غرش لمبیانی ۵/۲۵

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریچر نئی دہلی ۲۵ دہلی ۶ بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

## مسترت سے بصیرت تک

آل احمد سرور

شاعری کی مسترت اور اس کے نتیجے میں بصیرت،  
بڑا مرتب ذہن، بڑی غائر نظر اور بڑا احساس مزاج  
چاہتی ہے۔ نادان لوگ کلیوں پر قناعت کر لیتے ہیں۔  
حالانکہ ”گلشن میں تنگی داماں“ کا علاج بھی ہے۔  
اگر ہم اپنے پورے شعری سرمائے پر غور سے  
نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے رنگارنگ صن، اس کی گہرائی،  
اور اس کے بدلتے رہنے کے باوجود اپنے منسوب  
سے وفادار رہنے کا احساس ہو جائے گا۔ اور یہ ہمیشہ  
مسترت بھی رہے گی۔ اور بصیرت بھی۔

یہ مجموعہ مضامین اسی مسترت اور بصیرت کی طرف  
متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔

قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

**تذکرہ** مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ مالک رام  
 ”تذکرہ کا“ اہلانی دور کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی وہی بات سے  
 بات پیدا کرنے کا رجحان، جولانی طبع، خطابت اور دعوت و تبلیغ کا  
 انداز ملتا ہے۔ جو اہل انوار اور البلاغ کا طرہ اختیار تھا۔ بلکہ یہاں وہ  
 مئے دو آتش ہو گئی ہے۔ قیمت: پندرہ روپے

## ارمغان مالک

مالک رام صاحب ملک کے ممتاز محقق۔ بلند پایہ ماہر غالبیات اور ماہر اسلامیات ہیں  
 ان کی علمی و ادبی خدمات کے اخلاف کے طور پر مجلس ارمغان مالک کی طرف سے ان کی پینتھون  
 سا لگرہ پر صدر جمہوریہ ہند نے تین جلدوں پر مشتمل علمی صحیفہ ان کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ ان میں  
 مالک رام صاحب کے سوانح شخصیت اور خدمات پر سیر حاصل مضامین کے علاوہ ہندوستان  
 پاکستان اور یورپ کے مقتدر عالموں، دانشوروں اور محققوں کے ۶۴ گراں قدر مقالات  
 ہیں۔ جن میں غالب، اقبال، اسلامیات، تصوف، فلسفہ، ادبیات اور لسانیات کے  
 بعض اہم اور بنیادی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ ہر کتب خانہ میں اس علمی صحیفہ کا ہونا  
 ضروری ہے۔

ارمغان مالک اردو جلد اول دوم مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ قیمت ۶۰/-  
 ارمغان مالک انگریزی مرتبہ: جناب علی جواد زیدی ۳۰/-

**نذر عابد** مرتبہ: مالک رام

مجموعہ مضامین جو ڈاکٹر سید عابد حسین کی خدمت میں  
 ان کی ۷۸ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔

اردو جلد ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

”نادولستان“ نئی دہلی کا نیا ناول

(نفسیاتی ناول)

منزلیں پیار کی  
(ڈاکٹر سیفی پریمی)

ہمارے سماج میں کئی چیزیں ہیں، جن میں لڑکیاں پھسل کر پہنچ جاتی ہیں کچھ دن بعد وہ نفسیاتی الجھن کا شکار بن جاتی ہیں۔ صرت سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبر ہی ان کی شرافت کا معیار رہ جاتا ہے ”عورت“ فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی پریمی اپنے ناول ”منزلیں پیار کی“ میں تو غری اور دولت کے جزیروں میں دو عین لڑکیوں کی گرفتاری اور رہائی کی نفسیاتی داستان پیش کی ہے۔ ہمیں اپنے سماج کا جائزہ لینے، جذبہ اور محبت کے فرق کو محسوس کرنے نیز نفسیاتی اور جنسیاتی نقطہ نگاہ سے ازدواجی زندگی کو سمجھنے کے لیے یہ ناول ایک معتبر ذہنی رفیق ہے۔

قیمت ۲۸ روپے

## یادوں کے گلاب

شعری مجموعہ

سلمان عباسی

یہ مجموعہ لکھنؤ کے نوجوان شاعر سلمان عباسی کے ادبی سفر کا پہلا قدم ہے۔ ان کے کلام میں ادبی روایات کا ایک تسلسل ملتا ہے۔ وہ آج کی بھی ہیں اور آنے والے کل کی آواز بھی۔

قیمت: دس روپے

## تینہ اڑھوری، بکھرے خواب

(افسانے)

شمس فرخ آبادی

سادگی اور پرکاری جو حسین سنگم آپ کو شمس  
فرخ آبادی کی نثر میں ملے گا۔ اس کی مثالیں  
نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہیں۔

ششس کی بہترین کہانیوں کا حسین مجموعہ۔

قیمت : چار روپے

شعروادب کی سرزمینِ گفتو

سبح اودب کاہما

دیگر ہر مردق خواص و برکت کتاب اور اعلیٰ طباعت سے

• کہ گئے تارہ ہیں، شامیں •

اقتصادِ مملکت کے فوائد رسماً نکالیں

زبان صاحب کا فارسی خوبست گنہر

• سہادی تعلیمات کا کونین دار۔

• سنیّت، جلی، اردی اور دجپ

## خانی کا کدو

صفت حدائق عالیہ ، طبعی اور

تقریباً ۱۰۰

• کلام حق تعالیٰ اور سوال و جواب

۱۰۰

اسم طیل جاسی

ان پر میرے کسے شک ہے نہ

کائنات کا علم۔ عین کار حضرت اہل علییات علیہ السلام۔

مشاورتی بورڈ

محمد فیض خواجہ احمد فاروقی

چند ورثید السلام

عزیز زادہ امین ہاشمی

مکن مائتہ آزاد

علی اسد جعفری

گورچاند لپری

دکتر یاسین مدنی

محمد فیض محمد القوی و سنوی

محمد ایدرز

سید اکبر علی

آءى فوئءى

کائنات کا نام - عظیم کار خیز

۱۰۰۔ خیر ماہنامہ حج آدمی، محمد منزل گون روڈ کھنہ



# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دیگر مطبوعات

ادب، تنقید، انشاء

نظراور نظریے آل احمد سرحد ۱۰/۵۰

طنزیات و ہنکات رشید احمد صدیقی ۹/۰

اشخاص و افکار ضیاء الحسن فاروقی ۶/۵۰

تجزیے ڈاکٹر گیان چند ۱۱/۰

اُردو تصنیف نگاری ڈاکٹر محمود الہی ۱۳/۵۰

کا تنقیدی جائزہ

خواتین کرلا

کلام انیس مے آئیں صالحو غابد حسین ۱۲/۰

مسترت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین خالد ۲/۰

کاروان فکر " " " ۳/۰

اُردو اسینر سید ظہیر الدین مدنی ۴/۵۰

اُردو مرثیہ سید سفارش حسین ۶/۰

بکھرے ورق سونیتی بھار چرچی ۳/۰

پردیسی کے خطوط مجنوں گورکھ پوری ۱۲/۵۰

تنقید کیا ہے؟ آل احمد سرحد ۵/۴۵

غزل سرا (اُردو) مجنوں گورکھ پوری مدبر طبع

نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۴/۲۵

فسانہ عجائب کام سید خیر حسن دہلوی ۳/۰

تنقیدی مطالعہ

تذکرے، سیرت و شخصیت

ہمارے ڈاکٹر صاحب رشید احمد صدیقی ۶۰

اکابر تعلیم سعید انصاری ۳/۰

ہندوستانی مفسرین

اور ان کی غری تفسیر ڈاکٹر سالم قدوائی ۱۳/۰

پریم چند کے خطوط مدن گوپال ۶/۵۰

تذکرہ جگر محمود علی خاں مدبر طبع

قلم کا مژدور مدن گوپال ۴/۰

گجنپائے گرا نما رشید احمد صدیقی ۶/۰

خندان " " " (زیر طبع)

ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف ظلی ۵/۵۰

داستان اشک و خون خواجہ غلام السیدین ۱/۳۰

شراب کہن رشید نعمانی ۳/۲۵

شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد ۴/۲۵

تاریخ، سیاسیات، روداد

مسلمان اور سیکولر ہندوستان ڈاکٹر شیر الحق ۶/۵۰

دنیا اسلام سے پہلے عبدالسلام قدوائی مجلہ ۳/۲۵

اسلام کے بعد " " " ۲/۵۰

اسلام عقائد و مسائل مذہب جمال الدین ظلی ۴/۰

مسلمان اور عصری مسائل ڈاکٹر غابد حسین ۹/۵۰

کتاب و سنت کے مولانا جمال الدین ظلی ۲/۲۵

جواہر پارے

تعلیمات اسلام مولانا عبدالسلام قدوائی ۶/۰

اول، دوم

آشفہ بیانی میری رشید احمد صدیقی ۴/۰

اسلام کی اخلاقیات امام غزالی ۹/۵۰

تعلیمات

જોઈ

موجودہ تعلیمی مسائل عبداللہ ولی بخش قاد  
 ام کہے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ  
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین  
 کھیل کے ذریعے تعلیم (اول دوم) عبداللہ  
 مدرسہ ابتدائی کی کہانی  
 جامعہ کی کہانی  
 ناول، افسانے اور خاکے

جلیس انور کمال حسین  
کافا شہر گوٹے لوگ احسان الحق  
اللہ سیّد رفیع سجاد ظہیر  
دلدل ترجمہ " " " " " "  
سات سال " " " " " "  
ابنی اپنی صلیب صالحہ خاں حسین  
انجی دور " " " " " "  
پایہ جولاں منغرا ہدی  
وسرے کتابے تک عزیز قسی  
زندگی کی لہر سا دھنگ  
دمی کا مقدمہ ترجمہ قرۃ العین حیدر  
پس کے گیت " " " " " "  
بیانی پلاؤ " " " " " "  
نگو " " " " " "  
کی کہستی " " " " " "  
دو کوہ " " " " " "  
چمکری کاوازہ " " " " " "

مسلم پرنسپل لاکے تحفظ کا مسئلہ طاہر محمد ۴/۱  
کتاب کی کہانی سید احمد حسن نقوی ۱/۵  
امن کا راستہ عبدالغفار مدھولی (ذریعہ طبع)  
پاکستان کا قیام اور ابتدائی حالات سہری پرکاش ۶/۱  
ہندوستان میں مذہب اسلام پر نظر ثانی کی ضرورت اے اے نعیمی ۱۵/-  
تاریخ الامت (اول) مولانا عالم جیل جیوری ۲/۵

سکند بھی جی بادشاہ خاں کے دیس میں  
پیارے لالہ دیر پنج

خرویں نیل سلطانہ آصف فقیہ (زیر طبع)

تعلیم و تربیت  
بنیادی استاد کے لیے ڈاکٹر سلاحت اللہ (نیرس)  
جامعہ کا طریقہ عبد الغفار مدھولی ۷۵  
خندرو حکمت ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲

- ۴۱- آذر کا خواب قدسیہ زیدی
- ۱۳۷- جان مار " "
- ۱۷۷- آزمائش پردیس محمد مجیب
- ۱۷۷- خانہ جنگی " "
- ۱۱۲۵- انجام " "
- ۱۱۲۵- کھیتی " "
- ۴۱- اوپر کی منزل کرتار سنگھ دگل
- ۲۷۵۰- آئینہ آئیم ترجمہ: خلیق احمد
- ۱۷۷- پردہ غفلت ڈاکٹر غابلسن
- ۲۱- کیا خوب آدمی تھا " "
- ۲۱۵- دروازے کھول دو کرشن چندر
- ۱۷۷- سراج الدولہ: ترجمہ: اشتیاق حسین
- ۱۱۲۵- موت پر فتح جلال سانہ
- ۱۷۷- نقشِ آخر اشتیاق حسین قرشی
- نظم
- ۱۷۵۰- نئی نظم کا سفر مرتبہ خلیل الرحمن ظلمی
- ۶۱۰- آتش گل حکمران آبادی
- ۷۱۰- پچھلی رات فراق گورکھپوری
- ۷۱۰- نئی دنیا کو سلام سردار جعفری
- ۷۱۰- غالب کے اردو کا انتخاب پروفیسر محمد مجیب
- ۱۷۷- مشنری سحر البیان مرتب: رشید حسن خاں
- پچھوں کی کتابیں (مذہب)
- ۱۷۵۰- ارکان اسلام مولانا اسلم حیرچوری
- ۱۷۵۰- عقائد اسلام " "
- ۱۷۸۰- صدائے اسلام عبدالاحد سندھی

- ۵۱۰- باب بیٹے ترجمہ: النور عظیم
- ۲۷۷۵- باغ و بہار مرتب: رشید حسن خاں
- بیوہ منتی پریم چند (زیر طبع)
- ۱۱۱۰- گو دان " "
- ۸۷۵۰- میدانِ عمل " "
- ۲۷۵۰- واردات " "
- ۳۷۵۰- پیار کا موسم ہندو ناتھ
- ۲۷۷۵- چنار کا پتہ سلطان آصف فیضی
- شکستِ ناتمام ترجمہ: ہریدین
- ۷۵۰- زلی کی شام " بلیقس جہاں
- راہِ عمل " عابد حسین
- صلاح الدین ایوبی قاضی عبدالستار
- اپنے دکھ مجھے دیدو ساجد سنگھ بیدی
- افسانے اور خاکے
- پرنسپل اے ایس ایف: ۷۵۰
- ۲۱۰- بڑی حویلی مرزا محمود بیگ
- ۲۱۰- چرخوں کا سفر رام لعل
- ۲۷۷۵- خیالستان سجاد حیدر ریلدرم
- ۲۷۵۰- کالے صاحب اوپنڈر ناتھ اشک
- ۲۱۰- کیمیاگر پردیس محمد مجیب
- ۲۷۷۵- نروان جیلانی بانو
- ۲۷۵۰- نئی بیماریاں ہندو ناتھ
- دھرم
- ۲۷۷۵- تنہائی ساگر سرحدی
- ۲۷۷۵- تنہائی " "

پیار یار الیاس احمد عجیبی ۲/۵۰

ن حضرت " " (مردو) ۱/۶۵

" " " " (ہندی) ۱/۶۰

پاک کہانیاں { مقبول احمد سید ہاروی ۲/۲۵

لغات اربعہ خواجہ عبدالحی فاروقی ۲/۲۵

یوں کے قصے " " " ۱/۲۵

سلمان بیسیاں اعجاز الحق قدوسی ۱/۷۵

مارے رسول خواجہ عبدالحی فاروقی ۲/۱۰

مارے نبی سید نواب علی صہوی (اردو) ۱/۷۵

" " " " (ہندی) ۱/۳۰

سرکار دو عالم محمد حسین صان ۲/۷۵

سبیل الرشاد خواجہ عبدالحی ۱/۱۰

### معلومات

دہلی کی کہانی مشتاق احمد ۱/۷۵

نیلے کے بچے محمد حسین حسان ۱/۱۰

و کھا عجائب خانہ (مہرے) " " ۱/۸۰

جلی کی کہانی علی احمد خاں ۱/۵۰

دادا کی کہانی محمد عبدالغفار ۲/۵۶

سفید معلومات (دوم سوم چہارم) ۳/۵۰

" " " " پنجم ۱/۵۰

مقتطیس کی کہانی ۱/۳۲

نہر رسائی کے { رفیع منظور الامین ۱/۸۵

طریقے

دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی ۱/۵۰

تاریخ ہند کی کہانیاں (اول فوجہ سلطان ۱/۸۰

" " " " (دوم) منیار الرحمن ۱/۱۰

" " " " (سوم) مشتاق احمد علی ۱/۸۰

" " " " (چہارم) " " " ۱/۹۵

راہبدر ناتھ میٹور صفدر حسین ۱/۲۵

سماجی زندگی (اول) احمد پٹیل غلام ابراہ ۱/۱۰

" " " " (دوم) " " " ۱/۲۵

" " " " (سوم) " " " ۱/۴۰

" " " " (چہارم) " " " ۱/۲۵

سمندر کے کنارے سلطانہ آصفیہ ۱/۳۰

" " " " نیچے " " " ۲/۱۰

قدرت کے کرشمے ادارہ ۱/۶۲

ہماری پارلیمنٹ کیلش چندر ۱/۵۰

### کھانیاں، مناظر، طرے

انعامی مقابلہ محمد حسین حسان ندوی ۱/۱۰

دنوت ملاجی کی " " " " ۱/۶۰

جیت کس کی " " " " ۱/۱۰

انعامی کا تخت " " " " ۱/۷۵

چینی کی گڑیا " " " " ۱/۵۰

بہادر سیاح " " " " ۱/۶۵

چچا غالب مرتبہ " " " " ۱/۷۵

تانبیل خاں " " " " ۱/۳۰

شیر خاں ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۱/۵۰

بھٹیڑی کے بچے " " " " ۱/۵۰

" " " " " " " ۱/۵۰

جب اور اب احمد جیب ۱/۷۵

تین کوڑیاں اقبال امروہوی ۱/۲۰

پریم کی جیت اسد اللہ کاظمی ۱/۲۷

ترکوں کی کہانیاں مرتبہ: مکتبہ جامولینڈ ۱/۵۵

مڑہ چکھائیں گے " " " ۱/۳۵

چھوٹی لائین مشتاق احمد ۱/۳۱

تین اناری عصمت چغتائی ۱/۴۰

حقائق کی ڈبیا برکت علی فراق ۱/۲۰

تیس مارغاں کے کارنامے ایم ندیم ۱/۵۰

چمپاوت کا آدم خود شیر محمد معین ۱/۳۵

ڈاکو کی گرفتاری ایم ندیم ۱/۵۰

ستاروں کی سیر کرشن چندر ۱/۷۵

لال مرثی عبدالواحد سندھی ۱/۵۰

ننھاٹو نور شید سلطان ۱/۲۰

مزید ارسپلیاں محمود علی فال ۱/۶۵

چنبلی محمد حسین حسان ۱/۵۰

شیدا پروفیسر محمد مجیب ۱/۵۰

میاں دے چوسے مرتبہ: مرتبہ ۱/۵۰

رومائی کے بچے " " " " ۱/۵۰

بہادر " " " " ۱/۷۵

سونے کا تجربہ احسان الحق ۱/۶۵

بد نصیب شہزادی ابرار حسن ۱/۰

نقل کا سودا " " " ۱/۷۰

تیس مارغاں " " " ۱/۹۰

جنگل کا راجہ " " " ۱/۰

جن جن عبدالرحمن دوھتے ایل لاگن ۲/۰

خبروزہ شہزادہ کا سر بن گیا کوثر بانو ۱/۳۰

چوری کی عادت عبدالغفار مدھولی ۱/۵۰

جھوٹا لڑکا " " " ۱/۵۰

غیر ذمہ دار لڑکا " " " ۱/۵۰

پٹانوں کی کہانی محمد امین ۱/۷۵

بندر کا گھر خضر برنی ۱/۴۵

ڈی دوہے مجیب احمد خاں ۱/۵۰

کوئے دادا ترجمہ: " " " ۱/۷۵

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

حفظ خانماں مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۱/۳۱

کلو علوائی " " " " ۱/۳۱

عبدالرحمن راج " " " " ۱/۳۱

مرغی پالے " " " " ۱/۵۰

نصیب خاں مجام " " " " ۱/۳۱

تمدن معاشیات

پیشہ

بڑھتی مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۱/۳۱

احمد خاں دکان دار " " " " ۱/۳۱

بہشتی " " " " ۱/۳۱

پیارے جان دوزی " " " " ۱/۳۱

تائنگے والا " " " " ۱/۳۱

۳۱	سوامی دیانند	۳۱	سرکاری ٹیکسوں کا راز
۳۱	غوث پاک	۳۱	خلع کی سرکار
۳۱	گاندھی جی (اول)	۳۱	کارخانوں کے قانون

### جھٹکیاں

۳۱	گرو نانک	۳۱	احمد علی
۳۱	مصطفیٰ کمال (دوم)	۳۱	سید سلیمان
۳۱	نظام الدین اولیاء	۳۱	احمد ندیم
۳۱	کرشن کنہیا	۳۱	اکبر الہ آبادی

### کچھانیاں

۳۱	کہانیاں (اول)	۳۱	حیات اللہ انصاری
۳۱	دوم	۳۱	سہیل غنیم آبادی
۳۱	پنج تمنت (۱)	۳۱	عبدالحمق
۳۱	دوم	۳۱	میرامن
۳۱	دوم	۳۱	نذیر احمد

### کھیتی باڑی

۳۴	آم کے باغ لگائیے	۳۱	دق اور اس کا علاج
۳۱	اپنی کھیتی کا ایک چک کرو	۳۱	زچہ بچہ
۳۱	پیتے کا باغ لگائیے	۳۱	طافون اور چپک
۳۱	بھلوں کی کھیتی	۳۱	فوری علاج (دم گھٹنا)

۳۱	پیروں کی کانٹ چھانٹ	۳۱	دوم (دھڑ)
۳۱	جانور بھلا چنگار ہے	۳۱	دوم (دھڑ)

۳۱	ساگ سبزی اگائیے	۳۱	دوم (دھڑ)
----	-----------------	----	-----------

۳۱	کو اپرٹو فارمنگ	۳۱	دوم (دھڑ)
----	-----------------	----	-----------

۳۱	کھانپائے کھا ڈالئے	۳۱	دوم (دھڑ)
----	--------------------	----	-----------

۳۱	لیمو، انار، بیر	۳۱	دوم (دھڑ)
----	-----------------	----	-----------

### حفظان صحت

### اڈس اڈس اور سواخ

۳۱	استری دھن
----	-----------

۳۱	ٹھیک بات چیت کی جے
----	--------------------

۳۱	اجیری خواجہ
----	-------------

۱۵۰۔	پے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی	۱۳۱۔	نتمودھوان ہو گیا
۱۵۰۔	تین سوال عبداللطیف اعظمی		مذہب
۱۷۵۔	چوٹی کی چوٹ معین الدین	۱۳۱۔	ابوداؤد شریف
۱۶۶۔	چیمک مشتاق احمد	۱۳۱۔	ابن ماجہ شریف
۱۸۷۔	موسم کے بارے میں سو سوال محمد امین	۱۳۱۔	نسائی شریف
	ہمساری درسی کتابیں	۱۳۱۔	کفن و دفن
	اُردو		معلومات
۱۵۰۔	اُردو قاعدہ	۱۳۱۔	چاند تارے
۱۶۵۔	رنگین	۱۳۱۔	دن رات (اول)
۱۶۵۔	اُردو کی پہلی کتاب	۱۳۱۔	” (دوم)
۱۲۵۔	” ” دوسری	۱۳۱۔	ہوائی جہاز دھندہ
۲۱۰۔	” ” تیسری	۱۳۱۔	نٹ بال
۲۲۵۔	” ” چوتھی	۱۳۱۔	ہلکے پھلکے کھیل
۲۵۰۔	” ” پانچویں		متفرق
۲۶۰۔	” ” چھٹی	۱۳۱۔	پنجابی لوک گیت
۲۷۰۔	” ” ساتویں		تحلیم بالخان کے سلسلے کی نئی کتابیں
۲۷۰۔	” ” آٹھویں	۱۵۰۔	آستین کا سانپ محمد حسین حسان
۱۶۵۔	اُردو کی دوسری برائے دہی	۱۵۰۔	الٹی دوا
۲۲۰۔	” ” تیسری	۱۵۰۔	برف کا گھر
۲۶۵۔	” ” چوتھی	۱۵۰۔	تاؤ کے آپدیش
	ہندی	۱۷۵۔	چاند
۱۶۵۔	سرل ہندی ہر امر	۱۸۲۔	دیک
۱۴۸۔	” ” (اول)	۱۶۲۔	کتنی زمین
۱۱۰۔	” ” (دوم)	۱۵۰۔	بادشاہ کے بچے
۱۸۷۔	پیم بال (اول)	۱۵۰۔	بچے کی بری خادیں ڈاکٹر پی راج موہا

حاصلات سے	۱۷۸۱	۱۷۸۱
گھر پر سائنس (درجہ سوم) ترجمہ: محمود سرفراز	۱۱۲۵	۱۱۲۵ (سوم)
" " " " (چہارم) " " " " " "	۱۱۲۵	۱۱۲۵ (چہارم)
" " " " (پنجم) " " " " " "	۱۱۶۲	۱۱۶۲ (پنجم)
نوپر مجلات		
حساب		

## خط کتابت اردو کوئٹہ

جدید حساب (درجہ دوم) ترجمہ: یادرسین ۱۱/۲۵	
" " (سوم) " محمد یونس ۱۱/۷۰	پہلی کتاب
" " (چہارم) " ملک یحیٰی نزل باک ۱۱/۵۵	دوسری
" " (پنجم) " محمد یونس ۱۱/۲۰	تیسری

## قَاعِدَةُ يَسَارَتِ الْقُرْآنِ

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ یسارنا القرآن کو نئی ترتیب، آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو بحمد اللہ والدین، معلمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اظہار پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں۔ قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا۔ ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ یسارنا القرآن کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو کر آگیا ہے۔

سائز ۲۲x۲۹ سفید گلیٹر کاغذ، آفسیٹ کی چھپائی۔ قیمت : ۱/-

بوس ڈ آف اسٹڈیز ان اردو، جمعیہ یونیورسٹی سے منظور شدہ

آئین ادب (مکتبہ نشر و نظم) مرتبین: ڈاکٹر سید محی رضا۔ ڈاکٹر آدم شیخ

فرسٹ ایڈیشن، سائنس اور کامرس کے لیے ہائریول قیمت: ۵/۵۰

انوار ادب (مکتبہ نشر و نظم) مرتبین: پروفیسر فیض احمد صدیقی۔ ڈاکٹر محی حسین

انٹریڈیٹ آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے۔ قیمت: ۷/-

پرنٹر پبلشر تیار احمد کی نے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر عام ہو کر نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



سیجٹ ادیر

شاہد علی خاں

# کتاب نما

ادیٹر

نئی دہلی ۲۵

لائبریریوں کے لیے سالانہ

دلی شاہجہانپوری

جولائی ۱۹۷۲ء

جلد ۱۵

شمارہ ۷

سالانہ ۵ روپے

فی پرچہ ۵۰ پیسے

## تشکر

پچھلا شمارہ ذرا دیر میں پوسٹ کیا جاسکا تھا۔ شاید اسی لیے قارئین کا رد عمل ان تبدیلیوں کے سلسلے میں اچھی طرح نہیں معلوم ہو سکا۔ دو چار خط جو اس سلسلے میں آئے۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تبدیلی خوشگوار سمجھی جا رہی ہے۔ ہمیں اس سے قدرے اطمینان ہوا۔ بعض احباب نے کتاب نما کی ”دلی پالیسی“ دریافت کی ہے۔ شاید اور احباب بھی یہ سوال ضرور کریں گے۔ اس لیے کہ زلٹے نے ہمیں ”ازموں“ کا عادی بنا ڈالا ہے۔ ہم ہر چیز کو اسی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ لیکن جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم ادیب ہیں اسے ضروری نہیں سمجھتے۔ ہمارا خیال ہے کہ ادب کو صرف ادب رہنے دیا جائے تو مناسب ہو گا۔ ”ادب برائے ادب“ میں ہی ہمارے نزدیک صالح اور صحت مند ادب پیدا کرنے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ ادیب ان صلاحیتوں کو تلاش کریں اور انہیں بروئے کار لائیں پس جبھی ہر ادب ”ادب برائے زندگی“ بن سکتا ہے۔

جہاں تک کتاب نما کی پالیسی کا تعلق ہے اس کے صفحات ہر مکتب فکر و خیال کے لیے موجود ہیں اس میں داغ وایتیر مینائی پر بھی مضامین لکھے جاسکتے ہیں اور نام راشد اور میراجی پر۔ عالی و نذیر احمد پر بھی لکھا جاسکتا ہے اور سعادت حسن منٹو اور راجندر سنگھ بیدی پر بھی بشو بس اتنی اور صرف اتنی ہے کہ ان مضامین کے ذریعہ کسی پر کھوپڑ نہ پھینکی جائے، کسی کی گھڑی نہ اچھالی جائے۔ اور اخلاقی مسائل پر استدلال کے ساتھ بحث کی جائے۔ ہمارا مقصد ادب خدمت ہے ہم صالح اور صحت مند ادب کے فروغ میں اپنا کردار نہایت سنجیدگی کے ساتھ نبھاتا رہیں اور رہیں۔ ہمیں امید ہے کہ احباب اس اقدام میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

بھی غالب پر غم اٹھایا، ان کے احیاب کا ذکر کسی نہ کسی پہنچ سے ضرور کیا۔ غالب کے معاصرین میں مفتی صدر الدین آزاد جیسی بالکمال ہستی بھی تھی جن کا ذکر ذکر محلاً پر وقفہ صاحب قلم نے غالب کے ذکر کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن ایسی بلند پایہ شخصیت کا بھرپور تعارف شاید کسی نے آج تک نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کے مجلہ ”ہندوستانی زبان“ میں مفتی آزاد پر عبدالرحمن صاحب پرواز اصاحی کا مقالہ ہماری نظر سے گذرا تو ہم نے کتاب نما کے ذریعہ اسے شمالی ہند خصوصاً اہل ہلی کی خدمت میں پیش کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مضمون چونکہ تفصیلی ہے اس لیے طویل ہو گیا جسے ہم بالاقساط شائع کر رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اہل قلم حضرات مفتی صاحب کے متعلق مزید تفصیلات فراہم کر کے ایسی جان شخصیت کو اس کے منصب کے مطابق خراج عقیدت پیش کریں۔

گرانی کار و تار و تے روتے روتے آنکھیں خشک ہو گئیں۔ نایابی پر فریاد و فغاں کرتے گئے سو کھ گئے۔ ہر شے کی طرح کاغذ کی گرانی چالے لیے سب سے اہم اور تکلیف دہ مسئلہ یہی کہ روگنی ہے کوئی دن نہیں جاتا کہ ایک روپیہ بیکو گرام کا اضافہ کاغذ کی قیمتوں میں نہ ہو جاتا ہو۔ حد تو یہ ہے کہ صبح اور شام کے چند گھنٹوں کے وقفہ میں قیمت چڑھ جاتی ہے غیر درسی کتب کی اشاعت تو نہیں کے برابر آتی ہے۔ درسی کتب کی قیمتیں بھی اتنی بڑھ گئی کہ بعض افراد نے امسال بچوں کے نام بھی اسکول میں نہ لکھانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

ان حالات میں ہم بہت افسوس کے ساتھ یہ اعلان کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ کتابت کے سالانہ چندے میں دو روپے کا اضافہ کر کے اسی تین کی بجائے پانچ روپے کر دیا گیا ہے نئی شرح جولائی سے نافذ سمجھی جائے گی۔ یعنی جولائی ۴۷ سے نئے خریداروں میں ان سے جن کی میعاد جون ۴۷ کو ختم ہوتی ہے۔ پانچ روپے چندہ لیا جائے گا۔ ہمیں یہ بھی افسوس ہے کہ لائبریریوں کے لیے جو رعایت ہم نے رکھی تھی اسے بھی جزوی طور پر واپس لینے پر مجبور ہیں۔ اب لائبریریوں سے دو روپے لئے جائیں گے۔ ان ہی حالات سے مجبور ہو کر ہم کو کتاب نمائی اعزازی فہرست پر نظر ثانی کرنی پڑی اور نتیجے میں تقریباً ۶۰ فیصد ناموں کو قلمزد کرنا پڑا۔ اس کا ہمیں افسوس ہے یقین ہے کہ احباب ہماری مجبوریوں کا خیال کر کے ان مشکل حالات میں سمجھ بڑھ کر تھکے اور کتاب نمائے خریداری پر دیکھنے میں ہمارے مدد کر رہے۔

ہمیں یہ سب افسوس ہے کہ اگر کتابت میں کبھی کے مالک محمد عبدالعزیز صاحب مسورتی حیدر آباد شہر ہلی کے شہزادہ اندر خانے تاجر قلم کھیلے ملتے قلب کے دورے کا شمار ہو گئے خدا مرحوم

عبدالرحمن پرواز اصلاحی

## مفتی صد الدین خاں آزرودہ

مرنے سے پہلے پیار سنبھالا لیا کرتا ہے۔ مشرقی علوم و فنون کی ترقی ہو یا تہذیب و تمدن کا ارتقاء۔ اخلاق و کردار کی جلوه گری ہو یا شعور و سخن کی ہنگامہ آرائی۔ مغلیہ سلطنت کا آخری دُور دہلی کا سنبھالا تھا۔ بادشاہیت تو برائے نام رہ گئی تھی لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس دورِ نامسود میں بھی دہلی کے اندر ہرفن کے کاہلین کا ایک جھگڑا ہو گیا جس کی نظیر ہندوستان تو ہندو دنیا کے کسی خطے میں بھی ملنی دشوار ہے۔

فضائل کی جامعیت اور محاسن کا فراوانی کے لحاظ سے حکیم الامت حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے فرزندِ نامدار حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز حضرت مولانا شاہ رفیع الدین حضرت مولانا شاہ عبدالقادر حضرت مولانا شاہ عبدالغنی یکتائے عصر ہی نہیں بلکہ گم شدگانِ ساریہ حقیقت کے لیے بحرِ ظلمات میں روشنی کا مینار تھے۔

تجہر علی اور فقیریت میں حضرت مولانا شاہ اسماعیل شہید، مولانا عبدالحی برہانوی، مولانا فضل امام خیر آبادی۔ ان کے فرزند مولوی فضل حق خیر آبادی نادرۃ روزگار تھے۔ تو علم و فضل، زہد و اتقا میں مولانا شاہ محمد اعظمی، مولانا محضو اللہ، مولانا الفیر الدین، مولانا عبدالغنی، مولانا ملوک علی، مولانا رشید الدین، مولانا محمد یعقوب، میاں صاحب سید نذیر حسین جیسی بیگانہ عرصاتِ ہستیوں میں جن کے دریائے فیض سے تشنگانِ علم دور دراز گوشوں سے آکر سیراب ہوتے تھے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیعہ، نواب قطب الدین خاں جیسے، مع کمالات بزرگ تھے جن میں ریاست دھارمات کے ساتھ علم و فن سے دل جمعی، ذہور یا منت، فقر و درویشی کی عنفات حمیدہ جمع تھیں۔



غلام علی خاں وحشت جیسے چین معانی کے بلند پرواز طوطی اور گلشنِ شیدا بیانی کے بلند بلبلانِ  
نغمہ سنج تھے۔

اسی دورِ زوال میں مفتی صدر الدین خاں آرزوہ جیسے صاحبِ فضل و کمال پیدا ہوئے  
ان کی شخصیت مجموعہ اوصاف ہی نہیں، گونا گوں محاسن کا پیش خیمہ تھی۔ عالم با عمل ہی نہیں  
بلکہ فقیہ بے مثل تھے۔ صرف و نحو، منطق و فلسفہ، ریاضیات و آئینہ س، معانی و بیان،  
ادب و انشاء، فقہ و حدیث، تفسیر و اصول میں فرو فرید اور نادرہ تھے، علماء کی مجلس میں  
صدر نشین، شعراء کے جگمگے میں میرِ مجلس، حکام کے جلسوں میں موقر و متاثر، احکام رس  
ذی اقتدار ہی نہیں بلکہ بے کسوں اور محنت جوں کے لمبا دامادی، طالبانِ علم و فن کے استاد ہی  
نہیں بلکہ سرپرست و مربی بھی تھے۔ اس دور میں کسی مکتب خیال کے لوگ ہوں ان کی ہیئت و  
شخصیت سے متاثر نظر آتے ہیں۔ کوئی نہیں جو ان کے اوصاف حمیدہ و فضائل پسندیدہ  
کا محترف اور ان کے علمی و ادبی ذوق کی بلند یوں کا مدارج نہ ہو۔ زمانے نے جہاں بہت سے  
اربابِ کمال کو طاقِ لسیاں کے حوالے کر دیا وہاں اربابِ صدق کے بیدار کی شخصیت بھی  
اوچھل ہوتی جا رہی ہے۔ ذیل میں مفتی صاحب کے حالات، کارنامے، ان کی علمی و ادبی  
زندگی کے پہلو، ان کے کلام پر تبصرہ کرنے کے لیے اُردو کے بے شمار تذکرہ نگاروں اور کتاب نویس  
مواد اکٹھا کر کے تفصیلی مقالہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ شاید یہ کام کامیاب ہو۔  
ولادت اور خاندان۔ مفتی صاحب کے جدِ اعلیٰ خواجہ بہاء الدین خوارزمی فاروقی شہنشاہِ گجرات  
کے زمانے میں دہلی آئے اور بار شاہ کے زمانے میں شامل ہوئے۔ شہنشاہ اور ملکِ زیب کے  
وقت تک یہ خاندان تجارت پیشہ رہا۔ مولوی خیر الدین ابوالخیر وہ بزرگ ہیں جنہوں نے  
آبائی پیشہ چھوڑ دیا۔ علم و عرفان کی طرف مائل ہوئے اور سرِ حشیمہ شریعت و طریقت ہوئے  
فقہ کی مشہور کتاب فتاویٰ عالمگیری مرتب کرنے والوں میں موسوف ممتاز درجہ رکھتے  
تھے۔ وہ درگاہِ حضرت نظام الدین اولیاء دہلی میں مدفون ہیں۔ ان کے فرزند مولانا مفتی ابوالعزیز  
امان اللہ شہید نے پر بزرگوار سے بھی زیادہ عزت و شہرت حاصل کی۔ اپنے زمانے کے  
شیخ الاسلام تھے۔ چنانچہ شیخ الاسلام سے ان کی تاریخ وفات کا حساب لگایا جا سکتا ہے۔

شاہ محمد شاہ کی جنگ میں شہید ہوئے۔ مفتی صدر الدین آزادہ انھیں کے بھائی مولوی لطف اللہ کشمیری کے فرزند ارجمند ہیں۔

اکبر شاہ ثانی کا زمانہ تھا کہ سلسلہ احمدی دہلی کے اندر مفتی صاحب پیدا ہوئے تاتاریخ ولادت "چراغ" سے نکلتی ہے۔ مفتی صاحب کے والد کجابت و شرافت ہی کے لحاظ سے ممتاز تھے بلکہ ذی علم اور ذی حیثیت بھی تھے۔ دہلی کے شرفاء و ادا اپنے زمانے کے سربراہ اور وہ لوگوں میں اُن کا شمار تھا۔

حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کے ایک مکتوب سے بھی پتہ چلتا ہے کہ آپ کے دادا دہلی کے فضلاء مجتہدین سے اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے مخلص احباب اور شاگردوں میں سے تھے۔ چنانچہ مفتی صاحب جب حضرت شاہ عبدالعزیز کے مدرسے فارغ التحصیل ہوئے اور سلسلہ ملازمت کلکتہ جانے کا ارادہ کیا تو حضرت شاہ صاحب نے ازراہ شفقت مدرسہ کے مہتمم مولانا امین الدین کو مندرجہ ذیل تعارفی مکتوب تحریر فرمایا۔

"درین دلاء مولوی صدر الدین صاحب کہ از فضلاء نامدار این بلد ما ہوا اللہ

الہ مولانا محمد امین کے متعلق "ذکرہ روز بروز" میں لکھا ہے کہ عنائے عالی مقام اور فضلاء ذی احترام میں سے تھے۔ سرکاری مدرسہ عالیہ کلکتہ میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ مختصرات انھوں نے مولوی جمال الدین بہاری اور مطولات مولوی محمد قائم آبادی سے پڑھیں۔ تفسیر و حدیث کی تعلیم حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے حاصل کی۔ ان کی زندگی زیادہ تر درس و تدریس کے مشغلے اور طاعت و عبادت میں گزری۔ میرزا اہد پر حاشیدہ لکھا۔ مسلم الثبوت کی شرح لکھنے کا آغاز کیا تھا کہ پیام اجل آپہنچا۔ فارسی میں بھی بہارت نامہ رکھتے تھے۔ حضور سرور کائنات (ص) کی نسبت مبارک میں اُن کا قصیدہ بلا غنت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ جس کا مندرجہ بالا شعر تو اکثر ارباب علم کی زبانوں پر جاری ہے۔

مخدرات سراپردہ ہائے قرآنی چو دلبرند کہ دل بر بند پہنہانی  
دور زخشن مصنفہ منظر حسین ص ۷۶ و ۷۷ مطبع شاہجہانی بھوپال ۱۳۶۵ھ

در اکثر فنون عقلی و نقلی از عربیت و ادب و اصول نقد و کلام و ہم فنون فارسی ہجرت  
دارند و اکثر مراجعت تحقیقات نفیسہ علوم در قیصر خانہ محمودہ اند و مہمنا نسبتاً مادی  
اتحاد با فقیر مودنی دارند و بہرہ مجدا ایشان از فضلائے معتبر و خلص اصحاب و تلامذہ  
در جناب حضرت والدہ ماجدہ فقیر ہوہند۔ نظم۔

القوم اخوان صدق بیخیم سبب من المودة لم یبدل بہ نسب  
عازم دارالامارۃ کلکتہ بتقریبات چند در چند اند۔ انشاء اللہ ملاقات سامی  
خواہند نمود۔ مراعات ہجرت مذکورہ در حسن تلقی و اعزاز و اکرام ایشان ہما اکن مد نظر  
سامی باشند۔ والسلام۔

نواب مصطفیٰ خان شیفتہ نے بھی آپ کی خاندانی شرف کا ان الفاظ کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔  
”فی الجملہ مولانا ازود دہ بزرگ است۔ بزرگان نش از علم و اعتبار ہوہند۔ اند۔ مولد  
منشائے دے ہمین بعد مبارک است۔“

دہلی کے مشہور عالم اور مناظر مولانا رشید الدین دہلوی کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔ مولوی  
سید شہید الدین اور مولوی قوام الدین جیسے ارباب علم بھی اسی خاندان سے نسبت لیتے تھے۔ ہر دور  
میں علم و فن اور روحانیت و ثروت ساتھ ساتھ اس خاندان میں قائم رہی۔ بزرگوں سے عقیدت و  
احترام، علماء و فضلا کی قدردانی اس خاندان کی مخصوص صفت تھی۔ ذہانت و فطانت اور علوم  
سے دل چسپی، فیاضی و سخاوت اور تہذیب و شائستگی کے اوصاف منفی صاحب کو بڑی حد  
تک ورثے میں ملے تھے۔ پھر خاندان دلی الہی کے فیضان نظر نے مزید چار جاند لگا دیے۔  
تعلیم و تربیت :- ہر دور کا تعلیمی نظام اپنے عہد کی سماجی و اقتصادی ضرورتوں کے مطابق ترتیب  
پاتا ہے۔ نصاب تعلیم اور اس کے مختلف مدارج و مراحل اسی کے لحاظ سے مقرر کیے جاتے ہیں۔  
معاشرتی کفالت کے ساتھ مناصب اور عہدے، خوش حالی و فارغ البالی، خیموں میں عزت و شرف

حاصل کرنے کی فکر ہر دور میں موجود رہی ہے لیکن یہ خصوصیت صرف مسلمانوں ہی کی رہی ہے کہ ان تعلیمی نظریہ دنیا کی تمام قوموں سے الگ اور جداگانہ رہا ہے۔ ان کے نزدیک علم کا سب سے بڑا مقصد دین کا حصول رہا ہے۔ اس کے بعد وہ دنیوی مفادات تو اس کا مدد بنانے والے ہیں۔ اس زمانے میں بھی تمام تعلیمی تصورات میں اخلاقی و مذہبی رجحان کا غلبہ رہا۔ دنیوی معاملات و ضروریات ہوں یا سماجی و معاشرتی تعلقات تمام اقتدار کا محور دین ہی رہا۔ تعلیم سے بڑے کربا بستہ معیشت تک سب اسی کے دائرے میں تھے۔ اس لیے جو لوگ باقاعدہ علوم و فنون حاصل کرنا چاہتے تھے یا فقیہ و محدث اور عالم بننا چاہتے تھے ان کے لیے ملک کے ہر گوشے میں ایسے تعلیمی مراکز موجود تھے۔ پھر دہلی تو گویا گہوارہ علم تھی۔ معقولات ہوں یا منقولات دونوں کے مراکز دہلی میں پائے جاتے تھے۔ جہاں اس دور میں دہلی کے اندر شاہ غلام علی کی خانقاہ کا مدرسہ۔ بازار خانم کا مدرسہ۔ اجیمیری دروازے کا مدرسہ۔ غازی الدین خان کے مدرسے تھے۔ وہاں خاندان ولی اللہی کی سب سے بڑی درس گاہ یعنی حضرت شاہ عبدالعزیز کا حشریہ علم بھی جاری تھا۔ مفتی صاحب نے ہوش سنبھالا تو ولی اللہی مدرسہ علی پر حضرت شاہ عبدالعزیز اور ان کے بھائی حضرت شاہ رفیع الدین۔ حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی کو ممکن پایا۔ منقولات میں ان اصحاب ثلاثہ کا ذکر کیا رہا تھا تو معقولات میں حضرت مولانا فاضل امام خیر آبادی کا سکہ چل رہا تھا۔

مفتی صاحب نے ابتدائی تعلیم تو اپنے والد ماجد مولانا لطف اللہ کشمیری سے حاصل کی۔ علوم اسلامیہ میں عربی ادب، معانی و بیان، فقہ و اصول، کلام و تفسیر کے لیے حضرت شاہ عبدالعزیز کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ حدیث و اصول حدیث رجال و سیر وغیرہ کی کتابیں حضرت شاہ عبدالقادر اور حضرت شاہ رفیع الدین سے پڑھیں۔ کچھ دنوں حضرت شاہ محمد اسحاق سے بھی استفادہ کیا۔ منطق و فلسفہ، ریاضیات و اقلیدس وغیرہ کی تعلیم حضرت



مولانا فضل امام خیر آبادی سے حاصل کی حقیقت میں اس دور کے ہی وہ استاد علم و فن تھے جو نہ صرف اپنے اپنے فنون میں دستگاہ کا مل رکھتے تھے بلکہ پورے ہندوستان میں انھیں درجہ استاد حاصل تھا۔ ملک کے گوشے گوشے سے شیدائیان علم و الہانہ طور پر انھیں کے استاذ علمی پر آکر حاضری دیتے اور انھیں کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ مفتی صدر الدین خان آزرہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی دونوں ہم سبق اور دوست تھے معقولات کا درس خاندان دلی الہی کے بزرگوں سے لیتے۔ اور معقولات مولانا فضل امام خیر آبادی سے پڑھتے۔ لہ

مولانا فضل امام اُس زمانے میں صدر الصدور تھے۔ فرائض منصبی کے علاوہ بقیہ اوقات میں طلبہ کو پڑھاتے مکان کے علاوہ دربارتے جاتے مولانا فضل حق اور مفتی صدر الدین خان آزرہ ہاتھی یا بالکی میں ساتھ جاتے اور اسباق بھی ساتھ ہی پڑھتے۔ تعلیم کے ساتھ تربیت کا پورا لحاظ رکھا جاتا تھا۔ علم کی علمت سکھائی جاتی تھی۔ استاد کی وقت کے طریقے بتائے جاتے تھے۔ مولوی اکرام اللہ بروایت مفتی انعام اللہ گوباموئی مولانا احمد علی بریلوی مولانا احمد علی اور مولانا بدر الدین علوی بروایت استاد العلماء مولانا لطف اللہ علی گڑھی۔ اس کے راوی ہیں کہ ایک روز علامہ فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین خان یہ باتیں کرتے آرہے تھے کہ اس خاندان کے لوگ علوم دینیہ، حدیث، فقہ وغیرہ خوب جانتے ہیں مگر معقولات نہیں جانتے۔ یہ دونوں شاہ صاحب کے پہنچے بھی نہ تھے کہ شاہ صاحب نے اپنے خادم کو حکم دیا کہ ایک ٹوہری مسجد سے باہر صحن میں ڈالی دو۔ اور ایک مسجد کے اندر بچا دو۔ اور جب فضل حق اور صدر الدین آئیں تو ان کو وہیں بٹھا دینا۔ ان کے آنے پر شاہ صاحب تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں آج سبق پڑھانے کو جی نہیں چاہتا۔ البتہ یہ عجیب تھا کہ کچھ معقولوں کی خواہات پر گفتگو ہو۔

یہ دونوں اس میدان کے مرد تھے ہی فوراً بولے "جیسی حضرت کی خوشی و شاہ صاحب

نے کہا کہ کوئی مسئلہ تو قوی پہلو تم اختیار کرو اور مرکز در مجھے دو۔ چنانچہ حصول لائسنس بائنا سما  
وہاں شاہجہاں پر گفتگو شروع ہوئی۔ شاہ صاحب نے دلائل سے "بائشاہجہاں کے قول کو ثابت  
کر دکھایا۔ بالآخر دونوں کو اعتراضات کرنا پڑا کہ شکست تو کھا گئے لیکن یہ شکست روحانیت سے  
کھائی ہے۔ علمیت سے نہیں۔ لاجواب تو ہو گئے لیکن بات وہی ٹھیک ہے جو ہم کہتے ہیں۔  
شاہ صاحب نے فرمایا کہ "تم یہ نہ سمجھو کہ ہم کو معقول نہیں آتی ہے۔ ہم نے اس کو ناقص  
اور دہمیاں سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ مگر اس نے ہمیں اب تک نہ چھوڑا۔ وہ ابھی تک ہماری  
قدم بوسی کیے جاتی ہے۔"

مولانا فضل حق اور مفتی صاحب دونوں مولانا فضل امام سے منطق و فلسفہ کا درس  
لے رہے تھے۔ ایک بنگالی طالب علم بھی وہاں آگیا۔ اور مولانا سے بولا۔ آپ کا نام سن کر  
دور سے آ رہا ہوں۔ آپ نے ایک جانب بیٹھنے کو کہا۔ جب پڑھا چکے۔ مخاطب ہوئے۔  
طالب علم بولا۔ آپ سے محبتی بطلیموس پڑھنا چاہتا ہوں۔ مولانا نے فرمایا۔ میری رائے  
میں مولانا عبد القادر کے درس میں جا بیٹھو، وہاں تمہاری مراد پوری ہو جائے گی۔ طالب علم  
یہ سن کر بہت بکا رہ گیا۔ سر جھبکا کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ دوپہر کا کھانا محل سراسے  
آیا۔ شام ہوئی۔ مولانا صدر الصدوری کا کام انجام دے کر گھر آئے۔ فواکھات کا شغل  
کیا۔ نماز عصر سے فارغ ہو کر محل سراسے باہر آئے۔ مفتی صدر الدین خان اور مولانا  
فضل حق آن بیٹھے۔ سبق ہونے لگا۔ حسن اتفاق سے درس میں محبتی ہی کا سبق تھا۔ اور  
ملنے جلنے والے آگئے۔ بنگالی اپنی جگہ سے اٹھا۔ درس میں آ بیٹھا۔ اور یہ رنگ دیکھتا رہا۔  
احباب بات چیت کر کے سدھا رہے۔ مولانا سے آنکھوں میں آنسو لاکے بولا۔ حضور!  
مجھ سے ایسی کیا غلط ہوئی کہ مجھ کو مالا جا رہا ہے۔ حضور محبتی پڑھا رہے تھے۔ مجھے حکم ہے  
شاہ صاحب کے پاس جاؤں۔ مولانا مسکرا دیے۔ کہنے لگے میاں محبتی ہر کوئی پڑھا سکتا  
ہے مگر شاہ صاحب اس طرح پڑھاتے ہیں۔ جیسے حکیم بطلیموس صاحب محبتی پڑھاتا رہتا رہا  
خوشی ہے، مجھ سے ہی پڑھ لیا کرو۔

(باقی آئندہ)

۱۔ مشاہیر جنگ آزادی صفحہ ۹۹ از مفتی اشفاق اللہ تنہاکی۔

محمود سروسش

## انچھر

دیکھنے والی ساری آنکھیں جپکے ہی ہیں  
جل بھی رہی ہیں  
ٹھنڈی سانس تو کی مانند گرم ہوئی ہیں  
احسا میں ہے ایک تسخ  
رویاں رویاں  
رحیمے اک مدت کا پیاسا  
کاشا بن کر کھٹکے ہوا ہے  
سارتر میں کام ہائے نگلی اگنی دوڑ رہی ہے  
سو کھے چٹھے ابل رہے ہیں  
گیان حیان کی ساری باتیں ٹی کی آہل سچلتا میں  
ڈھلنے لگی ہیں  
ستلوک مقدس تو میں لیکن  
رادھا بن کر ناچنے والی اس کلٹا نے  
مینیکا بن کر دوشو متر کو تن کے رُس میں ڈبو دیا ہے  
سارے منتشر اب لایعنی میں  
صرت روپ کا آن کہا نا سنا  
ایسا انچھر بول رہا ہے  
جس کی گہری ہتوں میں ڈوبی  
نازا شیدہ بچے کے رونے کی صدا ہے

گنت بھی  
گنت بھی آنکھی ناچی  
اور طبلے پر تھاپ پڑی  
ہاتھ جوڑ کر قاصد نے کُن کھے اُن جگہ ایشور کو پرنا کیا  
ٹانگیں پھیلیں  
ایڑی اور انگوٹھے نے چورائی کو جھنجھوڑ دیا۔  
رگ رگ جنباں  
پٹھے لرزاں  
بھنورن تھیں اور پلکیں پھڑکیں  
گو نچے بول مدد امیں جاگیں  
چوکی کی چڑیا نے اپنے پر تو لے  
آپھل نے آفاق کی دست کو ناپا  
لہنگا بدوش ہوا پر پھیلا  
چہرہ گیسو زلفیں ابرو پیشانی، پلکیں اور آنکھیں  
سامانہ بند پہونچے بچے سینے کو لھے راس پڑوایا  
غرض سمجھی نے بل جل کر  
اک انچھر سا بھونک دیا

ترقی اُردو بورڈ کی نئی کتاب

## اسلام نامہ

رتبہ  
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ان سفارشات میں بنیادی اصولوں کی  
وضاحت صاف اور سلیس طور پر کم سے کم  
لفظوں میں اس انداز سے کی گئی ہے کہ کسی  
کو ان امور کے سمجھنے میں دقت نہ ہو، اور  
عالم و عامی سبھی استفادہ کر سکیں۔

قیمت

ایک روپہ

ناشر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نئی دہلی ۲۵

جناب یوگیش کمار

## کالے سایے

رات کا آخری پہر تھا۔ دن بھر برف گرتی ہی تھی۔ سڑک پر چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ اس چھوٹے سے یونیورسٹی ٹاؤن کی آبادی بہت کم ہے۔ اکثر لوگوں کے پاس کاریں وغیرہ ہیں جن کے پاس نہیں۔ وہ خراب موسم میں شاید ہی گھروں سے باہر نکلتے تھے۔ وہ عجیب آدمی تھا۔ اس نے زردی مائل ریشمی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ گلا کھلا تھا۔ نیچے کے دو بٹن زائد استعمال سے ٹوٹ چکے تھے۔ نیلی پتلون بھی ٹوٹی تھی اور جوتوں کے تلوے ریڑ کی بجائے چمڑے کے تھے جو برفانی راستوں کے لیے مناسب نہیں ہوتے لگتا تھا کہ وہ مغربی ساحل سے بھٹکتا ہوا شمال مشرق کی برفانی وادیوں میں پہنچ گیا تھا اور اسے علم نہیں تھا کہ یہاں کی آب و ہوا کے مطابق کیسی پوشاکیں پہنی چاہیے۔ وہ کالہ اٹھلے ہسر جبکائے خاموش پٹری پر چل رہا تھا۔ چمڑے کے جوتے اسے زمین پر گرنے کی متواتر کوشش کر رہے تھے۔ سڑک ویران ہو چلی تھی۔ یہ جگہ شہر کا باہری علاقہ تھا جہاں سے کچھ دوری پر یونیورسٹی کی عمارتیں شروع ہو جاتی تھیں۔ اور اس کے بعد سڑک کھیتوں جنگلوں وغیرہ میں مدغم ہونے لگتی۔

ایک موٹر پائی کی بوچھاڑ گرائی اس کے نزدیک سے گذر گئی۔ ایک مغلف گالی کھل کے سے کود کر اس کی جانب پکی تھی گاڑی چلانے والے رات کے وقت پیدل سواروں کو مشتہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ مگر وہ کوئی مجرم نہیں تھا یہ مسئلہ دوسری کاوا کے سلسلے میں بھی تھا کار کے ماتھے پر بچتا ہوا سائرن کانوں میں پڑا تو اس کے جسم پر کانٹے اگنے لگے۔ یہ اس کی بڑی کمزوری تھی اور جسم شل کرنے والی سردی میں وہ محسوس کر رہا تھا کہ کیرٹوں کے بغیر وہ یسے سے تریتر ہو گیا ہے۔ کار کی چھت پر گھومتی سرخ بتی کی روشنی

اس کی آنکھوں میں داخل ہوئی تو وہ سوچنے لگا کہ دنیا کتنی بے رنگ جگہ ہے۔  
 ”شناخت کے کاغذات پیش کرو“

پولیس افسر نے گستاخ لہجوں میں حکم دیا۔ وہ رک گیا تھا اور ایک لمحوں کے لیے اس کی نگاہیں کار سے پلٹ کر پولیس آفیسر کے گھٹنوں تک آئے لیے بوٹوں پر جم کر رہ گئیں۔ معاً اسے نازی ظلم کا وہ منظر یاد آیا جہاں ہٹلر کے سپاہی یہودیوں کو بوٹ کی نوکوں سے پیٹتے تھے۔ مگر یہ تو امریکہ ہے اس نے سوچا۔  
 ”یہ ناممکن ہے“

”ناممکن کیسے ہے۔ ہر ایک شخص کے پاس شناختی کارڈ ہوتا ہے“ پولیس افسر نے تنک کر کہا۔

اس نے ان جانے میں اپنی سوچ کو آواز عطا کر دی تھی۔ حالانکہ اس کا مدعا یہ نہیں تھا۔ لیکن کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ بات اس کے قابو میں نہ رہی تھی۔ اکثر وہ بولتے بولتے سوچنے لگتا تھا اور سوچتے سوچتے بولنا شروع کر دیتا۔ اس نے بشکل جواب دیا۔

”میری شناخت کا میرے پاس کوئی ذریعہ نہیں“

پولیس آفیسر اس جواب پر مطمئن تھا۔ اس کے ذہن میں ایک موٹے شکار کا تصور پیدا ہو گیا جسے وہ ذبح کرنے کی تیاریاں کرنے لگا تھا۔ اس نے کمر میں اٹکی ہتھکڑی کو انگلیوں سے چھوا اور لاشعوری طور پر ہاتھ میں پکڑے ڈنڈے سے کھیلنے لگا۔ اس نے پوچھا۔

”تو پھر تم کون ہو؟“

یہ بہت پیچیدہ سوال تھا۔ اس کا جی جا ہا کہ وہ اسے اپنا نام بتائے یوم پیدائش اور گاؤں وغیرہ کی تفصیل دے۔ بھائی بہنوں کے ساتھ گزارے ہوئے مسرت سے پریلحات کا ذکر کرے۔ اس مضمون کا حمار دے جو اس نے اوائل خواتین میں قلمبند کیا تھا۔ اور ایک ایڈیٹر نے ”Do or Die“ کہہ کر لوٹا دیا تھا۔

اس کے دل میں بچکانہ سی خواہش مچلی کہ وہ پولیس افسر کو اپنی محبوبہ کا بھی نام بتائے  
 اس کے دل کش چہرے کا بیان دے کہ وہ کس قدر نازک، شفاف، معصوم و حنیف طبع  
 تھی مگر کیا ان معلومات سے اس کی شناخت ہو جائے گی۔ وہ لایقینی کے سمندر  
 میں غوطے لگانے لگا اور بے کسی کی حالت میں بولا۔  
 ”میری کوئی شناخت نہیں ہے۔“

پولیس افسر کو شکار زمین میں دھستا دکھائی دیا وہ ایک پیشہ ور پولیس مین  
 تھا اور اس کی دلی خواہش تھی کہ یہ شخص تھوڑی بہت مزاحمت کرے مگر وہ بلا  
 احتجاج خود کو اس کے حوالے کر رہا تھا۔ اس کو سخت مالیہ سی ہو رہی تھی۔ اُس نے  
 اُسے ایک اور موقع دیا۔  
 ”رہت کہاں ہو۔ کوئی گھر ہے تمہارا؟“  
 اس پر وہ چونک اٹھا۔ اس کے منہ سے غیر دانستہ طور پر ”گھر“ کا لفظ  
 نکل گیا۔

”ہاں یہی پوچھا۔“  
 مگر اُسے پولیس افسر کے سوال سے کوئی سروکار نہ تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ بات  
 اس نے فقط اپنے لیے دہرائی تھی۔ یہ لفظ اس کے لیے بہت دل چسپ و بامعنی تھا  
 اس اکیلے لفظ سے اُس کا ذہن ماضی کی یادوں سے لبالب بھر گیا۔ اور وہ بھول گیا کہ  
 وہ ایک چھوٹے سے شہر کی برف زدہ سڑک پر ایک گستاخ پولیس مین کے روبرو کھڑا  
 ہے جس کی کمر میں ہتھکڑی لٹکی ہے اور جو ہاتھ میں پکڑے ڈنڈے کو بلا وجہ ہوا میں  
 جھللا رہا ہے۔

ان سنگین حقائق سے جدا ہو کر وہ سان فرانسسکو شہر کے ایک گنجان آباد  
 محلے میں پرواز کر گیا۔ جہاں اُس کے ماں باپ رہا کرتے تھے جہاں وہ سات  
 بہن بھائیوں کے درمیان پل کر بڑا ہوا تھا۔ اسے اپنا مکان یاد آیا جو پراانا ہونے  
 کے باوجود اچھا تھا۔ دو سونے کے کمرے ایک ٹیھک اور بس۔ مگر مکان کی خستہ

چھت سرخ رنگ کی تھی۔ جسے وہ گرمیوں کی تعطیلات میں خود پالش کیا کرتا تھا  
 بیٹھک کے سامنے پرنگیزی اسٹائل کا برآمدہ تھا۔ اور سڑک کے پار ایک وسیع میدان  
 جہاں لڑکے بیس بال و خیرہ کھیلا کرتے تھے۔ اس کا باپ وکیل چتر پر بیٹھا کھیل سے  
 لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔ جب کوئی لڑکا کھیلتے ہوئے گر پڑتا اور ”دوڑ“، مکمل نہیں  
 کر پاتا تھا تو اسے سخت مایوسی ہوا کرتی تھی اور جھنجھلاہٹ میں وہ ہدایت جاری کرنے  
 لگتا۔ حالانکہ اس کی آواز اس قدر خفیف ہو چکی تھی کہ میدان تو کیا برآمدے کے باہر بھی سنائی  
 نہیں دیتی تھی۔ مگر وہ اپنی لاچاری سے بے خبر تھا۔

وہ جہاز بنانے کی فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ ان دنوں وہ نگرے ڈیل ڈول کا تھا۔ ادھیڑ  
 عمر پار کر لینے پر بھی اس کی پیشانی صاف تھی۔ جبروں کی ہڈیاں کسی ہوئی تھیں گردن پر  
 نیس سانپ کی طرح دمکتی تھیں۔ جب وہ ہنستا تھا تو چہرے پر دانت سجلی کی طرح کودتے  
 جاتے تھے۔ لیکن ایک رات کو کرین کی زنجیر ٹوٹ گئی تھی اور پورے کالورائیس اس پر  
 آن گرا۔ اس حادثے میں اس کی دونوں ٹانگیں پچک گئیں اور وہ آج بھی ہونگیا۔ کمپنی کی طرف  
 سے ایک رقم بطور معاوضہ دی گئی اور اسے نوکری سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ وکیل چتر پر  
 بیٹھے جب کبھی وہ اس ہوجاتا تو اونچی آواز میں ٹیگروں کے روحانی گیت گایا کرتا۔ اُسے  
 ناز تھا کہ آج بھی ہونے پر بھی اماں نے اُس سے طلاق نہیں لی تھی۔ اماں پہلے پورے پلے  
 کے امیروں کے بنگلوں میں کام کیا کرتی تھی۔ لیکن جب نئی مصیبت ٹوٹی تو اس نے ایک  
 اور ملازمت طے کر لی۔ رات کو سیکلے کالج کے اسٹوڈنٹ ہوسٹل میں کمروں کی صفا  
 کرتی جب گھر لوٹتی تو صبح کے چار بج رہے ہوتے۔ وہ بمشکل دو گھنٹہ آرام کر  
 اور تھوڑا ناشتہ لینے کے بعد دوسرے کام پر چلی جاتی تھی۔

سینچر کوویک اینڈ مشروخ ہوتا تو شام کو لنڈیڈ نر کا اہتمام کیا جاتا۔ مین  
 لال شراب کھنی ملتی مرغابی کے گوشت سے کوفتے تیار کیے جاتے۔ میٹھا کھانے  
 بعد گرم کافی ملا کرتی۔ کافی ہمیشہ برآمدے میں بیٹھ کر نوش کی جاتی۔ خوب گپ  
 ہوا کرتی۔ بھارتی ہم سب سے کم عمر تھا۔ اس کا ذہن انجینئرنگ کی طرف مائل تھا



مستینوں وغیرہ سے اس کی جو بدمذہبی سی۔ ہر وہ ہونا ہوا اور ہر ہوا ہونا۔  
ہمیشہ درست کر لیا کرتا۔ چھوٹا ہونے کی وجہ سے سب کو عزیز تھا۔

ان دنوں اماں ایک پرانا ٹی وی سیٹ خرید کر لائی جو ہفتے دو ہفتے ٹھیک چلتا رہا تھا۔ مگر بعد میں تھوڑے تھوڑے وقفوں بعد تصویر دھندلی ہو جاتی یا بالکل غائب ہو جاتی تھی۔ چونکہ سیچر کا دن گھر میں ایک خاص مقام رکھتا تھا۔ گارٹوں کی کوشش رہتی کہ کافی کے وقت سامنے ٹی وی بھی چل رہا ہو۔ اس لیے وہ دوپہر سے ہی اس کی مرمت میں جٹ جاتا۔ ثموماً اس کی کوششیں بیکار جاتیں مگر جب کبھی وہ کامیاب ہو جاتا تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہتا۔

وہ پڑوس میں واقع ایک گروہری سٹور پر بھی جایا کرتا تھا۔ شام کو جیہ سفید طور میں سودا سلف خریدنے آتیں تو سامان اٹھا کر ان کے گھروں تک چھوڑ آتا تھا۔ اس خدمت کے عوض اسے مہینے میں سینٹ مل جاتے تھے۔ جب اس کے پاس ایک رڈ ڈالر جمع ہو جاتے تو وہ کوئی (HORRER MOVIE) دیکھنے چلا جاتا یا ایڈونچر کا کس کی کتابیں خرید لیتا تھا۔ حسب معمول وہ ایک عورت کے گھر سبزی وغیرہ چھوڑنے گیا تو لان میں بیڑی اسے ایک سائیکل دکھائی دی۔ اس کے ننھے سے دل میں سائیکل کی سواری کرنے کی جھٹکا مچل گئی اور بنا سوچے سمجھے وہ سائیکل لے کر گلی میں گیا تھا۔ جب پولیس والے اسے پکڑ کر لے گئے تو وہ متواتر روتا رہا تھا اور یہ بتلائی کہ بے سود کوشش کرتا رہا کہ اس نے سائیکل چوری کی نیت سے نہیں اٹھائی تھی سواری کے بعد وہ لوٹا دینا چاہتا تھا۔ مگر کسی نے اس پر یقین نہیں کیا۔ اس لیے وہ یوں بولا تھا ”سوٹر سب سے نیگرو پیدا ہوتے ہی چوری کرنے لگتے ہیں“

ہم نے گارٹوں کو چھڑانے کی بے انتہا کوششیں کی تھیں مگر شنوائی نہیں ہوئی اور زبردستی چلڈرن ریفارمیٹری میں بھیج دیا گیا تھا۔ پروفیشن کی میعاد کے بعد ہم ریفارمیٹری سے پستے گئے تھے۔ مگر وہ نہیں ملا۔ معلوم ہوا کہ رہائی کے فوراً بعد اطلاع دینے بغیر چلا گیا تھا۔ میرے بھائی بہنوں کا خیال تھا کہ وہ شرم کے

سمندر میں ڈوب رہا ہے۔ لیکن میرے والد کہتے تھے کہ وہ بحری جہاز پر سوار ہو کر فریقہ چلا گیا ہے جہاں سے صدیوں پہلے ہمارے آباؤ اجداد لائے گئے تھے۔  
”تم سو رہے ہو کیا؟“

اس نے کندھے پر بھاری بھر کم ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔ وہ اس لمس سے بخوبی واقف تھا اور ان ہاتھوں کی کھڑکی جلد کی سختی کا احساس اس کے ذہن میں رس بس چکا تھا۔ یہ ہاتھ اس نے نیویارک کے ہارلم میں رسید کیے تھے۔ یہ ہاتھ واشنگٹن شہر کی پارک سٹریٹ میں اٹھے تھے۔ ڈراج سٹی ڈیٹ رائٹ اور اس انجینئر میں لہرائے تھے مگر یہاں فرانسیسیوں میں یہ ہاتھ لیوں آئے تھے۔ یہ تو میرا وطن تھا۔ سمندری ساحل برہما پر فضا سکھ جہاں کی آب و ہوا خوشگوار تھی، میدان وسیع، گلی کوچے شفاف اور کھدیت فتنوں سے پہلے تھے۔ یکایک اُسے غصہ آ گیا اس کا جی چاہا کہ وہ کندھے پر رکھے بھاری بھر کم ہاتھ کو جھٹک دے مگر دوسرے لمحے ہی اس کی قوت سلب ہو گئی اور وہ سوچنے لگا۔ ان ہاتھوں کو میری پیٹھ پر رہنے دو۔ ان کا میرا پرانا رشتہ ہے۔ یہ ہاتھ میرے جسم کا ناسور ہیں۔

مہ میں نے تم سے تمہارا پتہ پوچھا۔“

پولیس افسر کا یہ سوال گم نام فرشتے کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ اس نے زبان کو حرکت میں لانے کی بے سود کوشش کی مگر وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔ وہ خاموش تھا مگر وہ کہنا چاہتا تھا۔ میں تمہارے سوال کی نوعیت سے آگاہ ہوں میں جواب دینا چاہتا ہوں۔ ختم مجھے تھوڑی مہلت دو۔ آج کل میرا دماغ کندھ ہوتا جا رہا ہے۔ تیز سوچنے کی عادت نہیں مجھے۔ میری گفتگو بیکار ہے۔ کیوں کہ میری سوچ الفاظ سے منقطع ہو گئی ہے مگر میرا یقین ہے کہ میرا گھر تھا۔

اس کی متواتر خاموشی نے پولیس افسر میں اضطرابی کیفیت پیدا کر دی۔ بے مینی ادب تناؤ کی وجہ سے وہ زمین پر بوٹ پٹنے لگا۔ اور ایسٹریوں پر ڈنڈے رسید کرنے لگا تھا۔

لوٹوں کی ٹھسکار اور ڈنڈوں کی بیخ کنی کا ذہن کرپٹ ہے کہ بیدار ہو گیا اس کے دماغ میں البرٹ کا جیتا جاگتا عکس ابھر آیا۔ البرٹ بھی اس کا بھائی تھا اور بہت حد تک اس کا کردار گارٹھ سے ملتا جلتا تھا۔ اٹھارہ سال کا نو عمر لڑکا بہت اناؤلا ہوتا ہے وہ صدیوں سے رائج ظلم و ستم پر کھڑے سماج کے قانون سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ اس کا تندرست و توانا جسم اس کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ خارجی دنیا کے غلیظ حقائق کو تسلیم کرے۔ وہ ہوائی جہاز کی طرح پرواز کرتا ہے مسکرون اور دم کی بے معنی دھنوں پر رقص کرنا چاہتا ہے۔ اس کا پورا وجود خائش کا آلہ ہوتا ہے اور وہ بلا معاوضہ اسے دوسروں کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے۔ مگر البرٹ کی غلطی تھی۔

اپنی محبوبہ کے ہمراہ وہ ڈرائوان تھیر جا رہا تھا۔ تھیر کی تاریکی میں وہ ایک دوسرے کو جو منا چاہتے تھے۔ خند و ہمان کرتے۔ باپ کا رن کھاتے اور جب ان کے جیبوں کی نقدی ختم ہو جاتی تو وہ واپس گھریں کو لوٹتے۔ البرٹ کی محبوبہ بھی ننرو تھی۔ مگر اس کی رنگت زردی کی طرف مائل تھی اور نقوش بھی عقائد یا باریک تھے رات کے اندھیرے میں سفیدی اور زردی کا امتیاز ذرا مشکل سے ہوتا ہے۔ مگر البرٹ کو ان سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسے جولیانہ سے دالہانہ عشق تھا۔

لیکن پٹرول مین وکنز کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جنہیں نفرت کی بجائے محبت زیادہ اکھڑا کرتی ہے۔ اس کی ماں گلیوں میں آوارہ گھومنے والی طوائف تھی اور وہ خود ایک تیم خانہ میں پردیش پاکریٹا ہوا تھا۔ وہ بھی البرٹ کی طرح تیز گاری چلانے کا شوقین تھا۔ لیکن اس وقت وہ ڈیوٹی پر تھا۔ سینچر کی شام کو جب اکثر لوگ ہاتھوں کڑی محنت کے بعد ہونٹوں میں میٹھ کر شراب پیتے ہیں یا پارکوں ساحلوں پر پیار کر رہے ہوتے ہیں اسی شام پٹرول مین وکنز کو وردی پہننا ہوتی۔ وہی وردی جو اسے ایک عام شہری سے جدا کرتی تھی۔ پولیس مین کی یہ بہت بڑی مجبوری ہے۔ وہ سٹیون میں میٹھ کر شراب نہیں پی سکتا۔ لوگوں سے آزادانہ گفتگو نہیں کر سکتا اور نہ ہی کسی

دریڑس کی دغوت پر اس کے گال چوم سکتا ہے۔

ولکینز پریشان تھا اور اس کی پریشانی غصہ میں مل کر ایک شدید نفرت کی شکل کر چکی تھی۔ عاشقوں سے لبالب بھری سڑکوں پر اسے موٹر چلاتے ہوئے کوفت تھی اس کے ذہن میں ایک وحشی خواہش پنپ رہی تھی کہ وہ بلا وجہ کسی آدمی کا ر کے نیچے تلوار لے اور پھر اسے البرٹ کی کار دکھائی دی تھی۔

ولکینز نے البرٹ کے سیاہ چہرے کو دیکھ لیا تھا اور اس کے پہلو میں ہوتی زردی مائل جو لیانا کو بھی انہیں فلم سے بے دیر ہو رہی تھی وہ تیز کار چلا رہا مگر پٹرولین ولکینز کی جلد بازی بھی کم نہ تھی اس نے پوری رفتار پر ان کا شروع کر دیا تھا۔ وہ جب ان تک پہنچا تو البرٹ نے بریک لگا دی تھی اس وقت وہ گھر سے بشکل دو بلاک کی دوری پر تھے۔ ولکینز کی تیکھی نظریں جو لیانا خوف زدہ چہرے پر جم گئیں۔ نہ جانے وہ اسے سفیر فام لڑکی سمجھتا ہے اس نے بے ساختہ گالی دی۔

”تمہیں شرم نہیں آتی ..... YOU WHITE-TQASH“

جو لیانا وائٹ ٹریشن کے مفہوم سے واقف تھی۔ وہ ایک نیگرو لڑکی تھا گالیاں وہ اکثر سنتی آرہی تھی۔ اس لیے احتجاج کی بجائے غلط فہمی کا ازالہ کرنا بٹوے سے شناختی کارڈ نکال کر اس نے پٹرولین ولکینز کو پیش کیا کہ البرٹ اس کا رشتہ کسی طرح ناجائز نہیں ہے مگر پٹرولین ولکینز یہ ماننے پر آمادہ نہیں ہوا۔ اس کا بھاری بھر کم جسم وردی کی نیش میں ابل رہا تھا۔ گھڑنگے تک اسے لمبے بوٹ اسے بیڑیاں لگائے ہوئے تھے۔ اس نے جوار کارڈ دیکھے بغیر سچاڑ دیا اور چلا کر کہا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔۔۔ YOU ARE A BASTARD“

یہ اس کی مخصوص گالی تھی۔ یہ گالی وہ تینے ہانے کی چار دیواری لوگوں کے منہ سے سن چکا تھا۔ جس وقت اسکول میں داخل ہوا تھا تو

ہم جماعت کی اس عین صحت پر اس کے برعکس ہو گیا۔ اسے جو میاں سے اسے  
محبت تھی اتنی خوبصورت شام کو وہ اس قسم کی بد مزگی کی قطعاً امید نہیں کرتا تھا اس نے۔

YOU ARE BIGGER BASTARD MAN " جو ابا گالی دی "

البرٹ کی گالی سن کر پٹرول مین وکلینز جیسے اپنے لیے بوٹوں میں بھج رہا ہوا گیا تھا۔  
آنکھوں کے سامنے اس کی جوان ماں کا چہرہ رقص کرنے لگا تھا۔ جو ایک تاریک  
رات کو اسے ٹوکری میں چھپائے تیم خانے کی سیڑھیوں پر چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ دفعتاً  
اسے وہ پادری یاد آ گیا جس کے روبرو وہ اپنے باپ کا نام نہیں بتا سکا تھا اسے اس  
افسر کا بھی خیال آیا جس نے اسے پولیس کے محکمے میں ٹوکری دلوائی تھی اور کچھ فارم پُر کرنے  
کو دیئے تھے ان میں سے ایک خانہ والد کے نام " کا تھا اور اس نے اسے خالی چھوڑ  
دیا تھا مگر اس شخص نے اسے واپس بلا کر یہ خانہ پر کرنے کی تلقین کی تھی ان چند لمحوں میں  
وکلینز کو محسوس ہوا تھا کہ جیسے اس کے ہاتھ کا قلم پتھر بن چکا ہو اور اس کے ذہن  
سے خیال گزرا تھا کہ اگر یہ قلم کسی غیر قدرتی عمل کی بدولت چاقو میں ڈھل جائے تو  
وہ بلا سوچے اس کے سینے میں گھونپ دیتا پٹرول مین وکلینز نے البرٹ کے جپے  
پر ایک اچھلتا ہوا گھونہ رسید کیا اور کہا تھا۔

" میں تمہیں شراب پی کر گاڑی چلانے کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں "۔  
اس نے دائرے پر ہدایات بھیج دی تھیں اور دیکھتے دیکھتے پولیس کی گاڑیوں  
نے انہیں گھیر لیا تھا۔ معاملہ کی تفصیل بتانے کے بعد وکلینز نے جیب سے وسکی  
کی ایک بستی بوتل نکال لی اور کھول کر اسے البرٹ کے چہرے پر انڈیل دی تھی۔ البرٹ  
نے مارے غصے کے اس کے منہ پر تھوک دیا تھا۔ اس عمل پر وہ مشتعل ہو گئے تھے  
اور انہوں نے ہل کر البرٹ کو اپنے شکاری پنجوں میں جکڑ لیا تھا اور دھڑا دھڑا پٹنے  
لگے تھے۔ اس وقت جو لیا چپکے سے کار سے نکل بھاگی تھی اور گھر پہنچ کر ہمیں خبر دی  
کر دیا تھا۔

اماں سب سے پہلے موقع واردات پر پہنچی تھی۔ لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی

تھی۔ بہت سے تماشائی آلبرٹ پر پھبتیاں کس رہے تھے اسے کیا کے بچے کی گالی دے رہے تھے۔ اُس کی طرف سیر کے والی ڈبے اچھال رہے تھے۔ منہ سے خون نکلتا دیکھ کر چیونگ گم کھانے کا مشورہ دے رہے تھے اور البرٹ کی یہ حالت تھی کہ جیسے کوئی جنگلی ریچھ کتوں کے غلوں میں گھر گیا ہو۔

اماں، البرٹ سے بہت پیار کرتی تھی۔ وہ ہم سب بھائیوں سے زیادہ طاقتور اور قدارت تھا۔ پانچ باپ کی موجودگی میں البرٹ اس کے لیے ایک مضبوط قلعہ تھا۔ جس کی حفاظت میں وہ زندہ تھی اس نے پولیس والوں سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کے بیٹے کو چھوڑ دیں مگر جب اُس نے البرٹ کے ماتھے سے خون بہتا دیکھا تو وہ باؤلی ہو گئی اور خود بخود شیرنی کی طرح ایک سپاہی کی پیٹھ پر جھپٹا پڑی تھی اور اس کی دردی کو سہاڑ دیا تھا دوسرے سپاہی نے اماں کو پکڑ لیا تھا اور اسے اپنی ٹانگیں میں دبا کر کھڑا ہو گیا۔ اماں کے منہ کے پاس اپنے ہونٹ لاکر بولا تھا۔ حرا عزا دی اگر تم جیوان ہوتی تو میں اسی وقت تمھارا سکرٹ پھاڑ دیتا۔ کرائسٹ کی خیر منادو کہ تم ایک بڑھی کھوسٹ ہو۔ اور اماں کو ہوا میں اچھال دیا تھا۔

ہمارا باپ بھی وہیل چیسر پر لڑھکتا وہاں پہنچ گیا تھا اور مشکل وہ اماں کو سنبھال پایا تھا۔ معمولی سی وہیل چیر دو آدمیوں کا بوجھ سنبھالنے کے قابل نہیں تھی۔ وہ دونوں لڑھک کر زمین پر آ رہے تھے۔ اماں بیہوش ہو چکی تھی اور البرٹ کے خون کا فوارہ سرعت سے ابل رہا تھا۔ وہ خون بہتا رہتا تو بہتر تھا۔ مگر خون قہم گیا اور البرٹ کی موت واقع ہو گئی۔ ہم اس کی لاش گھر پر نہیں لاسکتے تھے اس سے پہلے غنڈوں نے حملہ کر دیا تھا اور ہمارا گھر جلا کر خس و خاک کر دیا تھا۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے“

اتنی دیر کے انتظار کے بغیر میں آفیسر کو یہ جواب سن کر سخت مایوسی ہوئی اسے محسوس ہوا کہ اس کمزور وفا دار شخص نے اسے مفلوج کر دیا ہے۔ بولتے

اندھیرے میں اپنا دروڑ مار مار کر سڑکوں پر پھینک دیا۔ اور اس کی انگلیوں میں جھوٹا ہوا ڈھنگا نشان  
پودے میں ڈھلتا دکھائی دیا خود کو وہ ایک عام آدمی تصور کیا تھا جو بہت بچنے  
کسی دوسرے آدمی سے ٹکرا گیا تھا۔ مگر پانک اس کی توجہ دانا نہیں بلکہ اس کے پاس  
میں آتی ہدی کی ہدایات پر عیدول ہو گئی۔ کار کی چھت پر اسٹانڈ سرخ رنگی سے خراب  
کر دیا اور وہ خم کھا کرتا کر سیدھا ہو گیا اور بار غیب آواز میں کہا۔  
”میں تجھے گرفتار کرتا ہوں“

پولیس آفیسر کے جملے کا مفہوم سمجھ تو وہ کار کی طرف بڑھنے لگا۔ شاید اس فیصلے  
وہ کافی دیر سے آگاہ تھا۔ لگتا تھا کہ وہ اس سے مطمئن بھی نہیں تھا۔ ایک لمبی مسافت کے بعد  
وہ یہاں پہنچا تھا اور چاہتا تھا کہ گھڑی دو گھنٹہ کی ٹیکہ کرے۔ اپنی تھکاوٹ کو دیکھ کر  
کی کار کی طرف بھی وہ اسی ارادے سے بڑھ رہا تھا اور اس خطرے سے بے نیاز تھا کہ یہ  
تیز رفتار گاڑی اسے تاریک کو گھنٹہ کی طرف سے جانتے گی۔

کار میں داخل ہوتے ہی پولیس آفیسر نے دروازہ چڑھ سے بند کر دیا اور اس  
کے ذہن میں یک چھٹنے لگے۔ جانے کیجہ کر کیا پھٹنے رہیں گے۔ کہاں کہاں پھٹے رہیں گے  
ہم چھٹنے کا ذکر ایک دفعہ مارٹن بوٹھر ٹنگ نے بھی کیا تھا اسے مارٹن یاد آیا۔ وہ سیدھا  
میں ہوئے فسادات کے دورے کے بعد سان فرانسسکو آئے تھے اور وہاں سے جنوبی  
کی طرف جا رہے تھے۔

پہلے پہل اسے وہ کوئی غلط فہمی دکھائی نہیں دی تھی۔ میدان سے سادہ سے  
موٹر میں ملبوس دیہاتیوں کی طرح بولتے سننے۔ مگر ان کا انداز گفتار قدرتی تھا۔ آواز  
میں ایک ٹھہرا ہوا دھیمپاں تھا۔ جس سے ان کی شخصیت میں شان و شوکت کا پتہ چلتا تھا  
پانچ فٹ آٹھ انچ پیرٹنل ان کا وجود جرات اور حوصلہ مندی کی مثال تھا وہ اللہ سے  
بہت متاثر ہوا تھا۔ وہ ان کی کہی باتیں سمجھتا نہیں تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ اس  
بد نصیب ملک میں ان قائم نہیں ہو سکتا جب تک کے یہاں کے ہر ایک ٹبریٹی کو شہر کی

حقہ آتی نہیں بل جلتے۔ انقلاب کی آمد عیاں ہماری قوم کی بنیادوں کو ٹھیس پہنچا کر زلزلہ پیدا کرتی رہے گی۔ ان کی تقریر میں رکاوٹ نام کی کوئی شے نہ تھی۔ وہ لوگوں کی جمع بھیڑ کو ایک خواب سنارہے تھے جس کی تعبیر پر انھیں پورا اعتماد تھا۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”کل رات میں نے خواب دیکھا ہے۔ میرے کانوں میں آواز گونجی تھی کہ غفلت کی نیند سوئی مری قوم ایک دلی بیدار ہوگی اور اپنے بنائے ان کی خاطر جنگ کرے گی کہ دنیا میں بسنے والے تمام انسان برابر ہیں ان سے یکساں سلوک ہو۔“

”میں نے خواب دیکھا ہے کہ مس سی پی کی سرخ زمین جہاں مدت دراز سے بے انصافی کا دہکتا خون بہا یا جا رہا ہے اور مجبور و مظلوم کو نیت و نابود کرنے کا قاتلانہ سازش جاری ہے آزادی و انصاف رومی کے لہلہاتے ہوئے نخلستانوں میں بدل گئی ہے۔“

”میں نے خواب دیکھا ہے کہ وہ خوش نصیب وقت قریب ہے جب میرے چار معصوم بچوں کا کردار ان کے آبنو میں جسم کی بجائے قابلیت و صلاحیتوں کے گسوٹی پر پرکھا جائے گا۔“

”یہ میرا خواب ہے جس کے ہمراہ میں یہاں آیا ہوں۔ یہی میرا اعتقاد ہے جس کے ساتھ میں جنوب کی طرف جاؤں گا۔“

سوچتے سوچتے ایک دفعہ پھر اس کی شوچ گفتگو میں بدل گئی اور اس کے منہ سے نکلا۔

”کیا ہم تم جنوب کی طرف جا رہے ہیں۔“

اس جملے پر پوپلیس افسر بڑبڑا گیا۔ اُسے یقین ہو چلا تھا کہ یہ شخص خطی ہے ایک مجرم کو بٹار غارت زد کو بکھڑا کیا جاسکتا ہے۔ مگر ایک خطی سے کیا سلوک ہو۔ یہ سمجھنا اس کی ذہنی تربیت کے باہر تھا۔

اس نے کارروک دیا اور حکم دیا۔



”نیچے اترو۔“

وہ ایک صاف ستھری جگہ تھی۔ اندر گھسنے سے پہلے ایک باغیچہ تھا۔ تاریکی میں وہ کچھ دیکھ تو نہ سکا مگر خوشبو کے متعدد جھونکے اس کی ناک سے ٹکرائے اور اسے یقین ہوا تھا کہ اس پاس پھولیوں کی کیا ریاں ہیں۔ باغیچے کے بعد ایک وسیع برآمدہ تھا جو ٹیوب لائٹ کی روشنی میں جگمگا رہا تھا۔ کرسیاں و فریزر سلیپے سے رکھی ہوئی تھیں اور اگر اُسے دھوکا نہیں ہوا تھا تو کشادہ دلوار پر اس نے ایک تصویر بھی دیکھی تھی جو کسی مصور کا مشہور شاہکار تھا وہ سوچنے لگا کہ ایسی شاداب جگہ پولیس اسٹیشن کیوں ہے یہاں پر تو کسی کا گھر ہونا چاہیے تھا۔ استقبالیہ میز کے پیچھے ایک نانٹے قد کی گوری لڑکی کھڑی تھی جو ٹیلیفون پر جھلکی ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اس کے چوڑے مگر چمک دار دانت سیاہ رسیور سے ٹکرا کر ایک حسین امتزاج پیدا کر رہے تھے اور اُسے اپنی ہنس یاد آگئی لڑاکی بھی یہی عمر تھی گھر ہو تا تو آج وہ بھی کسی سے اُس کی طرح ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہوتی۔ نہ جانے سان فرانسسکو کی کسی اندھیری گلی میں وہ سستے سے سیاہ موزے پہنے بیگ لٹکائے آوارہ گھوم رہی ہوگی۔

وہ لڑکی اسے دیکھ کر ٹھٹھک گئی اور تھوڑی دیر کے لیے اس نے ٹیلیفون سے کان اٹھالے تھے۔ پولیس افسر نے اس کی طرف گھورا اور شرارتاً آنکھ بھی مچکائی اس کے گالوں میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ اس نے ایک نظر قیدی کی طرف دیکھا اور فون پر دوبارہ معروف ہو گئی وہ بتا رہی تھی۔

“SORRY, DARLING- A NIGGER HAS JUST STEPPED IN”

اُسے ان پکڑ وٹس کے روبرو پیش کیا گیا۔ وہ میز پر ٹانگیں پسارے سگریٹ پی رہے تھے۔ ان کی گود میں پلے بوائے میگزین کا درمیانی پوسٹر کھلا رکھا تھا اور وہ فنگلی عورت کی تصویر پر سگریٹ سے اس کے پستان جلا رہے تھے۔ انہوں نے ایک اچھٹی نگاہ آنے والوں پر ڈالی اور کہا۔

پولیس افسر نے اُسے حکم دیا۔  
”آگے بڑھو“

”آگے بڑھو کا کلمہ سن کر وہ بیدار ہو گیا۔ اس نے ذہن میں سورج کی کرنیں  
دوڑنے لگیں۔ اس نے یہ رنگین نعرہ اس سے پیشتر بھی سن رکھا تھا اس نے پولیس اسٹیشن  
کی اندرونی فضا پر نظر دوڑائی تو محسوس ہوا کہ ایک بڑا سا اچاند زمین پر آئی آیا ہے۔  
جس سے زندگی کی غلاظتوں پر پڑا پردہ چاک ہو گیا ہے۔ اور ہر ایک شے قدرتی  
لیاس میں عیاں ہو گئی ہے۔۔۔۔۔۔ اور پھر اُس کا  
ماضی کے گھوڑے پیسوار ہو کر ایلیا وہ کی سنہری دھوپ میں سبرپٹ دوڑنے لگا۔  
تہاں مارٹن لو تھرنگ کے بلاؤں پر وہ کتنے میل پیدل چلتا چلا گیا تھا۔ تاکہ وہ  
ہر وقت سول نافرمانی کی مارچ میں حصہ لے سکے اسفوں نے جمپز پر پڑے تو تو زخمی  
رہ گیا تھا۔ وہ ایلیا وہ نیگز کیلنگ کے متعلق دیے گئے علاقائی فیصلے کے خلاف احتجاج  
رہا تھا کہ اچانک شہر کی حدود سے ایک کارلیک کراس کے سامنے آگئی تھی۔ اور دیکھتے  
دیکھتے تین آدمیوں نے جمز پر پڑے تو کار اسٹرک لیا تھا ان کے ہاتھوں میں آٹومیٹک  
تکلیس تھی اور انھیں اُس کے چہرے پر خالی کر دیا تھا۔ وہ گر پڑا تھا۔ مگر گرے گرتے  
اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔ ”آگے بڑھو“

اُس نے دیوار سے اٹکی بندوقیں دیکھیں اور اس کا جسم کسمانے لگا۔ اُسے  
نفرت محسوس ہوا کہ گولیاں اڑ کر اُس کے جسم کے پار ہوئی جاتی ہیں۔ میز پر ”انگلیں  
مار کر بیٹھا اسپیکر ولسٹن اُسے ایک زخم خوردہ لاش دکھائی دینے لگا۔  
”تمہارا نام کیا ہے“ اسپیکر ولسٹن نے پوچھا۔

”جمز پر پڑا تھا“

اسی کے بے ساختہ نکل گیا۔ مگر یہ تو اس کا نام نہیں۔

تو پھر کیوں.....؟ سے کچھ سوچہ نہیں رہا تھا۔ اس جواب پر

اس جواب پر انسپکٹر وسٹن مسخرا نہ ہنسی ہنسے لے۔ اور کہا۔  
 ”وہ بیچارہ تو اسپتال میں پڑا ہے۔ اُس کی ناک کے اندر سے گولی جیرق  
 ہوئی نکل گئی ہے۔ اخبار میں لکھا تھا کہ وہ تمام عمر سن بھی نہیں سکے گا۔ ممکن ہے کہ مر بھی  
 جائے۔“

ہم نہیں مریں گے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنی سوچ بلند آواز میں بدل دے۔  
 ہم جنوری کی سخت سردی میں سیلمہ شہر کی حدود سے باہر آئیں گے اور براؤن چرچ کے  
 بازو سے مارچ کرتے ہوئے عدالت کے بند دروازوں پر جا کر دم لیں گے۔ مشین  
 کلارک کے سفاک سپاہی ہمیں تتر بتر ہونے کا حکم دیں گے۔ ہم گیت گاتے دعائیں  
 پڑھتے آگے بڑھتے جائیں گے۔ ہماری مسز ڈولٹی کا جیسی میکس سینہ میسر ہو کر کھڑا  
 ہو جائے گا۔ اور بلند آواز میں گا۔

پولیس کی بکتر بند گاڑیاں برلن کی دیواریں ہیں  
 سلیمہ میں البامہ میں برلن کی دیواریں ہیں  
 برلن کی دیواروں کو ہم توڑ گرائیں گے۔  
 برلن کی دیواریں ہیں۔

”کیا تم اپنی بے گناہی کا ثبوت فراہم کر سکتے ہو؟“

انسپکٹر وسٹن کے مطالبے پر وہ برہم ہو گیا۔ اُس سے کیا گناہ سرزد ہوا  
 تھا وہ آدھی رات گئے برفباری میں یونیورسٹی کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں کچھ عرصہ  
 پہلے اس نے انجینئرنگ کی تعلیم کے لیے داخلہ لیا تھا۔ اور نہ جانے کب وہ ظلم کے  
 خلاف ہوئی مارچ، میں شامل ہو گیا تھا۔ اسے مارا پیٹا گیا تھا اور جب اسے  
 ہمیش آیا تھا تو پتہ چلا کہ وہ کچھ مہینوں کے لیے نظر بند کر دیا گیا تھا۔ سزا کے دن  
 پورے کرنے کے بعد اس کی رہائی ہوئی تو سوچنے لگا کہ وہ کدھر جائے اور پچھلے دنوں  
 فیصلہ کیا کہ وہ یونیورسٹی لوٹ جائے جہاں زندگی کے تاریک حادثوں نے اس  
 کے مقصد کے دھارے کا رخ موڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس ارادے کے پیش نظر

پہنچا تھا اور ایک پولیس افسر نے باوجود اس کا راستہ روک لیا اور یہاں لے آیا تھا۔

ایک ایک اسے خوف محسوس ہوا اور وہ سلامتی کی کوئی تجویز سوچنے لگا۔  
بے تحاشا اس کے منہ سے نکلا۔

”میں تعلیم یافتہ ہوں۔“

مگر یہ کہنے کے بعد وہ محسوس کرنے لگا۔ اسے لگا کہ اس نے ایک بھل بات کہہ دی تھی جس کا اس کی حفاظت اور انسپکٹر ونشٹن کے سوال سے دور کا تعلق بھی نہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو کوسنے لگا مجھے کیا ہو گیا ہے۔

انسپکٹر ونشٹن ہنسنے لگا۔ ان کی ہنسی میں ایک لائقہی بکھری تھی۔ بڑے  
”تمہارے پاس سرٹیفکیٹ ہے۔“

وہ کوئی جواب نہ دے پایا۔ بے اعتمادی کے بوجھ تلے دب کر وہ ٹوٹ چکا تھا۔  
اور مایوسی کے عالم میں اس کی نگاہیں کمرے کی پشت پر ٹک کر رہ گئیں جہاں جیل خانہ تھا اور  
جس میں ایک قیدی بند تھا۔ وہ نشے میں گارہا تھا۔

*We have walked on Mending Highways  
Glory oh God*

*We have rested our body on Rocky Byways  
Glory oh God  
Glory Hallelujahia :: Glory oh God.*

”او۔ شٹ اپ“

انسپکٹر ونشٹن سے قیدی کو پھٹکار دیا اور وہ خاموشی ہو گیا مگر وہ نشے میں  
تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ درخواست کرنے لگا۔ ”مجھے شراب دو“  
”ڈالر میں“ ساتھ کھڑے سپاہی نے پوچھا۔

”او“ قیدی نے مایوسی میں گالی دی۔

انسپکٹر ونسن نے قلم اٹھایا اور ایک کاغذ پر لکھتے ہوئے ہدایت دی  
 ”جائن اسے بھی حوالات میں بند کر دو۔ جب وہ جیل کی کوٹھڑی میں داخل ہوا تو  
 تھوڑی دیر کے لیے اسے محسوس ہوا کہ اسے منزل سے جھٹکا کر اندھیری غار  
 میں دھکیل دیا گیا ہو۔ مگر اس شرابی قیدی نے اس کے گلے میں بازو حائل کر دئے تھے  
 اور اونچی آواز میں گانے لگا۔

We are fighting on  
 glory Oh God  
 The Truth is Marthing on  
 glory Oh God  
 We shall over come  
 glory Halleluhghia  
 We Truth is marthing on  
 glory Oh God

اور اپنی سلاخوں کے پیچھے بند وہ محسوس کرنے لگا کہ جیسے وہ ایک لمبی سڑک  
 پر مارچ کرتا جا رہا ہے۔

تذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ : مالک رام

”تذکرہ“ الہدائی دور کی تعریف ہے۔ اس میں بھی وہی بات سے بات  
 پیدا کرنے کا رجحان، حوالہ دہانی، خطابت اور دعوت و تبلیغ کا انداز ملتا ہے  
 جو الہلال اور البلاغ کا طرۂ افتخار تھا۔ بلکہ یہاں وہ نئے دواۓ تشہ ہو گئی ہے  
 قیمت : پندرہ روپے

## چند معیاری کتابیں: —

”مجموعہ نثر“ اور ”شہیدان آزادی“ جیسی اہم اور ضخیم کتابوں کے بعد  
نیشنل اکادمی کی قابلِ فخر پیش کش

## اُردو املا

رشید حسن خاں

اُردو میں قواعد زبان کے جن اہم مسائل کی طرف کم توجہ کی گئی ہے،  
اُن میں املا کے مسائل کو فہرست میں سب سے اُوپر رکھا جاسکتا ہے  
جس طرح یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جس لفظ کو بول رہے ہیں اُس کا مفہوم  
کیا ہے۔ اسی طرح یہ جاننا لازمی ہے کہ اُس کا املا کیا ہے۔  
یہ کتاب یونیورسٹیوں، علمی اجتماعوں، مصنفوں، مترجموں اور استادوں  
کے حلقوں میں یقیناً پسند کی جائے گی۔

قیمت      - ۳۷ روپے

ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵۔ دہلی ۶۔ بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲



# نیشنل بک سٹ انڈیا کی بچوں کے لئے انتہائی خوبصورت کتابیں

۳۰. بابو (حصہ اول دوم) مصنف: ایف سی، فرنیاس مترجم: صالحہ عابد حسین
۱۵۰. کشمیر : ملا سنگھ تصاویر پرچاند : : خدیجہ عظیم
۱۵۰. پرندوں کی دنیا : : جہاں آرا : : محمد شفیع الدین نیر
۷۰. ہماری تہذیبوں کی کہانی (حصہ اول دوم) : : لیلیا مجدار : : رضیہ سجاد ظہیر
۱۵۰. جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں : : لیلیا وائی بھاگوت : : " " "
۱۵۰. رسیلی کہانیاں : : منوج داس : : صفرا جہدی
۷۰. آزادی کی کہانی (اول دوم) : : وشنو پرکاش : : انور کمال حسینی
۱۵۰. ہماری ریلیں : : جگجیت سنگھ : : عرش ملیانی
۵۰. ہندوستان میں غرلکی سیاح : : کے سی بھند تصاویر : : کرشن کھنڈ
۵۰. آؤ نالک کھیلیں : : اومانہ : : مترجم : : رفیعہ منظور الامین
۱۰. بہت دن ہوئے (اول دوم) : : ایم جے کسی : : پی ایم جوشی : : رضیہ سجاد ظہیر
۵۰. بہادروں کی کہانیاں : : راجندر راوتھی : : انور کمال حسینی
۱۰. رہنمائی و تہذیب : : کرشن جیتنیہ : : " " "
۵۰. سدا بہار کہانیاں : : شانتارنگا چاری : : " " "
۱۰. ابو خاں کی بکری : : ڈاکٹر ذاکر حسین
۵۰. انوربھی دکان : : قدسیہ زیدی
۱۰. گلابو چوہیا : : " " "
۱۰. دیبا کے ہانور : : " " "

بچادیں بچوں نے دنیا کی بیدل ڈالی (اول دوم) : : میر نجابت علی : : سید احسان

بچا پانی : : لیلیا مجدار : : صالحہ عابد حسین

مور : : ملک راج آتند : : انور کمال حسینی

ہاکی کا کھیل : : سردیدو سانیاں : : پریم لال

۱۰۰ : : ۱۰۰ : : ۱۰۰ : : محمد شفیع الدین نیر



# عزل

جب ایک حسن مجسم سے روشناس ہوئے رہی نہ اپنی خبر ایسے بدحواس ہوئے  
 جو لفظ ہونٹوں پہ آیا وہ بن گیا چھالا معانی کیا ہوئے تشنہ دلوں کی پیاس ہوئے  
 وہ لمحہ مجھ کو تبسم پہ کر گیا مجبور جب آپ میری خموشی پہ کچھ اداس ہوئے  
 کہو کہو مجھے پھر اور بے وفایارو تمہارے طنز مرے درد کی ٹھاس ہوئے

حیاتِ عشق کے تنویر سب حسین لمحات  
 غبارِ بن کے اٹھے درد کی اساس ہوئے

# عزل

غمِ حیات تھا تحریر جس پہ وہ آنسو ہماری آنکھ سے پڑکا تو اک کتاب بنا  
 یہ آئینہ تو نہ تھا صرف ایک تپھر تھا تمہارے سامنے آیا تو عکسِ خواب بنا  
 کچھ ایسے نقش بھی چھوٹے ہیں غمِ ماضی نے ہمارا حال بھی یادوں کی اک کتاب بنا  
 ترے خیال کی تصویر بنے دیے دھوکے ترے جمال کا پر تو بھی اک سراب بنا

نظر سے چھو لیا جس میں تمہاری نظروں کو

وہ ایک لمحہ میری جان کا خدا بنا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

## مسرت سے بصیرت تک

آل احمد سرور

شاعری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بڑا مرتب ذہن، بڑی غائر نظر اور بڑا حساس مزاج چاہتی ہے۔ نادان لوگ کلیوں پر قناعت کر لیتے ہیں۔ حالانکہ ”گلشن میں تکی دامن“ کا علاج بھی ہے۔

اگر ہم اپنے پورے شعری سرمائے پر غور سے نظر ڈالیں تو ہمیں تو ہمیں اس کے رنگارنگ حسن، اس کی گہرائی، اور اس کے بدلتے رہنے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس ہو جائے گا۔ اور یہ ہمیشہ مسرت بھی رہے گی۔ اور بصیرت بھی۔

یہ مجموعہ مضامین اسی مسرت اور بصیرت کی طرف متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتاب

## ہاتھ ہمارے قلم ہوں

راجندر سنگھ بیدی

اس مجموعے میں بیدی صاحب کے مندرجہ ذیل بہترین افسانے شامل ہیں۔ ”ہاتھ ہمارے قلم ہوں“، ”طرف ایک سگرٹ“، ”کلیانی“، ”مستحق“، ”باری کا بھار“، ”سونفیا“، ”وہ بڑھا“، ”جنازہ کہاں ہے؟“، ”تعطل“ اور ”ایسے کے سامنے“۔

# شیرو کا خط جھٹو کے نام

بمبئی

۱۷ فروری ۱۹۷۲ء

جھٹو ڈار لنگ

تمہارا خط مجھے مل گیا۔ حسب معمول اس میں کام کی کوئی بات نہ تھی۔ تم نے یہاں کی سردی کا حال پوچھا ہے۔  
 آفریقا ہے تمہاری یادداشت پر۔ کچھ نہیں تو میں کم سے کم پچاس رتبہ تمہیں لکھ چکا ہوں کہ بمبئی میں اب  
 سردی نہیں ہوا کرتی (اگر کبھی سردی لگتی ہے تو اس سے سردی کی لہر کہا جاتا ہے) بمبئی میں عرصہ سے مرن  
 دو موسم ہو کر رہے ہیں۔ ایک گرمی کا دوسرا سردی کا۔ پہلے تمہیں گرمی کے موسم کی تفصیل سمجھاؤں۔ یہاں  
 دو قسم کی گرمیاں رائج ہیں۔ ایک تو بے شدید گرمی۔ اور دوسری ہے بے حد شدید گرمی۔ شدید گرمی کے  
 موسم کا فائدہ یہ ہے کہ اگر ہنہا لیا جائے تو اس کے بعد باغیچہ منٹ تک پسینہ بہنا شروع نہیں  
 ہو سکتا۔ یہ معمولی فائدہ نہیں۔ البتہ بے حد شدید گرمی میں ہناتے وقت بھی پسینہ بہہ سکتا ہے۔ اس  
 موسم میں لوگ خاص طور پر اجنبی لوگ ایک دوسرے سے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ملتے ہیں اور بڑی  
 مشکل سے ٹھنڈے کیے جاتے ہیں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا لیکن کسی سے سنا  
 ضرور ہے کہ بے حد شدید گرمی کے موسم میں سگریٹ سلگانے کے لیے دیا سلائی جلانے کی ضرورت نہیں  
 ہوتی۔ کسی بھی چیز پر سگریٹ کو رکھ کر کش لیا جائے تو سگریٹ کسی حاسد کے دل کی طرح جل اٹھتی  
 ہے۔ لیکن تم اس بات پر یقین نہ کر لینا۔ میرا خیال ہے کہ اس اطلاع میں تھوڑا سا مبالغہ شامل ہے  
 کسی نے تو مجھے یہ خبر سنائی تھی کہ اس موسم میں لوگ پیٹ پر بروت کی سل یا مذہ لیتے ہیں۔ یہ خبر بھی  
 مجھے یوں ہی سی معلوم ہوتی ہے۔ ہاں یہ میں مرز کوہوں گا کہ اس موسم میں لوگوں کے پاؤں زمین پر  
 ٹپکتے نہیں۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجموعی میں کتنے لوگ ایسے ہیں جن کے پاؤں زمین پر

کبھی نہیں جکتے۔ دو چار لوگ تو ایسے ہیں جو مستقل طور پر آسمان ہی پر رہتے ہیں۔ تو ہوائی گرمی کے موسم کی تفصیل۔ اب سرگرمی کی تفصیل سنو۔ بمبئی میں ہر قسم کی سرگرمی پسند کی جاتی ہے۔

خاموشی کو یہاں بہت بڑا مانا جاتا ہے۔ ہوائی جہاز بھی یہاں شور مچ کر ہی لینڈ کرتے ہیں۔ پٹلیٹ سمجھ جاتا ہے کہ یہ یقیناً بمبئی شہر ہو گا۔ یہاں کی سرگرمیوں میں ادبی کچھول اور فلمی سرگرمیوں کو زیادہ شہس نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اسپورٹس اور گیمس کی سرگرمیاں بھی بہت مقبول ہیں۔ کوپرنک پر جاکر فٹ بال میچ دیکھنا اور اسٹیڈیم کو آگ لگانا بھی سرگرمی کی ایک شکل ہے۔ فلمی سرگرمی یہاں شباب پر ہے۔ جب تم یہاں تھے تو لوگوں کی قسمت کے ستارے غروب، سنبھل، اسد میزبان، وغیرہ ہو کر تے ہیں۔ لیکن اب یہاں ذہین نوجوانوں کی قسمت کے ستارے کھٹے، سہنا اور کپاڑیہ وغیرہ ہیں۔ اسی میں بہادری ہے۔ نظام شمسی میں یہ تبدیلی سائنس کی ترقی کا نتیجہ ہے یوں بھی آدمی کی قسمت اگر ایک ہی ستارے سے جڑ کا ہے تو روزانہ کے کاموں میں خلل واقع ہوتا ہے۔ اپنے اپنے ستارے کی ایک پاسپورٹ سائز کی تصویر اپنے ریلوے پاس کو درمیں یا مینی پرس میں رکھنا بھی فلمی سرگرمیوں کی ایک شاخ ہے۔ پہلے ہمارے یہاں فلمیں بھی گنتی کی جتنی تھیں اور ایک فلم کے بننے میں بھی اتنا ہی عرصہ لگتا تھا جتنا کہ کسی شریف آدمی کے مستقبل کے بننے میں لگتا ہے (یعنی فلم مکمل ہی نہیں ہوتی تھی) لیکن اب فلمیں بھی انواہوں کی طرح ہرے لگی ہیں۔ یعنی آج ایک ہے تو کل دوسری۔ لیکن ایک بات ضرور ہے اس میدان میں جتنی ہم آہنگی ہے کسی اور میدان میں اس کا دسواں حصہ بھی نہیں۔ اب تو فلموں کے ڈائلاگ بھی ایک سے ہو گئے ہیں۔ فلموں کے پوٹریں البتہ غیر معمولی تبدیلی آئی ہے۔ اب ان پوٹریوں میں لوگ لیٹے رہتے ہیں۔ میرداد ہیر وٹنوں کے بیٹھے اور کھڑے بننے کا زمانہ گزر گیا۔ جو لوگ پہلے کے ساتھ بیٹھ کر ایسا ویسی فلمیں دیکھنا پسند نہیں کرتے ان لوگوں نے اپنے لیے بلو فلموں کا انتظام کر رکھا ہے۔ بلو فلمیں دیکھنے سے بیانی کمزور نہیں ہوتی۔ چند دنوں تک تو ایسی فلمیں باہر سے درآمد کی جاتی رہیں۔ لیکن اب اس معاملے میں ہم لوگ خود مختاری ہوتے مار رہے ہیں۔ آخر تک بھوٹی بھوٹی چیزوں کے لیے باہر والوں کا منہ تکیے رہتے۔ فلمی سرگرمی کی یہ شاخ خوب پھول پھل رہی ہے۔ بلو فلموں کو اگر کبھی سرٹیفکیٹ دینے کا طریقہ شروع ہوا تو یہ سرٹیفکیٹ اسے۔ ٹورنڈیڈ کا ہو گا۔

میں خوب یاد آ رہا۔ کچھلے مہینے میرے ایک دوست یہاں سے لندن گئے۔ جاتے وقت د

زیادہ ہنگامی ملتی ہے۔ وہ آمد کئے ہوئے مال کو برآمد کرنا بھی سمجھتا ہے۔

ہمارے لئے چلوڑے بھیجنے کی فکر میں ہوں لیکن پہلے انھیں درآمد کروالوں۔ برآمد کیا جائے۔  
جب بھی دنیا بھر کے زرعی پیداوار کی یا دیگر گرانمایاں ہوگی اس میں تمہارا نام میرے نام سے پہلے ہوگا۔

فقط تمہارا شیرد

بجئے

۱۰ جون ۱۹۷۷ء

بھتیو پیارے! حد ہو گئی تمہارے ظلم و ستم کی۔ تمہارا نہ ختم ہونے والا خط مجھے ایک ماہ پہلے ملا۔ پورا ماہ اس کے پڑھنے میں گزارا۔ اس خط نے میں جب کہ کاغذ کی کمی آنے کی کمی کا مقابلہ کر رہا تھا تم اس بے دردی سے اسے استعمال کر رہے ہو۔ لیکن تم تو شروع ہی سے بے موقع کام کرنے کے عادی ہو اور اس عمر پر پہنچ کر تم سے اپنی عادتیں بدلنے کی فرمائش کرنا ایسا ہی ہے جیسا ہاتھی کے آگے ہارنٹ بجانا۔ کیوں کیا ہوا جب بھینس کے آگے بٹن بجانے کا محاورہ رائج ہو سکتا ہے تو ہاتھی کے آگے ہارنٹ بجانے کی بات پر تمہیں کیا اعتراض تھا؟ تم نے شمشیر علی خاں کے بارے میں دریافت کیا ہے شمشیر علی خاں عمر کی اس منزل میں ہیں جب جھوٹ کہنے اور لکھنے پر آدمی شرمندہ نہیں رہتا۔ شمشیر علی خاں اپنے حافظے پر بڑا ناز ہے۔ ناز تو یوں انھیں اپنی ہر چیز پر ہے لیکن کچھ چند برسوں سے وہ اپنے حافظے پر ناز کر رہے ہیں۔ ٹھیک بھی ہے۔ جب آدمی کے دوسرے سارے اعضاء بھائی صاف جواب دے دیتے ہیں تو آدمی صرف حافظے کے بل بوتے اپنی زندگی گزارنا چاہتا ہے۔ میرا تو خیال ہے آدمی کو چھوٹا فرقہ کہنے کی وجہ بھی یہ ہے کہ اسے حافظے سے نوازا گیا ہے۔ یوں تمہارا خیال بھی ٹھیک ہے کہ گھوٹے کا حافظہ بھی بہت اچھا ہوتا ہے بلکہ اس طرح کے اور کئی جانور ہیں جو بہت سی باتیں نہیں بھولتے تین آدمی کے حافظے کی بات اور ہے۔ اس حافظے میں کوئی سچی بات محفوظ نہیں رہتی۔ شمشیر علی خاں اسی لیے ایک کتاب تصنیف فرما رہے ہیں جس کا نام انھوں نے "یادوں کی پریڈ" رکھا ہے۔ پُرانی باتیں بیان کرنے اور لکھنے کا فائدہ یہی ہے کہ ان میں کوئی بات سچ نہ ہو اور اگر ہو تو صرف وہ بات جو دوسروں کو نقصان پہنچائے۔

یہ بتاتا ہے کہ حافظہ صرف رات کے وقت بروئے کار آتا ہے۔ (دن بھر سوتے رہنے کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ آدمی بیوی بچوں سے بخوبی غافل رہ سکتا ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ شمشیر علی خاں کے لیے غافل رہنا کتنا ضروری ہے۔ ان کے بیوی بچوں کی مردم شناری کے لیے ہمیشہ سے ایک علیحدہ عمل مقرر کیا جاتا ہے) شمشیر علی خاں ان دنوں بڑے بگڑے نکات پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ (یہ اور بات ہے کہ ان کی ڈالی ہوئی روشنی سے تاریکی بڑھتی ہے)۔ ایک دن فرما رہے تھے کہ حافظہ اور یادداشت دو علیحدہ اصنافِ سخن ہیں۔ ایک کی وضاحت انھوں نے اس طرح فرمائی کہ یادداشت گھریلو کاموں کے سلسلے میں استعمال کی جاتی ہے جب کہ حافظہ ادبی اور سیاسی امور میں استعمال ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی کتاب ”یادوں کی پریز“ یا دیگر کتاب ثابت ہوگی کیوں کہ شمشیر علی خاں کو طبعاً کچھ سے نفرت ہے۔ اور اس کے علاوہ اپنی تصنیف کے لیے رات کا وقت مقرر کر چکے ہیں اور رات کی خاموشی میں جو جھوٹ لکھا جاتا ہے دماغ کے اُجائے میں سج ہی نظر آتا ہے۔ شمشیر علی خاں جب بھی اپنا مسوہ پڑھتے ہیں یہ سمجھ کر پڑھتے ہیں کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے سب سچ ہے۔ خیال، سنکا پوز، کوالا لمپور اور طیشا میں ہر جگہ ان کی محبوبائیں اب بھی موجود ہیں سو کارنوسے اُلو کا یارا نہ تھا۔ اور میڈم چیانگ کا ٹی شیک نے دلی میں اُنھیں چلے پر بلایا تھا۔ اور رات کے کھانے کے بعد رخصت کیا تھا۔ کرنل نامہ نے اُنھیں مصر آنے کی دعوت دی تھی جو انھوں نے بڑی حقارت کے ساتھ رد کر دی تھی۔ معلوم نہیں تمہیں کیا ایک کیوں شمشیر علی خاں کی یاد آگئی۔ اگر کبھی اتفاق سے میں نے اُنھیں یہ بتلادیا کہ تم نے اُنھیں پوچھا ہے تو مجھے یقین ہے کہ ان کا حافظہ حرکت میں آجائے گا اور کم سے کم دو صفحے تمہاری خدمت میں لکھ ہی دیں گے اور احسان مہلتے ہی سر ہے تاکہ اتنی اہم کتاب میں تمہارا نام آیا۔

یہاں کے ”حالات حاضرہ“ حسبِ ستور ہیں۔ ہاں نہ ملنے والی چیزوں میں صابن کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اخذ کی کمی تو ساری دُنیا ہی میں ہے۔ اور ہونا بھی چاہیے۔ کاغذ جب اس دنیا میں آئے گا تو دوسرے کاموں کے لیے نیچے گا کیسے؟ (اور مغربی تہذیب میں تو کاغذ پانی کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔ ب تو خدا کے لیے پانی استعمال کرو)۔ کینیڈا آنے کو جی ضرور چاہتا ہے لیکن جب تک تم وہاں موجود کوئی شریف آدمی وہاں آنا پسند نہیں کرے گا۔ بھابی کو آداب کہو اور ڈالی کو دُعائیں۔ فقط  
تمہارا شیرو

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی اور اہم کتاب

تعلیم ، فلسفہ اور سماج

ڈاکٹر سلامت اللہ

تعلیم کیا ہے ؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے ؟  
یہ اور ایسے ہی بہت سے سوالات ہیں جن کا تعلق  
ایک طرف حیاتِ انسانی کے تصور سے اور دوسری  
طرف کائنات میں انسان کے مقام اور اس کی  
تقدیر سے اس قسم کے اہم سوالات کا جواب  
آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ یہ مجموعہ اساتذہ  
اور خاص کر زیر تربیت اساتذہ کے لیے نہایت  
مفید ہے۔ اس کے پڑھنے سے تعلیم کے موضوع  
کو سمجھنے اور اس کے بعض اہم مسائل پر سوچنے میں  
مدد ملے گی۔

قیمت : بارہ روپے<sup>۱۲</sup>

## نیشنل بک ڈسٹ انڈیا نے شائع کیں

لسانی مطالعہ ڈاکٹر گیان چند

لسانیات کی جدید شاخ تجرباتی لسانیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے آئندہ میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے ابھی تک اردو میں اس موضوع پر کوئی مکمل کتاب نہیں مضامین معقدہ جلتے ہیں۔ یہ کتاب ۱۰۰۰ کی کو خاص حد تک پورا کرتی ہے قیمت = ۱۲/۵۰

القلاب ۱۸۵۰ء مرتبہ: پی سی جوفی

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر مالک میں بھی ۱۸۵۰ء کے انقلاب کا جڑیہ اثر کیا کیا تھا۔ کیونکہ غلامی کے برطانوی جوئے سے نجات پانے کے لیے ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی جس نے عالمی جمہور حلقوں میں یکجہتی کے جذبات کو ابھارا اور غیر ملکی ممالک نگاروں کا اہم اور یادگار صحیفہ۔ قیمت : ۱۴/۷۵

تاریخ فلسفہ سیاست پروفیسر محمد مجیب

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کے سدھاری نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو عین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی یا بیانی، نظری، عملی، اس کتاب ۱۰۰۰ موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے۔ قیمت ۱۸/-

تاریخ تعلیم چند از: سید نور اللہ اور جے، پنا ناگ مترجم مسعود الحق

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان ذات تعلیمی تبدیلیوں کا مجمل خاکہ پیش کرنا ہے۔ جو ۱۷۶۵ء سے شروع ہونے والے عہد جدید میں رونما ہوئی۔ قیمت ۲۰/-



# شکستگی

(افسانہ)

جس گھر میں میں رہتا ہوں اُس میں دو طرف کھڑکیاں ہیں اور کھڑکیوں کے سامنے ہیں مکانات۔ ان مکانوں میں اپنے والوں کو ہمارے گھر کی ایک ایک چیز دکھائی دیتی ہے۔ وہ ہماری ایک ایک حرکت پر نظر رکھتے ہیں۔ یہاں آئے ہوئے ہمیں یہ بھی اور میرے بیوی بچوں کو۔ صرف چار ہی بیٹے ہوئے ہیں۔ لیکن اس مختصر مدت ہی میں ہم بے زار ہو گئے ہیں۔

لوگ یہاں ہر وقت کھڑکیوں میں ٹنگے نظر آتے ہیں اور ہر شخص متوجہ رہتا ہے کہ دوسرے کے گھرنے میں کیا ہو رہا ہے۔ جب ہم شروع شروع میں بنے آئے تھے، ہمارے حلق سے پانی کا گھونٹ بھی نکل اُتر پاتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے سے کام جیسے کپڑے تبدیل کرنا، بالوں میں کنگھی کرنا، یوگا ورزشیں یہاں تک کہ اپنی بیوی کے پاس دو منٹ کے لیے بیٹھنا بھی عجیب سا معلوم ہوتا تھا۔ چار بیٹے ہو گئے ہیں لیکن اب تک اپنی بیوی کو رات میں بچی بچھانے کے بعد بھی پیار نہیں کر پاتا۔ ایسا گستاخ ہے شمار کیا ہے کھڑکیوں کے بند شیشوں کو چیرتے ہوئے اندر آ رہی ہیں۔

آج اتوار ہے۔ ہم لوگ کھانا کھا چکے ہیں بیوی اور بچے تو کھانا کھا کر لیٹ گئے ہیں اور میں ٹائٹس ویگی کی ورق گردانی میں مصروف۔ بیٹے یا سوتے وقت کئی کھڑکیاں بند کرنی پڑتی ہیں جس سے کافی اندھیرا ہو جاتا ہے اور مجلس بھی۔ میں ویگی کو دوبارہ بتائی پر رکھ دیتا ہوں۔ دراصل میرا جی درد مند بھارتی سے فلمی گانے سننے کو چاہ رہا ہے۔ لیکن اگر میں ریڈیو بجاؤں تو دوسروں کے آرام میں خلل ہو گا۔ میں پھر ویگی اٹھاتا ہوں۔ اب میں بنظر ویگی غور دیکھ رہا ہوں لیکن میری نگاہیں حروف پر جمی نہیں اُچٹ اُچٹ جاتی ہیں۔ یہ مجلس ناقابل برداشت ہے۔ میں پھر ویگی رکھ دیتا ہوں۔ اور کھڑکی کے قریب چلا جاتا ہوں لیکن میرے ہاتھ پٹخنی سے کھیلے رہ جاتے ہیں۔ میری بیوی لیٹی ہے اور باہر لوگ ٹنگے ہیں اور وہ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ میرے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔

کے خواہش مند۔ یہ بڑا عجیب سا جذبہ ہے۔ اور اب تو میں یہ محسوس کرنے لگا ہوں کہ گھر پر ہی نہیں باہر بھی لوگ مجھے تنگ کرنا چاہتے ہیں۔ میں اپنے کسی دوست سے ملتا ہوں۔ کہاں سے آئیے ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ کیا سوچ رہے ہو؟ کیا دیکھ رہے ہو؟ کہا پڑھ رہے ہو؟ میں جانتا ہوں کہ ایٹمی کیٹ (quallé) کے خلاف نہ ہو تو وہ مجھ سے یہ بھی پوچھے کہ میں نے صبح ناشتہ کیا کیا تھا اور دوپیر کے کھانے میں کیا کھایا ہے۔ میری حسنی زندگی کیسی ہے۔ اگر بس چلے تو وہ میرے کپڑے اُتار کر ایک ایک عضو کو ٹھوک بجا کر، چیرھاڑ کر دیکھے، میری کھوپڑی کھول کر رکھ دے کہ ان میں محبت، نفرت، حسد، انتقام، ہمدردی، گناہ کے کون سے جذبات پل رہے ہیں۔ ماضی کی کون سی یادیں ان میں اونگھ رہی ہیں۔ اور مستقبل کی کون سی امنیکس پروان چڑھ رہی ہیں۔

لیکن — میں بھی اب محتاط ہو گیا ہوں۔ میں کیوں دوسروں کو اپنی شخصیت ریزہ ریزہ چھینے دوں؟ میں نے اپنی شخصیت کو خول درخول سمیٹ لیا ہے۔ اب مجھ سے کوئی پوچھتا ہے۔ کہاں جا رہے ہو؟ میں کہتا ہوں گھر، جب کہ مجھے سینما جانا ہوتا ہے۔ آج کل کیا پڑھ رہے ہو؟ میں کسی جاسوسی ناول کا نام لے دیتا ہوں، اگرچہ قاضی سلیم کی نظلیں پڑھ رہا ہوتا ہوں۔ میری بیوی پوچھتی ہے۔ آپ کیا کھائیں گے؟ میں کہتا ہوں گوشت۔ حالانکہ سبزی کھانے کو جی چاہ رہا ہوتا ہے۔ آپ آج کون سی پتلون پہنیں گے؟ وہ سلیٹی دھاریوں والی جب کہ میں گہرے سبز رنگ کی پتلون پہننا چاہتا ہوں۔ مجھ تک کوئی نہیں پہنچتا۔ میرا جم شیشے کا سہی۔ لیکن آپ جانتے ہیں آج کل ناقابل شکست شیشے بھی تو بننے لگے ہیں۔ میں لوگوں سے بڑی سنجیدگی سے گفتگو کر رہا ہوتا ہوں۔ لیکن اندر ہی اندر مجھے حسنی آتی رہتی ہے۔ میں جانتا ہوں اب کسی کے لئے مجھ تک پہنچنا ممکن نہیں رہا۔ اب میں محتاط ہو گیا ہوں۔ آفس ہو یا گھر۔ دوست جہاں یا کسی محل میں بل جلنے والے ملاقاتی، سب مجھ پر چملا آدھوتے ہیں اور نراش ٹوٹتے ہیں۔ لوگ آخر مجھے اٹ پلٹ کر دیکھنا ہی کیوں چاہتے ہیں؟

میری بیوی اُٹھ گئی ہے اور چوٹے پر چائے کا پانی پڑھا رہی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ میرے پاس

نہیں حالانکہ میں چاہ رہا ہوں کہ چائے کے ساتھ فیکین بسکٹ بھی ہوں۔ آج آپ باہر جائیں گے؟  
میں کہوں گا نہیں اور تھوڑی دیر کپڑے تبدیل کر کے گھر کے باہر آ جاؤں گا۔

اجانے میں میں نے کھڑکی کھول دی ہے۔ ادھر سامنے ایک لڑکی کھڑکی سے تقریباً آدھا دھڑکتا  
میری طرف دیکھ رہی ہے۔ میں کھڑکی بند کر دیتا ہوں۔ لڑکی خوب ہلکتی ہے اور پرکشش۔ میں پھر  
کھڑکی کھولنا چاہتا ہوں مگر اب یہ ممکن نہیں۔ میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ جاتا ہوں۔

میں آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔ بنیان اور دھاریوں والے پاجامے میں پھنسا بے ڈول جسم،  
گول گول چہرہ اور اس پر ادھ گنجا سر۔ اسے بھی چھپانا چاہئے۔ مگر ممکن نہیں۔ بہر حال یہ صندوق  
ہے، گوشت پوست کا۔ اس میں بہت سارا کبڑا بھرا پڑا ہے۔ کچھ اچھی کچھ گندی خواہشات،  
کچھ دل چاہ اور بے رنگ لمحات، چند تلخ اور شیریں حادثات۔ کچھ لاشیں، یہ لاشیں کن  
لوگوں کی ہیں یہ میں بتا نہیں سکتا بلکہ ان کے چہرے اب خود میں بھی پہچان نہیں سکتا۔ یہ وہ  
لوگ ہیں جن سے مجھے اذیت پہنچی ہے۔ اپنے جسموں سمیت یہ لوگ باہر گھومتے ہوئے آپ کو  
نظر آتے ہیں۔ لیکن انھیں تو میں نے قتل کر کے اپنے دماغ کی کوٹھری میں ڈال رکھا ہے۔  
در اصل میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ اس گوشت پوست کے صندوق میں اب کچھ بھی تو نہیں  
میں اندر سے بالکل خالی ہوں، جی ہاں بالکل خالی، تنہی تو اپنے آپ کو چھپانا چاہتا ہوں۔  
پھر عکس کس کا ہے؟ یہ عکس میرا نہیں۔ اسے مٹ جانا چاہئے۔ میں ہاتھ اٹھاتا ہوں۔  
اب ایک ٹوٹا ہوا عکس میری آنکھوں میں دیکھ رہا ہے۔ بہر حال عکس مٹتا نہیں۔ میں  
ہاتھ گرا دیتا ہوں۔

میں سوچ رہا ہوں اب کھڑکیاں کھول دینی چاہئے۔

نذر عابد

ترجمہ: مالک سام

مجموعہ مضامین جوڈاکٹر سید عابد حسین کی خدمت میں  
ان کی ۷۸ ویں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔  
اردو پچیس روپے۔ انگریزی پچیس روپے

# ”لالہ زار“

خواجہ عبدالغفور

”تہقہہ زار“ اور ”شکوہ زار“ کے بعد ”لالہ زار“ خواجہ عبدالغفور کی تازہ تصنیف ہے۔ اس مجموعے میں خواجہ صاحب کے وہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور ریڈیائی تقاریر شامل ہیں جو ملک کے مقتدر رسائل میں شائع ہوئی ہیں اور جنہیں ادبی ذوق رکھنے والوں نے بے حد پسند کیا ہے

قیمت : پانچ روپے

قومی راج پبلشرز

فی پریس ۲۵ پیسے  
سالانہ : پانچ روپے

زیر نگرانی  
خواجہ عبدالغفور  
آئی۔ اے۔ ایس

پست کارڈ

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
حکومت ہاراشٹر۔ سچووالیہ  
بمبئی 400032

ایک کارڈ لکھ کر نمونہ مفت  
طلب فرما سکتے ہیں

جناب شکیل اختر

# سرسید کی احمد خاں اور ان کی معنویت

## موجودہ دور میں

یہ کتاب اس شخص کے تعلیمی، تہذیبی اور مذہبی خیالات و افکار پر غور کرنے کی غرض سے مرتب کی گئی ہے جو ہماری بیشتر قوم، تحریکوں اور اصلاحوں کا محرک اور بانی تھا یعنی سرسید احمد خان غلیہ الرحمۃ اگرچہ اس کتاب کے تمام مضامین رسالہ جامعہ کے ایک خاص نمبر میں شائع ہو چکے ہیں لیکن کچھ ترمیم و اضافے کے ساتھ انہیں دوبارہ کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے تاکہ دور حاضر میں سرسید کی معنویت کو سمجھا جائے اور موجودہ دور کے مسائل کو حل کرتے میں ان سے خاطر خواہ رہنمائی حاصل کی جائے۔

پروفیسر آل احمد سرور کو شکوہ تھا کہ ”ہندوستان ابھی تک ہیرو پرستی، ماضی پرستی اور جذباتیت سے آزاد نہیں ہو سکا ہے۔ ہمارے یہاں طرفدار زیادہ ہیں اور سن ہم کم“ (علی گڑھ تحریک)

پیش نظر کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہیرو پرستی، ماضی پرستی اور جذباتیت سے خواہ ہندوستان کلیتاً آزاد نہ ہو لیکن دور حاضر میں معنویت پر غور شروع ہو گیا ہے، درپردہ اوروں کی تعداد میں کمی ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو مگر ہمیں کی فہرست میں اضافہ ہو رہا ہے۔

سرسید نے انتہائی نازک دور میں مسلمانوں کی رہنمائی کی، انہیں سوتے سے جگایا ان کے فرسودہ خیالات اور باطل عقائد کی اصلاح کی اور ان کی مجموعی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی انھوں نے کتابوں، مضامین اور تقریروں کا ایسا بیش بہا ذخیرہ چھوڑا ہے، جن کا اگر غور اور توجہ سے مطالعہ کیا جائے تو وہ اب بھی رہنمائی اور اصلاح کا ذخیرہ بن رہا ہے۔ اس لئے سرسید سے ہندوستانی مسلمانوں کو جو گہری

عقیدت ہے اس میں وہ حق بجانب ہیں۔

پیش نظر کتاب میں سرسید کے افکار و خیالات پر مختلف اہل قلم حضرات نے اظہار خیال کیا ہے۔ جن کی رائے معتبر اور حین کے خیالات مستند ہیں۔ موجودہ دور میں سرسید کی معنویت کے موضوع پر پروفیسر محمد مجیب، پروفیسر آل احمد سرور اور پروفیسر عالم خوند میری کے مضامین اور منیا الحسن فاروقی اور پروفیسر محمد عمر الدین مرحوم کے مضامین سرسید کے مذہبی خیالات و افکار کو سمجھنے میں خصوصاً بہت اہم ہیں پروفیسر محمد مجیب کا مضمون بہت مختصر مگر بڑا جامع ہے۔ انھوں نے سرسید کی معنویت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ سرسید کے خیالات کی روشنی میں مجیب صاحب کا انداز فکر بھی بھی دغوتِ فکر و عمل دیتا ہے۔

پروفیسر آل احمد سرور کا مضمون ”سرسید کا تہذیبی تصور اور موجودہ دور میں اس کی معنویت“ بھی کچھ اسی نوعیت کا ہے۔ مضمون خاصا مبسوط ہے۔ سرور صاحب نے تفصیلی طور پر دینیوں کے ساتھ یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ سرسید اپنی تحریک کے ذریعے جو انقلاب لانا چاہتے تھے وہ دراصل مذہبی یا سیاسی انقلاب نہ تھا بلکہ تہذیبی انقلاب تھا۔ ”سرسید کے یہاں مذہبی اصلاح اور سیاسی طریقہ کار دونوں ضمنی ہیں، بنیادی چیز ان کا تہذیبی تصور ہے“

خوند میری نے سرسید کی معنویت پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ ان کا مضمون بڑا پر مغز ہے اور اس میں فکر و نظر، ادب و رائے اور خلوص و ہمدردی بیک وقت نظر آتی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ ”جو چیز سرسید کے پاس اہم ہے، وہ ان کے نتائج فکر نہیں ہیں بلکہ ان کا انداز فکر یا طرز فکر ہے۔ ان کے جوابات اتنے اہم نہیں جتنے اہم ان کے سوالات ہیں۔ سرسید کی غلطیت بارز یہ ہے کہ انھوں نے مناسب اور موزوں سوالات سوچے اور وہی سوالات سوچے جو زمانے کے ذہنی تقاضوں سے ہم آہنگ تھے۔ یہی زمانے سے

میانہ الحسن فاروقی اور پروفیسر محمد عمر الدین مرحوم کے مضامین میں مسائل مذہبی میں سرسید کی دلچسپی بدرجہ مجبوری، مہسبی مگر سرسری نہیں بہت گہری ہے۔ انھوں نے مذہب کا عمیق مطالعہ کیا اور انھیں محسوس ہوا کہ مذہب کا مروجہ تصور صحیح نہیں ہے اس لیے انھوں نے یہ سبھی ضروری سمجھا کہ اپنی اصلاحی تحریک میں مذہبی اصلاح کا مسئلہ، پیچیدہ مگر اہم کام شامل کیا جائے۔ سرسید کے دینی اور مذہبی خیالات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی نیک نیتی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

پروفیسر محمد عمر الدین کا مضمون "سرسید کا نیا مذہبی طرز فکر" جس کی تلخیص خود مرتب کی ہے۔ اس سے پہلے نئی گراہ تحریک اور اس کے بعد رسالہ جامعہ کے قاضی خیر میں شائع ہو چکا ہے۔ اس مضمون میں ذیلی عنوانات کے تحت سرسید کے مذہبی طرز فکر کے بارے میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے ان لوگوں کو خاص طور سے ہدایت ملے گی جو مذہب کے صحیح مفہوم کو سمجھنا چاہتے ہیں۔

سرسید نے تقلیدی مذہب کی مخالفت کی اور صاف کہا کہ "اگر آپ لوگ تقلید کو نہیں چھوڑیں گے اور خاص اس روشنی کو جو قرآن و حدیث سے حاصل ہوئی ہے تلاش کریں گے اور حال کے غلوں سے مذہب کا مقابلہ نہ کریں گے تو مذہب اسلام ہندوستان سے معدوم ہو جائے گا۔"

پروفیسر محمد عمر الدین کے مضمون کی تلخیص "ان باتوں پر روشنی پڑتی ہے جن کی موجودہ حالات میں خاص طور سے اہمیت ہے (مرتب) لیکن مضمون نگار کا اصل مقالہ بھی پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے جو سرسید اور ان کے مذہبی افکار کو تفصیل کے ساتھ سمجھنے میں ہماری مدد کرتا ہے اور مذہب کا کسی قدر صحیح تصور ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔

جناب رفیع الدین احمد کا مضمون "سرسید کے تعلیمی افکار و خیالات" بھی مختلف ذیلی عنوانات کے تحت حوالوں اور دلیلوں کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ ان مضمون کے مطالعے

’ظرفہ رتہ‘ کی وہ اپنا دامن نہیں بچا سکے۔

ان مقالات کے علاوہ دو مضامین اور ہیں۔ ایک پنڈت جواہر لال کامنمون سرسید، اور دوسرا شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کامنمون، سرسید احمد خاں، آخر میں مرتب کی طرف سے سرسید کی اہم تاریخی پیش کی گئی ہیں۔ جواہر لال نہرو اور شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے مضامین کتاب کے اصل موضوع سے مطابقت نہیں رکھتے۔ ان مضامین سے موجودہ دور میں سرسید کی معنویت کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ جواہر لال نہرو کے مضمون سے یہ تواتر ہوتا ہے کہ سرسید ایک پر زور اور چھا جانے والی شخصیت کے مالک تھے اور انھوں نے مسلمانوں کے دلوں پر اپنا سکہ جما دیا لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ ”جو سکہ کسی زمانے میں رائج تھا اس کی آج کل کیا قیمت ہے“

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے مضمون میں سرسید کی ظاہری شکل و صورت، قد و قامت، عادات و اطوار، گھر، بیوی زندگی اور وضع داری کا ذکر ہے (یہ سارا نقشہ وہ ہے جو مولوی عنایت اللہ کے سحر طراز قلم نے نہایت خوبی سے کھینچا ہے) سرسید کی طرز معاشرت کے اس نقشے کے بعد محمد اسماعیل پانی پتی نے اس عظیم الشان شخصیت سے متعارف کرایا ہے۔ طرز معاشرت کا ذکر پانچ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور تعارف دو صفحات پر مشتمل ہے۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ تعارف تشذیب ہے۔ اور اس کتاب میں ان کامنمون شامل کرنا غیر ضروری نظر آتا ہے۔

سب سے آخر میں (مرتب کتاب) اعلیٰ صاحب نے ایک اہم فریقہ سرسید کی زندگی کی اہم تاریخی لکھ کر ادا کیا ہے۔ اس طرح کے کام موصوف اکثر کیا کرتے ہیں۔ اور اس کام کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کبھی کبھی معمولی گوششوں سے بعض مفید چیزیں سامنے آ جاتی ہیں یہ پیش نظر کتاب اس کا بہترین ثبوت ہے کتاب غالباً ای لوگوں کے لیے زیادہ مفید ثابت نہ ہو جن کے پاس حالہ جامعہ کا خاص نمبر موجود ہے جو لوگ ماہنامہ جامعہ کے اس خاص نمبر کا مطالعہ نہ کر سکے ہوں ان کے لیے یہ کتاب نہایت مفید اور کارآمد ہوگی۔



## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

- آبادی مصنف: ڈاکٹر اس اگروال ترجمہ: مخمور جالندھری ۲/۲۵
- اکبر " : لارنس بینس " : رعنہ سجاد ظہیر ۳/۵۰
- پنڈت وشنو دگبیر " : ڈی آر اٹھارے " : ش قدوائی ۲/۲۵
- عظیم باغی " : ڈینس کنکیڈ " : ڈاکٹر پریماتما سرن ۶/۲۵
- قاضی نذر اسلام " : بسودھا چکرورتی " : غرش لمبیانی ۲/۲۵
- کبیر " : ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری " : ایم کے ڈرائی ۲/۵۰
- کچھوا اور خرگوش " : ڈاکٹر ذاکر حسین بلا جلد ۱- مجلد ۲/۱۰
- گاندھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت مرتبہ: نیشنل گاندھی صدی سب کمیٹی ۲/۲۵
- گرو نانک مصنف: گوپال سنگھ ترجمہ: مخمور جالندھری ۳/۲۵
- مثنوی بنتی تصویریں " : سبگوتی چرن ویرما " : زینت ساجدہ ۵/۵۰
- تاش کے محل (ناول) " : مہال رنگنا کیکا " : زینت ساجدہ ۵/۵۰
- ناول افسانے مرتبہ: می پال سوم، سندرم " : حسرت سہروردی ۸۱-
- سفید خون (ناول) مصنف: نانک سنگھ " : رتن سنگھ ۸۱-
- گردگو بند سنگھ " : ڈاکٹر گوپال سنگھ " : مخمور جالندھری ۳/۱۰
- ہندی افسانے مرتبہ: ڈاکٹر نامور سنگھ " : اگر سین نارنگ ۹/۱۰
- زندگی ایک نانک (ناول) مصنف: پٹال پٹیل " : کشور سلطانہ ۱۰۱-
- پنجابی افسانے مرتبہ: ہر بھجن سنگھ " : مخمور جالندھری ۴-
- رنجیت سنگھ مصنف: ڈی. آر. سود " : " : " ۲/۷۵
- جدید جہد آزادی " : بین چندر " : غلام ربانی تاباں ۵/۵۰
- بنگرواڈی " : " : " : " : " ۵/۲۵

تفصیل کا

مکتبہ جامعہ لیسٹنری دہلی - ۱۵ دہلی - بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

# نیشنل بک سٹانڈیا کی اہم مطبوعات

شاعر مصنف : تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ : پریش نھارڈے

یہ ناول پہلی بار نیگل زبان میں ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں نظم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریک بین صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔ قیمت : ۸/۷۵

## منتخب نظمیں

مرتبہ علی سردار جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں۔ ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے۔ اس سے ان شاعروں کی افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت : ۱۱/-

آپ حیات مصنف : محمد حسین آزاد تلیخیص و ترتیب : پروفیسر قحطامین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں مگر اس کی زبردگی بڑھتی رہتی ہے اور یہی اس کی ادیت کا کمال ہے، یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ ایک تاریخی دستاویز قیمت : ۶/۷۵

## ترقی اردو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعات (فزکس) دوم - حساب و الجبرا، اول و دوم - جیومیٹری - اول - دوم - سوم - گھریلو سائنس - ہفتم - ہشتم - ہر کتاب کی قیمت : ۲/-

مکتبہ جامعہ لٹل

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ - دہلی ۱۱۰۰۲۵ - اور علی گڑھ ۲۰

# جائزے

دبھڑے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں، نا ضروری ہیں

مصنف :- سعید انصاری  
ناشر :- جامعہ تکیہ اسلامپور، نئی دہلی  
تقسیم کار :- مکتبہ جامعہ لمفیڈ، نئی دہلی ۲۵  
دلی - ۶، بجٹی ۳- اور علی گڑھ ۲  
قیمت :- بارہ روپے

## اکابر تعلیم

پچھلے چند روز جناب پروفیسر سعید انصاری سلمہ اللہ تعالیٰ کی معنوی میقت میں ایک عجیب ذہنی درد و وحانی سرور و شعور کے عالم میں بسر ہوئے۔ گزشتہ ڈھائی تین ہزار سال کی عظیم و دانش کی ہرم آرائیوں اور روحانی و اخلاقی تسبیح افروز یوں کے عجیب و غریب مناظر سامنے آئے۔ موت نے "اکابر تعلیم" کے نام سے جو کتاب برسوں کے مطالعہ اور ذاتی غور و فکر اور تجربے کے بعد تصنیف فرمائی ہے۔ اس کے مطالعے میں جو وقت صرف ہوا۔ وہ اس بڑے پائے میں بھی حاصل حیات کہلانے کا مستحق ہے۔ انصاف یہ ہے کہ موصوف اس کتاب کی تصنیف اور مکتبہ جامعہ دہلی کے جسٹس منیر شاہد علی خان سلمہ اللہ اپنی جو ہر شناسی اور علمی خوشنہاتی کے لیے جو مفید علمی کتابوں کی اشاعت سے ظاہر ہے، مستحق مبارکباد ہیں۔ میری عمر بڑھنے پڑھنے ہی میں گزری ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ آج تک اپنی زبان یا ایک جانی طور پر ایسے معلمین سلف کے خیالات مرتب و مستجل نظر سے نہیں گزرے۔ تو اس سے میری بے خبری اور محرومی کے سوا اور کیا کہنا جانے گا۔ مگر واقعہ یہی ہے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ اوق مضامین کے بیان تفصیل میں کہیں انھیں نہیں گم شدگی معافی نہیں۔ مگر کوئی اور بھارت سے کام نہیں لیا گیا۔

اس کتاب میں یورپ و امریکہ اور بھارت کے عظیموں اور اخلاقی مفکرین اور محلوں کے مختصر سوانح حیات اور مفصل ان کے تعلیمی فلسفہ کی نقاشی کی گئی ہے۔ ان دس علماء میں سے آٹھ یورپ کے علماء و حکماء ہیں۔ جیسے افلاطون، مارٹن لوتھر، جان کونیس۔ جان لاک۔

رہو، پیشانویزی۔ فروٹیل۔ جان ڈوئی (امریکی) رہیں نہ تھکے ٹیگور اور ہما تھکا گاندھی۔ انھوں نے بزرگ ہمارے ہم عصر ہیں۔ یعنی ہم نے اُن کا زمانہ پایا ہے۔ اور باقی قدما ہیں۔ ہم عمروں میں یہ جان ڈوئی کو گو گو بدھ مکائی کی وجہ سے دیکھا نہیں تاہم کسی حد تک پڑھا ضرور ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے دونوں بھارتیوں کو دیکھا بھی ہے اور پڑھا بھی۔ ان دونوں میں سے گاندھی جی کی محبوب شخصیت زندگی میں بھی محبوب تھی اور شہادت کے بعد سے اب تک بھی محبوب ہے اور انشاء اللہ محبوب ہی رہے گی۔ واہ کیا انسان تھا۔ اور کیا کر کے دکھا گیا۔ اور کس نشان سے نرہ حق بلند کرتا ہوا جام شہادت پی گیا۔

مذکورہ بالا اکابر تعلیم کی عبقریت اور اُن کے فلسفیانہ نظریات کی گونا گونی کی کلکاریاں بجائے خود ایک محشر خیال نہیں محشر خیالات ہیں۔ نہ ان کی بڑائی میں شک ہے نہ ان کے فلسفہ کی ندرت میں اشتباہ۔ سب نے اپنے اپنے رنگ میں نوع انسان کی علمی و ذہنی و روحانی تعلیم و تربیت کی بہترین صورت تجویز کی اور اس کے حصول کا طریقہ بتایا۔ لیکن دیکھ لیجئے دسوں بزرگوار کو مقصد میں متفق ہوں مگر طریق کار میں مختلف الخیال۔ کئی طور پر نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے خیالات میں اختلاف کے سوا اتفاق کی کرن ہے ہی نہیں۔ اتفاق ہے مگر اتفاق سے زیادہ اختلاف ہے۔ ہر ایک مفکر ایک ماحول چاہتا ہے جو موجود نہیں۔ ہر ایک کا طریقہ کار ایک مختصر نمونہ بنا سکتا ہے یا چند افراد مگر ساری سوسائٹی کو ایک رنگ میں نہیں رنگ سکتا۔ ان کی تدبیروں اور طریقوں کو دیکھیے۔ کیا ایک میں یا ایک سے زیادہ اور ایک دوسرے متضاد و متقابل۔ ایسا بھی نہیں۔ کیا انسانی ذہن اور دماغ ایک ہیں۔ انسانی خواہشیں اور ان کے مطالبے ایک ہیں۔ اجملاً ایک ہو سکتے اور ہوتے ہیں مجملہ ہوں بھی تفصیلاً بالکل نہیں۔ کیا سب افراد کا طریق تربیت و تعلیم ایک ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ناقابل قبول اور ناقابل عمل ہے۔ اگر ایک لاکھ کے زور سے سب کو ہانکا جائے گا تو خاطر خواہ نتیجہ تعلیم و تہذیب معلوم۔ واقعہ یہ ہے کہ قرنہا قرن کے بلند پرواز انسان اپنے اپنے دور میں بلند پروازیاں دکھا گئے۔ اور ممکن ہوا تو برائے نام کچھ نمونے بھی پیش کر گئے۔ لیکن تاریخ کے کسی قدم میں ایسا نہیں ہوا کہ کسی فلسفی کے مسئلہ طریق تعلیم کو قبولیت عامہ میسر

آئی ہو۔ اور اسی طریق تربیت نے اس فلسفی کے خاطر خواہ نتائج بھی پیدا کیے ہوں یا ہوئے ہوں۔

کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عالم انسانیت کے بڑے بڑے نمائندوں نے اپنے اپنے دور میں خوابِ بشری یا عالمِ واقعہ میں حسین دل کش مناظر دیکھے اور عالمِ بیداری میں عمر بھر ان خوابوں کو اپنے لفظوں میں سناتے رہے۔ مگر ان کے خوابوں کی تعبیر کبھی راحتِ عام، رافتِ عام، منظور و مقبولِ عام اور مطلوبِ عوام نہ ہوتی ہے نہ ہو سکتی ہے۔

ہاں اتنا سچی ہے کہ عالمِ آراؤں نے اپنی پاک فطرتی، بلند نظری سے اپنے اپنے ماحول یا سماج کا بھلا چاہا۔ اسے انسان یا کام کا انسان بنانا چاہا۔ مگر ان کے ماحول یا ان کے سماج نے کبھی ان کی کوششوں کو کلینیہ عملانہ قبول کیا اور نہ ان کی راہِ حیات کو اپنی راہِ حیات بنایا۔ اگرچہ ان کے سماج نے بظاہر جذبہ ان ہی کے نام کا اونچا رکھنے کی کوشش جاری رکھی۔ اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان اکابر کی ٹرسٹوں، آواز بے اثر بھی نہیں رہی۔ کچھ نہ کچھ انہماک و صنگ یا نمونہ بھی دکھا گئی۔ جس سے ظاہر ہے کہ معقول مخلصانہ کوشش کسی نہ کسی حد تک چھوٹا موٹا نمونہ یا ماڈل تو تیار کر سکتی ہے۔ مگر پوری سماج کو دوسری سماجوں کے لیے نمونہ نہیں بنا سکتی۔ دیکھ لیجئے آج ملکوں اور قوموں کا حال اور ان کے نامہ ہائے اعمال اور نتیجہ اعمالِ جنوب و شمال اور مشرق و مغرب اُٹینہ کی طرح آپ کے سامنے ہیں۔ کسی کے نقشہ کے مطابق کہاں عمل ہو رہا ہے اور کیسا ہو رہا ہے اور اس سے نتیجہ کیا برآمد ہوا ہے۔ وقت پیر آواز کسی کی نہیں سنی گئی۔ وقت گزر جانے پر نقالوں اور نقالیوں کا طوفان ہر طرف بپا ہو کر، ماحول کی زندگی و دھجھ نظر آنے لگتی ہے۔

تو کیا یہ سمجھ لیا جائے کہ ان حکماء و فلاسفہ کی حکمت و فلسفہ غلط اور ان کے تربیت کے طریقے بے کار تھے۔ ایسا بھی نہیں۔ عام سماج ان کی حکیمانہ باتوں کو بھلے اپنے لیے بے کار خیال کرتی رہے۔ مگر سماج کے ذی ہوش ان کی آواز پر کان دھرتے ہیں۔ ہر حکیم کا یہ حکمتِ خُطاب حکیم ہی سے ہوتا ہے۔ اور سارا



کوئی نہیں سوچا کہ ستلانے اور ہکھلانے والے صاحبزادے ہرگ، میکالے اور شاستری بننے سے رہے۔ انگریزی کو چھوڑ بیٹے کہ یہ دو سو سال کی طاؤسی جلوہ نمائیوں کا بقیہ ہے۔ ملک و قوم کے تمام بچے اور بچیوں کو بغیر ان کی استعداد پر کھئے کسی بھی زبان کا عالم کامل بنا کر کیا کیجئے گا۔ نتیجہ ظاہر کہ ”مستند“ لوگوں کی گئی نہیں۔ کام کے آدمیوں کا کال ہے۔ مدرسے عام ہیں۔ مگر ”مدرس“؟ جی ہاں ”مدرس“ نایاب۔ اکثر پڑھنے والوں کو منزل کا علم نہیں۔ اور بہت سے پڑھانے والے کو پڑھانے کا موضوع معلوم نہیں۔ اپنے مضمون سے دلچسپی نہیں۔ محض روزی کمانے کا ایک حیلہ ہے۔ اَلَا مَا شَاءَ اللہ۔

اگر خدا توفیق دے۔ مطلوبہ ماحول میسر ہو اور ایسے لوگ موجود ہوں جو بچوں کو مطلوبہ معیار کے مطابق تعلیم و تربیت دلانا چاہتے ہوں اور خود مستعلم نو خیزوں کی قدرتی بناوٹ بھی ایسی ہو کہ کسی مقصدِ عظیم کے حصول کی طرف پوری دلچسپی سے کام کر سکتے ہوں تو مشرعر اور مفصلہ بالا سارے طریقے آج بھی نتیجہ خیز اور ثمر آمیز ہو سکتے ہیں۔ ورنہ اوپر کے تمام طریقے خواب ہے ہیں اور اگر کہیں کسی حد تک کامیابی ہوئی بھی ہے تو اس کی کیفیت خواب کے سے نطاسے کی رہی ہے۔ اور سماج میں نقالیاں ہر جگہ۔ ہر زمانہ ہیں ہر رنگ میں ہوتی رہی ہیں۔ جن میں اصلیت برائے نام اور ایکٹروں کے دھوم دھڑکے کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا۔

سوال یہ ہے کہ پھر کیا کیا جائے۔ اس بارے میں میرا خیال یہ ہے کہ گو علمی و فنی و اخلاقی ماؤنٹ ایورسٹ کو پیش نظر یا طبع نظر رکھنے میں عیب نہیں۔ لیکن خصوصیت سے توجہ اس طرف چلبے کہ سماج کو کن کن چیزوں اور کیسے کیسے کارکنوں کی ضرورت ہے۔ وہ سب کام قابلِ تعلیم ہیں اور ایسے سب لوگ قابلِ تربیت، اس کام کو بحسن و خوبی انجام دے سکیں۔ نا اہلوں کو آسمان پر چڑھانے کی بجائے اہلوں کی مناسب مدد سے کبھی غافل نہیں ہونا چاہئے۔ ”اکابر تعلیم“ میں اکابر جامہ تلیہ کے حضرت مجیب کے نام کے سوا یہ کتاب ابھی کے نام منو ہے۔ باقی پچاس سالہ دور میں قابلِ ذکر اور کوئی شخص نظر ہی نہیں آیا جی کہ ذکرِ احسن صاحب بھی۔ اور کیا عرض کیا جائے۔

مصنف: ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی  
لئے کاپیہ: دانش اکیڈمی جنگی محلہ (آرہ)

## اُردو کی نعتیہ شاعری

قیمت: ۵ روپے

اُردو میں نعتیہ شاعری کی روایت بے حد پرانی ہے بلکہ اگر تحقیق کی جائے تو یہ پتہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ اُردو کی ابتدا ہی نعتیہ شاعری سے ہوئی ہے۔ اُردو کی نعتیہ شاعری کے سلسلہ میں جناب طلحہ رضوی برقی کی زیر نظر کتاب بقول ان کے ایک مضمون کے طور پر شروع کی گئی تھی بعد میں دو توں کے اصرار پر اس کو کتابی شکل دیدی گئی انھوں نے جس رسالہ "جام نور" کا حوالہ دیا ہے وہ مذہبی طور پر کسی خاص اہمیت کا حامل نہیں ہے۔

رضوی صاحب کی یہ کتاب اُردو میں نعتیہ شاعری کا ایک اجمالی خاکہ ہی جاسکتی ہے جس کو انھوں نے سرسری طور پر تحریر کر دیا ہے حضرت امیر خسروؒ سے لے کر عثمین حنفیؒ تک انھوں نے سارے شاعروں کے نام گنوائے کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا ہے آخر میں انھوں نے جو امدادی کتابوں کی فہرست دی ہے اس میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو انھوں نے عام قارئین کے ذہن کو متاثر کرنے کے لیے لکھی ہیں ان کتابوں کا ان کے موضوع سے بالکل تعلق نہیں ہے۔ انھوں نے جس موضوع کو ہاتھ لگایا تھا وہ بے حد اہم اور انتہائی نازک تھا۔ لیکن انھوں نے اس کو عام مضامین کی طرح ہی لکھ ڈالا۔ بہر حال برقی صاحب نے ایک اچھا قدم اٹھایا ہے۔ جس پر ان کو مبارکباد نہ دینا نا انصافی ہوگی۔ آخر میں اپنی نعت شائع کر کے انھوں نے خود کو بھی نعت گو یوں کی صف میں شامل کر لیا ہے۔

کتاب میں زبان و بیان نیز گرامر کی غلطیاں بھی یاد آ جاتی ہیں۔ کتاب نہ بہت چمکی ہے اور نہ بہت خراب میں آپ پڑھ ضرور سکتے ہیں۔ کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے اگر کچھ کم ہوتی تو عام مسلمانوں کو خریداری میں آسانی ہوتی۔



سے فراہم کرتی ہے اور میرے خیال میں یہی اس کی سب سے بڑی خصوصیت ہے اس کو دانش اکئیدی ملکی محلہ ضلع آره (بہار) نے شائع کیا ہے۔

سلمان ضوی

مصنف: راجندر سنگھ بیدی

قیمت: دس روپے

ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

ناشر: مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“ راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں، ہاتھ ہمارے قلم ہوئے ہر ایک سگریٹ، کلیانی، مہتھن، باری کا بخارا، سونفیا، وہ بڑھا، جنازہ کہاں ہے، تعطل اور آئینے کے سامنے دس افسانے شامل ہیں۔

راجندر سنگھ بیدی اردو کے ممتاز ادیب ہیں انھوں نے زندگی کا جو شعور حاصل کیا ہے اس کو فن میں منتقل کر دیا ہے۔ اس لیے ان کی تخلیقی تحریروں میں ایک طرف وہ جمالیاتی کیفیت ہے جو فن کو حسین اور دلکش بناتی ہے اور دوسری طرف معنویت ہے جو اس کو عظمت اور افادیت سے ہمکنار کرتی ہے۔ زیر نظر افسانوں کے مجموعہ میں ہر ایک افسانہ ان دونوں خصوصیات کا حامل ہے۔ جہاں تک فن کا سوال ہے۔ بیدی کسی فیشن اور فارموے کے پابند نہیں وہ اپنے ذاتی تجربوں کو سماجی پس منظر میں سمجھا کر پیش کرتے ہیں اس لیے ان کی کہانیوں میں افسانہ کی تکنیک نظر نہیں آئے گی جو روایتی ہے بلکہ ہر افسانہ کی اپنی مخصوص ہیئت تکنیک اور زبان ہے جو اس میں بیان کیے ہوئے تجربے کا لازمی اور منطقی نتیجہ ہے۔ بیدی نے ”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“ میں بالواسطہ طور پر افسانہ کے مرکزی کردار گناہگار جاہن سے اپنے افسانوں کی تکنیک کے بارے میں ہلکا سا اشارہ ان الفاظ میں کر دیا ہے۔

”پہلے میں بہت بے ہرز قسم کی کہانیاں لکھتا تھا۔ جن کا تعلق

محض سطح سے تھا اب جب کہ میں نے انسان کے تحت الشعور میں جانے کی کوشش کی ہے تو پہلے ہی نقادوں نے کہنا شروع کر دیا کہ تم جنس

در اصل بیداری کے زیر نظر افسانوں میں تجربے کی قدرت اور تکنیک کے تجربوں کا احساس ہوتا ہے، ہاتھ ہمارے قلم ہوئے نظر ہمارا ایک گناہ نگار جان کی کہانی ہے جس میں وہ قادر روزاریو کے سامنے اعترافِ گناہ کرتا ہے۔ مگر اس کنفیسی میں وہ اس دور کے ایک بالغ نظر، حساس اور باشعور انسان کی طرح ابھرتا ہے۔ اس کے ہر جملہ میں سماجی معنویت کا پرتو ملتا ہے اس کی تکنیک پر ”شعور کی روش“ کا اثر بھی ہے ”آئینے کے سامنے“ بھی ایک ایسی کہانی ہے جس میں بیداری کی شخصیت اور شخصی تجربوں کی جھلک ملتی ہے۔ اسی طرح باری کا بخار، کلیانی اور وہ بڑھالیے افسانے ہیں جن میں خود کلامی اور داخلی خود کلامی کی تکنیک برتنی گئی ہے۔ ان افسانوں کی بہت اہم خوبی یہ ہے کہ ان کی یہ تکنیک اگرچہ نئی ہے مگر وہ فنی تجربے کی ترسیل کا موثر ذریعہ بھی ہے اس دور کی بہت سی ایسی کہانیاں ہیں جو مہل ہو گئی ہیں۔ بیداری نے اپنی فنکارانہ ہمارے سے کہانیوں کی مہلیت سے بچایا ہے ان میں ابہام ہے جو تخلیقی فن کا حسن ہے۔

جہاں تک بیداری کی کہانیوں کی زبان کا تعلق ہے۔ وہ خالص بول چال کی زبان ہے۔ اس پر ادبیت کا رنگ غالب نہیں بول چال کی زبان میں ترسیلی عناصر کی فراوانی ہوتی ہے اور ہر بات کو اس کی تازگی اور خالصیت کے ساتھ دوسرے تک منتقل کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ بیداری اس نکتہ سے ہنگامہ ہیں اس نے اپنی زبان نے جملوں کی سادگی سے نہ صرف لفظوں تک بول چال کی زبان کے امکانات

سے کام لیا ہے۔ ان کی زبان میں ہندی اور پنجابی زبان کے عناصر بھی شامل ہیں جو ان لگوں کے لیے ناموتوس اور اجنبی نیز ناقابل فہم ہیں جو افسانوں میں بھی ادبی اور روایتی زبان پڑھنے کے عادی ہیں میری رائے میں بیداری نے ہندی پنجابی اور مقامی بولیوں کے ذخیرہ الفاظ کو اپنے افسانوں میں سمو کر اردو کی بڑی خدمت کی ہے اور اس کے ذخیرہ الفاظ اور انداز و اسالیب کو وسعت دی ہے۔

میں نے سطور بالا میں بیداری کے افسانوں میں سماجی معنویت کا تذکرہ کیا تھا، اگرچہ

ہر فن اور اس کی ہر جہت کا تعلق زندگی سے ہوتا ہے مگر اہم بات یہ ہے کہ اس تعلق کا نوعیت کیا ہے منفی ہے یا مثبت، سطحی ہے یا شدید اور گہرا، بیداری نے اپنی کہانیوں میں اس دور کی سفاک حقیقتوں کے تاثر کو اس خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے کہ ایک طرف اس میں خارجیت کا رنگ نظر آتا ہے اور دوسری طرف داخلیت کا، اور یہ دونوں رنگ بل کر ایک ایسی معنوی وحدت بن جاتے ہیں جس میں بصیرت اور مسرت دونوں شامل ہوتے ہیں۔ انھوں نے اپنی کہانیوں میں فرقہ وارانہ فسادات مسئلہ کشمیر، ادیبوں کے مسائل، انسان کی داخلی اور خارجی زندگی کی کشمکش، صنعتی زندگی کے قہر، رومانی قدروں کے زوال، جنسی ریلوڈگی، اقتصادي بد حالی نسل وقومیت کے جنون اور اس دور کی دوسری اہم تبدیلیوں اور اثرات کو بڑی خوش اسلوبی سے کبھی براہ راست کبھی طنزیہ اور کبھی بالواسطہ انداز میں پیش کیا ہے۔ یقین میں ایک آرٹسٹ کی مجبوریاں اور آرٹ کے بیوہ پاری کا جبر اور دونوں کی نفسیاتی کشمکش اقتصادیات کے رشتوں میں ابھرتی ہے۔ ”وہ بڑھا،“ میں ایک نوجوان لڑکی کی نفسیاتی کشمکش خود کلامی کے انداز میں ابھرتی ہے۔ تعطل میں ایک نوجوزہ نوجوان کی داخلی کشمکش کو پیش کیا ہے۔ البتہ بعض کہانیوں میں وہ حصے گراں گزرتے ہیں جہاں بیداری ڈپٹی مندر احمد کی طرح حالات پر غصہ کہنے لگتے ہیں اور یہ حصے پورے افسانوی کینوس پر غیر مربوط اور الگ تھلگ لگتے ہیں۔

میری رائے میں اس دور کے افسانوں پر کوئی کام اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا

جب تک کہ اس کتاب کے افسانوں کو اس میں شامل نہ کر لیا جائے۔  
کتابت طباعت عمدہ ہے زیر نظر کتاب ۲۲۸/۱۸ سائز پر مکتبہ جامعہ سن  
عمدہ ٹائٹل کے ساتھ شایع کی ہے۔

ڈاکٹر (سُر) عنوان چشتی

## نئی مطبوعات

۱/-	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	املا نامہ
۱۸/-	رابعہ قاتون	ماہین
۱۳/۵۰	فریدہ انیس	دال داغ داغ
۹/-	قیصر شاہین	زرد پھول
۶/-	کایداس گپتا رما	شاخ گل
۳/-	سلامت غنی ہدی	سویت وسط ایشیا کی جمہورتیں
۱/۵۰	" " "	سویت یونین میں مسلمان اور اسلام
۱۰/-	خلش دہلوی	یہ قریبیں یہ دوریاں
۸/-	اشفاق حسین	اقبال اور انسان
۷/-	احمد ندیم قاسمی	۲ سچل
۲/۵۰	فیض الحسن خیال	صبح کا سورج
۶/-	فرید غشرتی	سحر ہونے تک
۷/۵۰	اعزاز افضل	زخم ممد
۷/-	اسلم غامدی	نیا جزیرہ
۲/۵۰	سلیمان ادیب	گڑھی خوشبو
۳/۵۰	شمیم کرانی	صبح فاران
۳/-	ساحل مانگپوری	شش جہت
۱/۵۰	یوسف ندیم نیازی	معاون آر، ایم، پی

# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم حکومت کے لیے

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ٹ - ج - دو بولٹر ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سرسبز کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے، اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت: ۷/۵۰

تاریخ تمدن ہند پر وفیسر محمد مجیب

قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔ قیمت: ۱۲/-

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسن

سید سخی حسن کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزمائش کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے مطابق پُر وقار انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت: ۱۰/-

ترقی اردو بورڈ کی کچوں کے لیے اہم کتابیں

چراغ کا سفر سید محمد ثونکی ۱/۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۳/-  
جزایا سلطان آصفی ۳/- خط کی کہانی " " ۳/۷۵

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لیبڈ نیو دہلی ۲۵ دہلی - بمبئی ۳۲ اور علی گڑھ ۲

## مکتبہ جامعہ لیسٹن کی ایک اور نئی کتاب

دین الہی اور اس کا پس منظر مولانا محمد خاں شہاب الدین کوٹلوی

اس مقالے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے استاد تاریخ پروفیسر محمد اسلم کی کتاب ”دین الہی“ پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں بدایونی کے بیانات البر، شیخ مبارک، فیضی اور ابوالفضل کے بعض خیالات اور حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے موقف پر بڑی عراحت سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ اس لحاظ سے بھی قابل مطالعہ ہے کہ اس میں جدید تحقیقی خصوصیت کے ساتھ اس سچے مذہبی رجحان کی ترجمانی ہے جس سے زندگی میں معنویت اور مقصدیت پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ احساس بیدار ہوتا ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی خدمت درحقیقت خدا کی عبادت ہے۔

قیمت :- چار روپے

# ”نادولستان“ نئی دلی کے دل چسپ ناول

منزلیں پیار کی

”نادولستان“ نئی دلی کا نیا ناول

منزلیں پیار کی (نفسیاتی ناول) (ڈاکٹر) سیمنٹی پریجی  
ہمارے سماج میں کئی جزیرے ہیں جن میں لڑکیاں بھسپل کر پہنچ جاتی ہیں۔ کچھ دنوں بعد وہ نفسیاتی  
الہجن کا شکار بن جاتی ہیں۔ صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبری اُن کی شرافت کا میاں رہ جاتا ہے  
”عورت“ فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیمنٹی پریجی نے اپنے ناول ”منزلیں پیار کی“ میں نو عمری اور دولت  
کے جزیروں میں دو حسین لڑکیوں کی گرفتاری اور رماٹی کی نفسیاتی داستان پیش کی ہے۔ یہیں اپنے  
سماج کا جائزہ لینے، جذبہ اور محبت کے فرق کو محسوس کرنے، نیز نفسیاتی اور جسمانی نقطہ نگاہ سے ازدواجی  
زندگی کو سمجھنے کے لیے یہ ناول ایک معتبر و بھی رفیق ہے۔ قیمت: آٹھ روپے

اندک سال حسین

(ناول)

جلیس

قلانہ بدل گیا، زندگی کی قدروں میں تبدیلی آگئی، لیکن آج بھی انسان بہت سے معاملات میں  
رہائیوں کا شکار اور رسموں کا غلام ہے۔ آہوں کراہوں اور تلخوں میں ڈوبی ہوئی یہ داستان  
صرف جلیس نامی طوائف ہی کی نہیں بلکہ ایک پورے معاشرے کا آپریشن ہے۔ انسانی تہذیب  
کی دکھائی ہے۔ قیمت: ۲/۵۰

رمیہ سجاد ظہیر

(ناول)

التمیہ میگووے

قدیم جدید نظریات کا ٹکراؤ۔ محبت کی کسک، قدیم روایتوں اور قدروں کا احترام، بے  
لوث خدمت کا جذبہ اور دوسری طرف خود غرض سیاست اور ناکارہ سیاسی مشینری کی حمایتیں  
اس ناول میں اس خوبی سے پیش کی گئی ہیں کہ اس کے ذریعے آج کے لکھنؤ کی تعلیمی تقویر آنکھوں  
کے سامنے چمک جاتی ہے اور بے ساختہ کلمہ تحسین منہ پر آ جاتا ہے۔ قیمت: ۲/۵۰

صالحہ عابد حسین

(ناول)

الجی ڈور

آج کی نوجوان لڑکیاں کن کن اُلجھنوں کا شکار ہیں۔ ان کے ذہنوں میں کس قسم کے  
خیالات پرورش پا رہے ہیں۔ وہ مستقبل کو کس زاویے سے دیکھتی ہیں؟ یہ ناول اسی  
کنش کنش کو پیش کرتا ہے۔ قیمت: ۲/۵۰

جولائی ۱۹۷۳ء

(ناول)

پا بر جولاں

یہ ناول نئے نئے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مسائل، اُن کی مشکلات اور اُن کی ذہنی کیفیت کو پیش کرتا ہے۔ کردار نگاری اور جذبات کا بہترین شاہ کار۔

قیمت: ۶/۰

(ناول)

دوسرے کنارے تک

یہ کہانی ایک لڑکی کی ہے جو ہندوستان کے کسی بھی کونے میں آپ کو مل سکتی ہے۔ گھر کے اندر سے میں بند، ماں باپ سے بچھی بچھی، اپنے آپ سے گھرائی ہوئی لڑکی جس کی آنکھوں میں ایک نہیں ہزاروں افسانے ہیں۔ ہزاروں لیکن پھر بھی زبان خاموش ہے بالکل خاموش۔

قیمت: ۳/۵۰

(ناول)

اپنی اپنی صلیب

صالحہ عابد حسین

دُنیا کی اس جہل پہل میں ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب، اپنے کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے ہنستا ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم بانٹ نہیں سکتا۔ اسی کا نام زندگی ہے۔ اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل فریب تصویر صالحہ عابد حسین نے اپنے جادو نگار قلم سے اس خوب صورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔

قیمت: ۸/۰

(ناول)

کالا شہر گورے لوگ

احسان الحق

”کالا شہر گورے لوگ“ ایک بین الاقوامی ناول ہے۔ جس کا میدان عالم کی سرحدوں، مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکلا گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے۔ مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

قیمت: ۵/۰

مکتبہ جامعہ ملٹیڈ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۵۷، دہلی ۱۱۰۰۵۷، ممبئی ۴۰۰۰۱۲، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

پرنٹر پبلشر سید احمد دہلی نے جہاں پر شنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۷ سے شائع کیا۔



مینجنگ اڈیٹر

شاہد علی خاں

اڈیٹر

ولی شاہ بھانی پوری

# کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

لائبریریوں کے لیے سالانہ  
دو روپے

اگست ۱۹۷۷

جلد ۱۵ شماره ۸

سالانہ

پانچ روپے

فی پدچ

۵۰ - پیسے

## آہ حسین حسان ندوی

اس مہینے آسمانِ ادب کا ایک اصد درخشندہ ستارہ ڈوب آیا۔ ہماری مراد ماہنامہ پیامِ تعلیم کے مدیر شہیر جناب حسین حسان ندوی، جامعی سے ہے جو ایک مختصر علالت کے بعد ۱۳ جولائی ۱۹۷۷ء کی صبح کو اپنے معبودِ حقیقی سے جا ملے۔

حسین حسان صاحب ابتداءً ۱۳۱۵ء میں مکتبہ جامعہ سے وابستہ ہوئے۔ اسی

وقت سے پیامِ تعلیم کی ادارت ان کے سپرد ہوئی۔ پیامِ تعلیم دراصل قبلہ ذکر صاحب کی خواہش کے مطابق غوام کو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے روشناس کرنے اور اس کی تعلیمی سرگرمیوں سے باخبر رکھنے کے لیے نکالا گیا تھا جس کی ادارت سعید انصاری اور ڈاکٹر سید عابد حسین فرما چکے تھے۔

حسین حسان صاحب کو بچپن کے

ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ ان کے اس رجحان اور لگن کو دیکھتے ہوئے ذکر صاحب قبلہ نے انہیں اجازت دیدی کہ پیامِ تعلیم کو بچپن کا رسالہ بنادیا جائے۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۷ء تک مرحوم نے اس

## اس شمارے میں

۵ حالی عبدالعزیز فاؤر

۷ مفتی سدرالدین آزرہ عبدالرحمان پرواز

۲۳ دو غزلیں ندافاضلی

۲۵ کچھ ترجمے کے عنوان چشتی

۳۷ نئی مطبوعات

۳۹ جائزے مختلف حضرات

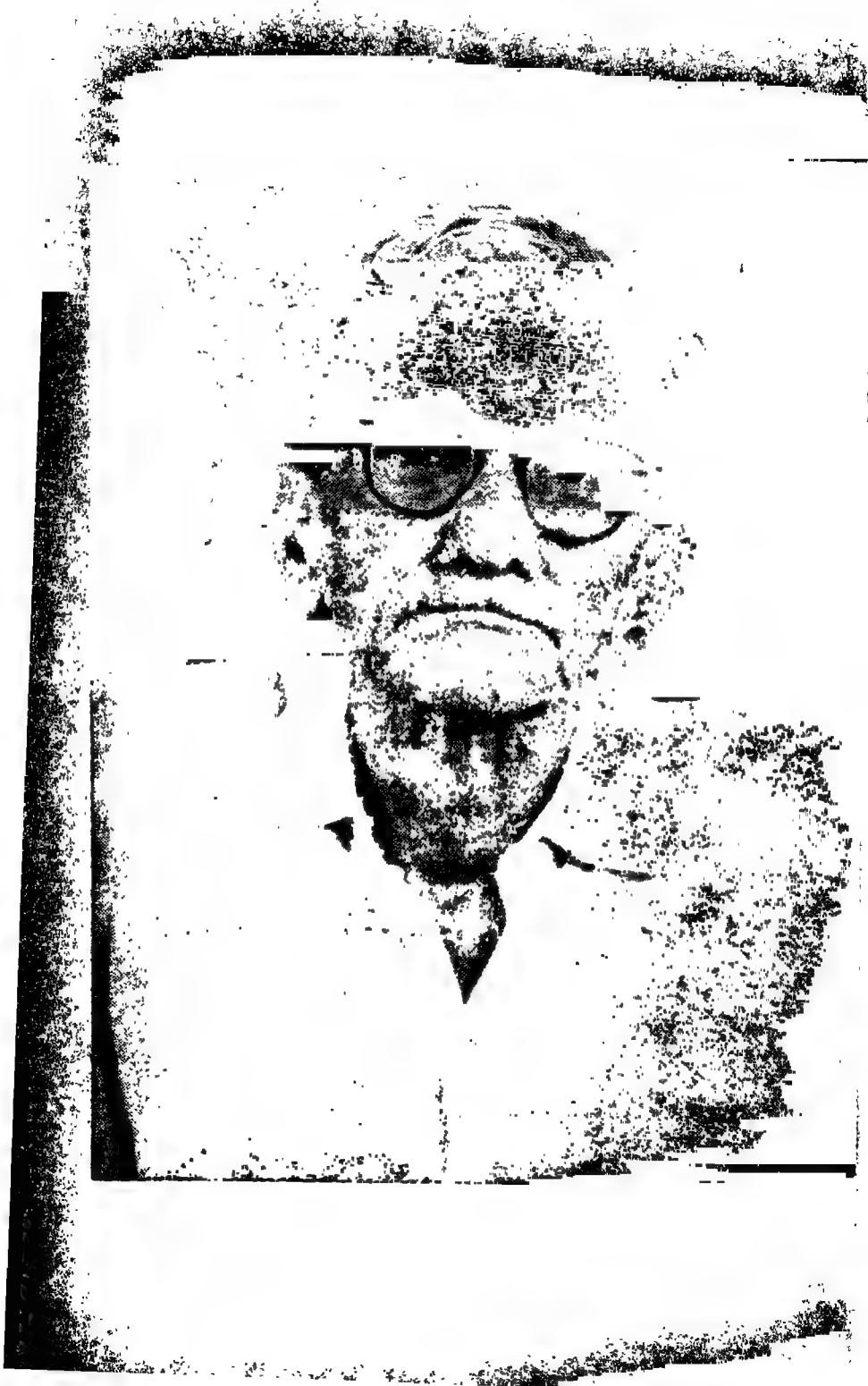
خوش اسلوبی سے اس کی ادارت کی بہت جلد پیام تعلیم نے بچوں کے رسالوں میں بہت بلند مقام حاصل کر لیا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا جب کہ اس کے قلمی معاونین میں ذاکر صاحب قبلہ پروفیسر محمد نجیب، ڈاکٹر سید عابد حسین، پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر آل احمد سرمد اور سید ابوالکرم فرید آبادی جیسی شخصیتیں شامل تھیں۔

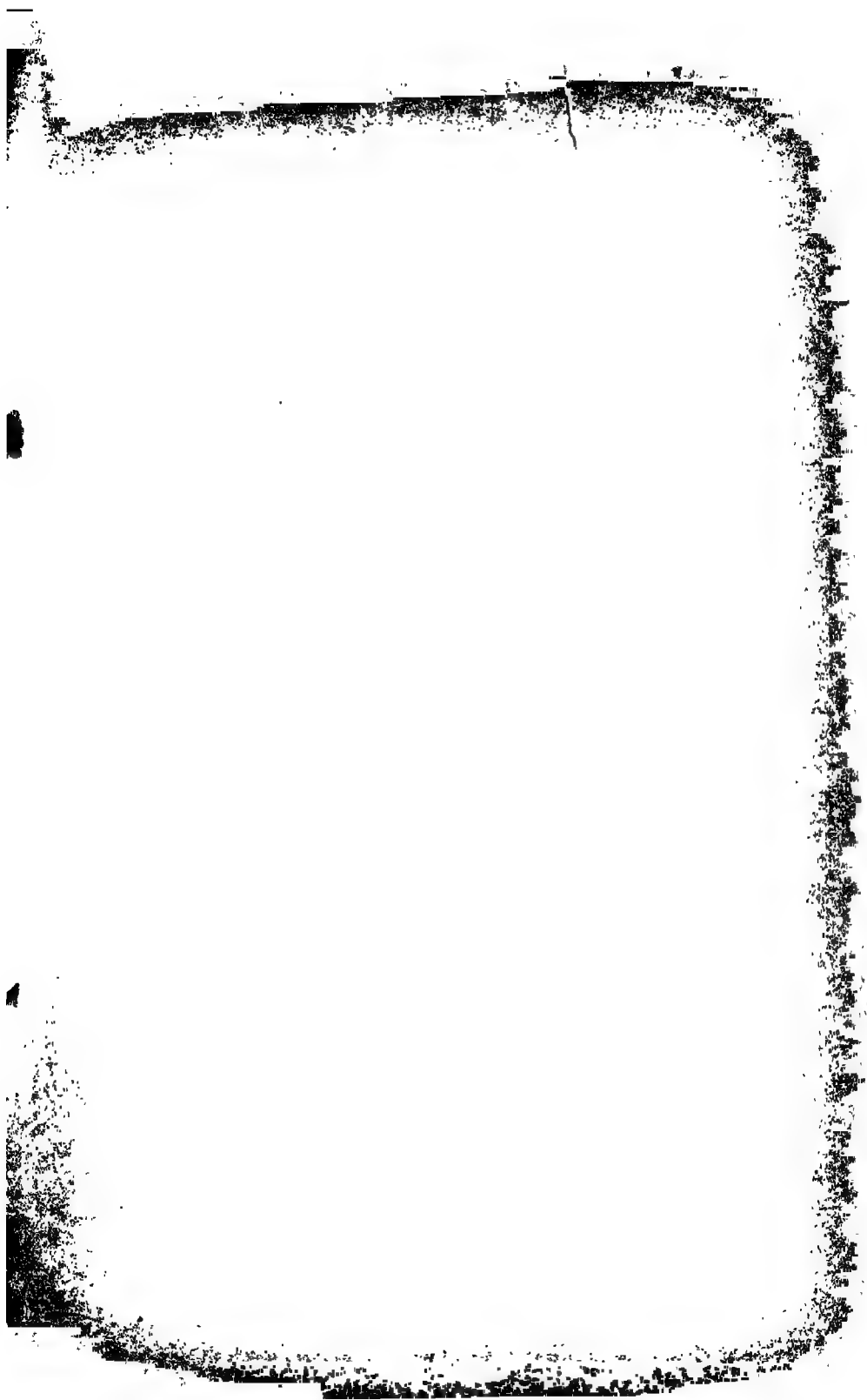
۱۹۷۲ء کے ہنگاموں میں مکتبہ جامعہ بہ تمام اثاثہ رکھ کے ڈھیر میں منتقل کر دیا گیا تو پیام تعلیم کی زندگی کا پلٹ بھی نکل ہو گیا۔ ۱۹۷۹ء میں حسین صاحب مرحوم کی خدمات جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تعلیم و ترقی نے حاصل کر لیں جہاں کم پڑھے لکھے بالغوں کے لیے مرحوم نے بیسیوں کتابیں لکھیں جو مقبول ہوئیں۔ اس عرصے میں پیام تعلیم کا دوبارہ اجرا ہوا۔ مگر اس کی ادارت اطہر پرویز صاحب (حال شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی) کے سپرد ہوئی۔ کچھ دن بند رہنے کے بعد ۱۹۷۲ء سے پیام تعلیم کے تیسہ دور کی ادارت آخری دم تک حسین حسان مرحوم فرماتے رہے۔

مرحوم حسین حسان، ندوۃ العلماء سے فارغ ہو کر جامعہ ملیہ میں تعلیم کی غرض سے آئے تھے کہ ۱۳۱۰ھ کی سیاسی تحریک نے زور پکڑا اور مرحوم نے اس میں سرگرم حصہ لیا۔ اس جرم میں قید و بند کی صعوبتیں بھی اٹھائیں۔ اتنی کہ ان کی صحت پر اس کا اثر پڑا۔ مستقل مزاجی کا یہ عالم تھا کہ انگریزوں کی پولیس کے ہر تشدد کے باوجود مرحوم نے وہ راز منکشف نہ ہونے دیا جس کے وہ امین تھے۔ جن لوگوں نے اس زمانے کی پولیس کی زیادتیاں برداشت کی ہیں جانتے ہیں کہ کیا کیا ہتھکنڈے استعمال کیے گئے ہوں گے۔

مرحوم بڑی خوبیوں کے انسان تھے، وضع داری، رکھ رکھاؤ، چھوٹوں، بڑوں اور برابر والوں سے ملنے وقت ان کے مراتب کا لحاظ، بات چیت میں شائستگی، بیچ بیچ میں لطیفے اور ٹپکے، اور ہنسی ہنسی میں پتے کی بات کہہ جانا ان کا طرہ امتیاز تھا ان کے انتقال سے حلقہ احباب میں بڑھڑکی بھاگئی۔

۱۳ جولائی کو بعد نماز اطہر مرحوم کے جدِ خاں کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ۱۵ جولائی کو جامعہ ملیہ کی مسجد میں قرآن خوانی کے بعد شیخ الجامعہ پروفیسر مسعود حسین خاں کی صدارت میں تعزیتی جلسہ ہوا جس میں شمس الرحمن مجتبیٰ اور ڈاکٹر سید عابد حسین نے (وقت کی کمی کے باعث) مختصر تقریریں کی۔





ہو کر حسب ذیل تعزیتی قرار داد منظور کی۔

”جامعہ ملیہ اسلامیہ کے استادوں اور مکتبہ جامعہ کے کارکنوں کا یہ جلسہ جامعہ کے قدیم طالب علم، بچوں کے مشہور ادیب اور پیام تعلیم کے اڈیٹر جناب محمد حسین حسان صاحب کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ ان کے انتقال سے ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جو آسانی سے پُر نہیں کیا جاسکتا۔

مرحوم نے دارالعلوم ندوۃ العلماء سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد جامعہ ملیہ میں داخلہ لیا، آگے چل کر وہ جامعہ پیس میں، جو ان دنوں صدر بازار میں تھا، کام کرنے لگے، اسی زمانے میں انھوں نے جنگ آزادی میں حصہ لیا۔ جس کی بنا پر جیل گئے اور رہائی کے بعد مکتبہ جامعہ میں بچوں کے مشہور رسالہ پیام تعلیم کے اڈیٹر مقرر ہوئے، جس نے موصوف کی ادارت میں بڑی ترقی کی اور ملک کے ممتاز ترین رسالوں میں شمار ہونے لگا۔ اس فرض کو اپنی زندگی کے آخری سانس تک کمال خوبی اور ذمہ داری کے ساتھ ادا کرتے رہے، اس کے ساتھ ساتھ بچوں کے لیے متعدد کتابیں لکھیں۔ بیچ میں کچھ غرصے کے لیے مرحوم کی خدمات ادارہ ادارہ تعلیم و ترقی میں منتقل ہو گئی تھیں، جہاں انھوں نے نو خیزانہ بالغوں کے لیے بھی کتابیں لکھیں، مرحوم کی یہ کتابیں جو بچوں اور نو خیزانہ بالغوں کے لیے لکھی گئی تھیں، ملک میں بہت مقبول ہوئیں اور ان سے بچوں اور ان پڑھ بالغوں کے ادب میں مفید اضافہ امانہ ہوا۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان

کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین !“

ذیر نگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی ایس۔

ایک کارڈ لکھ کر نمونہ مفت طلب فرما سکتے ہیں

پست ڈائرکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک

ریشمنز حکومت مہاراشٹر سمیٹیوالیہ

قومی کالج پندرہ روزہ

فی ہجڑ ۲۵ پیسے

سالانہ پانچ روپے

## ترقی اردو بورڈ کی نئی کتاب

**اعمال نامہ**  
(سفارشات ایلا کیٹی ترقی اردو بورڈ)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ان سفارشات میں بنیادی اصولوں کی وضاحت صاف  
سلیس طور پر کم سے کم لفظوں میں اس انداز سے کی گئی ہے  
کہ کسی کو ان امور کے سمجھنے میں دقت نہ ہو، اور  
عالم و عامی سبھی استفادہ کر سکیں۔

قیمت : ایک روپيا

ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی مطبوعات کے نئے ادیشن

۸/-	ڈاکٹر ذاکر حسین	تعلیمی خطبات
۷/-	پروفیسر محمد مجیب	دنیا کی کہانی
۷/۵۰	ڈاکٹر سلامت اللہ	ہم کیسے پڑھائیں
۸/۵۰	" "	بنیادی استاد کے لیے
۴/۵۰	غید اللہ دلی بخش قادری	موجودہ تعلیمی مسائل
۶/۵۰	مرتبہ : رشید حسن خاں	باغ و بہار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ دہلی بمبئی علی گڑھ

عبد العزیز خالد

## حَالَتِ

(اتوار ۵ مئی کو سینٹ ال لاہور میں یوم حالی کی تقریب میں پڑھی گئی)

جس نے بخشا سوزِ پنہاں کو فریغِ جاودا  
جس کی لے میں ہے ہم وزیرِ دُائے کارِ دل  
نغمہٴ عصرِ رواں کے ساتھ ذکرِ رفتگاں  
خوبِ ناخوبِ اُمم کا راز جس پر تھا عیاں  
ہن گئی رزقِ تمنا جس کی جانِ ناتواں  
شیقہ کے فیض نے جس کو بنایا نکتہٴ دل  
جس پر غالب کو بھی ہوا ہے رقابت کا گل  
ہے وہ ذوالقرنین یا سکندرِ حسابِ قرآن  
اس نے کھولی شہر میں سب الگ اپنی دکان  
جس کے گلشن کی بہاؤں کو نہیں ہم خزاں  
بات معنی خیز لیکن سہل و سادہ ہے زبان  
یہ بیخِ کربخوئی میں برکھارت کا دکھلائے سماں  
ہم سخنور ہیں سمجھتے ہیں پرندوں کی زباں  
اسے پوچھو کیا اثر رکھتی ہے تاثیرِ زباں  
کون پڑھ سکتا ہے اس پار کو بے آہ و فغاں  
سادہ فیرکاری میں جھلکیں سنیکڑوں رعناں  
دیکھ کر سوچ کو مسکاتی ہیں کو کا بیلیاں  
نکتہٴ سنج ایسا زمانے میں پھرنے کا کہاں  
سعدی و سرسید و غالب کی لکھ کر داستان

کیا کروں وصفِ دُائے حالیِ جادو بیاں  
پیشِ ردِ اقبال کا راہِ ادب کا رہنما  
وہ نوائے شاعرِ فردا کہ جس کے لب پہ ہے  
پیرِ دی مغربی کا مشورہ جس نے دیا  
خامہٴ مرگاں سے لکھا جس نے حرفِ بدِ دل  
شبلی و آزاد کے حلقے کا وہ رکنِ رکیں  
پہرِ سرسید تھا جس کا جس کا عبدالحی مرید  
نظم میں بھی 'نثر' میں بھی! فی طرزِ جدید  
ہے طبیعتِ منفرد اس کی 'بضاعتِ منتخب'  
شعر جس کا قید و بندِ وقت سے آزاد ہے  
کہنہٴ لفظوں میں جہاں فکر نو آباد ہے  
ہم مفسرِ وہم نوائے پردہٴ سنجانِ چین  
فاختہ کا جذب ہے سوزِ فغانِ عندلیب  
جس نے بیوہ کی مناجاتِ خیز اس سے سنی  
کون نے سکتا ہے ایسے خوشنوا کی چپ کی آد؟  
شاہدِ معنی ہے صورتِ گریباںِ نظم میں  
نکتہٴ چنیوا کیوں نہیں لکھتے مسدس کا جواب  
وہ تو نباضِ یگانہ ہے فنونِ شعر کا  
اک نیا اسلوب و پیرایہٴ سواخ کا دیا

جس نے شعرو شاعری کی ایسی بوطیقہ لکھی  
 سینہ کوبی میں مجالِ نغمہ جس نے صرف کی  
 فقر و عسرت میں کٹی عمر عزیز اس کی مگر  
 فن نے کی تھی اس کو دولت بے نیازی کی عطا  
 إِنَّهُ لَيُجْزِرُ رَجَالًا وَرَجَالًا لِلْوَصَالِ  
 جھوٹ لکھا ہے اگر شاعر تو وہ شاعر نہیں  
 وہ گئے ہیں بس یہی دے کے موضوع سخن  
 وہ بھی شاعر تھا بڑا شاعر پر ایسا کھنکھاتا  
 عالموں کا شمس تھا وہ شاعر دلوں کا افتخار  
 پیکر بنیدگی تھا وہ مجسمِ سادگی  
 لَا تَصْعَقُ رَحْدَكَ لِلنَّاسِ بِرَأْسِ كَامِلِ  
 اس کے غصے میں تھی دسوزی ملامت میں لگاؤ  
 اعتدال اس کی طبیعت میں تھا اس انداز کا  
 پاک تھا آلائشوں سے بندشوں میں بے لگاؤ  
 دلگدازی کے وہ منظر دلواری کے وہ رنگ  
 تھا بلا تفریق ذات و قوم سب کا خیر خواہ  
 جس نے پانیِ نیت کے میدان کو بنایا گلزمیں  
 جس نے بتلایا پرستارِ منارِ غیر کو  
 دم میں جب تک دم رہا قوم و وطن کا غم رہا  
 ہر قدم جو شعرو اش کا ترقی خواہ تھا  
 کتنے رخ ہیں اس کی شخصیت کے کتنے زاویے  
 ہے وہی غالب کا یو حنا ہے وہ اقبال کا  
 شاعروں کے ہیں سب انداز سخن دیکھے ہوئے  
 اے مرصع ساز! یہ خالی ہر مندی نہیں  
 حال و اقبال و غالب کو میں کرتا ہوں سلام

ان جہاں معنی کا جس کے نکتے نکلتے ہیں نہاں  
 جو زریاں کرتا ہے اپنا بہرِ نفع و دیگران  
 زندگی بھر وہ رہا یا قوت بار و دورشاں  
 سامنے گنج ہنر کے کیا ہے گنج شایگان؟  
 کس نے تقسیمِ معیشت کی ہے ان کے درمیان؟  
 ہے ریاض اس کا ہڈر اس کی دودیت اور گناہ  
 ذکر و فکر این و آلِ حرف و حکایتِ بہتاں؟  
 جس سے ہوتی ہے دو چندان آبروئے دودماں  
 تھا خصوصی اس پہ گویا لطفِ خلاق جہاں  
 نرم گفتاری میں تھی کیفیتِ آب و ماں  
 معترف اس کے اویسی خلق کے سپرد جواں  
 جہربانیوں کرے جیسے کہ ہوتا مہرباں  
 غم میں رہتا تھا شگفتہ ناخوشی میں شادماں  
 سب رہتا تھا الگ دنیا میں سب کے درمیان  
 تھا نشین امنِ عافیت کا اس آستان  
 تھا وجود اس کا عزیزوں کے لیے جزا ماں  
 کو پہ انصار جس کے دم سے بھارم آسماں  
 مٹی اپنے دیں کی ہے رشکِ مشرب زعفران  
 زندگی اس کے لیے تھی اک مسلسل اتحان  
 ہر روش جس نے جگایا جادو حُسنِ بیاں  
 کس قدر دشوار ہے الطافِ حالی کا بیاں  
 شوق سے جس نے اٹھایا شعر کا بار گراں  
 ہے الگ سب مگر ان درد مندوں کا بیاں  
 یہ خداوندی ہے توفیقِ خدا کے مستحان  
 میں کہ ہوں آرزو زباں کا شاعر آخر زماں!



عبد الرحمن پرواز اصلاحی

## مفتی صدر الدین خان آزرده

(۲)

سلسلہ تلمذ :- مفتی صدر الدین آزرده کا سلسلہ تلمذ یوں ہے۔

- منقولات میں :- ۱۔ مفتی صدر الدین آزرده - ۲۔ حضرت شاہ عبدالعزیز و حضرت شاہ رفیع الدین و شاہ عبدالقادر - ۳۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی - ۴۔ شیخ ابوطاہر مدنی - ۵۔ شیخ ابراہیم کردی - ۶۔ احمد قشاشی - ۷۔ الشیخ محمد بن احمد الرطبی - ۸۔ الزین زکریا الانصاری - ۹۔ حافظ ابن حجر عسقلانی - ۱۰۔ ابراہیم بن احمد التوفیقی المعروف بابربان الشافعی - ۱۱۔ الشیخ احمد بن ابی طالب الحلج - ۱۲۔ ابو عبد اللہ نجیب بن مبارک الزبیدی السیوطی - ۱۳۔ ابو الوقت عبد الاول بن عیسیٰ بن نجیب بن النبی السجری المعروف بالہروی - ۱۴۔ جمال الاسلام ابو الحسن عبدالرحمن بن محمد الداودی - ۱۵۔ ابو محمد عبد اللہ بن احمد بن حمزہ البصری - ۱۶۔ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف مطر الغفری - ۱۷۔ ابو عبد اللہ محمد بن اسمعیل بن ابراہیم البخاری۔
- محقولات میں :- ۱۔ مفتی صدر الدین خان آزرده - ۲۔ مولانا فضل انام خیر آبادی - ۳۔ مولانا عبد الواحد کرمانی خیر آبادی - ۴۔ ملا محمد اعلم سندیلوی - ۵۔ مولانا کمال الدین سہانوی - ۶۔ ملا محمد علی فرنگی علی - ۷۔ ملا قطب الدین سہانوی شہید و ملا امان اللہ بنارس - ۸۔ مولانا دانیال جوراسی - ۹۔ مولانا عبد السلام دیوی - ۱۰۔ مولانا عبد السلام لاہوری - ۱۱۔ امیر فتح اللہ شیرازی۔

مولانا دانیال جوراسی کا سلسلہ تلمذ علامہ جلال الدین محقق دوانی اور ان سے سید شریف ابوالحسین جورجانی اور پھر علامہ جورجانی سے شیخ رئیس بوعلی سینا المتوفی ۱۳۵۰ھ تک پہنچتا ہے۔

صدر الصدوری کا منصب :- یہ عمدہ تنخواہ اور منصب کے لحاظ سے انگریزی دور کے جج کے برابر تھا۔ لیکن معزز ترین عہدہ شمار کیا جاتا تھا۔ ہندوستان میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا عمل دخل بڑھا تو انگریزوں کو اس بات کی فکر ہوئی کہ مسلمانوں کے علماء، خاندانی شرفاء، اربابِ ذی علم و ذی وجاہت، اقتداء و صدارت کے مناصب قبول کریں۔ اس لیے اس دور کے اکثر اکابر و فاضل کو اس عہدے پر سرفراز کیا گیا۔

چونکہ دہلی پایہ تخت تھا۔ اور وہ مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کا مرکز۔ اس لیے یہاں کی صدارت کے لیے ایسے اربابِ علم و فضل کو انتخاب کیا جاتا جو اس کے لیے زیادہ سے زیادہ موزوں ثابت ہوں علامہ فضل حق خیر آبادی کے والد ماجد مولانا فضل امام خیر آبادی صدر الصدور بنائے گئے۔ ان کے بعد ان کے شاگرد رشید مفتی صدر الدین آزاد وہ کو اس عہدے پر سرفراز کیا گیا۔ اس سلسلے میں ان کے متعلق انگریزی ریز بیٹ نے اکبر شاہ ثانی بادشاہ سے بھی مشورہ کر لیا تھا۔

نواب صدیق حسن خان لکھتے ہیں۔

مفتی صاحب کو انگریزی حکومت نے ۱۲۴۲ھ/۱۸۲۶ء کے قریب صدر الصدور مفتی دہلی مقرر کیا اور اس جلیقہ سے وہ مغربی بلکہ مشرقی دہلی میں فتویٰ دیتے تھے اور امتحانِ دارس و صدارت حکومت دیوانی بھی ان کے سپرد تھی۔ تین سو سال تک وہ اس عہدے پر فائز رہے۔

یہ منصب مفتی صاحب نے جس فرض شناسی، ذمہ داری اور دیانت کے ساتھ انجام دیا، اُس کی داد نہ صرف انگریزی حکومت کے اعلیٰ افسروں نے دی بلکہ عوام و خواص رعایا میں بھی اس کے چرچے رہے۔ انصاف و عدل کی مستری کے لیے مثال دی جاتی تو مفتی صاحب کے فیصلوں کی۔

بیشرا الدین احمد کہتے ہیں۔

”عدل و انصاف، فریاد رسی عباد و فضل عبادات ہے۔ منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلاؤ و رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ اور بانی کا پانی کتے

۱۔ صدر الصدور یا صدر کے عہدے کے لیے اردو داؤۃ الصدوق الاسلامیہ (۱۰۱۰) میں تفصیلات دیکھی جائیں۔

رہے۔ لوگوں کے دلوں پر مہرِ سلامت، راست بازی، سچی پڑوسی، دیانت و امانت کا نہ مٹنے والا سکہ بٹھا گئے۔ دلِ رنجور کے لیے مہم کا فور، ظالموں اور اشرار کے لیے تادیب دہی میں مشہور، دبدبہ و شوکتِ ظاہری سے ان کے دربار میں بولنا محال۔ کوئی زبان کھول سکے، کیا مجال، باوجود مراتبِ بلند و مناصبِ ارفع جنہ کے اخلاقِ حمیری سے متعصفت، افادۂ علوم و افاضتِ مسائلِ دینی کے وقت ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو عام آزاد دی ہے، نہ روک ہے اور ٹوک۔ (دراگٹن بے غار صفحہ ۱۲)

جس زمانے میں مفتی صاحب عدالت کیا کرتے تھے۔ دلی کی عدالتیں مشن کالج کشمیری گیٹ پر تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی میز پر ایک لمبا بانس رکھا رہتا تھا۔ جب عدالت میں زیادہ شور و غل ہوتا تھا تو بانس بجا دیا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں ایک ناخوشگوار واقعہ بھی پیش آیا۔ آپ منگولوں کی لگی میں مرزا محمد علی بیگ خلیفہ مرزا خدابخش خان قزلباش رسالدارِ ہجر کے لڑکے کو گرفتار کرنے گئے تو منگل بچے مفتی صاحب سے بڑی طرح پیش آئے۔ یہاں تک کہ مفتی صاحب اس کو گرفتار نہ کر سکے۔ آپ کی عمر میں یہ پہلا واقعہ تھا جو سخت تکلیف دہ گزرا۔ ایک دفعہ آپ کے دوست مرزا غالب بہت مقروض ہو گئے۔ قرض خواہوں نے ان پر مقدمہ دائر کر دیا۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیش ہوئے تو یہ شعر پڑھا۔ قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ منی ایک دن یہ گھنٹے ہی گھنٹے مفتی صاحب مسکرا دے اور اپنے پاس سے ان کے قرضے کا روپیہ ادا کر دیا۔ مفتی صاحب کی انصاف پسندی کی دھوم مرف عوام ہی تک نہ تھی بلکہ بادشاہ اور گورنر تک کو اس کا اعتراف تھا۔ بہادر شاہ کے روز نامے میں ہے کہ۔

”۱۹ دسمبر ۱۸۵۵ء مولوی صدر الدین صاحب بہادر کے نذرانہ پیش کرتے وقت نواب گورنر جنرل بہادر کے سکریٹری نے کہا آپ لوگوں کی دیانت داری اور انصاف پسندی، نیک نامی اور علم فراست سے بہت مسرور اور رضامند ہیں۔“

مغلیہ حکومت کے جل چلاؤ کے دن تھے۔ اس بات کو ہر دور اندیش نے محسوس کر لیا تھا۔ مفتی صاحب کو مغلیہ خاندان سے دیرینہ تعلق تھا۔ اس لیے بادشاہ کی جانب سے جو کچھ ملتا تھا اسے بہت عزیز رکھتے تھے اور بطور تبرک کے اس کی قدر کرتے تھے۔ ناصر نذیر سرائی لکھتے ہیں۔

”صدر الصدور مفتی صدر الدین صاحب کو صدر الصدوری کی تنخواہ کے سرکار

کپنی سو روپے دیتی تھی۔ اور بادشاہ سلامت کے خزانے سے مفتی کے منصب کے دور میں آٹھ آنے ملتے تھے۔ وہ بھی محبوب علی خواجہ سرلے وزیر ہو کر بند کرا دیے۔ مفتی صاحب نے بادشاہ سلامت کے ہاں ڈھائی روپے کا مقدمہ دائر کر دیا۔ اور باقاعدہ مقدمہ لڑ کر روپے جاری کرائے۔ صاحب کشتزدہلی نے مفتی صاحب سے کہا۔ آپ کو ہماری سرکار ہزار روپے سے اوپر دیتی ہے۔ آپ نے ڈھائی روپے کے لیے اتنی کھیکڑ کیوں اٹھائی؟ مفتی صاحب نے کہا کہ آپ کے ہزار بارہ سو روپے پڑھائی بھاری ہیں۔ یہ تبرک ہے۔ اس پر میں غریب ہوں۔

اس وقت ملائندین اور مشائخ کا ایک طبقہ انگریزوں کی ملازمت کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ انگریزی حکومت کو غاصبانہ اور ظالمانہ حکومت خیال کرتا تھا۔ شاہ عبدالغیر نے بھی فتویٰ دیا تھا کہ انگریزی حکومت سے تعاون جائز نہیں۔ اسی بنا پر حضرت شاہ عبدالغنی صاحب ہماجرہ دینی بھی انھیں بزرگوں کی طرح مفتی صاحب کی صدر الصدوری کو خلافتِ نقویٰ سمجھتے تھے۔ حالانکہ مفتی صاحب کو آپ کی ذات والا صفات سے بڑی عقیدت تھی۔ حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ شاہ عبدالغنی کے یہاں کئی دن فاقہ ہوا۔ اس کا تذکرہ ان کی ماں نے ہمیں کر دیا۔ اس کی خبر کسی ذریعے سے مفتی صدر الدین خان صاحب کو بھی ہو گئی۔ مفتی صاحب نے تین سو روپہ شاہ صاحب کی خدمت میں بھجوا دیے۔ شاہ صاحب نے وہ روپے واپس کر دیے۔ اس پر مفتی صاحب وہ روپے لے کر خود حاضر ہوئے اور تحفہ میں

پیش کیے۔ اور فرمایا کہ شاید حضور کو خیال ہو کہ صدر الصدور رشوت لیتا ہوگا۔ اس لیے میں عرض کرتا ہوں کہ میں رشوت نہیں لیتا بلکہ یہ روپے میری تنخواہ کے ہیں۔ آپ ان کو قبول فرما لیجئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ مجھے تو یہ دسوسہ بھی نہیں گزرا کہ تم رشوت لیتے ہو گے۔ میں البتہ تمہاری نگرہی کو اچھا نہیں سمجھتا۔ اس لیے میں ان کے لینے سے محذور ہوں۔

تدریسی خدمات ۱۔ مفتی صاحب کا تدریسی لحاظ سے بھی دلی کے سربراہ آدرہ علماء میں شمار

موقوفات و منقولات میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ رکھتے تھے۔ علمی و ادبی ذوق کے علاوہ آپ کو جس کام سے سب سے زیادہ دلچسپی تھی وہ درس و تدریس کا مشغلہ تھا۔ فرائض منصبی کی ادائیگی کے بعد اپنے درجن کے طلباء کو اپنے گھر پر پڑھاتے۔ علائے سلف کے طریقے پر بلا معاوضہ اور بلا اجرت درس دیتے۔ آپ کی آمدنی کا بڑا حصہ طلباء کی کفالت پر خرچ ہوتا۔ طلبہ کا ماہانہ وظیفہ مقرر تھا۔ اور لباس تک آپ ہی دیتے تھے۔ جمعہ کو جو تعطیل ہوتی اس میں تمام طلبہ کو اپنے ہمراہ لے کر باغ جاتے۔ طرح طرح کے میوے اور لذیذ کھانے کھلا کر خوش ہوتے۔ اے آپ کی نیامنی، علم پروری اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک کی شہرت مہندوستان کے گوشے گوشے تک پہنچی ہوئی تھی۔ دور دور سے طلبہ آتے۔ منقولات و منقولات کی تحصیل کرتے۔ بہت سے استفادہ کرتے۔ کچھ بطور تبرک یا محض آپ سے نسبت تلمذ کے لیے چندا سبق فاتحہ فراغ پڑھ کر سند حاصل کرتے اور زمرہ فضلاء میں شمار ہوتے۔ چنانچہ نواب صدیق حسن خان صاحب لکھتے ہیں۔

”و فضلائے عصر بہ تلمذ ایشان سر بلند دارند۔ خلقی کثیر فاتحہ فراغ در حلقہ درس ایشان خواندہ اند۔ مردم بلاد دور دست بعد تحصیل و تکمیل علوم متداولہ و فنون رسمید بخدمت ایشان رسیدہ یک دو سبق یا مختصرے در علم خواندہ فراغ حاصل می نمودند و در محصلین و اہل فضیلتہ مورد مدعی شدند۔“

اس زمانے میں اسکولوں یا کالجوں یا موجودہ دور کے بعض عربی مدارس کے طریقے پر جماعت

ہندی یا کلاس سسٹم نہ تھا۔ طلبہ کو اپنی دماغی صلاحیتوں کے اعتبار سے پوری آزادی کے ساتھ آگے بڑھنے کا موقع مل جاتا تھا۔ نواب صدیق حسن خان مفتی صاحب سے دلی میں پڑھتے تھے۔ مفتی صاحب نے ان کی خاص دماغی حالت کو دیکھ کر ان کے لیے الگ باقی کا انتظام کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ کیا نکلا۔ یہ بیان تقریباً نواب صاحب کے اپنے قلم کا تلمیذ کیا ہو ہے یہ "ایک سال آٹھ ماہ کی مدت میں کتب دانش ہندی کو سبقاً سبقاً حاصل کیا۔"

تفصیل کی سند حاصل کی۔ کتب متداولہ علوم رسمہ جہن کو اس مدت میں حاصل کیا یہ ہیں۔

- ۱۔ مختصر معانی تا آخر۔ ۲۔ عبادات شرح وقایہ۔ ۳۔ معاملات ہدایہ۔ ۴۔
  - ۵۔ اوائل توضیح۔ ۷۔ وکتوب اصول فقہ میں۔ ۶۔ مسلم۔ ۷۔ مع ملاحسن۔ ۸۔ وحمد اللہ
  - ۹۔ وقاضی مبارک منطق میں۔ ۱۰۔ مہندی تمام۔ ۱۱۔ و قدرے شمس باز غم۔ ۱۲۔
  - ۱۳۔ وصدرا مالیم الاحجام تک۔ ۱۳۔ میرزا ہد ملال تاجت دالت۔ ۱۴۔ میرزا ہد شرح
  - موافقت تاجت وجود۔ ۱۵۔ میرزا ہد رسالہ تاجت مذہب منصور۔ ۱۶۔ صحیح بخاری کے
  - تین جز سماعاً۔ ۱۷۔ اول تفسیر سفیادی قرآن۔ ۱۸۔ دیوان متنبی لغت اول۔
  - ۱۹۔ لبض دیوان الحامد۔ ۲۰۔ سبعہ مطلقہ۔ ۲۱۔ رسالہ اقلیدس۔ ۲۲۔ قطبی
  - میر۔ ۲۳۔ شرح عقائد نسفی تمام۔ ۲۴۔ حاشیہ بحر العلوم بر میرزا ہد۔ ۲۵۔ مقامات
  - حریری و ہمدانی۔ ۲۶۔ و چند مقالات شرح مطالعہ سماعاً صفحہ ۲۴۶۔
- اس پر مولانا گیلانی لکھتے ہیں :-

"ایک سال آٹھ مہینے کی مدت کا خیال کیجیے اور چھپتیس کتابوں کے اس پستار کو ملاحظہ کیجیے۔ آج کوئی باور کر سکتا ہے کہ نصاب نظامیہ کی یہ اعلیٰ سخت دشوار کتابیں ایک شخص نے ڈیڑھ سال دو مہینے میں پوری کر لیں۔ بلاشبہ جامعیت کا پابندیوں کے ساتھ اس کا تصور دشوار ہی نہیں ناممکن ہے۔ لیکن جس قسم کی

۱۰ کتب درسی مکمل فہرست نواب صدیق حسن خان نے خود اپنے تذکرہ اتحاد النبلاء المتقیین ہمایوں اثر العبد المذنب میں صفحہ ۲۶۳ پر دی ہے (مطبوعہ نئی دہلی ۱۹۸۸ء)



داند علم دین اکثر از بخاری و چیزی از تفسیر معنی دای و فقہ و اصول عقائد و کلام  
و عربیت از فقیر اکتساب نمودند و مستقلانہ و مفہیدہ خوانند و با وجود آن بہ سعادت  
رشد و صلاح و نیک پنداری و صفائی طہینت و غربت و اہلیت و شرم و حیا و  
اقران و اہل خود ممتاز اند۔

مفتی صاحب قابل اور ہونہار شاگردوں کی تربیت کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ان کی صلاحیت  
اور استعداد کے مطابق ان سے برتاؤ کرتے۔ ہمیشہ ان کی دل جوئی کرتے۔ کثرت مشاغل کی بنا پر  
کئی درس بین تاخیر ہو جاتی یا ناغہ ہو جاتا تو بہت افسوس کرتے۔

حکیم مولوی عبد المجید خان رام پوری مفتی صاحب سے پڑھتے تھے۔ مفتی صاحب بحالیت  
طالب علمی ان کے کھانے کے کفیل تھے۔ سبق کے وقت کوئی صاحب مفتی صاحب سے ملے اُسے اس روز  
سبق ناغہ ہو گیا۔ دوسرے دن حکیم عبد المجید خان سبق کے وقت حاضر نہیں ہوئے۔ مولوی مراد آبادی  
اور نقاب قطب الدین خان ہم سبق تھے۔ مفتی صاحب نے دونوں کو بھیجا کہ دیکھو عبد المجید خان کا  
کیا حال ہے۔ جب دونوں صاحب ملے تو حکیم صاحب نے کہا کہ اب ارادہ پڑھنے کا نہیں ہے۔ مفتی  
صاحب کو ان کی ذہانت کی وجہ سے بے حد خیال تھا۔ آئندہ کے لیے مفتی صاحب نے وعدہ کر لیا کہ  
سبق کے وقت کوئی اور کام نہ ہو گا۔ چنانچہ دلی جہد بھی مدرس کے وقت آ جاتے تھے مگر مفتی صاحب  
جواب سلام کے سوا کوئی بات نہیں کرتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مفتی صاحب محکمہ نزل کے کام میں اتنے مشغول ہوئے کہ درس  
کے لیے کوئی وقت نہ نکال سکے۔ کئی دن تک درس بند رہا۔ طلباء سخت پریشان ہوئے۔ آخر  
ایک من چلے شاگرد نے جرات کر کے ایک نظم لکھی۔ جس کے اس شعر سے اس اقد کی تاریخ  
برآمد ہوتی ہے۔

ہاتھ بدست چپ سربنہی فشرودہ گفت بیماری نزل بہ صدر الصد شد  
اس نظم کا یہ اثر ہوا کہ مفتی صاحب نے درس کا سلسلہ شروع کر دیا۔





کی ذمہ داری بھی مفتی صاحب نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ اس مدرسہ کے مدرسین کے سلسلہ میں دو کے متعلق سرسید لکھتے ہیں۔

۱۔ "حاجی محمد صاحب ساکن ہیں نواح جون پور کے اور بعد اداے حج بیت اللہ کے شہر شاہجہان آباد میں وارد ہوئے۔ اور مولانا محمد اسحق صاحب کے

کتبہ عربیہ کو تحصیل کیا۔ اگرچہ اور فنون سے بھی آگاہ ہیں۔ لیکن فن حدیث کو اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ درع و تقویٰ میں مستثنیٰ ہیں۔ راقم نے جناب مستطاب مولانا محمد و منامولوی محمد صدر الدین خان بہادر کی خدمت میں حاضر ہوتے دیکھا اور ان کے جوہر سے مطلع ہوا۔ اس واسطے کہ حاجی صاحب مولانا موصوف کی طرف سے مدرسہ دار البقا میں مدرس ہیں۔" ۱

۲۔ "ملا سرفراز۔" یہ بھی بڑے مستعد شخص ہیں۔ کتب مقول و منقول و حکمت و مہندسہ و ہیئت بہت تحقیق سے پڑھاتے ہیں۔ حدیث و تفسیر جناب مولوی صدر الدین خان بہادر سے پڑھی ہے۔ اور اب جناب ممدوح کی طرف سے مدرسہ دار البقا میں مدرس ہیں۔" ۲

مرحوم دہلی کالج سے تعلق :- ہندوستان میں پہلی درس گاہ جس میں بلا لحاظ مذہب و ملت تعلیم کا مشترکہ نظم قائم کیا گیا وہ مرحوم دہلی کالج ہے۔ پہلے یہ غازی الدین کا مدرسہ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں یہ مدرسہ دہلی کالج میں تبدیل ہو گیا۔ اس کالج کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی اور انگریزی کے مضامین پڑھائے جاتے تھے۔ اور ہر مضمون کے لیے اس زمانے کے جید اور باصلاحیت اساتذہ تعلیم دیتے تھے اس کے نامور اساتذہ میں مولانا ملوک علی نانوتوی، مولوی سبحان بخش، ماسٹر وزیر علی، امیر علی، مولانا امام بخش مہربانی، ماسٹر رام چندرہ پنڈت رام کشن، مولوی احمد علی، میر انور

علی، ماسٹر حسینی، مولوی حسن علی وغیرہ تھے۔

اس کالج کو اگرچہ انگریزوں نے قائم کیا۔ مگر اس سے وسیع النظری اور رواداری کی فضا قائم ہوئی۔ ہندو مسلم اتحاد و یگانگت کے جذبات پر دان پڑے۔ تحقیق و تیسرے کا ذوق پیدا ہوا۔ علمی و ادبی بیداری پیدا ہوئی۔ اردو کے صاحبزادے و نقاد۔ اور چوٹی کے مصنف اور بلند پایہ شخصیتیں پیدا ہوئیں۔ شمس العلماء محمد حسین آزاد، ڈپٹی منڈیر احمد

مولوی ذکاء اللہ، مولوی کریم الدین، ماسٹر پیارے لال اور ماسٹر رام چندر وغیرہ اسی کے تعلیم یافتہ تھے۔

مفتی صدر الدین آزادہ اس کالج کے ایک اہم ممبر اور متحن تھے۔ اس کے تعلیمی مشوروں اور کالج کی ترقی کے پروردگاروں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ مولوی عبداللہ تھے ہیں۔

”کالج کے انتظام کے لیے ایک مقامی مجلس تھی جو لوکل کمیٹی کہلاتی تھی۔ اس کا دفتر تھا کہ وہ کالج کے تمام معاملات کی نگرانی کرے اور اس کی سہودی پر نظر رکھے۔ لیکن اس کے اختیارات بہت محدود تھے۔ ہر انتظامی اور تعلیمی امر کے لیے گورنمنٹ مینیجمنٹ گورنر کی منظوری درکار ہوتی تھی۔ لیکن مجلس کی رائے کی کالج کے معاملات میں گورنمنٹ وقت کرتی تھی۔ اکثر معاملات میں اس کی تجویز کے مطابق منظوری دی جاتی۔ کیوں کہ اس کے رکن مسز اور قابل لوگ ہوتے تھے۔ اور دلی اور دلی والوں اور دلی کالج سے بہت زیادہ واقف تھے۔ اور سکریٹری تو کالج کا پرنسپل ہوتا تھا۔ مقامی مجلس کا میجر مجلس کوئی۔ رکاری عہدہ دار ہوتا تھا۔ شروع شروع میں اس کے صدر دہلی کے ریڈیٹنٹ کمنشنر۔ سر۔ ٹی مسکانت تھے اور ارکان مسٹر کالون جاسنٹ مجسٹریٹ اور ڈاکٹر اس سول سرجن تھے۔ مجلس کے ارکان میں نواب حامد علی خاں شریک کئے گئے۔ مسٹر ٹیلر مجلس کے سکریٹری اور کالج کے پرنسپل گورنمنٹ مقرر ہوئے۔“

۱۹۲۲ء میں علادہ مذکورہ بالا صاحبوں کے مسٹر سی۔ گرانٹ۔ نواب حسام الدین (جو دہلی کے امراء میں سے تھے) اور مولوی صدر الدین صدر امین اعلیٰ بھی مجلس کے

## ارکان مقرر کیے گئے

مفتی صاحب عربی اور فارسی کے امتحانات بھی لیا کرتے تھے۔ چنانچہ جب ۱۸۴۷ء میں امتحان ہوا تو ریاضیات اور تاریخ کے پرچے گورنمنٹ نے مرتب کر کے بھیجے۔ باقی پرچے کالج کے مدرسین نے تیار کیے۔ باقی جماعتوں کا امتحان اردو کے مولوی ملک علی نے اور انگریزی

کا قائم مقام پرنسپل نے کیا۔ مسعودی، تاریخ یمنی، قدوری، میر تقی، حاسبہ حسینی کے پرچے گورنمنٹ نے بھیجے اور سنی اور شیعہ طلباء کی اعلیٰ جماعتوں کو دئے گئے۔ ان کے تحریری جواب مفتی صدر الدین صاحب نے معائنہ کیے۔ عربی کی باقی جماعتوں کا امتحان بھی مفتی صاحب ہی نے لیا۔ عربی جماعتوں کے پرچے ڈاکٹر اسپرنگر نے بھی دیکھے۔ فارسی جماعتوں کا امتحان بھی مفتی صاحب نے کیا۔ ان کی رائے میں ان جماعتوں کے طلباء کی قابلیت بہت عمدہ تھی۔

مفتی صاحب نہ صرف طلبہ کے امتحانات لیتے بلکہ انعامات دینے دے کر ان کی حوصلہ افزائی بھی فرماتے۔ مشکلات صاحب مر گئے تھے۔ اس لیے کالج فنڈ سے ہر سال بیس روپے کا تمغہ تیار کرایا جاتا تھا۔ اور انگریز کا میں سب سے بہتر مضمون لکھنے والے کو ملتا تھا۔ اس سال یہ تمغہ بھگوان داس کو ملا۔ مفتی صدر الدین کا تمغہ اردو زبان میں بہترین مضمون لکھنے والے کو دیا جاتا تھا۔ وہ خواجہ صیاء الدین کو ملا۔ مضمون کا عنوان تھا: "شاہی اور مخلوط قسم کی حکومت میں کون سی بہتر ہے اور اس کی فضیلت کی کیا وجہ ہے؟"

مفتی صاحب کے فیاضانہ سلوک اور طلبہ کی حوصلہ افزائی پر دہلی اردو اخبار نے اُن کی تعریف کی ہے۔ لکھتا ہے -

"ہم نہایت درست زبانی تحقیق سے لکھتے ہیں کہ حقیقت میں ہمارے صد الصداق صاحب کی ذات جمع الصفا بھی نہایت ارفع ہے۔ کیا تھے رزگاریے۔ اس حکومت اور رزگاریے و علمت فضل اللہ دلی پر یہ حسن اخلاق اور پاس صفت و قدر علمیت جو کہ تجرید کمال علم کا ہے۔ اس نے میں بہت کم

لے مرحوم دہلی کا مفسر منہ (مصفی مولوی عبدالحمید شائع کردہ انجمن شرقی اردو۔ کراچی پاکستان)

صفحہ دوم دہلی کا باب صفحہ ۵۲ د ۵۳

صفحہ دوم دہلی کا باب صفحہ ۵۳

ہے۔ ہمارے ہندوستانی مساجدوں میں ایسا جان کمالات مغفود پایا جاتا ہے۔<sup>۱۵</sup>  
 کالج میں طلباء کو وظائف بھی دیتے جاتے تھے۔ اس میں مقابلہ ہوتا اور کامیاب طلبہ وظیفہ کے مستحق گردانے  
 جاتے۔ اس سلسلہ میں مفتی صاحب کے بھی مشورہ لیا جاتا تھا۔ مولوی عبدالحی لکھتے ہیں۔  
 ۱۸۴۹ء شعبہ مشرقی (دروہی) میں سال گزشتہ کے وظیفہ خواروں کے علاوہ چار اعلیٰ وظیفہ پانے  
 والے تھے۔ جن میں ایک طالب علم نذیر احمد بھی تھا۔ (یعنی دلی کے مولوی نذیر احمد) ان کے سوا  
 ۱۷ طلباء کو چار چار روپے وظیفہ دے جاتے تھے۔ شعبہ فارسی میں چار ادنیٰ وظیفہ پانے والے تھے۔  
 جن میں ایک ذکاء اللہ بھی تھے۔ سنسکرت شعبے میں ایک اعلیٰ وظیفہ پاتا تھا۔ اور سات کو چار چار  
 روپے کا وظیفہ ملتا تھا۔ اس سال ۶۲ پروہی طلباء عربی و فارسی کے وظیفے کے مقابلے کے لیے شریک  
 امتحان ہوئے۔ مفتی صدرالدین صاحب نے امتحان لیا۔ ان میں سے ۶ وظیفے کے قابل نظر آئے۔  
 اساتذہ کی تقرری میں بھی مفتی صاحب کا مشورہ شامل رہتا۔ چنانچہ دلی کالج میں مولانا امام بخش  
 مہبائی کی تقرری کا عجیب فقرہ نقل کیا گیا ہے۔ جس کا حوالہ بھی یادگار غالب<sup>۱۶</sup> میں ذکر کیا ہے۔  
 مولوی عبدالحی لکھتے ہیں۔

"سنہ ۱۸۵۰ء میں جب آریمل مٹرا ماسٹرن لائفٹ گورنمنٹ کے معائنے کے لیے آئے تو انھوں نے  
 یہ تجویز کی کہ ایک مستند فارسی مدرس کا تقرر ہونا چاہیے۔ مفتی صدرالدین خان صد الصمد نے  
 عرض کی کہ ہمارے شہر میں فارسی کے استاد صرف تین شخص ہیں۔ ایک مرزا نوشہ، دوسرے حکیم  
 مومن خان قیسرے، امام بخش مہبائی۔ لائفٹ گورنر مہاراجہ نے انہیں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ بھلاہ  
 روگ کیوں پانے لگے تھے۔ انھوں نے توانکار کر دیا۔ مومن خان نے پشورہ پیش کی کہ سو روپے  
 ماہانہ سے کم کی خدمت قبول نہ کروں گا۔ مولوی امام بخش کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ انھوں  
 نے یہ خدمت چاہی۔ روپے ماہانہ کی قبول کر لی۔ بعد میں پچاس ہو گئے۔ ۱۸۵۱ء

سیاہی جیم پیر۔ انگلینڈ یونیورسٹی آپ کی سیاسی سوچ اور مطالعہ فہمی کے بڑے معترف تھے۔ ڈیوڈ اکرلوف

۱۵ دہلی کا پراثر اخبار ۲۶ دسمبر ۱۸۵۳ء

۱۶ علامہ رحیم دہلوی کا صفحہ ۱۶۱۔ سنیہ علم صاحب لونی دقانی عبدالغفار غانی صفحہ ۲۷۴ شائع کردہ اکیڈمی آف

اکو کشن۔ ر۔ ۱۹۱۲ء

جو ۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۶ء تک ہلی کے ریڈیو میں تھا جبکہ پانچواں سال کی سیاسی ہم پر جانے کو مفتی صدر الدین آزادہ جنرل ڈاکٹر لونی کے ساتھ چیمبرلینج اور جے پور کے سفر میں ان کے ساتھ ہے۔ جنرل اور اس کے داماد کی کلید دانش ہے۔ چار سو روپے تنخواہ ملتی تھی۔ صاحب مدد نے ان کی تفریف میں دفتر کے دفتر صدر کو لکھ مائے۔ اور اس قدر ان پر اعتماد کیا، رلیاں ارسال اور اجبے پور کی والدہ کے درمیان تکرار کے قیضہ میں مفتی صدر الدین کو بولیشیکل ایجنٹ پر امین مقرر کیا۔ فاضل زود فہم، خوش تقریر، دوست نواز اور دشمن گزار ہیں۔

(باقی آئندہ)

۱۱ ص ۱۱

”نئی آواز“ نئی دلی کی ایسے مطبوعات

## جہانِ آرا

شاہ جہان کی چھٹی بیٹی جہان آرا، حسن و دنیا اور شرافت و نیت کا عجیب و غریب مرقع تین ایکٹ کا روح پرور اوپیرا، رفعت و روش کے شاندار تخیل کی تخلیق، شہزادی کی اختلافی شخصیت اور اوپیرا کی اہمیت پر ٹولی چند نارنگ کا فکر انگریز مقدمہ۔ قیمت: ۲/۵۰

## تہائی

ساگر سہادی

ساگر سہادی کے اس ڈرامے میں تین ایکٹ ہیں اور سات کردار۔ کہانی ویسے اپنی جگہ اثر انگیز بھی ہے اور عبت خیز بھی لیکن اس کو مناظر، مکالمات اور ڈرامائی انشائا کے ذریعے پوری جا بکھلتی ہے مزید نمایاں کیا گیا ہے

قیمت: ۲/۵۰

# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا نے شائع کیں

## لسانی مطالعہ

ڈاکٹر گیان چند

لسانیات کی جدید شرح تجرباتی لیت نیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ ویتات سٹ اردو میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے ابھی تک اردو میں اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں۔ مضامین مقدمہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اس کی کو خاصی مدد نک پورا کرتی ہے۔ قیمت : ۱۲/۵۰

## القلاب ۶۱۸۵۷

مرتبہ : پی۔ سی۔ جوشی

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک میں بھی ۶۱۸۵۷ کے انقلاب کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی جوئے سے نجات پانے کے لیے ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی جس نے عالمی جمہوری انقلاب میں ایک جتنی کے جذبات کو ابھارا۔ ملکی اور غیر ملکی مقالہ نگاروں کا اہم اور یادگار مجموعہ۔ قیمت : ۱۲/۷۵

## تاریخ فلسفہ سیاسیات

پروفیسر محمد مجیب

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی اس کے نظام اور اس کے تاریخی نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: تاریخی، یابیائی، نظری اور عملی، اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے۔ قیمت : ۱۸/-

## تاریخ تعلیم ہند از: سید نواز اللہ اور جے پی ٹانگ مترجم مسعود الحق

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا مکمل خاکہ پیش کرنا ہے جو ۱۹۶۵ء سے شروع ہونے والے عہد جدید میں رونما ہوئیں۔

# مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

- آبادی مصنف ڈاکٹر ایس اے آر وال ترجمہ: محمود جالندھری ۵
- اکبر : لارنس بینس : رضیہ سجاد ظہیر ۵۰
- پنڈت شنو ڈکبر : ڈی آر اٹھارے : ش - قدوائی ۲۵
- عظیم بائی : ڈکنکلیڈ : ڈاکٹر پریماتما سن ۱۵
- قاضی نذر السلام : یسودھا چکورتی : عرش مسیانی ۲۵
- کبیر : ڈاکٹر پاش ناتھ تیواری : ایم کے ڈرائی ۵۰
- کچھوا اور خرگوش : ڈاکٹر ڈاکٹر حسین بلا جلد - ۱۱ مجلد ۱۰
- گاندھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت مرتبہ: نیشنل گاندھی سب کمیٹی ۲۵
- گرو نانک مصنف گوپال سنگھ ترجمہ: محمود جالندھری ۲۵
- ملتی بنتی تصویریں : بھگوتی چرن ورما : رضیہ سجاد ظہیر ۱۰
- تاش کے محل (ناول) : میاں رنگنایکا : زینت ساجدہ ۵۰
- تامل افسانے مرتبہ: می پال سوم، سندھ : حضرت سہروردی ۱۰
- سفید خون (ناول) مصنف: نانک سنگھ : رتن سنگھ ۱۰
- گرو گو بند سنگھ : ڈاکٹر گوپال سنگھ : محمود جالندھری ۱۰
- ہندی افسانے مرتبہ : ڈاکٹر نامور سنگھ : اگر سین نارنگ ۱۰
- زندگی ایک نانک (ناول) مصنف: پنالال پٹیل : کشور سلطانہ ۱۰
- پنجابی افسانے مرتبہ: ہر بھجن سنگھ : محمود جالندھری ۱۰
- رنجیت سنگھ مصنف: ڈی آر - سود : " " " ۲۵
- جہد آزادی : " : " : " : " " " ۵۰
- بنگڑ واڈی : ڈکنکیشن مادگو لگر : عرش مسیانی ۲۵

تقسیم حار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ - بمبئی ۳ - اور علی گڑھ ۱



ندافاضلی

پالی ۸ - سولہواں راستہ  
باندروہ - بمبئی

## دش غزلیں

سارا غرور پاؤں میں آکر ٹھٹھک گیا  
دیکھا جو آنکھ بھر کے سر پالچک گیا  
ہم تم وہی ہیں آج بھی موسم کی بات تھی  
کچھ دن تو سارا شہر ہی پھولوں سے ڈھک گیا  
بادل گرج رہے ہیں تو دامن پراریے  
اس دُلی پتلی شاخ کا ہر آم پک گیا  
ہر شہر میں کہیں نہ کہیں یاد آئے تم  
آنکھیں ہلک اٹھیں کہیں ہاتھ جک گیا

کبھی بادل، کبھی کشتی، کبھی گرداب لگے  
وہ بدن جب بھی کھلے، کوئی مینا خواب لگے  
ایک خاموش سی لڑکی، نہ کہانی نہ غزل  
یاد آئے جو کبھی ریشم و کنخواب لگے  
گھر کے آئینے میں کھینچی ہوئی دن بھر کی تھکن  
رات ڈھلتے ہی پکے کھیت سی شاداب لگے  
ابھی بے سایہ ہے دیوار کہیں لوہے نہ خم  
کوئی کھڑکی کہیں نکلے، کہیں محراب لگے

# نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کن بکری اور چین کی سانھی (ناول) یکم محشر ترجمہ: اطہر پرویز

یکم محشر ایک ایسے ناول نویں ہیں جنہوں نے فوری وسعت پیدا کر کے ملیا لم ادیب میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے بکری کے ناول فاطمہ کن بکری، اور چین کی سانھی، لوگوں کی مزاج سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۵/۵۰

چار دیواروں میں (ناول) ایم، ٹی، واسیلون ناسر ترجمہ: ظفر ادیب

ناسر کے ناولوں میں پرانی کہانی کا خطرہ۔ تناؤ اور کراؤ کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ ہے۔ اسی لیے اس کی یاسیت مندی گہری مگر تسکین آتا ہے۔ قیمت ۷/۷۵

گنگا جیل کے پنکھ (ناول) کشمی تندن بورا ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر تک خورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذباتیت کی غمازی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ غمازی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت ۶/۷۵

برہمن لڑکی (ناول) شری دھروینکیش کتیکر ترجمہ: اگرہین نارنگ

ڈاکٹر کتیکر کے مرادھی ناول دھپ پ اور خیال انگیز ہوتے ہیں آپ نے مقصد معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات، منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ قیمت ۷/۰۰

ملیالم افسانے مرتبہ: اوم چیری۔ این این پٹے ترجمہ: جیلانی بانو

لگ بھگ تین دہائیوں سے ملیالم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اسے دنیا کے کسی بھی ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت ۸/۷۵



سے ہوتا ہے، پھر اس منتخبہ متن کے مطالعہ اور ابلاغ کی باری آتی ہے۔  
 ابلاغ کے بعد منتخبہ متن، اسے اصل مفہوم کی دوسری زبان میں منتقل یعنی ترسیل کی  
 آتی ہے۔ ان تینوں منزلوں کے گزر کر جو نئی مگر تپانی تخلیق ہمارے سامنے آتی ہے  
 کا نام ترجمہ ہے۔

کسی فن پارے کے انتخاب سے بیشتر مترجم آزاد ہوتا ہے اور وہ اپنے ذوق اور شعور  
 روشنی میں، موضوع، مواد، زبان، اسلوب اور تکنیک کے نقطہ نظر سے کسی بھی فن  
 پارے کا انتخاب کر سکتا ہے۔ مگر انتخاب کے بعد وہ اس فن پارے کا پابند ہو جاتا  
 ہے۔ پابندی مترجم سے دہری، وفاداری، کامطالبہ کرتی ہے۔ ایک خود اس  
 فن پارے کے مطالعہ سے ہوتی ہے۔ دوسری اس کے ترجمہ سے۔ اس طرح مترجم کے فہم  
 میں ابلاغ و ترسیل، کے تمام مسائل شامل ہو جاتے ہیں اور یہ مسائل مترجم کی دنیا  
 ذہانت اور محنت کا مطالبہ کرتے ہیں۔ انتخاب کرتے وقت، قاری کی حیثیت  
 سے، مترجم کی اولین ذمہ داری اس فن پارہ کی موضوعاتی، ادبی، فنی، سماجی  
 اور جمالیاتی قدر و قیمت کا تعین ہے۔ فن پارہ کی قدر و قیمت کا عرفان، مترجم میں حاصل  
 ذمہ داری، خلوص، دیانت اور دیانت کا جو ہر پیدا کرتا ہے۔ ان اوصاف کے بغیر  
 ترجمہ کے عمل سے فہمہ ہر آہنی نامشکل ہوتا ہے۔

انتخاب متن کے بعد فن پارے کے مطالعہ اور اس کے ابلاغ کی منزل آتی  
 ہے۔ ۱۔ بلاغ کا نقطہ آغاز وہ لمحہ ہے جب مترجم قاری کی حیثیت سے اس کا مطالعہ  
 شروع کرتا ہے اور اس عمل کا مرحلہ آخر وہ لمحہ ہے جب قاری زیر مطالعہ فن پارہ  
 کے مفہوم یا مفہیم کو پوری طرح سمجھ کر مطمئن ہو جاتا ہے۔ مصنف یا مخاطب کی مجرد  
 آگہی، خیال، فکر یا نقطہ نظر کو الفاظ کی وساطت سے قاری یا سامع کے ذہن  
 میں جلد گہرے ہونے کو ابلاغ کہتے ہیں۔ مختصراً مصنف کے مرکزی خیال کا مترجم کے ذہن  
 میں انکشاف، ابلاغ، کہلاتا ہے۔ اس طرح یہ وہ عمل ہے جو کسی فن پارہ کو پڑھ کر یا  
 سُن کر قاری یا سامع کے ذہن میں واقع ہوتا ہے۔ اسی عمل میں مکمل وحدت ہونے کے

باجزء، اس کی دو سطحیں نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہیں۔ پہلی سطح نفسیاتی اور دوسری لسانی ہے۔ نفسیاتی سطح وہ سطح ہے جس پر شعور، تحت الشعور اور لاشعور کی قوتیں سرگرم کار ہوتی ہیں اور ایک دوسرے سے پراسرار طور پر اشتراکِ عمل کرتی ہیں (لسانی سطح، وہ سطح ہے جس پر الفاظ اپنی گہری کھولتے، درمعانی کائنات کشف کرتے ہیں۔ خیال مجرد ہوتا ہے اور لفظ غیر مجرد، یہ ایک سہمہ ہے کہ ایک غیر مجرد چیز کس طرح مجرد بن جاتی ہے۔ اس سوال کے متعدد جوابات نفسیات اور جمالیات میں دیے گئے ہیں۔ جنہیں چھیڑنا نہیں چاہتا بہر حال ابلاغ کا عمل ایک فطری عمل ہے۔ اور دونوں سطحوں کے سچے تال میل اور حقیقی اشتراکِ عمل سے جاری رہتا ہے۔ اس لیے ان دونوں سطحوں میں تضاد نہیں تعلق ہے۔ یہ تعلق ہی اس کی وحدت کا امین ہے۔

ابلاغ کیفیت و کمیت (QUALITY & QUANTITY) کے اعتبار سے یکاں نہیں ہوتی یہ ناقص بھی ہوتی ہے اور کامل بھی۔ یہ معمولی بھی ہوتی ہے اور غیر معمولی بھی، مدارج کے اعتبار سے اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ بھی ہوتی ہے۔ اس کا انحصار ایک طرف عمر، تعلیم اور تجربہ پر ہے۔ دوسری طرف ذہانت، محنت اور توجہ پر۔ چونکہ انسان کا ذہن ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتا۔ اس لیے ایک ہی فن پارہ کا مختلف لوگوں کو مختلف ابلاغ ہوتا ہے۔ ابلاغ زمان و مکان کے اعتبار سے بھی مختلف ہوتا ہے اور افراد کے اعتبار سے بھی، یہی وجہ ہے کہ غالب کے مختلف اشعار کا مفہوم اپنے تمام قارئین کے ذہن میں ایک نہیں ہے۔ افسوس کے فن پاروں کا مفہوم بھی اپنے تمام پڑھنے والوں کے ذہن میں الگ الگ ہے یہی وجہ ہے کہ ایک کتاب کے مختلف ترجموں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ صورت حال شاعری کے ترجموں میں اور زیادہ نازک ہو جاتی ہے۔

ابلاغ کی بعض ضرورتوں کو پورا کیے بغیر مکمل ابلاغ نہیں ہو سکتا۔ پہلی ضرورت مصنف کے بارے میں باخبری ہے۔ مترجم کے لیے مصنف کا فلسفہ حیات، طرزِ احساس، علمی لیاقت، اور فنی طریقہ کار سے بھرپور واقفیت ضروری ہے۔ کیونکہ ہر مصنف

اپنے موضوع اور مواد کو، اپنے علم و تجربہ اور اپنے نقطہ نظر کی روشنی میں اپنے انداز سے برتنے کا عادی ہوتا ہے۔ اس لیے اصل متن کے الفاظ، ترکیب، محاورات، استعارات، بیکر، غلامتوں اور دیو مالوٹی، اشاروں کو خود مصنف کے فکر و فن کی روشنی میں سمجھنا ضروری ہے۔ — دوسری ضرورت اس عہد کا انداز ہونا ہے جس عہد میں اس فن پارہ کی تخلیق ہوتی ہے۔ ہر تخلیق اپنے عہد کے معاشی، معاشرتی، تہذیبی اور فنی روایات کا آئینہ ہوتی ہے اور اس میں اس عہد کی رُوح بھی کار فرما ہوتی ہے۔ اس لیے مصنف کے ساتھ اس عہد کی تحریکات، روایات، اقدار اور معیاروں سے آگاہی بھی ضروری ہے۔ — تیسری ضرورت اس زبان کی تاریخ سے واقفیت ہے جس سے ترجمہ کرنا ہے۔ زبان ایک سماجی آکر ہے۔ جو زمانہ کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ ہر لفظ کی اپنی تاریخ ہوتی ہے۔ اس کا اطلاق، تلفظ اور محل استعمال زندگی اور زمانہ کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ اس لیے ان تمام تبدیلیوں سے آگاہی ضروری ہے جو زبان کی تاریخ سے وابستہ ہوتی ہیں۔ — چوتھی ضرورت مترجم کے ذہنی افق کا وسیع ہونا ہے۔ مترجم کے لیے لازمی ہے کہ وہ جس کتاب کا ترجمہ کرنا چاہتا ہے اس کے موضوع پر عادی ہو و موضوع سے متعلق ثانوی چیزوں کا علم رکھتا ہو۔ ان ضرورتوں کو پورا کیے بغیر مصنف کے اس مافی الفیہیر تک مترجم کی رسائی ناممکن نہیں تھی حال ضرور ہے۔

ان بنیادی ضرورتوں کو پورا کرنے کے بعد اصل فن پارہ کی زبان، ٹنلک اور برہنیت کا مسئلہ سامنے آتا ہے۔ بلاغ کا یا قاعدہ عمل زبان شناسی کے لمحہ اولین و شروٹ ہوتا ہے مترجم کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ فن پارہ کی زبان پر قدرت رکھتا ہو، اس کے مزاج و منہاج سے واقف، اس کی قواعد، ساخت اور صوتیات سے آگاہ ہو، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں سے روشناس ہو، اس زبان کی مختلف تکنیکوں، اسالیب اور ہتھیوں کا شعور رکھتا ہو مختصراً یہ کہ اس زبان کے حدود و امکانات پر گہری نگاہ رکھتا ہو اور ان تمام اسرار و رموز سے آگاہ ہو جن کا تعلق ان زبان کے ارتقا اور استعمال سے ہوتا ہے۔

اگست ۱۹۷۲ء

ابلاغ کا نقطہ مزوج وہ منزل ہے جب قاری پر ایک سے زیادہ معانی کا انکشاف ہوتا ہے اور اس کو ایک شعر یا نثر کے بارے میں کئی جہان معنی نظر آتے ہیں یہ صورت حال زیادہ تر شعری ترجموں کے موقعوں پر پیش آتی ہے مثلاً غالب کے بہت سے اشعار مفہوم کے اعتبار سے ایک سے زیادہ امکانات رکھتے ہیں۔ یہ تمام مفہیم نہ صرف یہ کہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں بلکہ متضاد بھی ہوتے ہیں۔ ایسے موقع پر مترجم معانی کے ہجوم سے کسی ایک کو انتخاب کرتا اور اپنی کو مسترد کر دیتا ہے۔ کیوں کہ معانی کے تمام امکانات کو قلم بند کرنا مترجم کا نہیں تشریح نگار کا کام ہے اس لیے مترجم اپنے تنقیدی شعور کی روشنی میں ایک مفہوم کو منتخب کرتا ہے۔ انتخاب و احتساب کا یہ عمل مصنف کے فلسفہ زندگی، انداز نگارش، موضوع کی تناسب اور عبارت کے سیاق و سباق کی روشنی میں ہوتا ہے۔ اس انتخاب کی کامیابی اس بات پر منحصر ہے کہ وہ کل مفہوم کے ایک جزو، حیثیت سے کل سے کتنا قریب ہے گو باوجود انتخاب کل کی روشنی میں کل کا لازمی، حلقی اور فطری حصہ ہوتا ہے۔ دراصل ابلاغ کا مسئلہ کلیتاً مترجم پر منحصر کرتا ہے کہ وہ آئینہ کو کس رخ سے بکھراتا اور اس میں مشاہدہ معنی کا کونسا جلوہ دکھاتا ہے، اپنی افکار اور خارجی خصوصیات کی بنا پر ترجمے کی طرح کے ہوتے ہیں۔

(۱) بعض مترجم لفظی ترجمہ کو لیٹہ کر لے لیتے ہیں۔ لغت کی مدد سے لفظوں کے معنی اور اوقات و حالات کو ترجمہ کرتے ہیں۔ الفاظ کا محض لغوی استعمال ہی نہیں ہوتا اس کی مجازی دلائل بھی ہوتی ہیں اور کل استعمال سے دوسرے معانی بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اس طرح کے ترجموں میں ان سب امکانات کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ یہ ادنیٰ انہم کے تراجم ہوتے ہیں۔

۲۔ بعض مترجم فن پارہ کی خارجی خصوصیات مثلاً الفاظ کی موسیقی، باب و لہجہ کے زیر و بم، انداز و وزن کی نغمگی کو اپنی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اول تو ایک زبان یا تخلیق کی خارجی یا ہستی خصوصیات کو دوسری زبان میں منتقل کرنا ترجمہ نہیں کہلاتا، دوسرے ان خصوصیات کو منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ ترجمہ میں خارجی یا ہستی خصوصیات ثانوی حیثیت

رکھتی ہیں مقصود بالذات مصنف کی مجرمانہ گی یا فن پارہ کا مفہوم ہوتا ہے جو لفظوں، پیکروں، استعاروں اور علامتوں میں پنہاں ہوتا ہے اس طرح کی کوشش بھی زیادہ سودمند نہیں ہوتی۔

(ج) بعض مترجم کسی مصنف کے انداز بیان سے مرعوب ہو جاتے ہیں، یا کسی تخلیق کی خارجی و بیانی خصوصیات کے ساتھ اپنے ذہن کو مشروط کر لیتے ہیں اور اپنے ذہن کے گرد ایک ایسا مال بنا لیتے ہیں جو اصل مفہوم کی روشنی کو ذہن میں آزادی کے ساتھ داخل ہونے سے روکتا ہے اس کا نتیجہ دو صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ (۱) اس فن پارے سے مترجم کی دلچسپی کم ہو جاتی ہے۔ جس کا ترجمہ کرنا ہے۔ (۲) مترجم زیر مطالعہ فن پارہ کا مطالعہ انہیں خصوصیات کی روشنی میں کرتا ہے جس سے کئی طرح کی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

(د) بعض مترجم کسی فن پارہ کی تلخیص یا تشریح کو ترجمہ کا نام دیتے ہیں۔ ایسی صورتوں میں مصنف کے اصل مفہوم میں حذف و اضافہ ہو جاتا ہے۔ جو کبھی اصل متن کو نہ سمجھنے، کبھی بددیانتی، اور کبھی محض تن آسانی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسباب یہی ہوں یا دوسرے، ترجمہ حذف و اضافہ کے عمل کو برداشت نہیں کر سکتا، البتہ اسی صورت میں اس کی گنجائش نکل آتی ہے جہاں مصنف تولیدہ بیانی یا اظہار کا شکار ہو۔ تلخیص میں مفہوم کی بعض کڑیاں غائب ہو جاتی ہیں جس سے ابہام پیدا ہو جاتا ہے۔ وحدت تاثر میں کمی آ جاتی ہے۔ بے ربطی پیدا ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ عدم جاذبیت کی صورت میں نکلتا ہے۔ ایسی صورت میں قارئین تک مصنف کا اکل مفہوم نہیں پہنچ پاتا، تشریح میں اس کے برعکس غیر ضروری چیزیں شامل ہو جاتی ہیں۔ اظہار کا غیب پیدا ہونے کا خطرہ اور اصل حقیقت سے توجہ ہٹنے اور فروغات میں الجھنے کا امکان ہوتا ہے۔

(ک) آخری قسم کے ترجمے وہ ہیں جو مصنف کے بنیادی خیال کو بے کم و کاست پیش کرتے ہیں۔ اس میں مفہوم کے تمام امکانات میں سے کسی ایک مفہوم کا انتخاب



کیا جاتا ہے۔ فن پارہ کی خارجی خصوصیات کو ثانوی اہمیت دی جاتی ہے اور بنیادی اہمیت فن پارہ کے استعاروں اور پیکروں کے پیچیدہ نظام کو دی جاتی ہے جن میں مصنف کا خیال، جذبہ یا تجربہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ نیز ان بلیغ اشاروں، حکیمانہ نکتوں اور فلسفیانہ خیالات کو فوقیت دی جاتی ہے۔ جن پر کل مفہوم کا تانا بانا مشتمل ہوتا ہے۔ اس طرح کے ترجمے مفہوم کی حد تک اچھے اور سچے ترجمے ہوتے ہیں۔

اس بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ابلاغ کے طریقہ کار پر ترجمہ کا طریقہ کار مختلف اس طریقہ کار کی تبدیلیوں سے ترجمہ کے رنگ و آہنگ اور اس کی قدر و قیمت کی تبدیلیاں وابستہ ہوتی ہیں۔ اس لیے ہر ترجمہ کو اصل فن پارہ کا ہو بہو نعم البدل نہیں سمجھا جاسکتا۔ مگر اس کو اصل کا یا بالکل غیر خیال کرنا بھی درست نہیں۔ بعض ترجمے اصل اور ترجمہ کے درمیان کی کڑی بھی ہوتے ہیں۔ دراصل ترجمہ کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ اصل سے کتنا قریب ہے۔

مترجم ابلاغ کے مسائل سے اس وقت دوچار ہوتا ہے جب وہ مصنف کے کسی نازک، نایاب اور نادر خیال، نیم محسوس حقیقت، خالی خیال آرائی، ذاتی اور اور اچھوتے تجربے۔ دور رس افکار اور وجدانی کیفیتوں کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ بعض اوقات شاعری میں ایسے نازک مقامات آ جاتے ہیں۔ جہاں اصل خیال سطور میں نہیں مین السطور ملتا اور اے سطور ہوتا ہے اور الفاظ محض ایک ایسے ایٹیم کا کام کرتے ہیں جہاں سے معانی کی ہلکی سی جھلک نظر آتی ہے۔ شعری ترجموں کی انہیں دقتوں کے پیش نظر انگریزی کے رومانوی شعرا نے نعرہ لگایا تھا کہ ”شاعری کا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا“ اس دور کے نااہل مترجموں کے ناقص ترجموں نے اس نعرہ پر ہر تصدیق ثبت کی تھی، ریڈر اپاؤنڈ (Reder Apaunder) صاحب نے انہیں دقتوں کے پیش نظر شاعری کو ترجمہ کے نقطہ نظر سے ۳ حصوں میں تقسیم کیا تھا۔

(۱) فونالپوٹیا (Phonapoeia) وہ شاعری جس کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔

(۲) میلوپوٹیا (Melopoeia) وہ شاعری جس کا ترجمہ کیا جاسکتا

(۳) لوگوپوٹیا (LOGOPEDIA) وہ شاخ ہے جس کا ترجمہ تو نہیں کیا جاسکتا مگر مصنف کے اس خیال کی جھلک اس کے رجحان اور لب و لہجہ کی مدد سے ترجمہ میں منتقل جاتی ہے۔

افہام و تفہیم کے بعد ترسیل (COMMUNICATION) کی منزل آتی۔ ترسیل کا لفظ اول وہ ہے جب مترجم فن پارہ کے مفہوم کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کے قلم اٹھاتا ہے۔ اور آخری مرحلہ وہ ہے جب حتمی طور پر وہ ترجمہ کو بڑھنے والوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اس طرح ترسیل وہ عمل ہے جس میں مترجم مصنف کی مجرد آگہی یا فن پارہ مفہوم کو قابل فہم علامتوں یعنی الفاظ کے ذریعہ قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ یہ منزل گزشتہ دونوں منزلوں سے زیادہ کٹھن ہے۔ کیونکہ ترجمہ کے قارئین کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی کہ اصل تعریف میں کیا تھا یا اس کا انداز بیان کیسا تھا۔ وہ تو صرف ترجمہ کو ہی ایک مکمل تخلیق سمجھ کر پڑھتے ہیں اس میں جو کچھ ہوتا ہے۔ (وہی) ان کے لیے۔ یہ کچھ ہر تلبہ ترجمہ سے اصل کی تمام داخلی اور خارجی خصوصیات کی توقع کی جاتی ہے۔

ترسیل کے عمل کے دو مدارج ہیں۔ پہلا وہ جہاں ذہن کے "یمنہ خانہ" میں لفظ اور خیال ایک دوسرے میں تحلیل ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر مترجم کی ذہنی مجرد آگہی الفاظ کا مرکز پیکر اختیار کر لے۔ ابلاغ کا یہ عمل غیر مجرد سے مجرد کی طرف ہوتا ہے اور ترسیل کے عمل میں مجر سے غیر مجرد کی طرف، اس لیے ترسیل کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ مترجم نے مصنف کی مجرد آگہی کو (جو اس کے ذہن کا حصہ بن چکی ہے) کس حد تک ترجمہ میں سمو دیا ہے۔ دوسرا منزل وہ ہے جب مترجم مصنف کی مجرد آگہی کو ایک نئی زبان میں قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ یہ منزل جوئے شیر لانے سے کم نہیں، یہ آگ میں بھجول کھلائے سما مطالعہ بھی کرتی ہے اور مترجم کی تخلیقی صلاحیت کی آزمائش کراتی ہے۔ اس منزل سے یہ سلامت روی گزرنے کے لیے ضروری ہے کہ مترجم کے پاس کافی ذخیرہ الفاظ ہو اور وہ مترادفات کے نازک اور بہین فرق پر نظر رکھتا ہو، الفاظ کو لغوی مجاز یا اور تخیلی طور پر بہت سکتا ہو۔ اگر موقوف کی مناسبت سے کوئی لفظ مل سکے تو اس میں نیا لفظ وضع کرنے کی صلاحیت ہو۔

ملاحیت اصطلاحات اور ترکیب وضع کرنے میں بہت مدد کرتی ہے، وہ حسب موقع استعاروں، پیکروں اور علامتوں کو تخلیق کر سکتا ہو اور انہیں برتنے کا فن بھی جانتا ہو، خیال کو پیکر عطا کرنے کا فن خالص فنی تخلیقی اور ادبی عمل ہے، اس لیے دوسری زبانوں سے اردو ترجمہ کرتے ہوئے علم بیان و معانی و بدیع پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ شعری ترجموں کے لیے عروض، علم قوافی اور معانی و محاسن سخن کا عرفان بھی لازمی ہے بعض ان چیزوں کا جانتا ہی کافی نہیں انہیں برتنے کا سلیقہ بھی ضروری ہے۔ اور ان سب کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ مترجم اپنی ذہنی اور فنی صلاحیتوں کو مصنف کی ذہنی و ادبی صلاحیتوں کے مقام پر لیجائے۔

اس ادبی عمل سے گزر کر مترجم جو کچھ پیش کرتا ہے اس کو بحیثیت ہیئت پیش کرتا ہے جو مصنفوں یا جملوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس لیے ترجمہ قاری کے سامنے سب سے پہلے بحیثیت زبان آتا ہے اور زبان کا اس کے سوائے اور کوئی مقصد نہیں کہ وہ تسلسل خیال کا بہترین ذریعہ ہے اس لیے یہ زبان پوری طرح قابل فہم ہونی چاہیے اور قاری کو اس سے وہی ابلاغ ہو جو مصنف کا اصل منشاء تھا، خیال کو زبان میں پیش کرنے کا مثل اچھی طرح کیا گیا ہو یا برعکس۔ مگر یہ سب حقیقت ہے کہ خیال یا ذہنی پیکر (IMAGES) کو ہمیشہ ہیئت کے ذریعہ اور ہیئت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے۔ ترجمہ کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ جس چیز کو پیش کرنا چاہتا ہے اس کو کتنی کامیابی سے پیش کر سکا ہے پیش کش کی کامیابی یا ناکامیابی سے ہیئت جین یا کریم ہو سکتی ہے اور اس کے اثرات و نتائج بھی اسی کی نسبت سے کم و بیش اچھے اور بُرے ہو سکتے ہیں۔ اس کی عمدہ مثال فقہ چاردرویش کے دو ترجمے ہیں۔ پہلا عطا حسین خاں تحسین کا نو طرزِ مرصع اور دوسرا میرامن کا باغ و بہار، پہلے کی زبان وراںدازِ بیان پر تکلف نیز حقیقی اور دلچسپ ہے، دوسرے کی زبان اور اسلوب طری، دلکش اور حسبِ حال ہے۔ اس لیے نو طرزِ مرصع ادبی عجائب خانہ کی ذہنت نگی اور بارغ و بار مشرفِ قومیت کی سند حاصل کر چکا ہے۔ مٹ میں زمان،

ایک انداز بیان تینوں چیزیں شامل ہیں اس لیے مترجم کا فرض ہے کہ وہ مثلث کو بنے فکر و فن کا آئینہ خانہ بنادے۔ اس بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ترجمہ کامیابی یا ناکامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ :-

(۱) وہ مصنف کے خیال، فکر یا نقطہ نظر کو کس حد تک ترجمہ میں سمجھا سکے؟  
(۲) اس ترجمہ کی زبان، تکنیک اور انداز بیان کس حد تک موضوع اور مفہوم سے مناسبت رکھتا ہے اور معانی کی ترسیل کرتا ہے۔

(۳) مترجم نے کس حد تک نئی زبان وضع کی ہے اور ادبی سرمایہ میں کس حد تک اضافہ کیا ہے۔

(۴) ترجمہ کس حد تک قاری کی دلچسپی کا مرکز بن سکا ہے۔

اس طرح ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں "انتقالِ خیال" کا سادہ عمل دیتے ہوئے بھی ایک پیچیدہ عمل ہے۔ یہ عمل خالص، فنی ادبی اور کسی قدر تخلیقی بنیت کا ہے، ترجمہ کرتے وقت مترجم ابلاغ اور ترسیل کے مسائل سے دوچار ہوتا ہے۔ اس لیے ترجمہ کے عمل کے لیے تحقیقی ریاضت، تنقیدی بصیرت اور تخلیقی صلاحیت ضرورت ہے اس مثلث کا ہر زاویہ اور ہر خط اپنی جگہ موزوں اور متوازن ہونا بھی ضروری ہے۔ اگر مترجم مجھے شیر لانے، آگ میں پھول کھلانے اور دودھ کا دودھ نرپانی کا پانی کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ تو ایسا، ایسے مترجم اٹلی کی کہاوت کے مطابق مترجم مجرم (TRASLATION TRAITOR) ہوتے ہیں۔

"تہقہ زار" اور "شکوہ زار" کے لہجہ "لالہ زار" خواجہ عبدالغفور

کی تازہ تصنیف ہے۔ اس مجموعہ میں خواجہ صاحب کے وہ طنزیہ

منزاجی مضامین اور ریڈیائی تقاریر شامل ہیں جو ملک کے

مقتدر رسائل میں شائع ہوئی ہیں اور جنہیں ادبی ذوق رکھنے

والوں نے بے حد پسند کیا ہے۔

قیمت: پانچ روپے

لالہ زار

خواجہ عبدالغفور

دلی ۱ بجستی ۲ اور غلی گرمہ ۲

اگست ۱۹۷۲ء

۳۶

کتاب نما

## نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

- بابو (حصہ اول دوم) : معنفہ : ایف سی فرٹاس : مترجم : صالحہ عابدین : ۳/-
- کشمیر پر مدوں کی دنیا : جمال آرا : " : خدیجہ عظیم : ۱/۵۰
- ہمارے اندیوں کی کہانی (حصہ اول دوم) : لیلیا محمدار : " : رضیہ سجاد ظہیر : ۳/-
- جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں : لیلیا وائی بھاگوت : " : " : " : ۱/۵۰
- رسلی کہانیاں : منوج داس : " : صفرا مہدی : ۱/۵۰
- آزادی کی کہانی (اول دوم) : " : وشنو پر بھاگر : " : انور کمال حسینی : ۳/-
- ہماری ریلیں : " : جگجیت سنگھ : " : غرش طسیانی : ۱/۵۰
- ہندوستان میں غریب کی سیاح : " : کے سی - کھنڈ : " : تعاویر : کرشن کھنڈ : ۱/۵۰
- آؤ تانک کھیلیں : " : او مانند : " : مترجم : رفیع منظور الایم : ۱/۵۰
- بہت دن ہوئے (اول دوم) : ایم چوکسی و پی ایم جوشی : " : رضیہ سجاد ظہیر : ۳/-
- بہادر روں کی کہانیاں : " : راجندر اوستھی : " : انور کمال حسینی : ۱/۵۰
- روحنت و تندہ : " : کرشن چیتنی : " : " : " : ۱/۵۰
- سدا بہار کہانیاں : " : شاناز نگا چاری : " : " : " : ۱/۵۰
- ابو خاں کی بکری : " : ڈاکٹر ذاکر حسین : " : " : " : ۲/-
- انوکھی دکان : " : قدسیہ زیدی : " : " : " : ۲/۵۰
- گلابوچہ ہیا اور پریراد : " : " : " : " : ۲/-
- دنیا کے جانور : " : " : " : " : ۲/۵۰
- ایک جا دیں جنھوں نے : " : میر سجاد بٹ علی : " : " : " : ۳/-
- دنیا بدل ڈالی (اول دوم) : " : " : " : " : ۳/-
- بڑا پانی : " : لیلیا محمدار : " : صالحہ عابدین : ۱/۵۰
- مورا : " : ملک راج آنند : " : انور کمال حسینی : ۱/۵۰
- ہاکی کا کھیل : " : سر دید و سانیاں : " : پریم لال : ۱/۵۰
- خارجی کا خاندان : " : منوہر داس چتر ویدی : " : محمد شفیع الدین نیئر : ۱/۵۰

## نئی مطبوعات

۴/۵۰	ہندوستان کا وسطی دور (تاریخی) مترجم کبیر کوثر	
۵/۰	طبعیات حصہ سوم (فزکس) مترجم اے آر۔ انصاری	
۰/۶۰	پکڑ دم کئے کو (کہانی) عبدالواحد سندھی	
۰/۶۰	ہمپو چپو ( )	
۰/۶۰	مدد رانا پردیس چلے ( )	
۰/۶۱	پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا ( )	
۶/۰	لیلٰ خالد (تاریخی ناول)	
۵/۰	بادہ عرفان (شعری مجموعہ)	
۱۵/۰	بیسویں صدی میں اردو ناول (تنقید)	
۲۶/۰	دبستان عشق کی مرثیہ گوئی	
۲۵/۰	سحر ہونے تک (ناول)	
۱۰/۰	دل پارہ پارہ ( )	
۱۲/۰	دور افق پر ( )	
۵/۰	دیدار غالب (غالب پر مبنی)	
۱۰/۰	ولی گجراتی (ترمیم شدہ ادیشن)	
۲۰/۰	ہاک دل (شعری مجموعہ)	
۱۸/۰	کلیں (ناول)	
۱۶/۰	فرسمنہ ( )	
۱۶/۰	اچانک ( )	
۸/۰	کاغذ کے پھول ( )	
۱۰/۰	راکی	

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ مطبوعات

## وہ صورتیں الہی

مالک رام

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل اصحاب

غالب ، سائل دہلوی ، صدر یار جنگ ، سید سلیمان ندوی ،  
برج موہن دتتا ترکیفی دہلوی ، بیگم چنگیزی ، جگر مراد آبادی ،  
نیاز اور نیاز مند ، نیاز فتحپوری ، اور غلام رسول مہر ،  
کی زندگی کے وہ نقوش اور کردار کے وہ پہلو محفوظ کر دیے  
گئے ہیں جن تک ان کے سوانح نگار کی آسانی سے دسترس نہیں  
ہو سکتی۔ ان مضامین سے مندرجہ بالا اصحاب کے کردار کی تشکیل و  
تکمیل میں یقیناً بہت مدد ملے گی۔ قیمت : دس روپے

## تعلیم ، فلسفہ اور سماج

ڈاکٹر سلامت اللہ

تعلیم کیا ہے ؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے ؟ یہ اور  
ایسے ہی بہت سے سوالات ہیں جن کا تعلق ایک طرف حیات  
انسانی کے تصور سے ہے اور دوسری طرف کائنات میں انسان  
کے مقام اور اس کی تقدیر سے اس قسم کے اہم سوالات کا جواب  
آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ یہ مجموعہ اساتذہ اور خاص کر  
زیر تربیت اساتذہ کے لیے نہایت مفید ہے اس کے پڑھنے  
سے تعلیم کے موضوع کو سمجھنے اور اس کے بعض اہم مسائل پر  
سوچنے میں مدد ملے گی۔

قیمت : ۱۸/۵۰



# جانتے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مطالعہ  
امیر نظام الدین ممنون دہلوی پتا : ۱۱، اسٹار کی ٹاؤن ناگ پور  
حیات، شخصیت اور شاعری قیمت: تین روپے

میر نظام الدین ممنون کا بھی وہی زمانہ ہے جب لکھنؤ میں آتش و تباہی کا طوطی بول رہا تھا اور دہلی میں فتنہ، غالب اور موتی شاعری کا پرچم بلند کیے ہوئے تھے۔ ممنون نے اپنا واسطہ دونوں جگہ سے رکھا، دونوں جگہ انھوں نے عزت، نام وری اور دیاروں میں رسائی اور رسوخ حاصل کیا۔

ارضِ دکن، سرزمینِ بنگال اور کوہستانِ اجمیر میں بھی رہ کر کشتِ سخن کی آبپاری کرتے رہے مصحفی سے لے کر دورِ حاضر کے متعدد فارسی اردو کے تذکرے اسی کی تعریف و توصیف سے خالی نہیں مگر، بقول ڈاکٹر منشاء الرحمن ”زیات و ادب کے ادا شناس ہونے اور سخن بینی میں درجہ کمال رکھنے کے باوجود انھیں شہرت نہ حاصل ہو سکی“ اور ”ان کے کلام اور شخصیت سے جدید نسل کے لوگ بہت کم واقف ہیں“

واقعی یہ ایک ایسی کمی تھی جس کا پورا کرنا ضروری تھا، اس نیک کام کی توفیق بلکہ سعادت ڈاکٹر منشاء نے حاصل کر لی۔

ہمارے پرانے شاعروں میں سے بہتوں کا سن وفات معلوم کرنا بڑا مشکل کام ہے، مورخ اور سوانح نگار کو سب سے زیادہ دردِ سری، چھایا میں اور حساب کتاب جو کرنا پڑتا ہے وہ ہے سال پیدائش اور اس کا تعلق۔ منشاء الرحمن صاحب نے میر ممنون کے بارے میں حتی الوسع اس سلسلے کی کوشش کی ہے مگر محنت اور قطعیت مشکوک، وغیرہ متعین

ہی رہی۔

ایک جگہ (ص ۱۸۶) ڈاکٹر صاحب موصوف لکھتے ہیں ”ممنون کی ولادت ۱۱۷۶ھ (مطابق ۱۷۶۲ء) اور ۱۱۸۳ھ (مطابق ۱۷۷۰ء) کے مابین قرار پائے گی“ چار سال کی کمی بیشی کا فیصلہ کون کرے؟

مقالے کا ایک قابل لحاظ خوبی یہ ہے کہ اس میں بے جا طوالت، بے لطف مباحثہ، غیر ضروری تاریخی اور سماجی منظر اور پس منظر، بلاوجہ کے مناقشے اور مدح و ذمہ کے معاملے میں فرسودہ فارغی کی رسم و روایات سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ضروری اور کام کی باتوں کو چھوٹے چھوٹے عنوانوں کے تحت صاف اور سادہ طریقے سے تحریر کر دیا گیا ہے۔

پیش رویا یا بعد کے ناقدوں یا مداحوں کے طویل اقتباسات کے بجائے مشہور تذکرہ نگاروں کے اقوال اور ان کی رائیں مختصر کر کے درج کر دی گئی ہیں اس سے پڑھنے والے کا جی بھی نہیں گھبراتا اور کم وقت میں زیادہ معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ اور مقالہ نگار کا جو مقصد ہے وہ پورا ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر منشاء میر ممنون کی عظمت و مرتبت کے بہت قائل ہیں شروع ہی میں انھوں نے اس کا اثر بھی کیا ہے۔ اپنے اس جذبہ عقیدت کے اثبات و جواز میں انھوں نے زمین آسمان کے قلابے نہیں ملاتے ہیں۔

ممنون نے جس سادگی اور سہولت کے ساتھ اپنے مذہبی عقائد میں تباہی ماری تھی، اس کو کبھی صحت اور غیر جانب داری کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔

اکبر شاہ ثانی کی سرپرستی اور شاہ عالم کی قدر افزائیاں ”نیز“ ”فخر الشعراء“ کے خطاب سے سرفرازی کے علاوہ وقت کے بہت سے خوش فکر شعرا کی استادی کا شرف بھی ان کو حاصل تھا۔

مکملشن بے غار، سخن شعرا اور جلوہ خضر کے حوالوں سے ممنون کے کوئی اٹھائیس شاگردوں کے نام اور نمونہ کلام، اس مقالے کا ایک پر لطف باب ہے۔

اپنے ہم عصر کی طرح ہر صنفِ سخن میں ممنون نے طبع آزمائی کی ہے، ان کی استادی اور مشائی غزلوں ہی میں نمایاں ہے۔

میر، سودا، انشاء، ذوق، مومن اور غالب کی جن زمینوں اور طرحوں میں انہوں نے کاوشِ سخن کی ہے اس سے ان کے حوصلوں اور سمیت کے سوا کسی دوسرے وصف و کمال کا اندازہ نہیں ہوتا۔ تقابلی مقابلے سے کہیں بہتر تھا اگر ممنون دیوان سے چند منتخب غزلیں اور متفرق اشعار کا انتخاب دے دیا جاتا۔

بہر حال ڈاکٹر منشاء نے اپنی پسند کا ایک مفید کام، خاصی محنت، لگن اور سنجیدگی سے انجام دیا ہے۔ ان کے اس تحقیقی مقابلے نے سابقہ فرد گزاشتوں کی تہ کی ہے۔ ان پر مزید توجہ کی تحریک پیدا کی ہے۔ اس کے لیے اردو ادب کے متعلم اور دولوں کو ان کا شکر گزار ہونا ہے اب ضرورت اس کی ہے کہ ممنون کا وہ شعری سرمایہ تخطیحات کی صورت میں پسند کتب خانوں تک محدود رہے۔ اسے مطبوعہ شکل میں منظر پر لایا جائے۔

اس مقالے پر نشاء الرحمن خاں صاحب کو ناگ پور یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ اور اسے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی مالی امداد سے شایع کیا گیا ہے۔  
(رشید نمانا)

ہندوستانی مفسرین

اور ان کی عربی تفسیریں

مصنف: (ڈاکٹر) سالم قدوائی

ناشر: مکتبہ جامعہ لیتھو۔ جامعہ نگر نئی دہلی

قیمت: چودہ روپے

اس مقالہ پر فاضل مقالہ نگار کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی ہے۔ جیسا کہ موضوع سے ظاہر ہے۔ اس میں قرآن مجید کے ہندوستانی مفسر کے حالات بیان کیے ہیں اور ان کی تفسیروں کا تعارف اور جائزہ پیش کیا ہے۔ پیش رو تفسیروں کی فہرست، مفسرین کی فہرست اور حوالے کی کتابوں کے علاوہ اصل مقالہ ابواب پر مشتمل ہے (۱) مکمل تفسیریں (۲) اجزائے قرآن کی تفسیریں (۳) تفہیم

کی شرحیں اور حواشی (۱) متعلقاتِ قرآن مجید (۵) ان لوگوں کے حالات جن کی تفسیر نہیں ملتی ہیں۔

یہ خیال عام تھا کہ ہندوستانی علماء نے محض گنتی کی چند تفسیریں لکھی ہیں۔ ڈاکٹر زبید احمد نے کتب خانوں کی فهرستوں کی جانچ کے بعد کل ۷۴ کتابوں کے نام اپنی کتاب کنٹری بیوشن آف انڈیا ٹوڈے کا "پچر" میں دیے ہیں۔ مگر ڈاکٹر سالم قدوائی نے (۱۵۶) کتابوں کی نشاندہی کی ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اس موضوع پر کتنی محنت کی ہے انھوں نے ان کتابوں کو چار حصوں میں منقسم کر کے ان کا جائزہ لیا ہے۔ بقول مصنف

پہلے حصے میں ان تفسیروں کا ذکر ہے جو مکمل ہو گئیں خواہ وہ مکمل ملتی ہوں یا ان کا کوئی حصہ۔ دوسرے حصے میں اجزاء قرآن کی تفسیریں ہیں۔ یعنی مختلف صوفیوں کی یا آیتوں کی تیسرے حصے میں قدما کی تفسیروں کے حواشی اور شرحوں کا ذکر ہے جو تھے حصے میں متعلقاتِ قرآن مجید کا ذکر ہے یعنی ان کتابوں کا جو قرآن مجید سے متعلق ہیں۔ (ص ۱۳)

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی علماء و صوفیائے صرف یہ کہ قرآن کریم کی تفسیریں لکھیں بلکہ الگ الگ نقطہ نظر سے لکھیں، کسی نے تصوف کے اسرار و رموز کو بیان کیا، کسی نے روایاتِ سلف بیان کرنے پر زور دیا کسی نے شرعی احکام کے استنباط کا خیال رکھا اور کسی نے ادبی پہلوؤں کو اجاگر کیا، اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قدما کا دائرہ امر و نظر بہت وسیع تھا اور وہ قرآن کو تفسیروں میں متحدہ اور توسیع معانی کو روا سمجھتے تھے، سید محمد گیسو دراز مشہور صوفی کی تفسیر میں ہر سورت کا تعارف اور اس کے نام کی توجیح کے ساتھ لہجہ کی نئی نئی تفسیروں کا علم ہوتا ہے فیضی کی تفسیر نقطہ نعت میں ہے۔ حاجی عبدالوہاب بخاری نے اپنی تفسیر تمام آیات کو رسولِ معلّم کی منقبت ار دیا ہے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس مقالہ میں شیعہ علماء کی تفسیروں کو بھی مابل کیا گیا ہے۔ جس سے کتاب کی افادیت اور دائرہ علم میں توسیع ہو گئی ہے۔

سری خصوصیت یہ ہے کہ فاضل مصنف نے تفسیروں کی شرحوں اور حواشی پر اظہار

یال کر کے قرآن کریم سے متعلق بہت سے نکتوں کی وضاحت کر دی ہے ان حواشی بہت سے اختلافات کا حل بھی ہوتا ہے اور ان سے نئی راہوں کا پتہ بھی چلتا ہے۔ چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ اس کتاب سے رسم خط، تجوید قرأت، استخراج آیات، احکام قرآنی کا واضح اور بھرپور عرفان بھی ہوتا ہے۔ پانچویں خصوصیت یہ ہے عام کتاب مربوط، مدلل اور جامع ہے۔ انداز بیان عام فہم اور دلکش ہے۔ ڈاکٹر سالم قدوائی نے ہر تفسیر کا مختصر مگر جامع تعارف کر دیا ہے۔ جس پتہ چلتا ہے کہ وہ تفسیر کس کتب خانے میں موجود ہے کس کی تصنیف ہے۔ کاتب م کیا ہے اور سن تصنیف کیا ہے۔ حواشی کی نوعیت کیا ہے۔ متن کی تحریر کا کیا رنگ و لمس ہے۔ اس کے علاوہ تفسیر کی بنیادی خصوصیات معہ ثبوت بیان کی گئی ہیں۔ ترقیم دوسرے اہم شواہد کو پیش کیا گیا ہے۔ اور حسب موقع مختصراً تنقید بھی کی گئی۔ مشہور صوفی بزرگ حضرت سید محمد حسینی گیسو درازی کی تفسیر ”نقطہ“ پر اظہار خیال نے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”یہ موفیانہ انداز کی تفسیر ہے جس میں سیدھی سادھی باتوں کے ساتھ موفیانہ نکات بھی بیان کیے گئے ہیں جو ایسے لوگوں کے لیے مفید ہیں جنہیں زبان سے دلچسپی اور مسائل سے شغف ہے اس میں تفسیری انداز کم ہے، جس کی وجہ سے اس کے مطالعہ سے قرآن مجید کے سمجھنے میں کچھ زیادہ آسانی نہیں ہوتی۔ البتہ ان کا انداز جس میں انھوں نے تشبیہات استعمال کی ہیں۔ اچھے اور مفہوم کو پوری طرح واضح کرتا ہے۔“ (ص ۳۵)

ڈاکٹر سالم قدوائی حضرت مولانا عبد السلام قدوائی سابق صدر شعبہ دینیات کے نب زادے ہیں۔ علمی و دینی ذوق و رغبہ میں مہار ہے اس لیے انھوں نے مناسبت، بصیرت و منت کے ساتھ اپنے موضوع سے انصاف کیا ہے۔ کتاب طباعت و کتابت کے نقطہ سے بھی خوبصورت ہے۔ اس کا مطالعہ ہر صاحب ایمان و اہل ذوق کے لیے بصیرت

مرست فراہم کرے گا اس لیے ڈاکٹر سالم قدوائی اس کی تصنیف پر اور مکتبہ جامعہ اس کی اشاعت پر ہمارے شکریہ کے ساتھ بطور پستحق ہیں۔  
(ڈاکٹر عنوان جیتی)

مصنف: ڈاکٹر نظام الدین ایس گوریکر

ناشر: رائٹرس ایجوکیم - سرفیروز شاہ

بہار روڈ بمبئی

طوطیان ہند

قیمت: ۲۵/- روپے (قسم اول)

۱۵/- روپے (قسم دوم)

”گلپسینز آف اردو لٹریچر“، ”انڈیا ایران ریلیشنز“ اور ”اردو مراٹھی شبد کوش“ جیسی دستاویزی اہمیت کی حامل کتابوں کے مصنف، ڈاکٹر نظام الدین ایس گوریکر صاحب کی شخصیت علمی اور ادبی حلقوں میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ علم و ادب کی دنیا میں ان کی خدمات بڑی طویل، اور ناقابل فراموش ہیں۔ ہم اگر اس بات کو اپنی خوش قسمتی تصور کریں تو شاید بالغہ نہ ہو گا کہ موصوف کی ایک ادراہم اور قبیح کتاب ”طوطیان ہند“ کے نام سے طبع ہو کر ہمارے سامنے آئی ہے۔ یہ کتاب فارسی بے تین شہرہ آفاق ہندوستانی شعراء، خسرو، فیضی اور غالب کے تذکرے و منتخب فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ گوریکر صاحب کا اپنا لکھا ہوا ایک مبسوط دیباچہ ہی اس کتاب میں شامل ہے۔ اس دیباچے میں انہوں نے ہندوستان میں فارسی ناغری کے آغاز اور فروغ کا جائزہ لیتے ہوئے ”طوطیان ہند“ کی تالیف کے محرکات حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا ہے۔

”حیات و فن“ کے عنوان سے گوریکر صاحب نے امیر خسرو، حکیم فیضی اور نرزا غالب کے حالات زندگی اور فنّی اور ادبی کمالات کا ذکر کیا ہے۔ کتاب کا یہ حصہ جو کم و بیش ساٹھ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اس بات کی دلیل پیش کرتا ہے کہ گوریکر صاحب حقیقی معنوں میں ایک بہترین تذکرہ نویس ہیں۔

اس حصے کو پڑھتے وقت کہیں بھی گراں باری کا احساس نہیں ہوتا اور میر

خیال میں یہ گوریکر صاحب کی بہت بڑی قابل ذکر خوبی ہے۔ انہوں نے تینوں شعرا کے بارے میں ضروری اور مفید معلومات پورے تجسس اور تحقیق کے ساتھ فراہم کی ہیں۔

کتاب میں ”انتخاب کلام“ کے عنوان سے خسرو فیضی اور غالب کا منتخب فارسی کلام پیش کیا گیا ہے۔ اس انتخاب میں غزلیں بھی شامل ہیں اور رباعیات بھی قصیدے بھی ہیں اور شنوایاں بھی۔ گوریکر صاحب نے یہ حصہ بڑی کاوش اور غرق ریزی سے مرتب کیا ہے۔ متن کی صحت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس حصے کی ترتیب میں متعدد نسخوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور موصوف ”دم جستجو“ کافی ”گرم“ رہے ہیں۔ اس انتخاب میں ہندوستانی عناصر کو اس خوبی اور اس انداز سے اجاگر کیا گیا ہے کہ تقریباً ڈیڑھ سو صفحات کا یہ انتخاب، قومی یکجہتی کا ایک خوبصورت مرقع بن کر رہ گیا ہے۔ اس حصے کے مطالعے سے، ہمارے فارسی شعراء کی ہندوستانی اور عرب الوطنی کے کئی روشن اور تابناک پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ اور قاری پر ایک عجیب و حدیثی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے۔

کتاب اچھے کاغذ پر فوٹو آفسیٹ کی طباعت کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے شروع میں خانہ فرسنگ ایران بمبئی کے رئیس ڈاکٹر سید مہدی غزوی کا پیش لفظ اور پروفیسر شگیر شہاب کا تعارف بھی شامل ہے، اور ان دونوں چیزوں سے کتاب کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔

گوریکر صاحب کی یہ تالیف اپنی نوعیت کے اعتبار سے ہندوستانی مزاج کے عین مطابق ہے اور نہ صرف دانش کا ہوں کے لیے مفید اور کارآمد ہے بلکہ نقد و تبصرہ، اور تذکرہ نگاری، نیز تحقیق کے معیار کے لحاظ سے بھی ایک شاندار اضافے کی حیثیت رکھتی ہے میں گوریکر صاحب کو اس منفرد اور باوقار پیش کش پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ ڈاکٹر رفیع زکریا کی اس رائے سے اتفاق کرنے میں مجھے کوئی سہاٹی نہیں ہے

مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کا ہر طرح سے شایان شان خیر مقدم کیا جائے گا اور یہ کتاب نہ صرف علمی اور ادبی لحاظ سے بلکہ تہذیبی اور ثقافتی اعتبار سے بھی یادگار ثابت ہوگی۔

بدیع الزماں خاؤر

مرتب: عبدالقوی دستوی

چتا: علمی مجلس دہلی

قیمت: دو روپے

## انیس نما

اشاریہ سازی نئے زمانہ کی دین ہے، لیکن بے ضرورتی اور نہایت کارآمد۔ اردو میں غالب اور اقبال دو ہی ایسے خوش نصیب شاعر ہیں پر یہ کام ہوا ہے۔ انیس کا مرتبہ اور مقبولیت بھی اس کی متقاضی تھی خوشی کی بات ہے کہ جناب عبدالقوی دستوی صاحب جن کو ایسے دشوار گزار کاموں کو انجام دینے کا شوق، سلیقہ اور تجربہ ہے۔ غالبیات کے بعد ”انیس نما“ کی تیاری کی طرف متوجہ ہوئے۔ کچھ اور لوگوں نے بھی اس سلسلے کا تھوڑا بہت کام کیا ہے اس کی تعریف کرتے ہوئے فاضل مرتب کا کہنا ہے کہ ان کے مقابلے میں یہ ”ترتیب بہت بہتر اور زیادہ ہواؤں کے ساتھ پیش“ کی گئی ہے اور ابھی اس کام کو جاری رکھتے ہوئے، آئندہ اسے اور بہتر اور مفید بنانے کا ارادہ اور وعدہ کیا گیا ہے۔ تمہید کے بعد ان مقالوں کا ذکر ہے جو ۱۹۰۸ء سے ۱۹۷۳ء تک ہندوستان پاکستان کے سیکڑوں سالوں میں شائع ہوئے۔ ان مقالات میں جرائد کے خصوصی نمبران کے ادارے۔ تنقید، تبصرے، خویاں اور خامیاں، مختلف انداز کے سوال، اعتراض اور ان کے جواب، غرض سب شخصیت، فن اور شاعری سے متعلق شاید ہی کوئی ایسا عنوان یا موضوع رہ گیا ہو جس پر قلم نہ اٹھایا گیا ہو۔

دوسرا عنوان ہے ”قصایف“ اس میں دونوں طرح کی کتابوں کی فہرست ہے ایک وہ جو خاص طور سے میر انیس پر لکھی گئیں دوسری وہ کتابیں ہیں ادبی تاریخیں اور شعور کے تذکرے شامل ہیں، اور شاعروں کے ساتھ میر انیس کا بھی بعض مفصل



طور پر پایا جاتا ہے۔

اس عنوان کے تحت چند تعانیف ایسی ہیں جو اپنی نوعیت یا خصوصیت کی بنا پر کئی بار طبع ہوئیں اور آج ان کی دست یابی دشوار نہیں لیکن بعض رسالے اور کتابیں ایسی ہیں جن کے نام بھی کم ہی لوگوں کو یاد ہوں گے اور ان کو چھپے ہوئے بھی اتنی مدت گزر چکی ہے کہ اب ان کا ملنا اور دیکھنا آسان نہیں۔ مثلاً ”انتخاب نقص“، از عبد الغفور نساخ (اس میں نساخ نے میر انیس اور مرزا دتیر کے اخلاط یک جاکے ہیں) سال اشاعت ۱۸۷۷ء اور پھر اس کا جواب ”تطہیر الاوساخ“، مصنفہ محمد رضا معجز سال اشاعت ۱۸۷۷ء اور ”ستان دل خراش“ مرتبہ تنیر شکوہ آبادی میں سن طاعت ۱۸۷۹ء۔

۱۸۷۹ء۔ اور ”الموازنہ“، مصنفہ ”فیض علی صوفی“ مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۰۸ء نیز چودھری سید نظیر الحسن فوقی کی ”المیزان“ جس میں مولینا شبلی کی انیس کے بارے میں افراط و تفریط پر بحث کی گئی ہے اور مرزا دتیر کے کلمات واضح کیے گئے ہیں) انیس کے آخری سترہ صفحوں میں ”مقالات“، ”تصنیفات“، ”کوٹ موصوعہ“ کے لحاظ سے منقسم اور مرتب کر دیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انیس ادرا نیسیات کے ضمن میں اردو اور دوسری زبانوں میں کیا کام ہوا ہے، کس نے کیا ہے کب کیلے؟؟؟

مختصر یہ کہ گزشتہ پینچانوے سال پر محیط ایک بیش بہا ادبی سرمایہ، اداسی کی نشان دہی، مضموع اور عنوان، مضمون نگاری اور مصنفوں کے نام ان کے ساتھ باقاعدہ سن طاعت و اشاعت اور مطابع کا حوالہ، اس مشکل اور مفید کام کو بڑی ہی کاوش اور تلاش و جستجو سے ترتیب دے کر دستوی صاحب نے نہ صرف تحقیق کرنے والوں بلکہ انیس کے بارے میں جو بھی جو کچھ معلوم کرنا چاہے اس کے لیے آسانیاں بہم پہنچا دی ہیں۔

رشید نعمانی

مصنف: اسلم خمادی

پتا: شالیمار پبلیکیشنز - نیا ملک پیٹ

حیدرآباد

## نیا جزیرہ

قیمت: سات روپے

گزشتہ چند سالوں میں جو چند نوجوان اور صحت مند روایتیوں کے حامل شعروں کے نام ابھر کر سامنے آئے ہیں ان میں اسلم خمادی کا نام بھی ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یوں تو وہ ادب میں "غالب و موسیٰ کے دن لڑ گئے" والے نظریہ کے قائل ہیں۔ لیکن ان کی غزلوں کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ شاعر مندرجہ بالا نظریہ کو اپنالے ہوئے ہیں۔ ان کی غزلوں میں جہاں جدید تصورات کے شعر ملتے ہیں وہاں چند ایسے شعر بھی ملتے ہیں جو اگر اسلم کے یہاں نہ ہوتے تو زیادہ بہتر تھا بہر حال مجموعی طور پر ان کی غزلیں جدید غزل کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔ اور ان سے توقع کی جاسکتی ہے کہ ان کا فکری معیار یوں ہی قائم رہا تو وہ یقیناً جدید غزل کے آسمان پر ایک تابندہ ستارہ بن کر نکلیں گے۔ بچے کی گھلاوٹ اور الفاظ کی مٹھاس ان کی غزلوں کا طرہ امتیاز ہے۔ اگر وہ غزلوں میں زبان و بیان کی خامیوں پر کبھی نظر رکھیں تو زیادہ بہتر ہے۔ ان کے زیر نظر مجموعہ کلام میں کہیں کہیں گرامر کی غلطیاں بھی ملتی ہیں اور عروض کی خامیاں بھی۔

غزل کے ساتھ ساتھ ان کی جدید نظمیں بھی کافی توجہ طلب ہیں۔ موضوع سے انصاف اسلم کی خصوصیت ہے جو قاری کو یقیناً اپنی طرف متوجہ کرے گی، چاہے ان کی نظم زندگی کے کسی مسئلہ کی اہمیت کی وضاحت کرتی ہو یا کسی ذاتی تصور کی۔ جدید انداز میں اپنی بات کو بڑی خوبصورتی سے وہ الفاظ کا پیکر بنا کرتے ہیں وہ ایسی غلامتوں کا استعمال نہیں کرتے جو قاری کے لیے الجھن کا سبب بنتی ہوں حالانکہ ان کی ساری شاعری غلامتی ہے لیکن ان کی غلامتیں زندگی سے بے حد قریب ہوتی ہیں اور وہ غلامتیں چھنے کے معاملہ میں انتہائی محتاط رویہ اپناتے ہیں ان کے چند

خوبصورت شعر دیکھیے۔

پھر وہ پتھرے جزیروں کا سفر ختم ہوا  
پھر وہ ہنگامہ آریاں نظر ختم ہوا

تم اپنی آنکھوں کی شمعوں کو گل زکرتینا  
تمام رات فضاؤں کو رٹا کھڑا نے دو

ڈوبتے ڈوبتے ہم آگے اپنے اندر  
اور اندر بھی بپا لاکھوں فسادات لے  
زندگی کے کھوکھلے پن پر اسلم کا یہ شعر کس قدر جاندار اور خوبصورت ہے۔

جھوٹے جھوٹے قہقہے ہوتے رہیں یونہی بلند  
ہوٹلیوں، تفریح گاہوں کو چمکنے دیجھے

بہر حال اسلم کی غزلوں میں نقطوں کا خوبصورت اور حسین ماحول قاری کو  
تصویرات اور حقائق کی ایک ایسی دنیا میں لے جاتا ہے جہاں سچ کی کڑواہٹ اور  
حقائق کی تلخی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ اس کی شاعر کی سب سے  
بڑی کامیابی یہ ہے کہ وہ سچ کو جھوٹ بنا کر نہیں بلکہ سچ بنا کر پیش کرتا ہے۔ آج کے  
دور میں جب کہ جدیدیت کے نام پر ہر گراہی کو قیادت کا نام دیا جاتا ہے اسلم کا  
یہ مجموعہ جدید شاعری کے صحرائیں ایک سختان کی حیثیت رکھتا ہے۔

شایمار پبلیکیشنز نے یہ مجموعہ چھاپ کر یقیناً اردو ادب کی ایک بہت بڑی  
خدمت کی ہے۔ طباعت اور کتابت بھی خوبصورت ہے۔ ہاں قیمت کافی زیادہ  
ہے۔ اگر کچھ کم ہوتی زیادہ اچھا تھا۔

سلما ن رفوی

## نازک خیالیاں

از: کنھیا لال کپور

ناشر: ہند پاکٹ بکس دپارٹمنٹ لمیٹڈ، نئی دہلی  
قیمت: دو روپے پچاس پیسے

ادب کی وہ صنف جس کا نام طنز و مزاح ہے اس کی ضرورت سب کے لیے ہے مگر اس کی حس اور اس سے کام لینے کی صلاحیت سب میں نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ ہمارے یہاں شاعر، ادیب نقاد اور افسانہ نویس تو بے شمار ہیں مگر مزاح نگاروں کی تعداد ہر زمانے میں کم اور بہت کم رہی۔ ہاں اس کی کمی پورا کرنے کے لیے واعظ، نامح، بھانڈا اور سطحی قسم کے مسخرے البتہ پیدا ہوتے رہے جن سے نہ شعروادب کو کوئی فائدہ پہنچا اور نہ معاشرے کو۔ اس صنف کو جھفوں نے یا مقصد طور پر لیتے سے اپنانے کی کوشش کی انہیں کنھیا لال کپور بھی ہیں۔ یہ صنف ایک گیر و محکم گیر کے قائل ہیں اپنی صلاحیتوں کو روئے کار لانے کے لیے طرح طرح کے اصناف شعروادب میں سے ایک کا انتخاب کر لیا اور اس پر ایک سوئی۔ استقلال اور انہماک کے ساتھ قائم ہیں اور اس میدان میں آج وہ منفرد اور یکتا نہ سہی ممتاز اور مقبول ضرور ہیں۔

”نازک خیالیاں“ ان کے چھوٹے پڑے ۲۶ طنزیہ مزاحیہ مضامین، سیاسی تبصروں دلچسپ خاکوں اور ظریفانہ انشائیوں کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ غالب سے ان کا پیرانا یا راز ہے وہ ان کے مزاج شناس اور راز آشنا ہیں لہذا ان کے سلسلے میں جب بھی قلم اٹھاتے ہیں لطف و انبساط کا سامان بہم پہنچا دیتے ہیں۔ ادب میں بے ادبیاں، سیاسیات کے پیچھے شرارت اور ذلت، ذہانت کے زخم میں جھاق، کج روی، خود فریبی، مغالطے، انفرادی ہونے خواہ اجتماعی ان سب پر حسب ضرورت طنز آمیز سرخیاں، ظریفانہ جملے، چبھتے ہوئے فقرے اور جستہ اشعار جن سے طنز نگاری کا مقصد اور واضح ہو جاتا ہے۔ ان کی تحریر کی خام خوبیوں میں سے ہیں ان چیزوں کو پھلور لطف آتا ہے اور اگر کوئی غیرت مند ہو تو اپنی اصلاح بھی کر سکتا ہے مصنف کا انداز نگارش تو قابل تحسین ہے ہی۔

ناشر (ہند پاکٹ بکس) کا بھی شکر گزار ہونا چاہیے جس کی معرفت اس طرح کی مفید اور دلچسپ کتابیں سامنے آتی رہتی ہیں۔

رشید نعمانی

مرتب: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ  
ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹ، نئی دہلی۔ ۲۔ دہلی۔ ۶۔ بمبئی۔ ۳

اور علی گڑھ ۲۱

## املا نامہ

(سفارشات املا کیٹیج ترقی اردو بورڈ) قیمت: ایک روپيا

ترقی اردو بورڈ کی مہر تصدیق کے ساتھ ایک صاف ستھرا کتابچہ 'املا نامہ' اس وقت میرے سامنے ہے۔ یہ سفارشات ہیں املا کیٹیج کی۔ ہماری زبان کا املا آج سے نہیں ایک مدت سے قابل اصلاح اور توجہ طلب ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ اس کار خیر میں بورڈ نے اتنی دیر کیوں لگائی؟ یہ ہر حال اچھا کام جب بھی ہو جائے اچھا رہتا ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ اس فریضے کی انجام دہی کے لیے نین ایسے حضرات کی خدمات حاصل کی گئیں جو ہر لحاظ سے اس کے اہل ہیں۔ اس نوعیت کے کاموں کے لیے جس علمیت، بصیرت اور بصارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ ڈاکٹر سید غا بد حسین، رشید حسن خاں صاحب اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ میں موجود ہیں۔

مولانا احسن مارہروی۔ انجمن ترقی اردو اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی تمام سابقہ کوششوں کا ایک جامع اور قابل قدر ماحصل پیش کر دیا گیا ہے ساتھ ہی اور جو تجویزیں، سفارشات یا اضلفے کیے گئے ہیں وہ بھی اپنی ضرورت اور افادیت کی بنا پر کچھ اہم نہیں۔ اس بنیادی اور تعمیری کارگزاری سے کوئی فائدہ نہیں اٹھاتا تو اس کی اپنی بھول اور زبان نیز اس کے طرزِ املا کے ساتھ نا انصافی اور بے اعتنائی کہلائے گی۔

فاضل مرتب اپنے مقدمے میں لکھتے ہیں کہ زیرِ نظر سفارشات اتنی ماہرین اور محققین کے لیے نہیں جتنی نام لکھنے پڑھنے والوں کے لیے ہیں۔ اور ان میں سب سے پہلے انھوں نے طالب علم کو شامل کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہی ذکر وہ یا طبقے ایسے ہیں جو زبان کو زندہ اور پائندہ رکھ سکتے ہیں۔ بس ایک شرط یہ ہے کہ جہاں دب و ادب کے، بیچ بچ کے، اختیارِ تمیز ہی پر چھوڑ کے۔ یہ بھی صحیح وہ بھی صحیح، اس طرح کے فقروں سے کام لیا گیا ہے اس کی جگہ بات کھل کر کہنا چاہیے تاکہ دورنگی دور ہو اور مقصد حاصل ہو۔

اپنی بات کو چند مثالوں سے واضح کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ ملاحظہ ہو ص ۳۳، ۳۴،

حیسی، موسیٰ۔ اصولاً ان کو بھی ایسے اور الفاظ کی طرح سے لکھنا چاہیے۔ لیکن خاص نام ہونے کی بنا پر اگر ان کو قدیم چلیں کی پیروی میں ی سے لکھا جائے تو اس کو بھی صحیح سمجھنا چاہیے، مثال :-

”محمد مصطفیٰ، علی نقی، یحییٰ“ وغیرہ ص ۳۵..... ایسے سب لفظوں کو الف کے ساتھ لکھا جائے۔ مثال :- رحمان، اسماعیل“ وغیرہ ایک عام آدمی اور طالب علم کی حیثیت سے پوچھنا چاہتا ہوں کیا یہ ’خاص‘ نام نہیں؟ بات اتنی زیادہ متضاد نہ ہوتی اگر یہ صراحت کر دی جاتی کہ جن خاص ناموں کے آخر میں ’ی‘ آتی ہے ان کو ’ی‘ ہی کے ساتھ لکھ کر اوپر الف لگا دیا جائے ویسے رشتہ حسن خاں صاحب نے صاف لکھ دیا ہے کہ حیسی، موسیٰ، مصطفیٰ، یحییٰ، وغیرہ کو بھی الف ہی سے لکھنا چاہیے (دیکھیے اردو ادب ص ۵۹)

اسی طرح، علاحدہ ۱۰ اور لہذا ”میں اختلاف اور مجاہدہ کہ“ چلن ”میں آچکا ہے“ چلن، میں یکسانیت قائم کرنا اگر اس کیٹی کا کام نہیں ہے تو پھر کس کا ہے؟ ص ۳۳ ذ اور ز کا مسئلہ۔ گذشتہ اور گزارش کی حد تک تو یاد رکھا جاسکتا ہے باقی لفظوں اور خاص کر مرکب الفاظ کے معاملے میں فرق کو ملحوظ رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی کیوں ترارہ گذر یاد آ رہا (غالب) ۱۸۸۶ء سے ۱۹۶۹ء تک کے میں نے مرزا کے نو دیوان دیکھے اور وہ بھی ایک سے ایک نام مرتب اور شہرت یافتہ مطبعے سے منسوب، مرقع چغتائی، کے علاوہ باقی ہر نسخے میں ”سراہ گذر“ کو ’ز‘ سے لکھا گیا ہے۔ یہ غلطیاں اتنی پرانی اور پختہ ہو گئی ہیں کہ ان کی اصلاح و درستی میں بڑا وقت بے لگے گا۔ راہ گذار اور ’خدمت گزار‘ لکھتے وقت یہ لحاظ کر پہلے لفظ کا مصدر گذشتن ہے اور دوسرے کا گزار دہ، آسان نہیں۔

المیہان ہوا تھا کہ (ZARA) کو ’ز‘ سے لکھنے کے لیے کہا گیا ہے۔ مگر میں

پدر رشید حسن خاں صاحب آڑے آگئے (اردو ملا ص ۱۱۱) اس کا فیصلہ کس سے کرایا  
 چلے کہ "ز" صحیح ہے یا "ذ"؟ ص ۱۱۲ میں اورش کے معطلے میں مجھے سخت شکایت  
 ہے، ان دونوں حرفوں کی شکل اور لکھائی میں جو فرق ہے اس کو ملحوظ رکھنے کی کوئی  
 دانستہ کوشش نہیں کی جاتی۔ آخر کیوں؟ جب کہ دونوں کی ساخت الگ، آواز  
 الگ اور اعداد الگ۔ طغریٰ، وصلیاں اور پوسٹر کو جانے دیجیے عام اور ہر وقت  
 کی تحریروں میں میرا خیال ہے کہ ان کو اصل کے مطابق ہی لکھنا چاہیے، حسن اور  
 سہولت کے مقابلے میں "صحت" اہم ہے۔

ص ۱۱۲ میں اورش غنہ۔ جنبش اور سنبل میں مقابل کے صفحے پر دیا ہوا  
 قاعدہ نظر انداز کیا گیا۔ ص ۱۱۳ آرمائش اور نمائش، ان لفظوں کو بی اور ردونوں  
 سے لکھنے کی اجازت دے کر کہی نے تو اپنی ذمہ داری ختم کر دی مگر سہولتیں اور آسانیاں  
 بھی کبھی کبھی دشوار بن جاتی ہیں۔ مناسب تو یہ تھا کہ ایک ہی طریقہ رائج کرنے کی سفارش  
 کی جاتی جیسے رشید حسن خاں صاحب نے صاف لکھ دیا ہے کہ ان لفظوں کو ورنہ ی  
 سے لکھنا چاہیے (اردو ملا ص ۱۱۳-۱۱۴)

ص ۱۱۴ اعداد: ایک طرف تو یہ امر کہ اردو ہندی کے جو لفظ ہیں یا  
 مثلاً پتا زرا ان کو الف ہی سے لکھنا چاہیے، دوسری طرف اسے "اتک" کی  
 گنتیوں کو ہ سے لکھنے کی ہدایت۔ نام آدمی اور نو آموز طالب علم کے لیے پھر وہی  
 ترک و اختیار کا مسئلہ۔ اعداد ترتیبی اور اعداد استغراقی کے سمجھنے سمجھانے والے  
 کہاں سے لائے جائیں گے؟

ص ۱۱۵ بلکہ، کیونکہ، جبکہ، چنانچہ، چونکہ۔  
 بلکہ، کیوں کہ، جب کہ، چنانچہ، چوں کہ۔

میں بڑے ادب سے درخواست کروں گا۔ کہ ان لفظوں کے املا میں "چلیں"  
 کو سمجھوں کہ "مرئج" پر عمل درآمد ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے۔ (دیکھیے اردو  
 املا ص ۱۱۶)

مٹ پرائگیزی الفاظ کی فہرست میں MUNICIPALITY اور  
ENCYCLOPEDIA کا املا بھی درج کر دیا جاتا تھا اردو میں یہ دونوں  
لفظ اکثر پیش تر بولے اور لکھے جاتے ہیں۔

ص ۷ سطر ۲ واو ماقبل مفتوح سطر ۳ یاے ماقبل مفتوح کے لیے  
نہایت آسان علامت ہے، ۸، اس کو ترک و حذف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
اس کے بارے میں عرض کر دوں کہ حیدر آباد میں آج سے پچاس پچپن برس پہلے ایک  
بزرگ تھے مولوی احمد علی۔ جامعہ کے ایک ماہر و مشاق استاد عبد الغفار دھولی  
صاحب پچاس برس سے مسلسل اپنی تدریس نیز تالیفات و تصنیف میں اس علامت کو  
استعمال کر رہے ہیں اور ان کا بیان ہے کہ پہلے دن سے ”مجھے یہ علامت آسان، مفید تر  
اور بامقصد معلوم ہوئی اس لیے میں اب تک اپنے تمام قاعدوں اور تدریس میں استعمال  
کرتا چلا آ رہا ہوں“ انجمن اور ڈاکٹر عبد الستار صدیقی کی سفارشیں سبھی اس کی تائید  
میں ہیں۔ سید شہاب الدین دسنوی نے جو قاعدہ لکھا ہے اس میں بھی وادری کی  
آوازوں کو پھیلانے کے لیے اسی علامت سے کام لیا ہے۔

ص ۷ معکوسی نون ”ن“ بڑے آدمیوں کی تجویز ہے، تردید خلاف ادب  
سمجھتا ہوں درنگن، شرٹ اور شرٹوں کو اگر گز، شرٹ اور شرٹ اس طرح لکھا  
جائے تو سنسکرت کے تلفظ کے لحاظ سے نہ اس کا پڑھنا مشکل ہوگا اور نہ لکھنا۔

ص ۷ صفحے کے لیے پورے ص کے مقابلے میں اس کا برا اور سیدھی لکیر لکھی جائے  
تو اس پر چھوٹی بڑی گتیاں آسانی اور صحت کے ساتھ لکھی جاسکتی ہیں ”چلن“ کے جواز  
کے علاوہ دائرے کے مقابلے میں چھوٹی سیدھی لکیر ہر ایک کھینچ لیتا ہے۔

المنا مرہن لوگوں نے لکھوایا، لکھا، چھپوایا اور مقاد عامہ اور سہل الحصول  
کی خاطر قیمت بھی کم رکھوائی گئی وہ سب تعریف، توصیف قدر افزائی اور شکر گزاری  
کے مستحق ہیں۔ اب ہونا یہ چاہیے کہ چند جزوی اصلاحاتی یا مشکوک باتوں پر دوبارہ  
غور کر کے کوئی ایک رائے قائم کر لی جائے۔ پھر اس کی زیادہ سے زیادہ ترویج و اشاعت



### کی عملی کوششیں کی جائیں

یہ ذمے داری بھی بعدِ ذکر کو لینا چاہیے۔ اس کے پاس وسائل ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ سب سے پہلے ابتدائی جماعتوں کے مدرّسوں، مکتبوں، روزانہ چھپنے والے اخباروں کے مالک اور مدیر، ناشر، مطابع اور خوشنویسوں کو جماعت دار تھوڑی تعداد میں یک جا کر کے اُن کو مجوزہ اصلاحوں اور سفارشوں پر عمل کرنے کی ترغیب دی جائے۔ میں نے مانا کہ پرانی عادتیں جلد اور آسانی سے نہیں چھوڑتی ہیں لیکن ان کو چھڑانے کی کوشش تو کرنا ہی چاہیے۔

ترجموں اور اصطلاحات وضع کرنے کا کام بہت دن سے ہو رہا ہے اور اس سے خواص، ہی مستفیض اور مستفید ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں بورڈ کی طرف سے جو ہتمام، اخراجات اور غلے کی سرگرمیاں ہیں ان کو ”عام“، آدمی کی خاطر تقوڑے دنوں تک ملتوی کر دیا جائے اور اس چھوٹے مگر زیادہ ضروری اور زیادہ مفید کام کو شروع کر دیا جائے اس کام کے لیے ورک شاپ اور سیمینار منعقد کرائے جاسکتے ہیں۔ جلد ہی اندازہ ہو جائے گا کہ نتیجہ خاطر خواہ نکل رہا ہے یا نہیں۔

اس کی ابتدا دہلی سے ہونا چاہیے یہاں اس کے تمام مواقع، مراکز، مدرسے مدیر، ناشرین، کاتب اور خوش نویس صاحبان سب موجود ہیں اس کے بعد اس مہم کو حیدرآباد، میسور، بنگلور، بمبئی، لکھنؤ، بہار اور بنگال وغیرہ کے مرکزی مقامات تک وسیع کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے اس کوشش میں انجمن اور بہت سے تعلیمی اداروں کا تعاون بھی مفید ہوگا۔

یہ ایک بے بضاعت کی مخلصانہ گزارشیں ہیں معلوم نہیں اگر باب حل و عقد اس کو قابل اعتنا سمجھیں یا صدا بہ صرا۔

رشید نعمانی

## ملکت جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب مسرت سے بصیرت تک

آل احمد سرور

شاغری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بڑا مرتب ذہن، بڑی غائر نظر اور اور بڑا، حساس مزاج چاہتی ہے۔ نادان لوگ کلیوں پر قناعت کر لیتے۔ حالانکہ ”گلشن میں تنگی“ کا علاج یہ ہے۔ اگر ہم اپنے لیے شعری سرمے پر نور سے نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے رنگارنگ حسن، اس کی گہرائی، اور اس کے بدلتے رہنے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس ہو جائے گا۔ اور یہ ہمیشہ مسرت بھی رہے گی۔ اور بصیرت بھی۔ یہ مجموعہ مضامین اسی مسرت اور بصیرت کی ذہن متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

## مہندر ناتھ

یادگار نمبر

اردو کے مشہور افسانہ نگار ادقلم رائٹرز ایسوسی ایشن کے جنرل سیکرٹری مرحوم مہندر ناتھ کی یاد میں ایک ضخیم یادگار نمبر ترتیب دیا جا رہا ہے جس میں ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز اہل قلم اپنے محبوب ادیب دوست کے فن اور شخصیت پر روشنی ڈالیں گے۔ اس نمبر کا ایک حصہ مرحوم مہندر ناتھ کی سوانح حیات پر مشتمل ہو گا جسے مرحوم کے بھائی اور اردو کے محبوب اور مشہور افسانہ نگار کرشن چندر لکھ رہے ہیں۔ یہ یادگار نمبر ۱۰ صفحات کا ہو گا۔ جسے صابروت ترتیب دے رہے ہیں۔ ادب ذوق حضرات سے درخواست ہے کہ اگر کسی کے پاس مرحوم کی تصویر یا خط یا کوئی تحریر موجود ہو تو ان میں یکجہانے کی زحمت گوارا کریں۔

پتہ:- صابروت ۱۵ چھاپری بلڈنگ - مادھوداس پاسٹہ روڈ دادر کئی ۴۰۰۱۲

# نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی اہم مطبوعات

شاعر مصنف: تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ: پرنسپل کارڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریک بین صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔ قیمت ۸/۷۵

## منتخب نظمیں

مرتبہ: علی سردار جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے اس سے ان شاعروں کی افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔  
یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت: ۴/-

## آپ حیات مصنف: محمد حسین آزاد تخلیف و تربیت: پروفیسر خشتام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قیرو قیمت کے متعلق ادیب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے یہی اس کی ادبیت کا کمال ہے اور یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ۔ ایک تاریخی دستاویز۔ قیمت: ۷/۷۵

## ترقی اردو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعیات (فزکس) دوم و حساب و الجبرا، اول۔ دریم۔ سویم۔ جیو میٹری۔  
اول۔ دوم۔ سوم۔ گھریلو سائنس۔ ہشتم۔ ہفتم۔ ہشتم۔ ہر کتاب کی قیمت: ۲/-

طبیعیات سوم  
مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

دہلی ۱۰ بجبئی سٹریٹ اورنگی گڑھ

## چند اہم کتابیں:

نروان (افسانے) جیلانی بانو  
محترمہ جیلانی بانو دورِ حاضر کی مقبول ترین ادیبہ ہیں۔ ان کا طرزِ تحریر دل کش اور اندازِ بیان صاف و شستہ ہوتا ہے۔ ان ہی خوبیوں کے باعث آپ کی نگارشات اور خاص طور پر افسانوں کو قبولِ عام کی سند مل چکی ہے۔

قیمت: ۵۰/۴

پست جھڑکی آواز (دوسرا ڈیشن) قرۃ العین حیدر  
”آگ کا دریا“ جیسے مشہور ناول کی مصنفہ محترمہ قرۃ العین حیدر کے آٹھ منتخب افسانوں کا مجموعہ۔ مصنفہ کو اس مجموعے پر ساہتیہ اکیڈمی آوارڈ ملا ہے۔

قیمت: ۶/۰

چراغوں کا سفر (افسانے) رام لعل  
رام لعل کا تعلق اُردو افسانہ نگاروں میں اُس نسل سے ہے جو کہ روشن چند راجندر سنگھ بیدی اور سعادت حسن منٹو کے سامنے آئی ہے۔ ان کی کئی کتابوں پر حکومت اُتر پردیش سے اعزازات بھی مل چکے ہیں۔ ”چراغوں کا سفر“ آپ کے ۱۶ مختصر کامیاب ترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔

قیمت: ۱/۰

خیالستان (افسانے) سجاد حیدر یلدرم

”خیالستان“، یلدرم کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے، بوہتی چالنی تصویروں کا یہ حسین رقعہ انداز کے محاسن گوناگوں سے مرتب ہے اور لطیف جذبات، نازک شاعرانہ خیالات اور ظرافت کے شگفتہ پھولوں سے آراستہ۔

قیمت: ۵/۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵۔ دہلی ۱، ممبئی ۳، علی گڑھ ۱

## ہند معیاری کتابیں :

آتشِ گل (شعری مجموعہ) (نیاڈیشن) جگر مراد آبادی

رئیس المنقرزلین حضرت جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پر کیف اور بہار آفرین غزلوں مجموعہ ہے۔ جس کا نام شعری ادب میں سرفہرست آتا ہے۔ ایک ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر بے پناہ رنگینیاں اور بہاریں سمیٹے ہوئے ہے، جس کی ہر غزل اور شعر خود بخود فہم بن کر لبوں پر آجاتا ہے۔ اس کتاب پر جگر کو ساہتیہ اکاڈمی سے نعام عطا ہوا تھا۔

قیمت : ۶/۰

حسرت کی شاعری (تحقیق و تنقید) (نیاڈیشن) ڈاکٹر یوسف حسین خاں

حسرت کے مشاعرہ اوصاف اور ان کی شخصیت کی عظیمیں بہت وسیع اور حدود و بسط ہیں۔ اور ڈاکٹر یوسف حسین صاحب نے انہیں نہایت معقولیت اور جامعیت کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔  
ترمیم اور اصناف کے بعد۔

قیمت : ۲/۰

غزل سرا (تحقیق و تنقید) مجنوں گو رکھ پوری

"غزل سرا" اردو غزل گو شعراء میں سے ۱۳ مشہور شعراء کی غزلوں پر مجنوں صاحب کے تحقیقی اور تنقیدی مقالوں کا مجموعہ ہے۔ یہ مقالے نہایت دیا داری کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ اور تنقید نگاری کے اصول اور میار پر پورے اترتے ہیں

قیمت : ۶/۰

## چند اہم کتابیں:

**گنجائے گرانمایہ** (زمیر ادیشین) پروفیسر رشید احمد صدیقی  
 یہ کتاب ان پندرہ عظیم المرتبت شخصیتوں کی زندگی سے متعلق مینی بسری یادوں کا عکس  
 ہے جناب ہمارے درمیان نہیں ہے۔ ان شخصیتوں میں مفکر بھی ہیں اور عالم بھی، سیاست دان  
 بھی اور مصلح قوم بھی۔ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی۔ رشید صاحب کے مخصوص اور منفرد انداز  
 میں لکھی ہوئی اس کتاب کو جب آپ پڑھیں گے تو کبھی آپ مسکوانے پر مجبور نہیں گے  
 اور کبھی آہ سرد کھینچنے پر۔

قیمت: ۶/۰۰

**آشفۃ بیانی میری** (چوٹھا ادیشین) پروفیسر رشید احمد صدیقی  
 رشید صاحب نے علی گڑھ کو نصف صدی تک دیکھا اور برتا ہے۔ ان کو علی گڑھ سے لگاؤ  
 نہیں تعلق ہے۔ اس کتاب میں رشید صاحب نے اپنی ذاتی خیالات اور تاثرات اپنے مخصوص  
 رنگ میں پیش کئے ہیں۔ ان کے دلہانہ لگاؤ نے کتاب میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیا ہے جن کا  
 اندازہ کتاب کو پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ یوں بھی علی گڑھ اور اس کی سابقہ روایات کو  
 جاننے اور سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہوگا۔ قیمت: ۴/۰۰

**اُردو ائیریز** (زمیر ادیشین) سید ظہیر الدین

انگریزی میں (ESSAY) ایک مخصوص نثر اور اسلوب کے مقالے کو کہتے ہیں۔  
 ایسے مقالے ایک خاص قسم کے فکر و تصور کا نتیجہ ہوتے ہیں جن میں تجزیہ، جذبہ، انفعیاتی  
 مطالعہ، منطقی استدلال، فلسفیانہ تفکر، تصوراتی، استقرار اور انشاویہ کا اسلوب سب  
 کچھ پایا جاتا ہے۔ اُردو ائیریز میں مقالہ نویسی کی اس صنف پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔  
 نمونے کے طور پر مختلف انداز کے ائیریز (مقالے) بھی شامل کئے گئے ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

## چند اہم مطبوعات:

پروفیسر منیا الحسن فاروقی

اشخاص و افکار

پروفیسر منیا الحسن فاروقی کے گراں قدر مضامین کا مجموعہ جس میں جمال الدین افغانی، علامہ شبلی، سر سید احمد خاں، شیخ محمد عبدہ، رشید رضا، منیا گوگلپ، لطف اللہ اور افکار آزاد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قیمت ۱/۰

ڈاکٹر گیان چندر جین

تجزیے

ڈاکٹر گیان چندر جین اردو دنیا میں کسی قارئین کے محتاج نہیں۔ "تجزیے" آپ کے ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا ایسا مجموعہ ہے جو ہر اعتبار سے اردو ادب میں ایک اصول کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت: ۱۱/۰

ڈاکٹر محمود الہی

اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

یہ ڈاکٹر محمود الہی کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر موصوف کو ڈاکٹر میت کی ڈگری عطا کی گئی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کا یہ مقالہ اردو داں حلقے، اور طلباء میں یقیناً قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

قیمت: ۱۰/۰

مالک رام

تذکرہ معاصرین

اس کتاب میں لگ بھگ پچتر ادیبوں اور شاعروں کے مستند ترین حالات زندگی درج ہیں۔ ساتھ ہی نمونہ کلام بھی ہے۔ یہ کتاب مالک رام صاحب کی مسلسل پانچ سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ قیمت ۱۵/۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵، دلی ۶، ممبئی ۳، علی گڑھ ۱

## مکتبہ کی اہم مطبوعات:

ماں کی کھیتی (ناولٹ) مصنف: چنگیز اعتماد دوت مترجمہ: قرۃ العین حیدر  
دھرتی ماں کی گود کے ایک دور افتاد چھوٹے سے گوشے میں پھیلی جانے والی کہانی جس  
میں نہایت سادگی کے ساتھ انقلابی حادثات، اُن جانے مصائب، خاموش لگن اور  
انسان کے پُر عزم حوصلوں اور جدوجہد کی ایک دل چسپ اور صیح کہانی پیش کی گئی ہے۔  
قیمت: ۲/۰

آدمی کا مقدر (ناولٹ) مصنف: مینائیل شولونوف مترجمہ: قرۃ العین حیدر  
"مینائیل" کا شمار اس صدی کے عظیم مصنفین میں کیا جاتا ہے۔ انھوں نے اپنا دل  
کاتانا بانا دوسری جنگ عظیم کے تلخ اور کرب ناک تجربوں کی روشنی میں بنایا ہے اور  
آدمی کے مقدر کی تخلیق کی ہے۔ "آدمی کا مقدر" مینائیل کی بہترین تخلیق قرار  
دی گئی ہے۔

قیمت: ۱/۰

### یودوکیہ

ایک ایسی ماں کی کہانی ہے جو پانچ تیر پچوں پر اپنی ماتا پچھاہ کرتی ہے۔ یہ ایک  
ایسا ناول ہے جو پڑھنے والوں کے دلوں میں اتر جائے گا۔

قیمت: ۱/۵۵

ڈنکو (ناولٹ) مصنف: آر فریرین مترجمہ: قرۃ العین حیدر  
ہماری زندگی ایک رفیع الشان بڑھتا اور چھوٹا ہوا درخت ہے۔ اسے دکھاوے کے  
زیوروں سے سمجھانا بے کار ہے۔ کیوں کہ یہ اپنی قدرتی حالت میں ہی بے انتہا شان دار اور  
خوب صورت ہے۔ اس مختصر اور سیدھے سادے لیکن دل کش ناول پر یہ الفاظ پوری  
طرح صادق آتے ہیں۔  
قیمت: ۲/۲۵

پرنس بلور سید احمد ولد نے جلال پور ہنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔



ستمبر ۲۱۹۷۴

جلد ۱۵ شمارہ ۹

سالانہ

پانچ روپے

فی پرچہ

۵۰ - روپے

# کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

لائبریریوں کے لیے سالانہ

دو روپے

میننگ اڈیٹر

شاہد علی خاں

اڈیٹر

ولی شاہ جہا نیوی

## اشاریں

ہماری آزادی کو ۲۷ برس ہو چکے۔ اس مدت میں ملک نے تو کئی میدانوں میں ترقی کی لیکن جہاں تک ملک والوں کا تعلق ہے، ان کی توقعات اس حد تک پوری نہ ہو سکیں جس حد تک ہونی چاہیے تھیں۔ خصوصیت کے ساتھ ضروریات زندگی کی قلت اور ان کی قیمتوں میں گرائی نے پچھلے دو سال میں جو صورت حال پیدا کر دی ہے اس نے اس طبقہ کو جسے عوام یا جنتا کہتے ہیں، سخت قسم کے امتحان میں مبتلا کر دیا ہے۔

یوم آزادی کے اپنے پیغام میں وزیراعظم نے ان حالات کا اعتراف کیا۔ ان اقدامات کا ذکر کیا جو اس سے بننے کے لیے ان کی حکومت نے کیے اور کر رہی ہے اور امید ظاہر کی کہ ششہ کی یوم آزادی تک حالات سدھر جائیں گے۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

## اس شمارے میں

قدسیہ آبا جناب اطہر ویز ۳

غزل جناب محمود سعیدی ۱۵

حمید احمد خاں ڈاکٹر سید عبداللہ ۱۷

مفتی محمد الدین آزدہ جتہ عبدالرحمن پڑاوی ۱۸

جائزے مختلف حضرات ۳۳

اشیا کی قلت کا مقابلہ کرنے کے لیے

مسز اندرا گاندھی نے جو مشورے دیئے ہیں

ان میں ایک یہ بھی ہے کہ ہم اپنی عادتیں بدلتی

چاہیے۔ اور ایک مرتبہ پھر ماضی کی طرف

چند قدم لوٹنا چاہیے۔

یہ عادتیں بدلتے والی بات وفاق

طلب ہے۔ ظاہر ہے کہ وزیراعظم کا مقصد

یہی ہو گا کہ ہم غیر ضروری اشیا کا استعمال ترک

کڑی۔ وہ تو مجبوراً ہر شخص کر رہا ہے۔ ہم تو خود کی چیزیں بھی چھوڑنے پر مجبور کر دیے گئے ہیں۔ لیکن غیر ضروری اشیاء کو بھی تو سرکار ہی نے ضروری زمرہ میں شامل کیا ہے۔ مثلاً کسان کو دسی کھاد کے مقابلے میں میکائلی کھاد کے استعمال کی ترغیب دی اور کروڑوں روپے صرف کر کے اس کے استعمال کا عادی بنایا۔ اب اس سے کہا جاتا ہے کہ دسی کھاد استعمال کرے۔ یا ٹیلی وژن کو بیچے۔ کروڑوں روپے صرف کر کے ٹیلی وژن کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس وقت اس کے استعمال کی ترغیب دی گئی، کارخانے قائم کیے گئے ہزاروں بے روزگاروں کو اس سے روزگار ملا۔ عوام کو اس کی افادیت سمجھائی گئی۔ قیمت بھی اب اس کی زیادہ نہیں رہی، لوگ اسے ضرورت کی چیز ہی سمجھ کر خریدنے لگے اور اس کے عادی ہو گئے۔ اب اگر یہ عادت ترک کی جائے تو سیٹوں کا بننا بند ہو گا اور ہزاروں کارکنوں پر اس کا اثر پڑے گا۔ پھر یہ بھی تو دیکھیے کہ ٹیلی وژن کو عوام کب خریدتے ہیں۔ یہی بات اور بہت سی ایسی چیزوں کے باب میں کہی جاسکتی ہے۔ جیسے کولر۔ اسکوٹر اور موٹر کاریں۔ یہ سب چیزیں استعمال کرنے والے عوام نہیں ہیں۔ خواص کا استعمال یا عدم استعمال سے ملک کی عام معاشی حالت پر زیادہ اثر نہیں پڑتا۔

ایک اور تکلیف دہ مسئلہ تعلیم کا بھی ہے۔ سرکار نے تعلیم کی افلاحت کے پیش نظر اسکولوں کی تعداد بڑھائی۔ جبری تعلیم کے قوانین بنا کر والدین کو مجبور کیا کہ بچوں کو تعلیم دلائیں۔ لاکھوں بچے کھیتی باڑی یا دوسرے دیہی کاروبار چھوڑ کر اسکولوں میں آ بیٹھے۔ اب حال یہ ہے کہ کاغذ کی کمی کے باعث کتابیں نایاب ہیں۔ بچہ پڑھنا چاہتا ہے تو والدین اس گزرنی کے عالم میں اس کی تعلیم کے بارے میں غور نہیں کر سکتے۔ گو یا پڑھنے کہنے کی عادت اگر دیرینہ عظیم کے مشورے سے نہیں بلکہ مجبور ہو کر ترک کرنے کی منہل آ گئی ہے۔ اور یہ ملک کی سب سے بڑی بد نصیبی ہو گی۔ زندگی کے بہت سے شعبے ایسی ہیں جہاں عادت بدلنے سے عوام کی مصیبتوں میں اضافے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ مگر اس تفصیل کے متحمل کتاب نمائے صفع نہیں ہو سکتے۔

کاغذ کی قلت کا فکر آیا تو ہفتہ وار ”سب ساتھ“ کی وہ تحریر یاد آگئی کہ آج کل اردو پریس ہر جگہ آمدنی کا ذریعہ بنا ہوا ہے اور اخباروں اور کتابوں کی اشاعت بہت بڑھ گئی ہے۔ یہ عبارت جولائی کے پہلے ہفتے میں پائی گئی۔ جب کہ ۲۵۔ جون ۷۷ء کے شمارے میں خود اپنے قارئین سے معذرت چاہی گئی ہے کہ کاغذ کی نایابی کے باعث اخبار کی پابندی میں فرق آیا۔

## جواب اطہر پر دینے

### قدسیہ آیا

بیگم قدسیہ زیدی، جنہیں دہلی کے تہذیبی حلقوں میں بیگم زیدی اور ہم جیسوں میں قدسیہ آپا کے نام سے جانا جاتا تھا، ہندوستانی تہذیب کی علامت تھیں۔ گورا چٹاننگ، صف سترے لباس میں ملبوس۔ بیک وقت امیرانہ اور قلندرانہ انداز۔ قدیم و جدید کا ایک حسین امتزاج۔ ایک طرف وہ جو ابر لال خرو کے غیر ملکی سفر پر روانہ ہونے سے پہلے امام رضا باندھتی تھیں اور دوسری جانب دلی کے تھیٹر اور اسٹیج پر لڑکیوں سے ڈراموں میں کام کر دیتی تھیں۔ بعض معاملات میں قدسیت بے حد ستم ظریف ہوتی ہے۔ وہ دلی کے تخت پر، آخری مغل شہنشاہ کی حیثیت سے ایک شاعر کو بٹھاتی ہے جب کہ یہ کام کسی اور سے بھی لیا جاسکتا تھا اور بیہوش سلطان کو انگریزوں سے ایک فیصلہ کن جنگ کے لیے دکن کی ایک چھوٹی سی ریاست میں پیدا کرتی ہے۔ یہ جو ہندوستان میں ہوتے ہوئے بھی ہندوستان سے دور تھا۔

بیگم قدسیہ زیدی ایک معمول گھرانے کی آنکھ اور اس کی روشنی تھیں، لیکن ان کے سینے میں ایک عام ہندوستانی دل تھا۔ دولت، ثروت، منصب اور دلوں کے لیے نعمت ہو سکتے ہیں، لیکن ان کے لیے لعنت ہی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک وہ زندہ رہیں، یہ تمام چیزیں ان کے آڈے آئیں ان کو لوگوں نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی، ان کی شخصیت کی ہلک دھک، ان کے رکھ رکھاؤ کی آب و تاب، سب کی آنکھوں میں چکاچوند پیدا کرتی تھی۔

وہ پطرس کی بہن تھیں، انزل بشیر حسین زیدی کی بیوی۔ ڈاکٹر صاحب، سیدین صاحب، عابد صاحب، مزدو صاحب، مجیب صاحب جیسے اہل علم اُن سے محبت کرتے تھے اور ان کی عزت بھی کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی علمی اور تہذیبی سرگرمیوں میں ان سے کسی کا سہارا نہیں لیا۔ ماشرطہتی سے لے کر دفتر کے معمولی کارکنوں تک اُن کی رسانی تھی۔ وہ ایک پھٹکتے کام کرنے کی عادی تھیں۔ انتظار اور ٹکھڑا، صبر و قرار، سکون و اطمینان، اُن کی لغت میں یہ الفاظ نہیں تھے۔ ان کے دماغ میں خیال اور عمل ایک ساتھ آیا کرتے تھے۔ دنوں پیروں کی طرح ایک ساتھ چلا کرتے تھے۔ ان کی عجلت پسندی اُن کے اُٹے آئی۔۔۔ جس طرح وہ زندگی میں عجلت سے کام لیتی تھیں، مرنے میں بھی انہوں نے دیر نہ کی۔ اگر وہ تہی جلدی نہ کرتیں تو شاید زیدی صاحب موت کو نہا لیتے۔ لیکن آنا فانا سب کچھ ہو گیا زیدی صاحب نے یہ سب کچھ بے بسی سے دیکھا۔ روپیہ پیسہ کسی کام نہ آیا۔ وہ ایک لمحہ میں بیمار ہوئیں اور اسی لمحہ موت کی آغوش میں پہنچ گئیں۔ انہوں نے مرنے کے لیے دواؤں، ڈاکٹروں اور تیمارداروں کا انتظار نہ کیا۔ اچانک دل کی حرکت بند ہوئی اور وہ آخری سفر پر روانہ ہو گئیں ایک سیدھے سادے غریب ہندوستانی کی موت اسی طرح ہوتی ہے۔ اگر اُن کی روح کہہ سکتی تو یہی کہتی کہ یہ اُن کی پسندیدہ موت تھی۔

مجھ سے کہا تھا کہ ۲۷ دسمبر ۱۹۶۷ء کو صبح ملنا کچھ کام ہے۔ میں ان کے پاس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ بنیاد صاحب کھن ترقی آمد دو کے دفتر سے آئے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ قدیر آپ کا ٹیلی فون آیا ہے۔ انہوں نے بلایا ہے۔ میں نے سوچا قدیر آپ اپنے معمول میں فرق آنے نہیں دیا۔ وہ بھر بھرت لے گئیں۔ میں نے بنیاد صاحب سے کہا ”میں تیار ہوں بس قدیر آپا ہی کے پاس جا رہا ہوں۔ ٹیلی فون آئے کتنی دیر ہوئی“ کہنے لگے ”مگر ان کا تو اقبال ہو گیا۔ میں یہی کہنے آیا تھا۔ سوچا شاید آپ کو یہ معلوم ہو“ میں گھبرا گیا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں“ مجھے زندگی میں پہلی بار یہ محسوس ہوا کہ زمین پاؤں کے نیچے سے کیسے نکلتی ہے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا کیسے چھا ملے۔ پھر جیسے میرے اس مجمع ہوئے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ قدیر آپا کیسے مر سکتی ہیں۔ کیا موت کو اُن کے

لیے آداب توڑنے پڑے۔ میں نے جلدی جلدی زیدی صاحب کی کوٹھی کی طرف قدم بڑھائے۔ اسے لاش یہ خبر غلط ہو۔ جب میں پہنچوں تو وہ حسب معمول کہیں گی ”تم نے اتنی دیر کر دی۔ ابھی کتنے کام کرنے ہیں۔“ واقعی مجھے دیر ہو گئی تھی۔ قدسیہ آپا جا چکی تھیں۔ جلد باز تھیں! میں نے ہتھوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ کام عبادت ہے۔ لیکن قدسیہ آپا کو یہ عبادت کہتے دیکھا ہے وہ بعض کسی کام کو اپنے ذمے نہ لیتی تھیں، انھیں تو دھن سوار ہو جاتی تھی۔ دن رات اسی میں لگی رہتی تھیں۔ اور جب تک اسے ختم نہ کر لیتیں، چین سے بیٹھتیں۔ کام ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جاتے۔ ان کے کام کبھی ختم نہ رہتے۔ اسی لیے وہ اخیر دم تک چین سے نہ بیٹھ سکیں۔ ان کا بس چلنا تو وہ وقت کی طنابوں کو کھینچ کر بڑا کر لیتیں۔ ذاکر صاحب کا قول تھا کہ اگر کوئی کام اس لائق ہے کہ کیا جائے تو یقیناً اس لائق بھی ہے کہ سلیقے سے کیا جائے۔ قدسیہ آپا میں یہ سلیقہ مندی موجود تھی۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اپنے کام سے بے خبر نہ ہوتی تھیں۔ شکستہ کا ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ سنکرت پڑھی جا رہی ہے، لباس کی تیاری ہو رہی ہے۔ سٹپا کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ تھیسز کے لیے لوگ اکٹھا کیے جا رہے ہیں۔ ادا کاؤن کی تلاش جا رہی ہے۔ قدسیہ آپا بے حد تھکی ہوئی ہیں۔ میں کہتا ہوں ”قدسیہ آپا آرام کر لیجیے سب کام ہو جائے گا۔“ ہاں بھائی آدم بھی کر لیں گے۔ یہ دیکھو کتنے کام کمنے ہیں۔ ذرا کناٹہ بیس تک چلیں۔ ادھر دو ایک کام ہیں۔“

کار میں بیٹھ کر روانہ ہو جاتی ہیں۔ یوں تو ابھی دن ڈوبنے میں بہت دیر ہے۔ لیکن سردی بڑھتی جا رہی ہے۔ سناج میں صرف ایک سوٹر پہنے ہوئے ہوں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ آج مجھے جلد اوکھلے جانا چاہیے۔ بس اسٹینڈرٹ کم پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ابھی اتنی سردی بھی نہیں ہے۔ میں بھی خاصا تھکا ہوا ہوں۔ لیکن قدسیہ آپا سے باتیں کر رہا ہوں۔ آخر رائے پوری کے ترجمے پر بات ہو رہی ہے۔ دشنیت کا ذکر ہے۔ شکستہ کے چوتھے ایکٹ کے چوتھے سین کے چوتھے اشلوک کا ترجمہ ہو رہا ہے۔ قدسیہ آپا نے شکستہ کی مدح کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ وہ شکستہ کے ایلیج کے مسائل پر باتیں کر رہی ہیں۔ سندھ تاتی تھیسز کیسے بنے گا۔ جیب نو ریکب انگلستان سے آکر ہاتھ بٹلش گے۔ بڑی تیزی سے باتیں ہو رہی

ہیں۔ مسائل کی بھڑنگی ہوئی ہے۔ گاڑی کناٹ سرکس کی ایک دکان کے پاس آکر ٹوک جا رہی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ قدسیہ آپ نے ڈرائیور کو کہاں لے جانے کو اور کہاں کہا۔ ہم ایک شانہ ڈرپر کی دکان میں داخل ہوئے۔ طرح طرح کے گرم کوٹا دیکھے۔ مجھ سے بھی رائے لی۔ اور ذرا دیر کے بعد ہم کافی ہاؤس میں داخل ہوئے۔ اب ہم کافی پی رہے تھے۔ قدسیہ آپا شکنتلا کے باا میں پھر باتیں کرنے لگیں۔ اچانک ایک لڑکی پر نظر پڑی۔ سامنے میز پر چند لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھ سے بولیں۔ ”پر دینے! یہ لڑکی کیسی رہے گی“

میں نے کہا۔ ”میری شادی ہو گئی ہے“

کہنے لگیں ”تم مردوں میں یہ عیب ہو کہ لڑکی کو صرف شادی کے نقطہ نظر سے ہی دیکھتے ہو۔ ارے میاں یہ لڑکی شکنتلا بن کر کیسی رہے گی“

میں نے کہا۔ ”آپ کی کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ یہ دہلی یونیورسٹی کی لڑکیاں معلوم

ہوتی ہیں“

”اے بھائی شکنتلا کے لیے لڑکی ہی تو چاہیے۔ وہ کہیں کبھی ہو۔ دلی کی، علی گڑھ کی، شانتی ٹکٹن کی“

ہم لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر اٹھے۔ قدسیہ آپا مختلف جگہوں پر گئیں۔ اخیر میں بیگم بٹودی کے یہاں گئیں۔ نواب بھوپال آئے ہوئے تھے۔ قدسیہ آپا میرا تعارف کرتے ہوئے کہیں۔ ”نواب صاحب! یہ آپ کے مرحوم دوست ڈاکٹر محمد الرحمن بٹودی کے عزیز ہیں“

نواب بھوپال حمید اللہ خاں صاحب نے دوبارہ بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا اور بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ درمیان میں قدسیہ آپا کوئی مزے کی بات کہہ دیتیں۔ انھوں نے ”شکنتلا“ کا ذکر کیا۔ کال داکس ان پر حادی تھا۔ نواب صاحب پران کی ذہانت اور علمیت کا اثر ہو رہا ہے۔ ہم لوگ وہاں سے اٹھے، اور نہ جانے کس کس سے ملیں۔ کتنی باتیں کیں، کتنے کام کیے۔ ان کے سامنے وقت بھی بڑی تیزی سے گزرتا تھا، گھنٹے سکندوں میں تبدیل ہوتے تھے۔ اب رات شروع ہو گئی تھی۔ انکوم سے وہ اٹھیں۔ ارے دکانیں بند ہونے کا وقت ہے، مجھے

کناٹ پلیس جا رہے۔ ذرا سی دیر میں ہم بھرہسی ڈرہیر کی دکان میں پہنچے۔ وہاں کوٹ تیار تھا۔ نوک پلک درست کر دی تھی۔ دکاندار مجھے پہنا کر دیکھ رہا تھا۔ گویا وہ کوٹ جسے میں تھپڑ کا لباس سمجھ رہا تھا، میرے لیے تھا اور جب میں دکان سے باہر نکلا تو مجھے یہ خیال آیا کہ میں اس سردی میں پیدل چل سکتا ہوں۔

دو ایک روز بعد جب میں گھر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہی لڑکی قدسیہ آپا کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ وہی کافی ہاؤس والی لڑکی۔ میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ قدسیہ آپا نے بتایا کہ یہ لڑکی شکتلا میں کام کر رہی ہے۔ یہ خود کھی تیار ہے اور اس کے گھر والوں کو بھی اعتراض نہیں ہے۔ اور یہ سب جنگی بجاتے میں ہوا ہے۔ اسی ہفتے میں شکتلا کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ یہ ہمارے مندرستانی تھپڑ کی پہلی پیشکش تھی۔ پھر تو ڈراما قافلہ جگہوں پر اسٹیج ہوا۔ علی گڑھ میں بھی پیش کیا گیا۔ ان کی اپنی لڑکی اسٹیج پر آئی۔ دہلی کے مسلمانوں کے ہندو سی حلقے انگشت بہ دندان تھے۔ سید بشیر حسین زیدی نے یہ کیسے گوارا کیا۔ جہ میگوئیاں شروع ہو گئیں لیکن بیگم قدسیہ زیدی نے اسٹیج کو وقار دیا تھا۔ عزت اور بخشش تھی۔ ان کا احترام لوگوں کے دلوں میں بڑھ گیا۔

اس کے بعد قدسیہ آپا کے کاموں کی رفتار بڑھ گئی۔ بہت تیز! وہ ڈراموں کے ترجمے کر رہی تھیں، ان کو پود ڈیوس کر دی تھیں۔ اداکار آتے اور جاتے رہے۔ جس لڑکی کو انہوں نے شکتلا بنا دیا تھا اور اس پر انہی محنت کی تھی، وہ فلم میں کام کرنے کے لیے بمبئی پہنچ گئی تھی اور وہاں ہیروئن کے طور فلوں میں آ رہی تھی۔ گویا شکتلا پر کی گئی یہ ساری محنت ختم ہو گئی تھی لیکن قدسیہ آپا کے ہاتھ پر کوئی شکن نہ تھی۔ وہ پہلے کی طرح حوصلہ مند اور جوان تھیں۔ دوسرے دور سے اداکاروں کو کام کرنے والوں کو لارہی تھیں۔ نمائش میدان میں انہیں دفتر اور اسٹیج مل گیا تھا۔ وہاں بڑے دود و شور سے کام ہو رہا تھا۔ ارشاد بختین، نیاز حیدر، اور بونیکا بھارتی ان گنت لوگ اپنے کاموں میں مصروف تھے۔

ایک چہل پہل تھی۔ ٹیپو محل سے لے کر جامع مسجد تک ہر طرف شور تھا۔ مندرستانی تھپڑ نعلوں پر کام کر رہا تھا۔ گویا ایک نئے دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ تیدی صاحب علی گڑھ کے

وائس چانسلر کے طور پر کام کر رہے تھے۔ قدسیہ اپنے دہلی کی تہذیبی زندگی کے منکاموں کو وہی سی ہاؤس کے پُر سکون ماحول پر ترجیح دی۔ وہ بظاہر علی گڑھ آرام کرنے کے لیے آئیں، لیکن یہاں ان کی جگہ زیدی صاحب کا حالیشان ڈرائنگ روم نہ تھا۔ وہ تو ایک فرشی چھوٹے سے کمرے میں بیٹھیں۔ ایک سلائی مشین ان کے سامنے ہوتی۔ لہذا ان ادیبوں اور شاعروں کا مجمع لگا ہوتا۔ ہم لوگ اس کمرے کو دیوان عام کہتے۔ یہیں سب اپنا دونا دوتے، زمانے کے گلے شکوے کرتے، مسئلے مائل حل کرتے، اور سب کچھ سلائی مشین کے ساتھ پڑھتا۔ وہ تھیلٹر کے لیے کپڑے اور دیورات تیار کرتیں، ضرورت مندوں کے لیے اپنے ہاتھ سے سلائی کرتیں۔ اس طرح وہ دہلیں روز دہلیں۔ اور ان کے جانے کے بعد وہی سی ہاؤس میں پھر وہی غرض مند لوگ۔ یونیورسٹی کے سیاست دان اور اکابرین۔ جو صبح شام اس کی قسمت کے فیصلے میں مصروف رہتے۔ یہ کوکھی ان کے مسائل کے لیے جہی نہ تھی۔ ان کے چہروں سے اس کے درد و آدا آشنا تھے، ان کی گفتگو یہاں کی فضا میں گونجنی تھی۔ اجنبی تو تھیں وہ آوازیں اور وہ چہرے جو قدسیہ آپا کے دیوان عام میں گونجتی بھی تھیں اور دکھائی بھی دیتی تھیں۔ اور یہ آوازیں ان کے جانے کے بعد خاموشی سے ان کو ڈھونڈتی بھی رہتی تھیں۔

قدسیہ آپا ذہین بھی تھیں اور سمجھدار بھی۔ وہ زندگی میں ناکام رہیں اس لیے کہ مصحف اندیش نہ تھیں۔ انھوں نے لوگوں سے محبت بھی کی اور نفرت بھی کی۔ وہ لوگوں کے کام آئیں، لیکن اس لیے نہیں کہ وہ شکریہ ادا کریں یا کسی پر احسان کریں۔

مجھے ایک کہانی حاصل کرنے کے لیے خواجہ حسن نظامی صاحب ملنا تھا۔ اس سے پہلے میں نے خواجہ صاحب کو دیکھا تو بہت تھا لیکن ان سے کبھی ملا نہیں تھا۔ قدسیہ آپا سے ذکر آیا۔ کہنے لگیں: چلو میں تم کو ملائے دیتی ہوں، تمہارا کام ہو جائے گا۔ لیکن اس روز قدسیہ آپا مجید مصروف تھیں۔ انھیں ایک طرح بھی فرصت نہ تھی۔ اس لیے میں نے ان سے تعارفی خط لے لیا، میں نے جب وہ خط خواجہ صاحب کو دکھایا تو وہ اکدم سے کھڑے ہو گئے۔ ”میاں حکم دو۔ کیا کام ہے؟“

شرمندگی کے مارے میری زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا کہنے لگے: ”جاننے ہو“



کس کا خط لائے ہو۔ یہ وہ لڑکی ہے جس کے باپ نے میری پھانسی کا پھندا اپنی انگلیوں سے کھولا تھا جب مارڈنگ بم کیس میں مجھے الجھایا گیا تھا۔ اس وقت قدسیہ بی بی کے باپ دلی کے سب سے بڑے پولس انسپکٹر انھوں نے نہ جانے کس کس طرح میری بیرونی کٹی اور میری گلو خلاصی ہوئی۔ اور یہ لڑکی جب بھی ملتی ہے یا مجھے خط لکھتی ہے تو اب معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں نے ہی اس کے ساتھ کوئی احسان کیا ہے۔ دراصل قدسیہ بی بی تو اپنے خاندانی احسان کو بھول گئیں، لیکن میں کیسے بھول سکتا ہوں۔“

خواجہ صاحب پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اسی وقت مجھے ایک کہانی لکھ کر دی جس کا مسودہ آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔  
 کوشش چند کی بیٹی بیمار تھیں۔ وہ ماسکو علاج کے لیے جانا چاہتے تھے۔ لیکن حکومت ان کو پاسپورٹ دینے کو تیار نہ تھی۔ میں شاہراہ کے دفتر میں گیا تو یوسف صاحب نے بڑی تکلیف کے ساتھ یہ بات بتائی۔ میری ملاقات کوشش چند سے نہیں ہوئی۔ شام کو میں حسب معمول قدسیہ آپا کے پاس گیا۔ دوران گفتگو کوشش چند کے پاسپورٹ کی بات آئی۔ میں نے کہا آپ کی حکومت عام انسانی معاملات میں بھی سیاست کو داخل کر لیتی ہے کوشش چند کے ترقی پسند ہونے کے یہ معنی تو نہیں کہ ان کی بیٹی کا علاج نہ ہو سکے۔“

پہلی بار قدسیہ آپا جواب ہوئیں۔ کہنے لگیں ”کافی پیو گے یا چائے۔ ذرا سی دیں کو لڑا کافی آگئی۔ لیکن قدسیہ آپا دوسرے کمرے میں ٹیلیفون کر رہی تھیں۔ بیحد غصے میں تھیں۔ انھوں نے اندرا گاندھی سے بات کی، محمد یونس خان سے بات کی، بینڈت نہرو کے سکرٹری متھائی سے بات کی۔ اور دی کوشش چند کے پاسپورٹ والی۔ ان کی گفتگو سے غم دھختے کا اظہار ہوا تھا۔ ان کے دل کو لگ گئی تھی۔“

اس کے بعد اگلے روز بارہ بجے تین سو رتی سے قدسیہ آپا کا ٹیلی فون آیا۔ کوشش چند کا پاسپورٹ تیار ہے۔ کوشش چند کو اطلاع دو۔“ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ کوشش چند کہاں رہتے ہیں۔ اب قدسیہ آپا کوشش چند کا گھر تلاش کر رہی تھیں۔ دو بجے معلوم ہوا کہ کوشش چند شملہ جا چکے ہیں اور ایک ہفتہ بعد واپس آئیں گے۔ اس کے بعد کوشش چند رحیمی کا پاسپورٹ

مل گیا اور وہ ماسکو چلے گئے۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے، وہ کوشن چندر سے اس سے پہلے کبھی نہیں ملی تھیں۔  
الہ آباد سے اپندر ناتھ اشک آئے۔ وہ ہندی میں ڈرامے لکھ رہے تھے۔ مجھ سے کہا  
”میں بیگم ذیری سے ملنا چاہتا ہوں“

میں نے کہا ”مزدہ۔ انھیں بھی ڈراموں سے دلچسپی ہے“

میں نے قدسیہ آپا سے ذکر کیا۔ وہ بہت خوش ہوئیں۔ چائے پر دعوت دی۔ شام کو  
میں اور اپندر ناتھ اشک قدسیہ آپا کے یہاں پہنچے ڈرامے کے بارے میں باتیں ہوئیں تھیٹر  
کے بارے میں باتیں ہوئیں۔ تھیٹر کا ذکر آئیائے مکانات پر بحث ہوئی۔ اچھے سکرٹ کی کمی  
پر بات ہوئی۔ اشک جی نے اپنی کتابیں قدسیہ آپا کو دکھائیں۔ جب چلنے لگے تو بل پیش  
کردیا۔ قدسیہ آپا نے رویہ ادا کیا۔ ذرا سی دیر کے لیے تو میں گھبرا گیا لیکن مجھے اس دوسرے  
پر حیرت نہ ہوئی۔ کیونکہ میں اشک جی کو برسوں سے جانتا ہوں۔ ایک بار انھوں نے مجھ سے  
کہا تھا ”تم نے مکتبہ سے میری کتابیں چھپوائیں ہیں۔ میں تم کو اس کا کمیشن دینا چاہتا ہوں“  
میں نے کہا ”اشک جی! میں کمیشن اکیٹ نہیں ہوں۔ آپ کا دوست ہوں“

کہنے لگے ”مسلمانوں کی سی بات مت کرو۔ یہ کاروبار ہے۔ تم میری کتابیں چھپو اور  
پبلشر دلاؤ۔ میں اس کے عوض تم کو روپیہ دوں گا“

اس بات کا قدسیہ آپا سے کوئی تعلق نہیں۔ لیکن اس واقعے کے بعد میں دور دراز تک  
قدسیہ آپا کا سامنا نہ کر سکا۔

حبیب تنویر ڈرامٹیکس کے ایک اسکا لرشپ پر انگلستان گئے، وہ نے تھے۔ ان کا خط  
آیا کہ اچانک وزارت تعلیمات ہند نے ان کا اسکا لرشپ کنسل کر دیا ہے۔ کچھ کر دو۔ اس ملک  
میں قرض کی کوئی رسم نہیں ہے۔ میرے لیے قدسیہ آپا، محض قدسیہ آپا نہ تھیں۔ وہ ملائی دو  
تھیں، وہ سبب الاسباب تھیں۔ وہ ہر مرض کی دوا تھیں۔ میں یہ خط لے کر ان کے پاس پہنچا  
تھوں نے وزارت تعلیمات کے ایک افسر کا نام لے کر کہا کہ ”یہ ان کی حرکت معلوم ہوتی  
ہے۔ کیونکہ وہ ایک روز کسی محفل میں کہہ رہے تھے کہ ”حبیب تنویر بہت Talented ARTIST

ہے لیکن اس کا جنیس اسی وقت ابھر سکتا ہے جب وہ فاقے اور احتیاج کی زندگی گزاریے  
 لندن کی زندگی اور دونوں وقت کا سکون ان کے فن کے لیے ستم قاتل ہے : اس پر قدسیہ آپا  
 کو بہت غصہ آیا۔ انھوں نے کہا : حضور! اگر اپنی ملازمت ترک کر کے اپنی جنیس کو بھی ابھرنے  
 کا موقع دیجئے۔ فن، فاقے اور احتیاج کا نام نہیں ہے۔ اس کا تعلق انسان کے دل و دماغ  
 سے ہوتا ہے۔ لوگوں کے دروغ کو اپنانے سے ہوتا ہے۔ طبیعت میں سوز و گداز پیدا کرنے سے  
 ہوتا ہے۔ قدسیہ آپا پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔

اس کے بعد وہی ہوا جس کی ان سے توقع کی جاتی تھی۔ انھوں نے جو اہر لال نہرو سے  
 ملاقات کی، مولانا آزاد سے بات کی۔ اندرا گاندھی حبیب تنویر سے ذاتی طور پر واقف تھیں  
 اور ان کی ذہانت اور صلاحیت کی تہ ارج تھیں۔ اب تو معاملہ سنجیدہ ہو گیا۔ جو اہر لال نہرو  
 کو اس بات پر غصہ تھا کہ اس کا لرشپ دینے کے بعد کیوں رد کیا گیا۔ لیکن اس دو ٹوٹو پ کا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ دو روز کے اندر اس کا لرشپ بحال ہو گیا۔ متعلقہ افسر سے کیفیت طلب  
 کی گئی اور وہی نہیں ان کا تیار دلہ بھی دوسری وزارت میں ہو گیا۔

چند روز بعد میں قدسیہ آپا کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ایک کام آکر دُکی۔ وہی افسر  
 داخل ہوئے۔ چہرے پر اسی صاف ظاہر تھی۔ قدسیہ آپا نے بیٹھنے کے لیے کہا اور کافی کی ایک  
 پیالی سامنے کھدی۔ انھوں نے کہا : ”میں نے جو اہر لال نہرو کا ڈنڈا استعمال کیا۔ یہ اچھی  
 بات نہیں ہے۔“

قدسیہ آپا کے اوپر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بڑے اطمینان سے بولیں۔ ”اے بھائی  
 جس کے پاس جو ڈنڈا ہوتا ہے وہ اسے استعمال کرتا ہے۔ اگر آپ کے پاس ڈنڈا ہوتا تو کیا آپ  
 چھوڑ دیتے؟“

اس وقت ایسا محسوس ہوا جیسے یہ مادہ خالی گیا اور انھوں نے ذرا موضوع سے ہٹا کر  
 کہا۔ ”بیگم صاحبہ! میں بڑا بد نصیب ہوں۔ دل کا بڑا نہیں۔ لیکن زبان اور مزاج کی وجہ  
 سے جو منہ میں آتا ہے، کہہ دیتا ہوں :“

قدسیہ آپا نے کہا۔ ”بھئی مجھے تو کوئی بد مزاج نظر نہیں آتا سوائے جو اہر لال کے، جو

جہاں تا گاندھی کے سامنے بھی غصہ کھڑے تھے۔ باقی جہاں تک آپ کا سوال ہے آپ تو بچے خاصے خوش مزاج ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ آپ نے پنڈت نہرو یا مولانا آزاد سے کبھی بد مزاجی کی ہو، آپ بد مزاجی کرتے ہیں ماتحتوں سے، طالب علموں سے، اسکا لرشپ طلب کرنے والوں سے، جن کو آپ بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے مل سکتے ہیں۔“

بیگم زیدی بول رہی تھیں۔ بولے چلی جا رہی تھیں۔ ”محترم انگو آپ مجھ سے پوچھیں کہ مرگی اور ہمیشہ ریا کے مریضوں میں سے تم کو کس سے زیادہ ہمدردی ہے قد میں یہ کہوں گی کہ مرگی کے مریض سے۔ اس لیے کہ آپ نے کبھی نہ دیکھا ہو گا کہ ہمیشہ ریا کا مریض آگ میں گر پڑا۔ مرگی پر گر پڑا۔ وہ تو ہمیشہ بستر پر گرتا ہے، گتہ اذیکہ کر گرتا ہے۔ لیکن مرگی کا مریض کہیں بھی گر پڑتا ہے وہ آگ دکھتا ہے دپانی۔ آپ ہمیشہ ریا کے مریض ہیں۔ آپ کو غصہ بھی موقع مل دیکھ کر گرتا ہے“ بیگم زیدی بولے جا رہی تھیں۔ ایک آرشاڑ تھا جو ابل رہا تھا۔

بیگم زیدی کی شخصیت بڑی رنگارنگ تھی۔ ان میں دجانے کتنی جھلکیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ان کے یہاں آریوں کا جمال بھی تھا اور غفلوں کا جلال بھی۔ ان کو دیکھ کر میں یہ سوچا کرتا تھا کہ نور جہاں اور قدسیہ محل کبھی ایسی ہی ہو گی، کبھی ان کو دیکھ کر قرۃ العین طاہر کا خیال آتا ہے۔ کبھی وہ امرتا شیر گل لگتی ہیں۔ ان کی شخصیت میں ان تمام عظمتوں کی جھلک نظر آتی تھی۔

قدسیہ آپا نے وہی محنت کتابیں لکھیں۔ بچوں کے ادب میں ان کی حیثیت منفرد ہے۔ جاں باز سپاہی، ان تھک جان، گاندھی بابا کی کہانی، ان کی اہم کتابیں ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے بہترین اسٹیج ڈرامے لکھے جیسے شیر کا دادا، دوگی لومڑی وغیرہ۔

شکر زویلی کے شکر پلے (مشہور کاؤنسٹ) کے ساتھ مل کر انھوں نے ”بچوں کے بین الاقوامی تصویری مقابلے“ کو ایک سالانہ فیور بنا دیا۔ جب اس مقابلے کا کام شروع ہوتا تو قدسیہ آپا دن رات اسی میں لگی رہتی۔ کبھی تھک کر کام کرتیں تو کبھی شکر زویلی کا۔

انھوں نے امتیاز محل تاج کے خاکوں کو پچاس چھپکن کے کارنامے کا ڈرامائی روپ دیا۔ اس کے علاوہ بہترین ڈراموں کے ترجمے کیے۔ گویا گھر، شکستلا، خالد کی خالہ، مٹی کی گاڑی،

آؤد کا خواب، جان مار۔ یہ تمام ٹڈلے چھپ چکے ہیں۔  
 بیگم قدسیہ زیدی کے کاوناے یقیناً آنے والی نسلوں کے لیے بڑی اہمیت رکھیں گے۔  
 آج اس کی ضرورت ہو کہ ان پر تحقیقی کام کیا جائے۔ ان کے کاموں کا جائزہ لیا جائے۔ وہ  
 ترجمہ کیا کرتی تھیں۔ ریاضت اور عبادت کا ایک حسین استخراج تھا۔ اس کا اندازہ وہی لوگ  
 کر سکتے ہیں جنہوں نے اُن کو اس عبادت اور ریاضت میں مصروف دیکھا ہے۔ ایک ڈرامے کو  
 اُمدد کا لباس پہنا رہی ہیں۔ اس میں چورس کھیل دکھایا گیا ہے۔ چند روز بعد کیا دیکھتے ہیں کہ  
 قدسیہ آپا کے مکان پر چورس کے دوا سا موجود ہیں۔ وہ اُن سے چورس کھیل رہی ہیں۔ لوگوں نے  
 کہا، اس کی کیا ضرورت ہو۔ ڈرامے میں تو صرف اِشاہ کیا جاتا ہے؟  
 لیکن قدسیہ آپا بھلا کہاں ملنے والی تھیں۔ انہوں نے چورس کھیل کو چھوڑا۔ پھر بڑے  
 اہتمام کے ساتھ ڈرامے کا ایک سین مکمل کیا گیا۔

چند روز بعد اگر صاحب آئے انہوں نے سین سنا تو بے حد پسند کیا۔ لیکن اس کے ساتھ  
 ہی کہا کہ اگر چورس کے بجائے شطرنج کھیلا جائے تو کیا ہے گا۔ یہ رائے قدسیہ آپا کے دل کو  
 لگ گئی۔ اگلے روز جو میں پہنچا تو یاد دیکھتا ہوں کہ شطرنج کی بازی جی ہوئی ہے۔ قدسیہ آپا  
 شطرنج کھیل رہی ہیں۔ لیکن شطرنج میں اُن کو مزہ نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت اُن کو دیکھ کر خیال  
 ہوتا تھا کہ جیسے وہ کسی بڑے فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کر رہی ہیں۔ کیونکہ چالیس  
 چلنا ان کی فطرت کے خلاف تھا۔ دراصل وہ جڑی بات پر نظر رکھتی تھیں۔ وہ جس ڈرامے کا ترجمہ  
 کرتیں، اس کے اندر جذب ہو کر رہ جاتیں۔ اُن کے کو دار، اورد گرد گھومتے رہتے۔ وہ اس  
 ماحول میں سانس لینے لگتیں۔ وہ ڈراما اُن کی زندگی کا ایک حصہ بن جاتا۔

قدسیہ آپا ذہین بھی تھیں اور پُر مذاق بھی۔ ان کی ہر بات سے ہر عمل سے ذہانت نکلتی  
 تھی۔ ایک روز ہم لوگ لان میں بیٹھے ہوئے تھے، باتیں ہو رہی تھیں۔ ایک آدمی سامنے سرک پر  
 غصہ رہا تھا۔ قدسیہ آپا نے کہا، تم لوگ بتاؤ یہ آدمی کیا کام کرتا ہے؟

ہم سب نے کہا، ہم اس آدمی سے واقف نہیں؟  
 کہتے لگیں۔ خدا کو دیکھا نہیں۔ ذرا عقل استعمال کرو آپ معلوم ہو جائے گا۔

ہم لوگ شش دہنچ میں پڑ گئے۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ کہنے لگیں ”اگر تم لوگ ہارمان لاؤ تو میں بتائے دیتی ہوں“

ہم سب نے ایمان لی۔ کہنے لگیں۔ دھوبی ہے۔“

اس درمیان میں وہ آدمی بہت دوندل گیا۔ قدیمہ کپانے ڈرائیو کو بھیجا۔ اُسے

ڈھونڈو ہر کمر لاؤ۔ ندامتی دیکھ میں دہ آدمی کاو سے لایا گیا۔ اس سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ دافقی دہ دھونی ہے۔ رہنے کہا آپ اس کو پہلے سے جانتی ہوں گی۔ قدسیہ آپا مہنے لگیں۔ "ارے بھئی عقل سے پتہ چلایا ہے۔ غور سے دیکھو اس کے دونوں پاؤں پر ایک ہی جگر نشان ہے جو پانی میں کھرے ہونے سے بڑا ہو۔ قدسیہ آپا نے دھونی کو پانچ روپے دیے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بات ہے۔

آج قدیرہ آپاکو ہم نے رخصت ہوئے بارہ سال ہو گئے۔ لیکن ان کی صورت ان کے جانتے والا کی آنکھوں سے کبھی نہیں مٹ سکتی۔ وہ جب بھی تہذیب، شرافت، نیکی، احسن، سچائی، دردمندی اور انسان دوستی کو یاد کریں گے، قدیرہ آپا کی شکل آنکھوں کے سامنے بھر جائے گی۔ یہ تمام چیزیں علیحدہ علیحدہ مل جاتی ہیں لیکن ان کا کبھی ایک میں جمع ہو جانا، بڑی بات تھی۔ ان کی موت نے بہتوں کو چلے آسرا اور دھیم کر دیا۔ ان کی یاد سے آج بھی تقویت ملتی ہے۔ اگر کسی کی یاد ہی سہا را دیتی ہو تو اس کی بڑائی میں کسی کو شبہ ہو سکتا ہے۔ جب کوئی اچھا کام کرنے کا خیال آتا ہے۔ تو قدیرہ آپا بہت یاد آتی ہیں۔ جب کوئی بے دست پانظر آتا ہو تو قدیرہ آپا کے نہ ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ اس معاشرے میں وہ سروں کے کام آنے والے کئے چنے ہوئے ہیں اور اگر کوئی نظر بھی آتا ہو تو اس تک رسائی نہیں ہوتی۔ میں اسی لیے انھیں قلم و کتا ہوں کہ محلوں کو دیا وریں ان کو محصور نہ کر سکیں۔ اگر ادا میں ایسی ہی ہوتی ہیں کتنی عظیم تھیں۔ لیکن انھیں اپنی عظمت کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔

قدیر اپنے اپنے فرائض پڑی اچھی طرح ادا کیے۔ انھوں نے زندگی کو بڑے سلیقے سے بسر کیا۔ اب دیکھنا ہے کہ ہم کس حد تک ان کے حقوق کو اپنے فرائض میں تبدیل کرتے ہیں۔ اُدو زبان ادب سے عجبتا کہنے والوں کو قدیر آپا کے سلسلے میں اپنی ذمہ داری کو محسوس کرنا ہے۔ قدیر آپا محض ایک نئے نہیں ایک تہذیب بھی تھیں۔ اگر ہم اپنے آپ کو تہذیب کہتے ہیں تو اس تہذیب کی قدروں کو بھی جانتا

جناب مخمور سعیدی

## غزل

یہ آخری پتھر ہے گناہوں کی رات کا  
 مژدہ سناؤ شہر کو صبح نجات کا  
 اپنے حصارِ ذات میں گم ہو کے رہ گئی  
 کرنا تھا جس نظر کو سفر کائنات کا  
 ہم دشتِ کربلا میں سدا تشنّب ہے  
 بہتا تھا گرچہ پاس ہی دریا فرات کا  
 یادوں سے ہے حذر تو مجھے چھیڑتے ہو کیوں؟  
 میں سلسلہ ہوں بھولے ہوئے واقعات کا  
 چپ ہیں کسی سبب سے تو پتھر ہیں نہ جان  
 دل پر اثر ہوا ہے تری بات بات کا  
 دیکھا تجھے تو بڑھ گئی آنکھوں کی روشنی  
 دھندلا نہیں رہا کوئی منظر حیات کا  
 مخمور شہر بھر میں ہیں میرے ہی تذکرے  
 عنوان بن گیا ہوں میں کسی واردات کا

مکتبہ جامعہ لٹریچر کی ایک اور اہم کتاب

## مسرت سے بصیرت تک

آل احمد سرود

شاعری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بلا مرتب ذہن، بڑی غایہ نظر اور بڑا، حساس مزاج چاہتی ہے۔ نادان لوگ کلیوں پر قناعت کر لیتے۔ حالانکہ نگلشن میں تنگی، کا علاج بھی ہے۔ اگر ہم اپنے پورے شعری سرمایے پر غور سے نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے رنگارنگ متن، اس کی گہرائی، اور اس کے بدلتے رہنے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس ہو جائے گا۔ اور یہ ہمیشہ مسرت بھی رہے گی اور بصیرت بھی۔ یہ مجموعہ مضامین اسی مسرت اور بصیرت کی طرف متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔

قیمت : بارہ روپے پچاس پیسے

ترقی اردو بورڈ کے لیے نیشنل اکادمی نے شایع کی

اردو زبان کی سب سے مشہور مستند لغت

## فہرست کتب اصفیہ

(مؤلفہ خاں صاحب سید احمد دہلوی)

پچیس ہزار سے زیادہ الفاظ، محاورات، اصطلاحات اور سماور خیال کا تفصیلی بیان۔

اس کتاب کو اردو انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔

قیمت: جلد اول : چالیس روپے

” دوم : پچیس روپے

” سوم : چالیس روپے

” چارم : تیرہ روپے

مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی۔ ۱۵ دہلی۔ بمبئی۔ ۱۶ اور علی گڑھ۔



ڈاکٹر سید عبد اللہ

## پروفیسر حمید احمد خاں

## اُردو ادب ان کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتا

ممتاز ماہر تعلیم پنجاب یونیورسٹی کے سابق فائرس چانسلر اور ادارہ ثقافت اسلامیہ کے سربراہ پروفیسر حمید احمد خاں ۷۱ برس کی عمر میں گزشتہ روز لاہور میں انتقال کر گئے۔  
 اتنا لائق تہنیت و تاجزادہ جوتوں مرحوم ایک ایسے گھرانے کے خیم و چراغ تھے جس نے برصغیر خاص کر پنجاب کے مسلمانوں کے لیے بڑی خدمات انجام دیں۔ مولانا ظفر علی خان ان کے بڑے بھائی تھے۔ مرحوم نے اپنی زندگی میں زماں طالب علمی میں بھی اور تعلیم و تدریس کے دوران بھی اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ ۱۹۵۰ء اسلامیہ کالج لاہور کے قبول پرنسپل تھے ان کی تعلیمی خدمات اور انتظامی صلاحیتوں کی بدولت انہیں پنجاب یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کیا گیا تھا۔ بطور وائس چانسلر ان سے بعض لوگوں کو اختلاف رہا اور ان پر اعتراضات بھی کیے جاتے لیکن اس کے باوجود ان کی شرافت کے سبھی قائل تھے۔ انہوں نے ادب اور انگریزی میں متعدد کتب تحریر کیں اور کئی جی ایچ ایم ایف فنانس میں پاکستان کی نمائندگی کی وہ انگریزی کے مسلک استاد تھے۔ اور بعض غیر ملکی یونیورسٹیاں ان کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کرتی رہی ہیں پاکستان بھر میں ان کے بے شمار شاگرد موجود ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جن کا یہ شہرہ تو نہ تھا لیکن پھر بھی ان سے نفی نہ رکھتے تھے یقیناً وہ ایک شفیق انسان تھے

ان کی موت یقیناً ایک بڑا نقصان ہے ہم دعا کرتے ہیں اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائیں۔ اور اسی کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا کریں۔ آمین!

میں نے حمید احمد خاں سے کیا سیکھا ان سے کیا پایا؟ اس موضوع پر طویل الذیل تحریر لکھی جاسکتی ہے۔ لیکن میں اس موقع پر صرف چند اشارات پر اکتفا کروں گا۔ یہ معلوم ہے کہ اکتسابات کی کہانی بڑی دلچسپ اور نئی چیز ہوتی ہے انسان اپنی زندگی میں بے شمار شہزادوں سے سیراب و فیض یاب ہوتا ہے، ان میں سے بعض اثرات تعمیراتی بھی ہوں تو گزشتہ باب ہوتے ہیں۔ مگر بعض ایسے ہوتے ہیں جو دریا اور مستطابہ و جہاز کا زور و کھڑی نہ کر سکتے ہیں۔

تصویرات کا ناگزیر جز بن جلتے ہیں جنہیں وہ حامل عمر سمجھ کر ان پر اپنی شخصیت کی مہر لگاتا ہے۔  
 ہر دوسرے شخص کی طرح میرے اکتساب و استفادہ کی ایک رو داد ہے جس میں درجنوں  
 مشاہیر و اکابر ادب کے افادات شامل ہیں اس مختصر شدہ رے میں پروفیسر حمید احمد خاں کے  
 جن عطیات کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ انہیں میں مستقل ادبی سرمایہ فیوض کے زمرے میں رکھتا ہوں  
 اس سلسلے میں دو تین مثالیں دے رہا ہوں۔

میں جس زمانے میں اردو غزل پر درس دیا کرتا تھا۔ مجھے صنف غزل کے معقول فنی تجربے  
 کی جستجو ہوئی۔ کلیم الدین احمد غزل کو نیم وحشی صنف ادب کہہ چکے تھے اور یوسف حسین خاں کی  
 رُوح غزل اور ڈاکٹر عبادت کی کتاب ابھی منظر عام پر نہ آئی تھی غزل کے متعلق ہمارے تنقیدی  
 ادب کا عام فیصلہ یہی تھا کہ یہ ایک بیکار صنف ہے۔ اور مولانا حالی کے تنبیہ میں غزل کی جمالیاتی  
 معنویت سے زیادہ اس کی اجتماعی و اخلاقی افادیت پر زور دیا جاتا تھا۔ نظم بڑی گھن گرج کے  
 ساتھ آچکی تھی اور ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ اب غزل کا دم واپس ہے کیونکہ اس استقلال  
 میں غزل کا وکیل صفائی، کوئی نہ تھا۔

غزل کی اس مخالفت بلکہ اس کے خلاف شدید تعصب کے زمانے میں مجھے غزل پر ایک ایسا مفکر  
 مل گیا، جس میں جمالیاتی اصولوں اور ادب کے معقول معیاروں کی روشنی میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ  
 یہ صنف نہ صرف یہ کہ اپنا جواز رکھتی ہے بلکہ ایک مخصوص تہذیب کی نمائندگی بھی کرتی ہے جس  
 کی پردہ دار فضل نے اسے رمز و ایما کا لباس عطا کیا ہے اور جس کی علامتوں نے اسے وضع داری  
 اور نمائندگی کی قبا پہنا رکھی ہے۔ یحییٰ حمید احمد خاں کا تھا، میں اس سے چند سال قبل ہمالیوں میں محمد حسین  
 ادیب کا ایک محققانہ مضمون اردو شاعری میں عشق و محبت کے معنایں کے بارے میں پڑھ چکا تھا  
 اس سے بھی متاثر ہوا تھا۔ مگر اس کی حیرت صرف یہی تھی کہ اس سے صرف مولانا حالی کے خیالات  
 کی ترویج ہوتی تھی۔ اس سے زیادہ اس میں کچھ نہ تھا، ان خیالات میں غزل کے لیے مثبت انداز  
 میں جس شخص نے پہلی مرتبہ مقدمہ لکھا وہ حمید احمد خان تھا۔

اس مضمون کے بعد یوسف حسین خاں محمد علی سکری، مجنوں گوگرکھ لہری، اسلوب احمد

انصاری، عبادت بریلوی، ڈاکٹر ابواللیث، سید عابدی عابد سب نے اچھے اچھے مضمون لکھے۔۔۔۔۔ لیکن حمید احمد خان کے مضمون کا جو نقش بیٹھ چکا تھا اس پر کوئی اور نقش جسم نہ سکا۔

سب کو معلوم ہے کہ مطالعہ غالب حمید احمد خان کا شوق خاص تھا۔۔۔۔۔ انھوں نے دیوان غالب کا نسخہ حمید بریلوی کا کوشش اور دیدہ ریزی سے دوبارہ مرتب کر کے چھپوایا۔ غالب پر متعدد مضامین محققانہ و ناقدانہ لکھے۔ اور اب یہ سب غالبیات کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ ان مضامین میں میں نے جس مضمون سے گہرا اثر قبول کیا وہ تھا غالب کا تصور حسن و عشق، تنقیدی مضمون کے مطالعہ سے مجھ پر مطالعہ غالب کی بہت سی راہیں کھلیں۔ اور اب جبکہ غالبیات، خود ایک وسیع علم اور فن ہے اور سینکڑوں بلکہ ہزاروں کتابیں اور مقالے اس موضوع پر نظر عام پر آچکے ہیں۔ جن میں بہت سے خاص انجام ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ حمید احمد خان کا مذکورہ بالا مضمون آج بھی سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اور میں اسے فاں صاحب کا وظیفہ خاص اور فیض و آخر کا درجہ دیتا ہوں۔ میں ضرورت کے وقت آج بھی اسی مضمون کو دیکھتا ہوں۔

فاں صاحب کے میدان تحریر ایک سے زیادہ تھے اور میں پہلے یہ حیثیت طالب علم و مدرس اور بعد میں بحیثیت دوست ان کی ہر تحریر کو پڑھنے کا عادی تھا۔ مجھے ان کی انشائی تحریروں میں ان کے دو مضمون بہت اچھے لگے۔ ایک کا عنوان تھا ”انگریزی معاشرت میں کتے کی حیثیت“ اور دوسرا ہے ”بھارت یا تڑا“ اور میرا ذاتی خیال ہے کہ اردو کے انشائی ادب میں اس رتبے کے مضامین کچھ زیادہ نہیں لگے۔

حمید احمد خاں ایک عالم اسلوب بیان کے مالک تھے ان کی تحریروں میں ضبط و نظم کے ساتھ ساتھ، ایک ایسا حسن اور سلیقہ بھی نظر آتا ہے جو اردو و غلطی کی ادبی روایتوں سے گہرے تعلق کا نتیجہ ہے مگر جو چیز ان کی عبارتوں میں قاری کو خاص طور سے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ ہے نوزد ترین لفظ کی تلاش۔ تحریر کی طرح ان کی تقریر میں بھی یہ خاص وصف سرا آتا ہے۔

اپنے مطالب کے لیے مناسب ترین لفظ تلاش کیا کرتے تھے اور تحریروں میں تو ایسے گوہر کی جستجو میں وہ پہرے خواہی کرتے اور جب تک یہ درِ نایاب حاصل نہ ہو جاتا اس وقت تک اپنی کاوش جاری رکھتے۔ خان صاحب کی غبارتوں میں جھول، خلا اور سستی بندش کبھی نہ آنے پائی ان کی نثر پلاسٹک آرٹ کے مانند حسن تکمیل کی معراج تھی۔

حمید احمد خاں کی تحریروں میں منطق اور معقولیت کا پلہ بھاری رہتا تھا مگر خیال انگیز اضافوں اور ترکیبوں کی چاشنی ان میں نیم تنگنگی اور دلاویزی کی کیفیت پیدا کر دیتی تھی۔

ان کے اسی ایک فقرے کو دیکھتے تنقید ادب ایک جمہوری دنیا ہے۔ جس میں اقلیدی ہم آہنگی کی تلاش ایک فعلِ عبث ہے۔

یہ عبارت کبھی ملاحظہ ہو:

”اُردو میں مدح سے لے کر بھوت تک تغزل اور لفظ کی متعدد تدریجات بھی موجود ہیں۔ نفرت اور محبت کے قطبین کے درمیان شرارت کے خطِ استوا پر مزاح کا آفتاب چمکتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اُردو کی دنیا میں شرارت کا خطِ استوا کہاں واقع ہے۔ اور اس پر مزاح کا آفتاب کتنی مرتبہ چمکتا ہے۔“

حمید احمد خاں ضمنی طور سے فلسفے کے کئی طالب العلم تھے۔ اس کتاب نے انہیں حکیمانہ تجزیے کا عادی بنا دیا تھا۔ ان کی کوئی تحریر ایسی نہ ملے گی جو منطقی تجزیے سے خالی ہوگی یا جس کی بنیادی معقولیت کمزور ہو۔ ان کے ادب کی طرح ان کی ذاتی زندگی میں بھی بہت کچھ تھا جو سیکھنے کے قابل تھا۔ مثلاً ان کی پابندی وقت ایک قابلِ تقلید عادت تھی۔ جسے میں نے اپنانا چاہا لیکن اپنا نہ سکا۔ ایک عمدہ عادت خاں صاحب کی یہ تھی کہ وہ دوپہر کے متعلق اپنے ناگوار ردِ عمل کو دل میں چھپا نہ سکتے تھے۔ فوراً ظاہر کر دیتے تھے، ان کے پاس بیٹھنے والوں کے لیے ان کی یہ عادت درحقیقت ایک نعمت تھی۔ کیونکہ اس طرح تلافی کا موقع مل جاتا تھا۔

دلی

## ترقی کی شاہراہ پر گزشتہ دو سالوں کے کارنامے

صحت | نریہ میں تہی صنعتی بستی قائم کی جا رہی ہے جہاں ایک ہزار بے روزگار انجینئروں کے لیے صنعتی زیر تعمیر ہیں۔

### پانچ لاکھ افراد کو روزگار فراہم کرنے کا پروگرام

اس پروگرام کے تحت تقریباً ۱۹ ہزار تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو روزگار فراہم کرنے والی ۶ ہائی اسکیموں پر عمل درآمد ہو رہا ہے اور وہی علاقوں کے بے روزگاروں کے لیے انفکائی پروگراموں پر عمل درآمد شروع ہو گیا ہے۔ اس سال میں لاکھ روپے کی لاگت سے ۱۲ ہزار افراد اسکیمیں شروع کی گئی ہیں۔

تعلیم | دلی میں تعلیم کو کام، تجربہ اور سائنس کے اعتبار سے مکمل بنانے کے لیے تربیتی پروگرام شروع کیے گئے ہیں۔

ہر گھنٹوں کی فلاح بہبود | ہر گھنٹوں اور پسماندہ طبقوں کی فلاح و بہبود کے لیے جو اضافی سلیبس چھوٹے پلان میں مخصوص تھیں ان کی تعداد بڑھائی گئی اور یہاں ہر گھنٹوں کی فلاح بہبود کیا گیا۔

طبی سہولیات | ۱۹۶۷ء میں پسماندہ اور جمعی جھونپڑی علاقوں میں مزید دس ڈسپنسریاں کھولی گئی ہیں اور اس طرح ڈسپنسریوں کی تعداد پندرہ ہونے لگی ہے اور ۵۰۰۰ بستروں والے دو اسپتال زیر تعمیر ہیں۔

کسانوں کو راحت | کسانوں کو راحت پہنچانے کے لیے کچنیاں قائم کی گئی ہیں جو چھوٹے کسانوں کو مالی امداد اور کم سود پر قرضے دیتی ہیں۔

زیادہ دودھ دینے والی اچھی نسل کی گالیوں کا فائدہ اٹھانے کی منصوبہ بندی کی گئی ہے۔ زیادہ دودھ دینے والی اچھی نسل کی گالیوں کا فائدہ اٹھانے کی منصوبہ بندی کی گئی ہے۔ زیادہ دودھ دینے والی اچھی نسل کی گالیوں کا فائدہ اٹھانے کی منصوبہ بندی کی گئی ہے۔

دلی کو مثالی راجدھانی بنانے میں اپنا بھرپور تعاون دے رہے ہیں۔  
جاس کی کرچکا: محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی۔

## نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی اہم مطبوعات

شاعر مصنف : تارا شنکر چند و پادھیائے - ترجمہ : پریش کمار ڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر چند و پادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی بارکھیل صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔ قیمت : ۸/۷۵

### منتخب نظمیں

مرتبہ : علی سردار جعفری

پریش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے، اس سے ان کی شاعری کی اقدار طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت : ۴/-

آب حیات مصنف : محمد حسین آزاد تلخیص و تربیت : پروفیسر احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے یہی اس کی اہمیت کا کمال ہے اور یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ۔ ایک تاریخی دستاویز قیمت : ۶/۷۵

### ترقی اردو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعیات (فزکس) دوم و حساب و الجبرا، اول - دوم - سویم - جیوٹری - اول - دوم - سوم - گھریلو سائنس ششم - ہفتم - ہشتم - ہر کتاب کی قیمت : ۲/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱  
دہلی ۱۱۰۰۱۱ مکتبہ جیوٹری اور علی گڑھ

عبدالرحمن پرواز اصلاحی

## مفتی صدر الدین خاں آزرہ

(۳)

مفتی صدر الدین آزرہ اپنے دور کے اُن صاحبان فضل و کمال میں سے تھے، جن کی علمی صلاحیت، ذہانت، معاملہ فہمی، ادبی بصیرت، ناقدانہ نظر اور شعرو شاعری میں اعلیٰ دست گاہ کا اعتراف معاصرین علماء کو بھی تھا اور شعراء کو بھی۔ انھوں نے اپنی گونا گوں اوصاف و کما نقش سب کے دلوں پر بٹھایا تھا۔ ایک طرف بڑی بڑی علمی شخصیتیں اُن کی خوبیوں کا ذکر کرتی ہیں تو دوسری طرف اُس دور کے بلند پایہ شعراء نے بھی اُن کی شان میں مدحیہ قصائد لکھے ہیں۔ سر سید احمد خاں، اپنی کتاب آثار العنصاریہ میں جہاں اُن کا ذکر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی شان میں نشر میں مدحیہ قصیدہ لکھ رہے ہیں۔ فرماتے ہیں:

”ہزار بار بشیوم دہن ہر مشک و گلاب ہنوز نام تو گشتن کمال بے ادبی است

قلم کو کیا طاقت کہ اُن کے اوصاف و قصیدہ سے ایک حرف لکھے اور زبان کو کیا باراکہ اُن کے حامد پر غیب سے ایک لفظ کہے قطع نظر اس کے کہ اُس زبدہ جہاں و جہانیاں کی صفات کا احصاء محالات سے اور کمالات کا عصر مرتبہ محسوسات سے ہے۔ جس وقت قلم چاہتا ہے کہ کوئی صورت صفات میں سے لکھے یا زبان امداد کرتی ہے کہ کوئی مدح مدائح میں سے کہے جو کہ ہر صفت قابلیتِ ادل لکھنے کی اور مدح یا قصہ بیان کرنے کی رکھتی ہے۔ مدت تک یہ عقدہ بند زبان تحریر اور گروہ لسان تعزیر ہوتا ہے کہ کون سی صفت سے آگاہ اور کون سی مدح سے ابتدا کرے۔

مجلس نام گشت و بیاباں رسید عمر ماہچنان در اول وصف قہماند ایم

بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل کہ جامع فنونِ علمی اور مجمعِ علوم بے غنہا ہوا اب سوا اس گروہِ علمائے روزگار کے بباطِ علم پر جلوہ گر نہیں۔ ان حضرت کی طبع رسا شکلِ رابع سے پہلے اس سے قیجہ حاصل کرتی ہے کہ بذہنی الانشاح ہے۔ اربابِ فہم و ذکا اور باخبرِ فکر عقدہ لاخسلا کو پہلے اس سے ماکر تھے کہ گروہِ حباب کو انگشتِ مہجہ دریا۔ معنی فہمی اس درجہ کہ ماسٹ درست کچھ لیا کہ زبانِ سوسن نے کیا کہا۔ اور درخشا می اس مرتبہ کی، واقعی معلوم ہو گیا کہ نگاہِ نرگس نے کیا اشارہ کیا۔ اگر ان کا حدس صاحبِ مصحفِ نکل پر تصدیق نہ لکھتا، بلبل اُمتی ہوتی۔ ان کی دقیقِ طبع

اور حدتِ فہم کے سامنے لالہ کے داغ اور منبل کی پریشانی اور رخاں کی جگر خوانی کی وجہ سے مضمونِ پیش پا افتادہ ہے۔ اگر ان کی رائے روشن مجر نہ ہو نقطہ مہجہ کو اشارہ رنگت سے لغیم کرے۔ اور جزو لا یتجزی کو دنیہ قلب مومن خوش اللہ گویا انھیں کے دل کی شان میں ہے کہ حاملِ انفاس فیضِ اقتباس کے واسطے گوشِ بہا و از رہتا ہے اور علیٰ مع اللہ ابنِ پر علی اللہ دام صادق ہے۔ کیوں کہ کوئی وقت ایسا نہیں کہ جبرئیل بارگاہِ قرب الہی پہ دیر تک اجازت کا منتظر نہ رہے۔ راو حق میں تیز رو اور مسلکِ دنیا میں کابل کو شہر لیکن تو نگری ظاہر درویشی مینوی کی پردہ پوش ہے۔

کسانے کہ راو خدا داشتند چہیں خسرو زبیر قبا داشتند  
اگر مولوی جانی زندہ ہوتے قویہ بیت :

پد فقر اندر لباسِ شامی آمد بہ تدبیر علیہ اللہی آمد  
صدر اس انفس و آفاق کے اور کسی کی شان میں نہ کہتے۔ جو کہ اربابِ معنی پر یہ بات ظاہر ہے کہ لباسِ فقر میں معرفتِ طاعت ہونا اور گوشہ خلوت کو واسطے فراخ عبادت کے اختیار کرنا موجبِ بخت ہے۔ اور صیبتِ بلند بسببِ کثرتِ اہل دنیا کے اس شغل کے دہم سے باز رکھتی ہے۔ لباسِ ظاہر کو اختیار کیا اور لبیکہ احتیاجی حق اور فریادِ رسی عباد اور صلہ و انصاف افضل عبادت ہے منصبِ صدارت کو اپنے ذمہ نہ لیا۔ سبحان اللہ کی طرح ترقی دار ہے اور کیا سرشتہ و انصاف ہے کہ نو شیر و اہل ان کے



دیوانِ خلافت میں ہمدردی بیتی بکاری کے لائق بھی نہیں سمجھا جاتا۔ باقی رہا عدلِ عمر یہاں بہ سببِ ادب کے کچھ نہیں کہا جاتا۔ شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں دارا کو گزرتا نہیں۔ اور خلافتِ باطنی سے ان کی خلوت میں فرشتے بار نہیں۔ باوجود ان کے صاحبِ بلند اور اس منصبِ ارجمند کے خلقِ محمدی اختیار کیا ہے کہ فائدہ علوم و امانت مسائل دین ہے ہر وقت ہر ادنیٰ کو اجازتِ سخن ہے۔

۱۔ غالب مصطفیٰ خان شیفتہ نے جب اپنا مشہور تذکرہ گلشنِ بے غار لکھا تو مفتی آرزوہ کا حال شامل نہیں کیا۔ اس کو دیکھ کر مرزا غالب نے شیفتہ کو لکھا،  
”اگر نہ سفتن خامہ و گوہرین نہ گلشنِ نامہ در ردیف الف بہ نگارش اشعار پر دین تشار حضرت آرزوہ از بہ است۔ ہر چند ذکرِ مقام ہر جیس مقام در جہدہ این فن نہ نہ از ادبِ نشانِ فضیلت باشد لیکن اگر بہ مقتضائے فرطِ محبت جو فی بکاری رفت گنا ہے نہ بود۔ تلافی آن بہ پوزشِ عذر نیاز حاجت فی اخلاصہ اہی کاغذ بہ ہما کہ شیفتہ نے آرزوہ کا حال بڑھا کر نہ صرف یہ کی پوری کردی بلکہ کمالِ شناسائی کا حق بھی ادا کر دیا۔ اس کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

”وہوے اوراک طش از چہل خیالِ ازل بہ این خوبی قبائے قابلیت بہ باہائے  
مذوقہ در روشنِ گرفتار بہ این مدشنِ دل دایگی دایگی آئینہ صبریٰ بنفوذ خستہ  
بہ این فضیلتِ شاعری از ایران سر نہ کشیدہ و بہ این عظمتِ ساحری از باہل  
نرسیدہ با خیالِ شرحِ کما آتش طوطی خامہ من بہ این قدرتِ گفتار لغتہ سخن  
بے زبانی است لکھ

ایچ ایم اے صفحہ ۲۲ تا ۲۴ مطبوعہ نول گشتہ لکھنؤ ۱۹۷۳ء

صفحہ ۱۸۰ غالب صفحہ ۲۲۔ بحوالہ جہا آہنگ

صفحہ گلشنِ بے غار صفحہ ۱

غالب حدیثی حسن خان بھوپالی جنہوں نے دو سال تک ان سے فیض حاصل کیا اور ~~اس~~ میں ان سے رخصت ہوئے۔ انہیں آخر نقلائے دہلی قرار دیتے ہیں۔ ان کے تبحر علمی، حسن بیان، وجاہت و ریاست، قادر الکلامی و سخن چہی اور عزت و اخلاق کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں،

”دعویٰ خود بیگانہ اور گار و نادرہ عصر بود۔ ریاست درس و تدریس معقولانہ بالخصوص افتائے مالک محروسہ مغربہ بلکہ مشرقیہ و شمالیہ دہلی و امتحان مدارس و صدارت حکومت دیوانی بوسے متعلق شدہ۔ در جمیع علوم از

مرت و نحو منطق و ریاضیات و محلی بیان و ادب و انشاء فقہ و تفسیر حدیث و یدِ طولی داشت و ہر علوم را درس می گفت۔ صاحب وجاہت و ریاست بود۔ توفیق امل و طلاع و حکام در حاکمائی شہر خرابادشاہ دہلی پہنچی از اعیان و اکابر بلکہ خاص و فحاشی آن از رؤساء نبود کہ بمکان او نیامدی۔ طلبہ علم برائے اخذ علم اہل دین را برائے شادیت و سعادت و منیان برائے اصلاح انشاء و شعراء برائے مشاوری درین زماں ہر این صحبت و قوت حافظہ و حسن تحریر و متانت تقریر و فصاحت بیان و بافت معانی با مروت و اخلاق و احسان دیدہ نشد۔  
مولانا فقیر محمد صاحب چلبلی لکھتے ہیں۔“

”تمام علوم مروت، نحو، منطق، ریاضیات، محلی، بیان، ادب، انشاء، فقہ حدیث، تفسیر و غیرہ میں یدِ طولی رکھتے تھے، درس دیتے تھے، آباد اجداد آپ کے کاٹھنر کے اہل بیت علم و صلاح سے تھے۔ گلاب کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ علوم نقلیہ و فقہ و حدیث و غیرہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کے بھائیوں سے حاصل کئے اور ان کی سندیں لیں۔ اور فنون عقیدہ کو مولوی فضل امام خیر آبادی والد مولانا فضل حق سے اخذ کیا۔ اور شیخ محمد اسحاق دہلوی نے بھی آپ کو حدیث کی اجازت

لکھ دی۔ آپ بڑے صاحبِ وجہت و سیاست اور اپنے زمانہ میں یگانہ روزگار اور نادرہ عنصر تھے۔ ریاستِ دہلی و بعد میں حضورِ مآفتائے ممالکِ محروسہ مغربیہ بلکہ مشرقیہ و شمالیہ دہلی اور امتحانِ مدارسِ صدارتِ حکومتِ دیوانی کی آپ پر ہوئی۔ بجز شاہِ دہلی کے تمام اعیان و اکابر و علما و فضلا و خاص دہلی و اُس کے قریب کے آپ کے مکان پر حاضر ہوتے تھے۔ طلبہ و تلامذہ اسلئے تحصیلِ علم اور اہلِ دنیا و دُعا واسلئے مشورتِ معاملات اور مفتیِ لوگ، فرائض، اصلاحِ انشاء و شرواع واسلئے مشاوعہ کے آتے تھے۔ اس اخیر وقت میں ایسا فاضلِ بابرینِ جمیعت اور قوتِ حافظہ و سنِ تحریر و مناتِ تقریر و فصاحتِ بیان و بلاغتِ معارف کے صاحبِ مروت و اخلاق اور احسانِ انیس دیکھا گیا۔ ۱۰

مولوی کریم الدین لکھتے ہیں۔

”آزادِ وہ مجتبیٰ علم، کانِ علم، بحرِ سخا، عینِ لطفت و جود و عطا، لبیبِ عدل و عفتانِ ہندوستان، عاملِ کامل، فاضلِ اجل، ختمِ بے مثل، عالمِ باعمل، امدادِ مہمانِ کار جو لکھوں سو کہ ہے۔ کیوں کہ وہ ایسا ہی عالم ہے۔ ہر چند کہ مناسب نہیں کہ اس تذکرہ شراے اُردو میں جو کہ اُن کے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتا، ان کا نام لکھوں مگر میں استہاجا ہوں کہ بدون نامِ نامی اُس کے یہ کتاب و فنی نہ پائے گی اور پسندِ احباب نہ ہوگی کیوں کہ اس زمانے کے شراے اُردو گوئیوں میں وہ مثل شہنشاہ کے ہیں۔“

مرزا قادر بخش صاحب لکھتے ہیں۔

”حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہِ اچھا۔۔۔ ہر چند نسبتِ شاعری سے اُن کو ننگ و عار ہے لیکن شاعری کو اُس کے ساتھ منسوب ہونا پانچ اعتبار اور پانچ اعتبار

ہے۔ اگر شعرا سے بلند مرتبہ نہ ہوتا شعراء نسبت شعری آسان ہوں گے نہ پہنچتے۔

بشیر الدین احمد لکھتے ہیں:

”بے شائبہ مختلف و بے آمیزش مبالغہاں سیاق و سیاق کا مکمل سرائے سرگرد و علما کے بساطِ عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔  
عبد الغفور خاں نساج فرماتے ہیں:-

”راتم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا حضرت

کے علم و فضل کا عیاں مشہور ہے۔ حاجت بیان نہیں

مولانا عبدالمجیب نے گلِ رعنا میں لکھا ہے:-

”مفتی صدر الدین خان بہادر عالی خاندان، والدِ دومان، سرایہ نازش ہندستان  
فضل و کمال اور فنونِ ادبیہ کی بے نظیر قابلیت میں آپ اپنا جواب تھے۔ سنو میں  
ہند میں جامعیت کے دو ہی چار ایسے شخص ہوئے ہوں گے اس کے ساتھ مزاج  
دیکھو تو خلقِ مجسم اور لطفِ مصور، علم و کمال میں بقولِ شیعہ ”درونِ ادب  
نفا ایشی و جبر است و در مراتب حکمہ ثالث باقر و نصیر“

لالہ سری رام صاحب اپنے تذکرہ خم خانہ جاوید میں تحریر فرماتے ہیں:-

”عربی، فارسی، ریختہ، تینوں زبانوں پر قادر تھے۔ ہر ایک زبان میں نہایت  
فصاحت و بلاغت سے دادِ محنت دی ہے۔ جناب آرزوہ مرحوم ان چند اشخاص میں  
سے تھے جنہوں نے اعلیٰ درجے کی جامع قاضیت و فضیلت کے باوجود ملک  
محکم میں بھی اپنی اعلیٰ استعداد کا سکہ بٹھایا ہے۔ آپ اپنے زمانے کے مشہور  
سے تھے اور نہایت قدردانِ منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ منصبِ اعلیٰ  
پر ممتاز و حکام رس ہونے کے باوجود آپ کی طبیعت ظاہری نمائش سے کوئی

مُدر بھی۔ دنیاوی آسائش کے نام سامان بہم پہنچائے۔ مگر خود سیدھی سداوی و منہ سے بھر کرتے رہے۔ عدالتی کا وکیل سے فرصت کے وقت طلبہ کا حلقہ آپ کے گرد رہتا تھا۔ طالب علموں کو بڑے شوق سے پڑھاتے تھے۔ علی فیض کے علاوہ ضرورت مند کے ساتھ نقد و جنس سے سلوک ہوتے تھے۔ نہایت مُنصف، خوش مزاج، نیک نفس، نفاست پسند تھے چنانچہ آپ کی نفاست پسندی کی اکثر حکایتیں مشہور ہیں۔ ان اوصاف کے ماسوا زندہ دل، خلق مجسم کہنا مبالغہ نہیں۔<sup>۱</sup>

مولانا آزاد کے والد مولانا جبر الدین مفتی صدر الدین آزادہ کے شاگرد تھے۔ چنانچہ مولانا آزاد لکھتے ہیں:-

”والد مرحوم نے مفتی صاحب سے بھی تحصیل کی تھی۔ اُن کے فضل و کمال و جامعیت کے بے حد معترف تھے۔ فرماتے تھے۔ اُن کا سلوک مجھ سے ایسا تھا، جیسا اپنے خاص عزیزوں سے ہوتا ہے۔ عید کے دن ہمارے ہاں آتے تو جس طرح اپنے عزیزوں کو بطور عیدی کے کچھ دیا کرتے ہیں۔ ایک اشرفی میرے لیے بھی ضرور لاتے۔ نانامیاں فرماتے۔ یہ اشرفیاں بہ طور تبرک رکھو۔

فضل و کمال ملی کے ساتھ ادب و شعر کا ذوق بھی تمیز زبانوں میں تھا۔ عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں کے شاعر تھے۔ ان کا اردو کلام بہت تھوڑا ہے۔ مگر جتنا ہے اُغخاب ہے اور پائے بلند کے شایاں ہے۔ والد مرحوم ایک شاعرے کا حال سناتے تھے۔ جس میں اُن کی غزل نے تمام اکابر کا رنگ بھیکا کر دیا تھا۔ ”دور نہیں۔ منظور نہیں، مصرعہ طرح تھا۔ دامن اس کا تو بہت دُر ہے اُدس جنوں کیوں ہے بے کار گریباں تو مراد اور نہیں

یہ شعر بھی جو ہمیشہ میری زبان پر رہتا ہے انھیں کا ہے۔  
کابل اس غرقہ زہاد سے اُٹھانہ کوئی کچھ ہوئے تو یہ نہ ندانِ قدحِ غار ہو  
والد مرحوم اپنے چچا کا جنوں نے مدینہ منورہ میں انتقال کیا۔ جب کبھی ذکر کرتے تھے

نو مفتی صاحب کا یہ شعر مزور پڑھتے تھے سہ

آزادہ مر کے کہ چڑ جان میں ہ گئے دی تھو کا یہ کس نے کہ جنت میں گھر لے

والدہ رحم فرماتے تھے کہ ادب عربی کا ذوق اُن سے بڑھ کر میں نہ دقت کے کسی فاضل

میں نہیں پایا۔ محاسن کے سینکڑوں اشعار نوک زبان تھے۔ مبتنی کا درس دہلی میں سب سے

پہلے انھیں نے دیا۔ ورنہ اُس کا کلام درس کی چیزوں میں شامل نہ تھا۔

انھوں نے مبتنی کی ایک شعر بھی لکھی تھی۔ انوس اُن کے مصنفات غد میں صانع گشتیں

صرف ایک علی رسالہ تشدد احوال کے متعلق میری نظر سے گزرا اور ایک تحریر مثلاً تندہ نظر پر ہے۔

۱۔ غالب (کلام رسول جہر ص ۲۸۷)

## یادوں کے گلاب

شعری مجموعہ

سلمان عباسی

سلمان عباسی کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اس

گروہ میں نہیں جو ماضی سے اپنے رشتے توڑنے ہی کو اپنی ادبی قامت کی

بلندی کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ ادبی ارتقا کے قائل معلوم ہوتے

ہیں، اور ہر ماضی کا جائزہ لیتے ہوئے آنے والے کل کی طرف گامزن

ہیں اور اس طرح ان کے کلام میں ادبی روایات کا ایک تسلسل ملتا ہے،

وہ آج کی آواز بھی ہیں اور آنے والے کل کی آواز بھی۔

”یادوں کے گلاب“ لکھنؤ کی گلابوں کی کیاری میں ایک

”نئی قلم کا اضافہ ہے۔“

(آئندہ نرا این مٹا)

قیمت :- دس روپے

## نئی مطبوعات

۵/-	غرش مسیانی	دیدار غالب
۲۰/-	اشفاق احمد آغلی	نذیر احمد شخصیت کا رنگ
۲۰/-	علی النقیوی	شہید انسانیت (نیا ڈیشن اضافہ شدہ)
۴/-	مسعود حسین رضوی	نظم طباطبائی تنقید کلام غالب
۱۲/-	نعیمہ ملک	آذر
۱۲/۵۰	الطاف فاطمہ	اردو ادب میں فن سوانح نگاری کا ارتقا
۱۲/۵۰	مولوی سید منصور علی	اثاثہ منصور
۶/-	احتشام اختر	راکھ (شعری مجموعہ)
۲۵/-	حضرت امیر خسرو	تحفۃ الصغر (فارسی کلام)
۱۲/-	حسین علی تاسف	دیوان صد غزل
۶/۲۵	مرتب حفیظ عباسی	ادبی شاہکار (حصہ نثر) برائے ہائی سکولری
۱۰/-	عطیہ پروین	آنگن کی چاندنی (ناول)
۱۲/-	عفت	بہجان ( " )
۱۰/-	رفیقہ منظور الامین	سارے جہاں کا درد ( " )
۱۵/-	منظہر الحق علوی	ایشہ ایلن ( " )
۱۰/-	صنم آرا	آخری شب ( " )
۶/-	کوثر چاند پوری	حکیم احمل خاں (سوانح حیات)
۱۲/-	جوش ملیح آبادی	شعلہ و شبشم (نیا ڈیشن) (شعری مجموعہ)
۲۰/-	مرتبہ: ڈاکٹر جعفر رضا	دبستان عشق کی مرثیہ گوئی
۴/-	مترجم: ارشد رشید	علم کیمیا (دیکھٹری) دوہیات
۲/-	ایس۔ ایل کھنہ	آزاد ہندوستان
۱۶/-	سلسلی کنول	گلنار (ناول)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ دہلی ۱۶ بمبئی ۱۷ اور علی گڑھ ۱۸

## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

- آبادی مصنف: ڈاکٹر ایس اگروال ترجمہ: مخمور جالندھری ۲/۲۵
- اکبر " : لارنس شمس " : رضیہ سیاجظہیر ۳/۵۰
- پنڈت وشنو دگمبر " : ڈی آر اٹھالے " : ش - قدوائی ۲/۲۵
- عظیم باغی " : ڈکنسیڈ " : ڈاکٹر پرتاسارن ۶/۲۵
- قاضی نذیر اسلام " : لیسو دھا چکرورتی " : غرش لمبیانی ۲/۲۵
- کبیر " : ڈاکٹر پاراش ناتھ تیواری " : ایم کے ڈرائی ۲/۵۰
- کچھوا اور خرگوش " : ڈاکٹر ذاکر حسین بلا جلد ۱ - مجلد ۲/۱۰
- کا دھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت مرتبہ: نیشنل گاندھی سب کمیٹی ۲/۲۵
- گرو نانک مصنف: گوپال سنگھ ترجمہ: مخمور جالندھری ۳/۲۵
- مشتی بیتی تصویریں " : بھگوتی چون درما " : رضیہ سیاجظہیر ۵/۱۰
- تاش کے محل (ناول) " : میال رنگناکما " : زینت ساحدہ ۵/۵۰
- تامل افسانے مرتبہ: می پال سوم، سندرم " : حسرت سہروردی ۸/۱۰
- سفید خون (ناول) مصنف: نانک سنگھ " : رتنی سنگھ ۸/۱۰
- گر و گو بند سنگھ " : ڈاکٹر گوپال سنگھ " : مخمور جالندھری ۳/۱۰
- ہندی افسانے مرتبہ: ڈاکٹر نامور سنگھ " : اگر سین نارنگ ۹/۱۰
- زندگی ایک نانک (ناول) مصنف: پٹال پٹیل " : کشور سلطانہ ۱۰/۱۰
- پنجابی افسانے مرتبہ: ہر بھجی سنگھ " : مخمور جالندھری ۷/۱۰
- رنجیت سنگھ مصنف: ڈی - آر - سود " : " : ۲/۷۵
- جدوجہد آزادی " : بپن چندر " : غلام ربانی تلابی ۵/۵۰
- بگڑاواڈی " : ڈکنسیڈ مادگوکر " : غرش لمبیانی ۵/۲۵

تقسیم کار

کتاب: امام لکھنؤ دلی ۱۵۳۳ء بمسور ۱۷۷۳ء علامہ گرام ۲ -



# جائنے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

از: راجندر سنگھ بیدی

قیمت: دس روپے

ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

ناشر: مکتبہ جامعہ لپیڈ۔ جامعہ نئی دہلی ۲۵

جس طرح 'جنوں' اور اس کی خون چکان حکایتوں کا سلسلہ موقوف ہونے میں نہیں آتا اسی طرح باشعور اور انسان دوست اہل قلم ان کو لکھتے رہنے سے بھی باز نہیں رہتے نہ ان کو زبان بندی کی پروا اور نہ سریا ہاتھ قلم ہونے کا خوف، راجندر سنگھ بیدی کی مثال موجود ہے، افسانہ نویسی کے میدان میں بیاب سے وہ اترے ہیں اسی وقت سے اپنے جداگانہ طرز تحریر، مخصوص تکنیک، CRAFTMANSHIP، زبان و بیان کے معاملے میں آداب و قواعد سے بے نیازی، اپنی بات کو بلا تکلف کہہ دینے میں آزادی۔ یہ روش انھوں نے اختیار کی اس پر استقلال اور پامردی سے آج تک قائم ہیں انھیں خصلتوں اور خصوصیتوں کی بدولت وہ اپنے ہم چشموں میں منفرد اور ہم عمروں میں ممتاز نظر آتے ہیں۔

بیدی صاحب کا یہ وصف بھی قابلِ لحاظ ہے کہ وہ کم لکھتے ہیں۔ اسی لیے ان کے یہاں غرور و تکبر اور اتکا دینے والی یکسانیت بھی نہیں پائی جاتی۔

”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“ ان کے افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ اس میں کل دس افسانے ہیں جن میں ایک یا شاید دو کے علاوہ باقی افسانے وقتاً فوقتاً رسالوں میں شائع بھی ہو چکے ہیں، پھر بھی ان کی تازگی، تنوع اور تاثیر میں کمی نہیں محسوس ہوتی۔ پہلے اور آخری افسانے میں چند اکتشافات ہیں اور بعض اعتراضات، کبھی محاسبے تو

کہیں طنز و تجزیے۔ اپنے آپ پر اور دوسروں پر تنقید یا تبصرے، اپنی زندگی کے نشیب و فراز سوانح حیات کی بعض جھلکیاں اور طبع نظر۔

دوسرے افسانے میں ایک باپ بیٹے کی طبعی افتاد اور ذہنی الجھنیں دکھا کر بنایا گیا ہے کہ ہر نوجوان محض باغی اور سرکش ہی نہیں ہوتا بلکہ سعادت اور اطاعت کا مادہ بھی اس کی سرشت میں موجود ہوتا ہے۔ تیسرے اور چوتھے افسانے میں 'کلیانی' اور کبرہ تی دو عجیب و غریب اور مفاد نسوانی کرداروں کی مروج کشی کی گئی ہے، عورت کی پستی اور بلندئ کی عبرت آمیز اہد حیرت انگیز مثالیں نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہیں۔

”باری کا بخار“ بچپن کی راہ و رسم کا انادہ، دل اور دماغ کی کشمکش۔ چاہت کی لاج اور سماج کے قیود کا بانہا بٹا ہوا مشکل کام ہے مگر اس کسوٹی پر ایک ہندوستانی عورت پوری اترتی ہے۔ بالاخر محبوبہ کے مقابلے میں بیاہتا کی بالادستی۔ یہ کیفیتیں اور متناظر پس بڑھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

مستمول اور خود مگر طہقے کی نوخیز رزکیاں کن ڈرامائی طور طریقوں سے اپنی عیش کو شنی کا سامان فراہم کرتی ہیں، ان کے رنگ ڈھنگ اور اصلی رنگ روپ ”سونفیا“ اور اس کے گرد و پیش کے ماحول میں آسانی سے نظر آ جاتے ہیں۔

”وہ بڑھا“ پہلے پہل جس طرح سامنے آتا ہے اس سے اگر کسی کم سن اور نا تجربے کار لڑکی کو غلط فہمی اور شکایت ہو یا عقد آئے تو کوئی تعجب نہ ہونا چاہیے۔ مگر تھا وہ دراصل بڑا ہی دور میں اور قیافہ شناس دیدگان اور بدظن لڑکی۔ جیسے ہی بیہوش کر گھر میں آتی ہے معلوم ہوتا ہے اس کا گو ہر مراد اسی بڑھے کا لخت جگر ہے اور پھر اس کی پہلی حرکت کاظم و عقد غیر معمولی احرام و عقیدت میں بدل جاتا ہے۔

روٹی کپڑے کی قلت و نایابی کے ساتھ ساتھ آج اس آزادی و خود مختاری کے دور میں ترقی پذیر اور شہرت یافتہ شہروں کے اندر بہت سے لوگ پینے کے پانی تک کو ترستے ہیں۔ دولت کے مظاہر، مزدور کی زلیوں حالی اور عام جبر و افلاس کے مناظر ”جنارہ کہاں ہے“ میں دیکھ لیجیے۔

کشمیر کی داخلی اور خارجی کیفیت، سیاسی پیچ و خم، عیش و عشرت فراہم کرنے والوں کی نجی زندگی اور بے اطمینانیاں ایک حساس طبیعت پر کیسا اثر ڈالتی ہیں اس کا کچھ حوالہ ”تعطل“ میں بیان کیا گیا ہے۔

بیدی کا ذہن بے حد رسا اور ان کی نظر بہت ہی وسیع ہے، مشیت ہو یا معاشرت، ادب ہو یا سیاست، اپنے افسانوں کے نار و پود میں قلم اٹھا کر وہ جس رخ سے اظہارِ خیال کرتا چاہتے ہیں کر لیتے ہیں، لب و لہجہ خواہ کتنا ہی تلخ و ترش ہو مگر اس کی تہ میں حقیقت اور صداقت ضرور مضمر ہوتی ہے۔

مناظر اور قلم کار ہر شکل میں حالات و انتہائی صبر آزما دور میں بھی تخلیقات سے غافل نہیں رہتا لیکن وہ مناظروں اور ریشمات قلم ہمارے سامنے آئیں کیسے؟ اگر اخلاقی ادارے موجود نہ ہوں۔ شکر گزار ہونا چاہیے اور مبارک باد دینا چاہیے۔ مکتبہ جامعہ کو کہ وہ اس کساد بازاری اور کاغذ کی روز افزوں گرانیوں کے باوجود اخلاقی درجے کی کتابیں شائع کرتے رہنے کی ہمت اور حوصلہ رکھتا ہے۔

باطنی خمیوں کے علاوہ ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے بھی یہ کتاب خاصی خوشنما ہے۔

رشید لغمانی

از: ڈاکٹر احمد لاری

تقسیم کار: ادبستان، نظام پور، گورکھ پور

قیمت: بیس روپے

”حسرت موہانی:

حیات اور کارنامے“

”حسرت موہانی: حیات اور کارنامے“ ڈاکٹر احمد لاری کا گراں قدر تحقیق

کارنامہ ہے۔ موصوف کی ادبی کاوشیں اس کے قبل بھی محققین اور ناقدین سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ”نیا کرۂ شعرا“ از حسرت موہانی پر اردو اکادمی انٹرپرائز کا انعام بھی مل چکا ہے۔ لیکن زیرِ مہرہ تعریف ان کا شاہ کار ہے۔ اس مقالے پر گورکھ پور یونیورسٹی نے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔

اردو تحقیق و تنقید کی بے کسی اور بے بسی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے

کہ ابھی تک حسرت موہانی جیسے اہم غزل گو شاعر کے حالات زندگی اور نظریہ شاعری پر کوئی ایسی تصنیف نہیں تھی جسے مانعہ قرار دیا جاسکے۔ گو کہ حالات زندگی اور شاعری سے متعلق موری عارف ہنسوی کی کتاب ”حالات حسرت“، عبدالشکور کی ”حسرت موہانی“ اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی ”حسرت کی شاعری“ ملتی تھیں لیکن حالات و شاعری کے متعلق ان کتب سے سوائے گمراہی کے، وہ غامض سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ جیسا کہ حرفِ آغاز میں ڈاکٹر احمد لاری نے تحریر کیا ہے :-

”اگر اردو ادب کا طالب علم صرف ان دو کتابوں کو اپنی معلومات کا ذریعہ

بنائے تو وہ کبھی بھی حسرت کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکتا۔“

تحقیقی مقالہ آٹھ ابواب، کتابیات اور دو ضمیموں پر مشتمل ہے یوں تو سبھی ابواب

اپنی اپنی جگہ اہمیت کے مالک ہیں۔ لیکن تاریخی اعتبار سے باب اول میں غمناک اور ماحول کا بھرپور تاریخی جائزہ لیا گیا ہے۔ باب دوم میں سوانحی مواد کے سلسلے میں سماجی تحقیقی مواد

کی فراوانی استثنائی طور پر پائی جاتی ہے۔ باب سوم میں حسرت کی شخصیت و کردار پر سیر

حاصل تبصرہ ہے۔ جس میں بعض ناقدین کے اعتراضات کا مدلل جواب دیتے ہوئے حسرت

کی شاعری کا معروضی انداز میں تجزیہ کیا گیا ہے جس سے شخصیت اور شاعری کا تقنا دبہت

حد تک دور ہو گیا ہے۔ باب چہارم ”حسرت کی شاعری“ ہے اس باب میں فاضل

مقالہ نگار نے حسرت کی غزل گوئی کی تاریخی، سیاسی، معاشی، تہذیبی، ثقافتی، فنی اور

موضوعاتی اہمیت کو مسلم الثبوت بتایا ہے۔ خاص طور سے حسرت کی سیاست اور شاعری

میں جو فنی اور ادبی لاری انسکلات (ASSOCIATIONS) پائے جاتے ہیں

ان نقوش کو اجاگر کیا ہے جس سے حسرت کی شاعری اور شخصیت کا بعد دور ہو گیا ہے۔

صحافت اور تذکرہ نگاری کے باب بھی علمی و ادبی بصیرت کے حامل ہیں لیکر باب

مہتمم جو تنقید سے متعلق ہے۔ قارئین کے لیے مرکز توجہ ہے۔ درحقیقت حسرت

کو اب تک کسی ادیب نے بحیثیت نقاد سمجھنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ اگرچہ حسرت

کا تنقیدی شعور تقلیدی عناصر سے پاک اور مبصر ہے۔ ان کی تنقیدی روشنی

ن اذہان کے لیے تھی جو مغرب کی کوراد تقلید کو دین و ایمان سمجھے ہوئے تھے۔ حسرت نے شرقی تنقید نگاری کہہ کر آج و آہنگ کو ایک آئینی شکل عطا کی ہے۔ اس باب میں مقالہ نگار نے اردو تنقید کی تاریخ میں حسرت کا مقام بحیثیت نقاد متعین کرنے کی اہل ستائش سعی کی ہے۔

باب ہشتم میں حسرت کی متفرق تصانیف کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ضمیمہ دو مصول میں ہ۔ اس کا ضمیمہ نمبر ۲، حسرت کے تحقیقی مواد کے سلسلے میں ایک اضافہ ہے اس حصے بن حسرت کے اس کلام کو شامل کیا گیا ہے جو مطبوعہ متداولہ کلیات میں نہیں ہے۔ فاضل نقق نے مختلف رسائل اور گلدستے وغیرہ سے تلاش و جستجو کے بعد کلام جمع کیا ہے جس سے حسرت کے کلام کا ایک جان دار حصہ جواب تک پردہ خفا میں تھا۔ منظر عام پر لیا ہے۔

آخر میں اس امر کا اعتراف کرنا حق بجانب معلوم ہوتا ہے کہ حسرت مولائی پر باتک اس سے اچھی تحقیقی اور تنقیدی مواد رکھنے والی کتاب تو درکنار اس سے اتر درجے کی بھی شایع نہیں ہو سکی ہے، اگرچہ تحقیق و تنقید میں کوئی کار نامہ درجہ اولیٰ اور درجہ نہیں رکھتا ہے۔ اس کے باوصف زیر تبصرہ کتاب کے قارئین کرام غیر جانب داری سے مطالعہ کرنے کے بعد خود اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ یہ تعریف حسرت کی شخصیت و رشاخری کے متعلق حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے۔

کتابت اور طباعت اچھی ہے۔ اگر کتابت پر کچھ اور توجہ کی جاتی تو بہتر تھا۔ چونکہ کچھ غلطیاں راہ پا گئی ہیں خاص طور سے انگریزی کتابوں اور مصنفوں کے نام انگریزی کے بڑے حروف میں لکھنے کے بعد بھی، چھوٹے حروف کی طرح نقطے لگائیے لئے ہیں۔

مصنف: اشفاق حسین

قیمت: آٹھ روپے

اقبال اور انسان

ناشر: اندھارا پریش ساہتیہ کاڈی حیدر آباد

اقبال کے صد سالہ جشن کے سلسلے میں اندھارا پریش نے اس جہاں کا دم کاٹ دیا ہے

اشفاق حسین کی کتاب "اقبال اور انسان" شائع ہوئی ہے۔ اس سے قبل مصنف کی ایک اور کتاب مقام اقبال کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ "اقبال کو پڑھنے اور اس عظیم انسان کے قلب میں جھلکنے کا" یہ دوسرا موقع ہے جو مصنف کو ملا۔ اس لیے اقبال اور ان کی شاعری پر مصنف کی نظر سرسری نہیں بہت گہری ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پیش نظر کتاب "اقبالیات" کے سلسلے کی ایک اہم کڑی بن گئی ہے اور مصنف نے جس عمیق مطالعے کے بعد اپنی بات کہی ہے۔ اس کو اقبال پر کام کرنے والے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے مصنف مبارک باد کے مستحق ہیں۔

کتاب کا تعارف لکھتے ہوئے ڈاکٹر بی گو پال ریڈی نے بجا طور پر کہا ہے کہ "اقبال کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے اس سے بہترین کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا۔" مصنف نے بڑی کامیاب کوشش کی ہے کہ "اقبال کے تصور انسانیت اور اس سے متعلق فکر کے مختلف گوشوں کو اجاگر کریں۔ حقیقتاً اقبال کی شاعری اور فلسفے کا اصل موضوع انسان ہی ہے یوں اقبال کی شاعری کو مختلف "ازم" کی ترازو میں تولایا۔ ہر مکتب فکر نے اسے اپنے اپنے پیمانوں سے ناپا لیکن اقبال کی شاعری کو "ہیومنزم" کے علاوہ کسی اور "ازم" سے منسلک کرنا مناسب نہیں ہے۔ انسان دوستی ان کا مسلک ہے اور بس ۵

آدمیت احترام آدمی۔ باخبر شو از مقام آدمی

اسی لیے اقبال کی مقبولیت میں "نا سازگار حالات" کے باوجود کمی نہیں آئی۔ "انھوں نے اپنی فکر و شعر کا جو اثاثہ چھوڑا ہے وہ ایسی متاریے بہا ہے جو وقت کی دست برد سے محفوظ ہے اور جو زندگی کو جاودانی بناتا ہے ۶

اقبال کی شاعری انسانی عظمت کی نشان دہی کرتی ہے۔ اسی عظمت کے غارف ہونے کی حیثیت سے ان کی شاعری میں غرورِ آدم کے ساتھ ساتھ احترامِ آدم کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ ۷ برتر از گردوں مقام آدم است  
اصل تہذیب احترام آدم است

اُردو شاعری میں اقبال وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی تمام تر شاعری کا موضوع بشریت اور عروجِ آدم کو بنایا۔ اس کے لیے انہوں نے کسی ایک مسلک کی اسیری کو قبول نہیں کیا بلکہ ”ان سب را ہوں کی تلاش و جستجو کی جو عروجِ آدم کی نشان دہی کرتی ہیں اور انسان کے صحیح مقام کا تعین کرتی ہیں“، فاضل مصنف نے اس سلسلے میں مشرق و مغرب کی فکر کے ان مآخذوں کا ذکر بھی ضروری سمجھا ہے جنہوں نے اقبال کو متاثر کیا۔ اس طرح ہمیں اقبال، ان کی شاعری اور فلسفے کو سمجھنے کا موقع تو ملتا ہے۔ لیکن ہم ان عظیم مفکرین کے فلسفہ ہائے زندگی سے بھی روشناس ہو جاتے ہیں۔ جنہوں نے اقبال کی طرح انسان اور اس کی عظمت کو اپنے فکر کا موضوع بنایا۔

”اقبال اور انسان“ میں مصنف نے اب اسلامی فکر، زرتشتی فکر، ہندوستانی فکر اور مغربی فکر پر بھی ”طائرانہ نظر“ ڈالی ہے کہ ان مختلف گوشہ ہائے افکار نے اقبال کو متاثر کیا ہے۔ ہندوستانی نشاۃ ثانیہ کے ان بعض اہل فکر کے افکار کا بھی ذکر ہے جن کے خیالات اور نظریات میں کئی مقامات ایسے ہیں جو اقبال کے افکار و خیالات سے مماثلت رکھتے ہیں۔

کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ آخر میں انتخابِ کلام بھی مختلف عنوانات کے تحت موجود ہے۔ ان عنوانات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ موضوع کتاب سے کس قدر مطابقت رکھتے ہیں۔ (۱) جذبہ حریت، (۲) اثباتِ حیات اور ذوقِ نمود (۳) خودی و عشق، (۴) آدم و ابلیس، (۵) تسخیر کائنات و عروجِ آدم۔ پھر چار صفحات خالی رکھے گئے ہیں۔ تاکہ آپ اس میں اضافہ کرنا چاہیں تو کر سکیں۔

آخر میں کتاب کی ظاہری شکل و صورت کے بارے میں یہ کہنا ہے کہ کتاب عمدہ سرورق کے ساتھ مجلد بھی ہے۔

کتابت اچھی ہے لیکن طباعت کا معیار گرا ہوا ہے۔ قیمت مناسب ہے۔

شکیل اختر فاروقی

## اردو املا

از : رشید حسن خاں  
پبلشر : ترقی اردو بورڈ  
تقسیم کار : نیشنل اکادمی ۱۷ انصاری مارکیٹ  
دروائج دہلی ۱۱۰۰۰۶

قیمت : سینتیس روپے

”اردو میں قواعدِ زبانی کے جن اہم مسائل کی طرف کم توجہ کی گئی ہے۔ ان میں املا کے مسائل کو فہرست میں سید سے اُپر رکھا جاسکتا ہے۔ جس طرح یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جس لفظ کو بول رہے ہیں، اس کا مفہوم کیا ہے؟ اسی طرح یہ بات بھی معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جس لفظ کو لکھنا چاہتے ہیں، اس کی صحیح صورت کیا ہے۔“

”اردو املا“ کے ”ابتدائیہ“ میں رشید حسن خاں نے اپنی بات کا آغاز مندرجہ بالا الفاظ

سے کیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ مادری زبان کی تعلیم میں بنیادی حیثیت الفاظ کے املا کی ہے۔

”املا دراصل لفظوں میں صحیح صحیح حرفوں کے استعمال کا نام ہے اور جو طریقہ ان حرفوں کے لکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے وہ رسم خط کہلاتا ہے۔“ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ”رسم خط کسی زبان کو لکھنے کی معیاری صورت کا نام ہے اور رسم خط کے مطابق صحت سے لکھنے کا نام املا ہے۔“ اردو کی بقا و ترقی، اور ترویج و تدریس کے لیے صحتِ املا کے قاعدوں کی طرف توجہ اور الفاظ کی معیاری بند کی نہایت ضروری ہے۔

رشید حسن خاں نے اپنے ”ابتدائیہ“ میں رسم خط اور املا، اصلاح اور تغیر،

اصلاح اور صحت، راسخ، استعین، اور شکستہ جیسے موضوعات سے متعلق

مسائل اُٹھائے ہیں اور نہایت سلجھے ہوئے انداز میں ان اہم مباحث کا تعین کیا ہے

انہوں نے املا کے سلسلے میں رواج اور روایت کی اہمیت اور اصلاحِ املا سے

متعلق ”انقلابی تجویز“ کے بارے میں ایک معقول اور معتدل رویہ اپنایا ہے،

اور ان کی یہ رائے نہایت صائب معلوم ہوتی ہے کہ ”ہم کو دو باتیں صاف طور پر مان لینا

چاہیے: ایک تو یہ کہ اردو کے رسم خط کو بدلا نہیں جاسکتا اور دوسری بات یہ کہ



اس کے علاوہ کسی بھی نوع کی انقلابی تجاویز کو بھی شامل نہیں کیا جاسکتا۔  
 اس کتاب کی تیاری میں رشید حسن خاں نے اردو املا سے متعلق تمام موقر و معتبر مواد پیش نظر رکھا ہے۔ اس ضمن میں مولانا حسن مارہروی کی کوشش ان کے سامنے رہی ہیں۔  
 اور انجمن ترقی اردو کی تجاویز اصلاح اردو (رسالہ اردو ۲۴/۶۱۹) کو انھوں نے اپنے کام کی بنیاد قرار دیا ہے۔ رشید حسن خاں نے 'املا' سے متعلق ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی تحریروں کو خاص طور پر سراہا ہے۔ انھوں نے ان کا ذکر بے احترام کے ساتھ کیا ہے اور ان کے نام نامی سے ہی اس کتاب کا انتساب کیلئے۔ ان کا "ابتدائیہ"، بھی ڈاکٹر صدیقی مرحوم کی ایک تحریر کے اقتباس سے شروع ہوتا ہے اردو املا کے باب میں ڈاکٹر صدیقی مرحوم کی کوششیں اس عقیدت اور اہمیت کی بجا طور پر مستحق تھیں۔ نیز اس طور رشید حسن خاں کی نیک نفسی کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ رشید حسن خاں نے اردو املا کے مسائل سے دلچسپی رکھنے والے تقریباً تمام موجودہ عالموں اور ادیبوں کے حوالے بھی دیے ہیں جیسے مولانا امتیاز علی خاں غزنی، قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں۔

اس کتاب کے موضوعات یہ ہیں :

الف۔ اوری۔ الف ممدودہ۔ الف اور ہائے مختفی۔ الف تنوین۔ ت، ث، ذ، ز، ژ، س، ص، ض، ی، ک، گ۔ ی۔ اور ن ب۔ واو۔ ہ۔ ہائے ملفوظ۔ ہائے مختفی۔ ہائے مخلوط۔ ہمزہ۔ ہمزہ اور الف۔ ہمزہ اور واؤ۔ ہمزہ اور ہائے مختفی۔ ہمزہ اور ی۔ گنتیاں۔ لفظوں کو ملا کر لکھنا۔ نقطہ، شوٹے، حرفوں کے جوڑ، نسخ و نستعلیق کی بعض خصوصیات۔ اعراب۔ علامات۔ روزِ اوقاف۔ املائے فارسی۔ تدوین اور املا۔ لغت اور املا۔

رشید حسن خاں نے املائی انتشار کی وجوہات پر بھرپور روشنی ڈالی ہے اور پورے اہتمام کے ساتھ بحث کی ہے۔ ان کی عبارت میں نہ مثالوں کی کمی ہے اور نہ حوالوں کی۔ ہر بات مفصل اور مدلل طور پر بیان کی گئی ہے۔ اس سے قبل اردو میں املا کو ایک منفرد اور مستقل موضوع کی حیثیت سے شاذ ہی دیکھا گیا ہے اور اس وضاحت و مراحت

کے ساتھ یکجا طور پر کوئی اور مواد فراہم نہیں ہے۔ اس لیے رشید حسن خاں کی یہ کوشش، ایک کارنامے کی حیثیت رکھتی ہے اور اردو کی گراں قدر خدمت کہلانے کی مستحق ہے۔ رشید حسن خاں کی تحریریں توجہ سے پڑھی جاتی ہیں اور ان کا شمار اعلیٰ مقدار ادیبوں میں ہوتا ہے۔ وہ حتیٰ الوسع اپنے موضوع کا حق ادا کرتے ہیں اور تن آسانی یا سہل پسندی کے طرفدار نہیں ہیں ان کی نگارشات، ان کی ذہانت اور لیاقت کے علاوہ ان کی محنت کی بھی آئینہ دار ہوتی ہیں ان کی گرفت بھی سخت ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ وہ ادب میں دیانت کے قائل ہیں، مروت کے نہیں۔ ان کی شخصیت کے یہ محاسن اردو ادا کے حسین پیکر کی تشکیل کا باعث بنے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش کے ساتھ اتنی ضخیم کتاب تیار کی ہے۔ ان کی دقیقہ رسی اور نکتہ بینی، سطر سطر سے غیاں ہے اور پوری صداقت کے ساتھ مسئلے کو سلجھانے کی سعی کی گئی ہے۔

اس کتاب کی کتابت و طباعت بھی قابل ستائش ہے۔ اس میں موضوع کا پاس بھی کیا گیا ہے اور معیار کا لحاظ بھی۔ ترقی اردو بورڈ اپنی اس پیش کش کے لیے دلی مبارکباد کا مستحق ہے۔ اگر کتابوں کا کوئی تربیتی ادارہ ہوتا تو بلاشبہ اردو ادا، ان کے نصاب کی اہم ترین کتاب قرار پاتی۔ لیکن کتابوں کا کام دراصل نقل مطابق اصل ہے۔ اس لیے املا پر خود مصنفین کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کتاب اردو کے ہر مصنف اور محکم کے پیش نظر رہنے کی ضرورت ہے اور سب کی توجہ اور تعاون سے ہی ان دشواریوں اور کوتاہیوں سے بچا جاسکے گا جو کہ املا کے عدم تعین اور غلط نگاری کے باعث وجود میں آتی ہیں۔ مزید برآں ترقی اردو بورڈ پر لازم آتا ہے کہ اپنی مطبوعات میں اردو ادا کی پورے طور پر پابندی کرائے۔

ترقی اردو بورڈ نے املا کے سلسلے میں ایک کمیٹی بنائی تھی جس کے صدر ڈاکٹر سید غلام حسین صاحب تھے۔ اس کمیٹی نے اس کتاب کے مسودے کو منظور کیا۔ رشید حسن خاں کے علاوہ اس کمیٹی کے دوسرے رکن ڈاکٹر گوپی چند نارنگ تھے۔ ڈاکٹر نارنگ نے اس کمیٹی کی سفارشات کو اپنے مقدمے کے ساتھ مرتب فرمایا ہے۔ جنہیں املا نامہ

کے نام سے مکتبہ جامعہ نے ترقی اردو بورڈ کے لیے شائع کیا ہے  
عبداللہ ولی بخش قادری

مصنف: ابن انشاء

قیمت: آٹھ روپے

ناشر: بک سروس، دہلی ۱۱

## آوارہ گرد کی ڈائری سفر نامہ

۱۹۷۷ء کے آخر میں ابن انشاء یونیورسٹی کو دعوت پر یورپ اور مشرق وسطیٰ کے ملکوں کے دورے پر گئے تھے اس سفر کے دلچسپ حالات انھوں نے آوارہ گرد کی ڈائری کے نام سے کتابی صورت میں ”بے کم و کاست رقم“ کر دیے ہیں۔ بارہ ولایتوں اور ستائیس شہروں کا ذکر اور پھر بیان ابن انشاء کا۔ ایسی صورت میں اس کے پر لطف ہونے میں کبے شبہ ہو سکتا ہے۔

فاضل مصنف کا اصرار ہے کہ یہ سفر نامہ نہیں بلکہ یہ تو ایک آوارہ گرد کی آوارہ ڈائری کے منتشر اوراق ہیں، ہمیں اس سے بحث نہیں کہ یہ سفر نامہ ہے یا ڈائری۔ لیکن مصنف کے اس خیال سے ضرور متفق ہیں کہ اسے ”کائیڈ“ کے طور پر استعمال کرنے والا مسافر کا خود ذمہ دار ہوگا، مصنف نے یہ تنبیہ بھی کی ہے کہ اس سفر نامے سے معلومات بھی حاصل نہ کی جائے ورنہ ”یہ اچھا نہ ہوگا“ یہ تنبیہ مزاحیہ پیرایہ بیان کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ورنہ ان منتشر اوراق (اگر موجد کتاب کو منتشر اوراق کہا جاسکے) میں جا بجا مصنف نے خود معلومات بکھیر دی ہیں۔

ابن انشاء نے سفر کے دوران اپنے تجربات اور مشاہدات کو جس انداز سے سب پر قلم کیا ہے، وہ قابلِ تعریف ہے۔ اس سفر نامے میں کہیں قصہ چہار درویش کا سا لطف ہے اور کہیں فسادِ عجائب کی جھلک نظر آتی ہے زبان کی بے ساختگی، لطافت اور فصاحت و بلاغت جو ابتداء میں نظر آتی ہے (جس کی وجہ سے دلچسپی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے) تا انتہا اس قدر باقی نہیں رہتی۔ پھر بھی تجربات اور مشاہدات کا بزبانِ قلم بڑی خوبی

اور قدرت کے ساتھ اظہار کیا گیا ہے۔

بعض اوقات پُر لطف جملوں اور مصرعوں کی تکرار سے ان کے لطف میں کمی آجاتی ہے۔ بعض جگہ مزاج پیدا کرنے کی غرض سے جن تشبیہات اور استعارات کا مہار ایا گیا ہے وہ ناموزوں سے محسوس ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک خاتون مسز البرز کی انگریزی گوئی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”زبانِ میرا اور کلامِ میرا کی طرح خود ہی سمجھتی ہوں گی“ ایک معلمی میں اور مصنف کے ذہنی رسا کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ جہاں وہ اپنے اجاب کو گناہِ مملت اور کولمبسِ وقت کے خطاباتِ منطما کرتے ہیں۔ اور تو اور وہ ایک درخت کی کینہ سالی پر اسے بھی بابائے درختاں، درختوں کا سرسید اور درختوں کا بابائے اردو قسم کے خطابات سے نوازتے ہیں۔

کہیں کہیں مزاج کے ساتھ ساتھ طنز بھی ہے۔ مگر دوسروں پر کم لپنے پر زیادہ۔ اسی لیے پسندیدہ ہے۔ تہذیبِ مصر کے بابائے بین رقم طراز ہیں۔ .....  
منا ہے میں بیس بیس تیس سال میں بنے ہیں۔ (اہرام) یہ بھی کوئی کال نہیں۔ ہمارے قائدِ اعظم کا مقبرہ بھی دس سال سے بن رہا ہے اور کچھ عجب نہیں مدتِ تعمیر میں امِ اہرام کو پیچھے چھوڑ جائیں۔ اس زمانے کے مصری نہ ٹائی لگاتے تھے۔ نہ سوٹ پہنتے تھے اور یہاں تک دریافت ہوا ہے کہ انگریزی تک بولنا نہیں جانتے تھے۔ پھر ہی ہمارا ذکر کہیں نہیں اور ان کی تہذیب کا غلغلہ ہے“

ابنِ انشاؤ ایک شاعر ہی نہیں ایک اچھے انشاؤ پر داڑھی ہیں۔ انشاؤ اللہ ان کا سفر نامہ بھی ذوق و شوق سے پڑھا جائے گا۔

کتابت و طباعت بری نہیں ہے، لیکن پروف ریڈنگ کے وقت زیادہ توجہ درکار تھی۔ زمانہ میں زیادہ قیمتوں کی کتابیں شائع کرنے کا توجہ ہے لیکن ”منا“ گئے دام، وصول کرنا سبباً معلوم ہوتا۔ کتاب کی قیمت کا انداز ضروری ہے۔

مصنف: کوثر چاند پوری

قیمت: چھ روپے

ناشر: نسیم بک ڈپو۔ لائوش روڈ، لکھنؤ

## حکیم اجل خاں

کوثر چاند پوری اردو کے انتھک ادیب ہیں۔ انھوں نے افسانہ نگار اور ناول نگار کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ محقق اور نقاد کی حیثیت سے بھی ایک خاص مقام حاصل کر لیا ہے۔ ”حکیم اجل خاں“ سے قبل ”جہان غالب“ اور ”دیمہ بینا“ جیسے تنقیدی اور تحقیقی کارنامے منظر عام پر آ چکے ہیں اور زیر نظر کتاب شائع ہوئی ہے۔ جبکہ موضوع ”حکیم اجل خاں: خاندان اور شخصیت“ ہے جو کتاب کے بنیادی متن کے علاوہ حرف آغاز و ختمہ جات، حوالے اور کتابیات پر مشتمل ہے۔ حرف آغاز میں مصنف نے لکھا ہے کہ۔

”حکیم اجل خاں: خاندان اور شخصیت“ اپنے موضوع پر

ایسی کتاب ہے جو شخصی اور خاندانی حالات کو آغاز سے انجام تک تاریخی

تسلسل کے ساتھ پیش کرتی ہے“ (ص ۱۲)

کتاب دو حصوں میں واضح طور پر منقسم ہے پہلے حصے میں خاندانی حالات اور دوسرے میں حکیم اجل خاں کی حیات اور شخصیت ہے۔ پہلا حصہ طویل اور دوسرا مختصر ہے۔ پہلے حصے میں تاریخی تسلسل کے ساتھ حکیم اجل خاں کے اجداد کا نام بہ نام تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ خاندانی روایات یا سنی سنائی باتوں پر منحصر نہیں ہے۔ بلکہ اس کی بنیاد اہم ماخذوں پر ہے۔ اس لیے اس حصے کی دو خصوصیات قابل قدر ہیں ایک یہ کہ اس میں تاریخی تسلسل ہے۔ اور دوسرے یہ کہ اس کی بنیاد تحقیقی دیانت اور صداقت پر ہے۔ اس حصے میں کوثر

صاحب نے بہت سی غلط فہمیوں کو رفع کیا ہے۔ ”نسب نامے“ اس کا بہترین ثبوت ہے۔ کوثر صاحب نے حکیم اجل خاں کے چار نسب نامے سامنے رکھ کر اس خوش اسلوبی سے داد تحقیق دی ہے کہ انھوں نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا۔ اس بحث سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ غیر ضروری نام جو حکیم صاحب مرحوم کے نسب نامے میں غلط فہمی یا مصلحت کی بنیاد پر داخل ہو گئے تھے الگ ہوئے اور ان کا صحیح شجرہ سامنے

آسکا۔ ایک دوسرا اہم یہ نکتہ سامنے آتا ہے کہ حکیم اجل خاں کے اجداد میں خواجہ عبید اللہ امراء سے لے کر حکیم فاضل خاں سے قبل تک تمام افراد کا حال اس دور کی تاریخیوں اور تذکروں سے مرتب کیا ہے۔ مگر حکیم فاضل خاں اور ان کے بعد کے حالات مستند کتب میں نہیں ملتے۔ اس لیے کوثر صاحب نے ان تمام خاندانی روایتوں کی تردید کر کے اصل حقائق سے پردہ اٹھایا ہے جو اب تک پردہ حفا میں تھے اس کتاب میں کوثر صاحب ایک بالغ نظر محقق کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں اور ہر باب میں بہت سی چھٹی ٹہری غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے۔

دوسرا حصہ جو نسبتاً مختصر ہے۔ حکیم اجل خاں کی حیات اور شخصیت پر ہے۔ اس میں ”حکیم اجل خاں“، ”سیر و سفر“، ”پہلا سفر“، ”دوسرا سفر“، ”تیسرا سفر“ ایک اور آزمائش اور انتقال کے ابواب کے علاوہ خراج عقیدت اور حکیم اجل کی شاعری بھی شامل ہیں۔ ان مختصر ابواب میں کوثر صاحب نے حکیم اجل خاں کی زندگی کے اہم واقعات کو تاریخی تسلسل کے ساتھ پیش کیا ہے مگر اختصار کی وجہ سے حکیم اجل خاں کی جامعہ سے وابستگی اور کانگریس کے تعلق سے قوم کی خدمات پوری طرح روشنی میں نہیں آسکیں اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ کوثر صاحب نے ان کے اجداد کو صحیح روشنی میں پیش کیا ہے جس پر اب تک لاعلمی کا پردہ پڑا ہوا تھا لیکن اختصار کے باوجود حکیم صاحب کی فعال اور متحرک شخصیت کی ایک واضح تصویر سامنے آجاتی ہے ”حکیم اجل خاں کی شاعری“ بہت جاندار حصہ ہے جس میں اردو کی فارسی اور اردو شاعری کی ادنیٰ و فنی قد و قیمت کو نمایاں کیا گیا ہے۔ اس باب پر اس غلط فہمی کا انار بھی کیا گیا ہے کہ حکیم اجل خاں شیدائے نواب شجاع الدین خاں تبار کے شاگرد تھے۔ حکیم صاحب مرحوم کی شاعری کے بارے میں کوثر صاحب کی یہ رائے بہت صحیح ہے کہ:-

”شیدائے کلام میں سلامت اور متانت کے ساتھ شوخی بیان

کی جھلک ہے۔ تراکیب، استعارات اور تعلیمات کی بہتات نہیں لیکن

جمالِ حقیقت کا پیر تو قہر کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“ (ص ۱۷۹)

کتاب میں تنقیدی شعور کا فرما ہے اور جدید ترین تحقیق کے اصولوں کے مطابق لکھی گئی ہے۔ لیکن کتاب پڑھنے کے بعد یہ معاملہ نہیں ہوتا کہ ملا علی راؤ د کے بعد حکیم فاضل کے نام کے ساتھ اکدم ”غان“ کا اضافہ کیوں ہوا۔ کیا یہ شاہی خطاب ہے۔ اگر نہیں تو حکیم فاضل خاں کے بعد لگاتار اس لفظ کا اضافہ ہر نام کے ساتھ کیوں ہوتا رہا ہے۔ ...؟ دوسری بات یہ کہ جتنی ہے کہ کوثر صاحب نے حکیم صاحب کے خاندان کے افراد کے کردار کے خوشگوار پہلوؤں کو پیش کیا ہے مگر انھوں نے کسی ایسے واقعہ کا تذکرہ تک نہیں کیا جس سے انسانی سیرت کا دوسرا رخ سامنے آکر اس کی تکمیل ہوتی ہے۔ شاید کوثر صاحب کو ان کی اپنی شرافتِ طبع نے یک رخِ تصویر پیش کرنے پر مجبور کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلومات میں اضافہ ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کے سادہ و پرکار اسلوب سے لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔

(ڈاکٹر، عنوانِ چشتی)

شاعر: فیض الحسن خیال

صبح کا سورج

قیمت: دو روپے پچاس پیسے

ناشر: مصنف: موتی نگلی۔ حیدر آباد ۱

”صبح کا سورج“ فیض الحسن خیال کا شعری مجموعہ ہے۔ جس میں نظمیں اور غزلیں

شامل ہیں۔ جس میں ڈاکٹر مسعود حسین، خواجہ احمد عباس اور زینت ساجد کی رائیں شامل ہیں۔ ”نقشِ ثانی“ کے تحت شاعر نے خود اپنی شاعری کے بارے میں مختصر اظہارِ خیال کیا ہے۔

غزلیں، قطعات اور متفرق اشعار شتمل ہے۔ خلش دہلوی کی شخصیت میں جو حسن، سادگی اور دلکشی ہے وہی ان کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے رنگ افشاں جذبات اور دلی کیفیات پر فکر و فلسفہ کا غلاف نہیں چڑھایا۔ بلکہ جو بات جس طرح محسوس کی اس کو اسی طرح شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ اس لیے ان کی

کتاب کا نام حسب ذیل شعر سے ماخوذ ہے۔

شب کے لمحے پہ نئی صبح کا سورج چمکا قافلے والو اٹھو دیدہ روشن دیکھ  
فیض الحسن خیال کی شاعری محسوسات کی شاعری ہے۔ جن میں ایک رنگ  
روایت کا اور دوسرا حقیقت پسندی کا ہے۔ چونکہ انھوں نے کسی نظریے سے نہاد  
وفا استوار نہیں کیا ہے اس لیے ان کی شاعری میں ہر قسم کے موضوعات ہر طرح اد  
ہوئے ہیں مگر بنیادی حیثیت تغزل کی روایت کو ملی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک طرف  
حسن بخشش کی کیفیات، جوانی کے رنگ افشاں جذبات اور دردِ دل کی جھلکیاں ہیں اور  
دوسری طرف ہمہد حاضر کے جبر سے کچلے ہوئے انسان کی پریشاں نظری، بد حالی اور  
بے کیفی کا رنگ و آہنگ ہے۔ یہ دونوں رنگ کلاسیکی نظم و ضبط اور روایتی اسلوب  
میں ادا ہوئے ہیں۔ مثلاً

ہمارے زخم جو گلزار بن گئے یارو ہم اپنے آپ خریدار بن گئے یارو  
وہ دوست جن کو تکلف نہ تھا کبھی ہم سے وہ آج وقت کی گفتار بن گئے یارو  
وہ جتنے دھڑپیں اتنے ہی میرے پاس بھی ہیں یہ اور بات کہ خوش ہیں مگر اداس بھی ہیں  
جو روشنی کے لباس کو اوڑھ کر آئے شب سیاہ کے وہ ماتمی لباس بھی ہیں  
فیض الحسن خیال نے اگرچہ بڑی حد تک صاف ستھری زبان برتی ہے۔ مگر کہیں  
کہیں کہیں زبان و بیان اور غرض و فن کے جھول بھی ہیں۔ مگر بہت کم ہیں۔  
کتاب صاف ستھری چھپی ہے شاعری کے شائقین کے لیے ایک تحفہ ہے۔

(ڈاکٹر) عنوان حشری

شاعر: خلش دہلوی

قیمت: دس روپے

یہ قریبیں یہ دوریاں

ناشر: روپی کلچرل سوسائٹی۔ دریا گنج دہلی

”یہ قریبیں یہ دوریاں“ خلش دہلوی کا مجموعہء کلام ہے۔ جس پر بیان  
اختر اور محمود سعیدی کی رائے اور پیش لفظ شامل ہے۔ شاعری، نظمیں،



غزلوں اور نظمیں کی نفسا جوانی کی نفسیات اور محبت کی کیفیات سے مل کر بنی ہے۔ زبان کے معاملے میں بھی ان کا وہی رویہ ہے جو مضمون اور مواد کے سلسلے میں ہے ہر طرح کے الفاظ کو برتا ہے اور زبان کی محنت کے چکر میں پڑے بغیر اپنی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ چند شعر دیکھیے:-

وہ کون ہے جو مری تشنگی بڑھاتا ہے      مرے خیال میں ۲۲ کے مسکراتا ہے  
غدیہ تنم میں بھی مسکراتے ہیں      آنسوؤں کے دے جلاتے ہیں  
گزری ہے ایک عمر ستاروں میں بھی مگر      مدت ہوئی کہ رہتے ہیں شمس و قمر سے دور  
کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے۔ شاعری کے شائقین کے لیے تحفہ ہے۔  
(ڈاکٹر) عنوان پیشی

بقیہ اشاریہ ص ۷ سے

ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ جہاں تک اردو کا تعلق ہے۔ تقریباً پچاس فیصدی پبلشرز نے کاروبار بند کر دیا جہاں تک پریس کا تعلق ہے وہ ہندی اور انگریزی کی کتابیں چھاپ کر اپنی زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔ ورنہ اردو کے سہارے وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔

مکمل داستان، والوں نے ہمیں طبع کیلئے کہ اس ماہ دونوں شائع کر رہے ہیں۔ ایک ہے سراج النہ صاحب کا ”زخمِ تمنا“ اور دوسرا مسرور جہاں صاحب کا ”دھب چھاؤں“ یہ سودے وے سے ان کے پاس کتابت کیے ہوئے رکھے تھے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی مطبوعات کے نئے اڈیشن

۸/۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	تعلیمی خطبات
۷/۰	پروفیسر محمد نجیب	دنیا کی کہانی
۷/۵۰	ڈاکٹر سلامت اللہ	ہم جیسے پڑھائیں
۸/۵۰		بنیادی استاد کے لیے
۴/۵۰	عبداللہ ولی بخش قادری	موجودہ تعلیمی مسائل
۶/۵۰	مرتبہ: رشید حسن خاں	باغ و بہار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ دہلی ۱۱ بمبئی ۱۱ اور علی گڑھ ۱۱

# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت کیلئے

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیائیٹ شالے کیلئے

ڈاکٹر گیان چند

لسانی مطالعے

لسانیات کی جدید شاخ تجرباتی لسانیات ہے جن کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے اردو میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے ابھی تک اردو میں اس موضوع پر مکمل کتاب نہیں۔ مضامین معتد بہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اس کی کو خاصی حد تک پورا کرتی ہے۔ قیمت: ۱۲/۵۰

مرتبہ: پی بی جوشی

انقلاب ۱۸۵۷ء

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک میں بھی ۱۸۵۷ء کے انقلاب کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی جوئے سے نجات پانے کے لیے ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی جس نے عالمی جمہوری حلقوں میں ایک جہتی کے جذبات کو ابھارا۔ مکی اور غیر مکی مقالہ نگاروں کا اہم اور یادگار مجموعہ۔ قیمت: ۱۲/۷۵

پروفیسر محمد نجیب

تاریخ فلسفہ سیاسیات

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی اس کے نظام اور اس کے مذہبی نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی، یابیانی، نظری اور عملی، اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے۔ قیمت: ۱۸/۰

مترجم: مسعود الحق

تاریخ تعلیم ہند از: سید نور اللہ اور جے، پی، ٹانگ

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا محل خاکہ کشی کرنا ہے جو

## دین الہی اور اس کا پس منظر

مولانا مہر محمد خاں شہاب الدین کوٹلوی

اس مقالے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے استاد تاریخ پروفیسر محمد اسلم کی کتاب ”دین الہی“ پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں بدایونی کے بیانات، اکبر، شیخ مبارک، فیضی اور ابو الفضل کے بعض خیالات اور حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے موقف پر بڑی صراحت سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ اس لحاظ سے بھی قابل مطالعہ ہے کہ اس میں جدید تحقیقی خصوصیت کے ساتھ اس سچے مذہبی رجحان کی ترجمانی ہے۔ جس سے زندگی میں معنویت اور مقصدیت پیدا ہوتی ہے اور یہ احساس بیدار ہوتا ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی خدمت درحقیقت خدا کی عبادت ہے۔

قیمت: چار روپے

## ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

(افسانے)

راجندر سنگھ بیدی

راجندر سنگھ بیدی، اردو کے ممتاز ادیب ہیں۔ انھوں نے زندگی کا جو شعور حاصل کیا ہے اس کو فن میں منتقل کر دیا ہے۔ اس لیے ان کی تخلیقی تحریروں میں ایک طرف وہ جمالیاتی کیفیت ہے جو فن کو حسین اور دلکش بناتی ہے اور دوسری طرف وہ معنویت ہے جو اس کو عظمت اور افادیت سے ہمکنار کرتی ہے۔

افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ۔ قیمت: ۱۰/-

مکتبہ جامعہ ملیٹ ڈنئی دلی

دہلی ۱۱۰۰۱۱ بمبئی ۴۰۰۰۱۱

## نیشنل بک سٹ، انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

**فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول)**، ونیم محمد بشیر  
ترجمہ: الطہر پرویز  
ادب میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے ذہنی کے بھیدوں کو ڈھونڈ کھلنے والے بشیر کے ناول فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی۔ لوگ گیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت: ۵/۵۰

**چار دیواروں میں** (ناول) ایم، ٹی، واسیلیون ناسر  
ترجمہ: طغیاب  
ناسر کے ناولوں میں پرانی کہانی کا عطر ہے۔ تناؤ اور ٹکراؤ کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے۔ اسی لیے اس کی سیاست مندی گہری مگر تسکین بخار ہے۔ قیمت: ۷/۷۵

**گنگا چیل کے پنکھ** (ناول) کلشی تندن بھوہا  
ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر  
آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر اب تک عورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذباتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت: ۷/۷۵

**برہمن لڑکی** (ناول) شری دھر ٹیکیس کنیکر  
ترجمہ: اگرسین نارنگ  
ڈاکٹر کنیکر کے مراٹھی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں آپ نے متعصب محاسر کو اپنے اعتقادات، تصورات پر مبنی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ قیمت: ۷/۰۰

**ملیالم افسانے** مرتبہ: اوم جیری۔ این۔ این پٹے  
ترجمہ: اگرسین نارنگ  
لگ بھگ تین دہائیوں سے ملیالم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اسے دنیا کے کسی بھی ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے ۲ قیمت: ۸/۷۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ مطبوعات

## وہ صورتیں الہی

مالک رام

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل اصحاب  
غالب، سائل دہلوی، صدر یار جنگ، سید سلیمان ندوی، امجد الحق  
داتا تریکھی دہلوی، یگانہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، نیاز اور نیاز مند،  
نیاز فتحپوری، اور غلام رسول مہر، کی زندگی کے وہ نفوش اور  
کردار کے وہ پہلو محفوظ کر دیے گئے ہیں جن تک ان کے سوا صحیح نگار  
کی آسانی سے دسترس نہیں ہو سکتی۔ ان مضامین سے مندرجہ بالا  
اصحاب کے کردار کی تشکیل و تکمیل میں یقیناً بہت مدد ملے گی۔  
قیمت: دس روپے

## تعلیم، فلسفہ اور سماج

ڈاکٹر طہ سلمات اللہ

تعلیم کیا ہے؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے؟ یہ اور ایسے  
ہی بہت سے سوالات ہیں جن کا تعلق ایک طرف حیات انسانی کے  
تصور سے ہے اور دوسری طرف کائنات میں انسان کے مقام اور  
اس کی تقدیر سے۔ اس قسم کے اہم سوالات کا جواب آپ کو اس  
کتاب میں ملے گا۔ یہ مجموعہ اساتذہ اور خاص کر زیر تربیت اساتذہ  
اور خاص کر زیر تربیت اساتذہ کے لیے نہایت مفید ہے اس کے  
پڑھنے سے تعلیم کے موضوع کو سمجھنے اور اس کے بعض اہم مسائل  
پر سوچنے میں مدد ملے گی۔

قیمت: ۱۳/۵۰



# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت کے لیے

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ٹ. ج. - دو پورے ترجمہ: ڈاکٹر سید غلام حسین  
ہر مذہب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سربیتہ کو حاصل کرنے کی کوشش  
کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب  
آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت: ۵۰/-

تاریخ تمدن ہند پرو فیسر محمد مجیب  
قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے  
والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی  
کے حالات جان کر غور کریں قیمت: ۱۲/-

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسین  
سید سخی حسین کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزمایا کاوش کا نتیجہ ہے انھوں  
نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے پروقار انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں  
جانب داری ہے نہ تعصب۔ قیمت: ۱۰/-

ترقی اردو بورڈ کی بچوں کے لیے اہم کتابیں  
چراغ کا سفر سید محمد ثونکی ۱/۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۳/۰  
جہڑیا سلطانہ آصف بیگم ۳/۰ خط کی کہانی " " ۳/۷۵  
تقسیم کاں

۲۵ مکتبہ جامعہ مسٹرنی دہلی  
دہلی ۱۱ بسمبہٹی ۱۱ اور علی گڑھ

”ناوستان، نئی دہلی کا نیا ناول“

(نفسیاتی ناول)

(ڈاکٹر، سیفی پری)

منزلیں پیار کی

ہمارے سماج میں کئی جزیرے ہیں، جن میں لڑکیاں پھسل کر پہنچ جاتی ہیں، کچھ دن بعد وہ نفسیاتی امیج کا شکار بن جاتی ہیں۔ صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبر ہی ان کی شرافت کا معیار رہ جاتا ہے ”عورت“ کا ہوا جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی پری نے اپنے ناول ”منزلیں پیار کی“ میں نوکری اور دولت کے جزیروں میں دو حسین لڑکیوں کی گرفتاری اور رہائی کی نفسیاتی داستان پیش کی ہے جس میں اپنے سماج کا جائزہ لینے، جذبہ اور محبت کے فرق کو محسوس کرنے نیز نفسیاتی اور جنسیاتی نقطہ نگاہ سے از رو باقی زندگی کو سمجھنے کے لیے یہ ناول ایک معتبر ذہنی رفیق ہے۔ قیمت: آٹھ روپے



منذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ: مالک رام

”منذکرہ“ الہامی دور کی تعریف ہے۔ اس میں بھی وہی بات سے بات پیدا کرنے کا رجحان، جولائی طبع، خطابت اور دعوت و تبلیغ کا انداز ملتا ہے۔ جو الہال اور البلاغ کا طرہ افتخار تھا۔ بلکہ یہاں وہ مٹے دو آتشہ ہو گئی ہے۔ قیمت: پندرہ روپے



بچوں کی نئی کتابیں

۶۰/-	عبدالواحد سندھی	پکڑ دم کٹے کو
۶۰/-	”	پتہ جتو
۶۰/-	”	مدرسا تا پردیس چلے
۶۰/-	”	پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا

مکتبہ ہاملسٹن نئی دہلی۔ دہلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔ ۲



# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی دیگر مطبوعات

- ادب، تنقید، انشاء
- مراور نظریے آل احمد سرور ۱۰/۵۰
- منزلیات و مشکلات رشید احمد صدیقی ۹/۱۰
- نفاص و افکار منیار الحسن فاروقی ۶/۵۰
- خزینے ڈاکٹر گیان چند ۱۱/۰
- رد و قعیدہ نگاری ڈاکٹر محمود الہی ۱۲/۵۰
- تنقیدی جائزہ
- و اتین کر بلا
- لام انیس کے آئینے میں کمالہ تابہ حسینی ۱۳/۰
- سرت کی شعری ڈاکٹر یوسف حسین خان ۲/۱۰
- باروان فکر " " " ۳/۷۵
- رد و اسیر سید ظہیر الدین مدنی ۴/۵۰
- رد و مرثیہ سید سفارش حسین ۶/۰
- کھرے دق سنویتی کمار جرجی ۳/۱۰
- رہیسی کے خطوط مجنوں گو رکھپوری ۶/۷۵
- نقید کیسے؟ آل احمد سرور ۵/۷۵
- زل سرا (آئندہ) مجنوں گو رکھپوری ۶/۰
- نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۴/۲۵
- سارہ نجائب کا سید ضمیر حسن دہلوی ۳/۱۰
- نقیدی مطالعہ
- تذکرے، سیرت و شخصیت
- ہمارے ڈاکٹر صاحب رشید احمد صدیقی ۶/۰
- کابیر تعلیم سعید انصاری ۱۱/۰
- ہندوستانی مفسرین ڈاکٹر مسلم قدوائی ۱۴/۰
- اوران کی عربی تفسیر
- پریم چند کے خطوط مدن گوپال ۶/۵۰
- تذکرہ جگر محمود علی خاں ۳/۱۰
- قلم کا مزدور مدن گوپال ۴/۱۰
- گنچھائے گرانمایہ رشید احمد صدیقی ۶/۰
- خداں " " (زیر طبع)
- ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف غظمی ۵/۵۰
- داستان اشک و خون خواجہ غلام امجدین ۱/۲۰
- شراب کہنہ رشید نعمانی ۳/۲۵
- شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد ۷/۲۵
- تاریخ - سیاسیات - روداد
- مسلمان اور سکولر ہندوستان ڈاکٹر شبیر الحق ۷/۲۰
- دنیا اسلام سے پہلے عبدالسلام قدوائی جلد ۱ ۳/۷۵
- اسلام کے بعد
- اسلامی عقائد و مسائل نزد جمال الدین عظمیٰ ۴/۰
- مسلمان اور عجمی سائل ڈاکٹر عابد حسین ۵/۵۰
- کتبہ سنت کے جوہر ایلے مولانا جمال الدین عظمیٰ ۷/۵۰
- تعلیم اسلام (اول دوم) مولانا عبدالسلام قدوائی
- اشفتہ بیانی میری رشید احمد صدیقی ۴/۰
- اسلام کی اخلاقی امام غزالی ۹/۵۰
- تعلیمات
- امریکہ کے کلمے مسلمان ڈاکٹر شبیر الحق ۲/۰

موجودہ تعلیمی مسائل عبداللہ ولی بخش قادری  
 ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ (زیر طبع)  
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین ( )  
 کھیل کے ذریعے تعلیم (اول دوم) عبدالغفار مدھول  
 مدرسہ تبدیلی کی کہانی " " ۱/-  
 جامعہ کی کہانی " " ۱/-  
 نادل، افسانے اور خاکے  
 جلیں انور کمال حسین ۲/۵۰  
 کالا شہر گورے لوگ احسان الحق ۵/-  
 اللہ میگھ دے رضیہ سجاد ظہیر ۶/۵۰  
 دلدل ترجمہ " " ۲/۵۰  
 سات سال " " ۵/۲۵  
 اپنی اپنی صلیب ممالحہ غابد حسین ۸/-  
 المچھی دور " " ۲/۵۰  
 پایہ جواں صغیر احمدی ۶/-  
 دوسرے کنارے تک عزیز قیسی ۳/۵۰  
 زندگی کی لہر ساومنگ ۳/-  
 آدمی کا مقدر ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۱/-  
 آپس کے گیت " " ۲/۷۵  
 خیالی پلاؤ " " ۱/-  
 ڈنگو " " ۲/۲۵  
 ماں کی کھیتی " " ۲/-  
 یو دو کیہ " " ۱/۷۵  
 پت جھڑکی آواز " " ۶/-  
 ایک تھی انیتا امرتیا پریتم ۳/۲۵

مسلم سٹیل لائے تحفظ کا مسئلہ طاہر محمود ۴/-  
 کتاب کی کہانی سید حمزہ نقوی ۱/۵۰  
 امن کا راستہ عبدالغفار مدھولی (زیر طبع)  
 پاکستان کا قیام اور ابتدائی حالات سری پکاش ۴/-  
 ہندوستان میں مذہب اسلام پر نظر ثانی کی ضرورت اے اے افغانی ۱/۵۰  
 تاریخ الامت (اول) مولانا اسلم جیرچوری ۵/-  
 " " (دوم) " " ۴/-  
 " " (سوم) " " ۲/۷۵  
 " " (چہارم) " " ۳/۲۵  
 " " (پنجم) " " ۳/۲۵  
 " " (ششم) " " ۳/۲۵  
 " " (ہفتم) " " ۲/-  
 " " (ہشتم) " " ۳/۲۵  
 کچھ پرانے خط (دوم) پنڈت جواہر لال نہرو ۸/-  
 یادگار شخصیتیں " " ۵/۵۰  
 کشمیر پر حملہ کرشنا بہتہ ۲/-  
 سفر نامے

گاندھی جی بادشاہ خاں کے دیس میں (پیارے لال (زیر طبع)  
 عزیز نیل سلطان آصف فیضی (زیر طبع)  
 تعلیم و تربیت  
 بنیادی استاد کے لیے ڈاکٹر سلامت اللہ (زیر طبع)  
 جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مدھولی ۷/۵۰  
 چند پروجیکٹ " " ۲/۵۰

آذر کا خواب قدسیہ زیدی ۴/۱  
جان مار " " ۱/۳۷  
آزمائش پروفیسر محمد مجیب ۱/۷۵  
خانہ جنگی " " " ۱/۷۵  
انجام " " " ۱/۲۵  
کھیتی " " " ۱/۲۵  
اوپر کی منزل کرتار سنگھ دھگل ۳/۱۰  
آئینہ آیام ترجمہ: خلیق احمد ۳/۵۰  
پردہ غفلت ڈاکٹر عابد حسین ۱/۷۵  
کیا خوب آدمی تھا " " ۲/۱۰  
دروازے کھول دو گرش چندر ۲/۵۰  
سراج الدولہ ترجمہ: اشفاق حسین ۱/۷۵  
موت پر فح جلال سار ۱/۲۵  
نقش آخر اشتیاق حسین قریشی ۱/۷۵

### نظم

نئی نظم کا سفر مرتبہ: خلیل الرحمن غنمی ۱۰/۷۵  
آتش کی جگہ مراد آبادی ۶/۱۰  
پچھلی رات فرائی گور کھپوری ۷/۱۰  
نئی دنیا کو سلام سردار جعفری ۷/۱۰  
غالب کے آندو کلام کا انتخاب پروفیسر محمد مجیب ۷/۱۰  
مثنوی سحر الیاس مرتبہ: رشید حسن خاں ۱/۷۵  
بچوں کی کتابیں

ایران سلام مولانا سلیم جبر جیوری ۱۰/۷۵  
عقائد اسلام " " " ۱۰/۷۵  
رسول پاک عبدالواحد سندھی ۱۰/۷۸

ایسے ترجمہ: انور عظیم ۵/۱۰  
نوبہار مرتبہ: رشید حسن خاں ۲/۷۵  
منشی پریم چند (زیر طبع)  
ان " " " ۱۱/۱۰  
رائے غل " " " ۸/۵۰  
ردات " " " ۲/۵۰  
برکات موسم مہندر ناتھ ۳/۵۰  
رکاپتا سلطان اصفہانی ۲/۲۵  
ست ناتھ زہرہ سیدین ۲/۱۰  
اکی شام ترجمہ: بلقیس جہاں ۱/۵۰  
عمل صالحہ عابد حسین ۷/۵۰  
روح الدین الیوبی قاضی عبدالستار ۲/۷۵  
پندرہ گھنٹہ دیدو راجندر سنگھ بیدی ۶/۱۰  
افسانے اور خاکے

دسے اور دوسے افسانے آصف مجیب ۱/۷۵  
کا حویلی مرزا محمود بیگ ۲/۱۰  
شوں کا سفر رام لعل ۳/۱۰  
الستار سجاد حیدر مریدم ۲/۷۵  
لے صاحب اوپندر ناتھ اشک ۲/۵۰  
میاگر پروفیسر محمد مجیب ۲/۱۰  
وان جیلانی بانو ۴/۷۵  
بیماری مہندر ناتھ ۲/۵۰  
ڈرامے

ہائی ساگر سرحدی ۳/۷۵  
ن آرا داہیرا رفعت پورٹ ۴/۷۵

تاریخ ہند کی کہانیاں (اولیٰ نختہ سلطان ۱۰۰  
 " " " (دوم) ضیا الرحمن ۱۰  
 " " " (سوم) مشتاق احمد علی ۱۰  
 " " " (چہارم) ۱۰۵  
 راجندر ناتھ سنگھ صفدر حسین ۱۲۵  
 سماجی زندگی (اول) احمد پٹیل غلام ابراہیم ۱۰  
 " " " (دوم) ۱۲۵  
 " " " (سوم) ۱۴۰  
 " " " (چہارم) ۱۲۵  
 سمندر کے کتابے سلطانہ آصف فیضی ۱۲۰  
 " " " نیچے ۱۲۰  
 قدرت کے کرتھے ادارہ ۱۶۲  
 ہماری پالبرنٹ کیلاش چندر ۱۵۰  
 کھانیاں، ناول، ڈرامے  
 انعامی مقابلہ محمد حسین حسام ندوی ۱۰  
 دعوتِ ملاجی کی " " " ۱۴۰  
 جیت کس کی " " " ۱۶۰  
 انصاف کا تخت " " " ۱۰  
 چینی کی گرمیا " " " ۱۰  
 بہادر سیاح " " " ۱۰  
 چچا غالب مرتبہ " " " ۵  
 تائیل خاں " " " ۱۰  
 شیر خاں ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۱۰  
 بھیڑیے کے بچے " " " ۱۰

چاریار الیاس احمد نجیبی ۲/۵۰  
 آن حضرتؐ " (مرد) ۱۶۵  
 " " " (ہندی) ۱۶۰  
 پاک کہانیاں { مقبول احمد یوہاری ۲۱۳۵  
 دھڑوں میں  
 خلاقہ اربعہ خواجہ عبدالحمید فاروقی ۲/۲۵  
 بیسوں کے قہقے " " " ۱۱۲۵  
 مسلمان بیس اعجاز الحق قدوسی ۱۶۵  
 ہمارے رسولؐ خواجہ عبدالحمید فاروقی ۲/۱۰  
 ہمارے نبیؐ سید نواب علی غنوی رائد ۱۵۰  
 " " " (ہندی) ۱۴۰  
 سرکارِ دو عالمؐ محمد حسین حسان ۲/۱۶۵  
 سبیل ارشاد خواجہ عبدالحمید ۱۰

## معلومات

آدمی کی کہانی مشتاق احمد ۱۶۵  
 دنیا کے بچے محمد حسین حسان ۱۰  
 انوکھا عجائب خانہ (مختصر) ۱۸۰  
 بجلی کی کہانی علی احمد خاں ۱۵۰  
 بڑا دادا کی کہانی محمد عبدالغفار ۱۵۶  
 مفید معلومات دوم-سوم-چہارم ۳/۵۰  
 " " پنجم ۱۵۰  
 مقناطیس کی کہانی ۱۴۴  
 خبر سانی کے { رفیعہ منظور امین ۱۸۵  
 طریقے  
 دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی ۱/۵۰

۱/۷۵ جب ادراپ آصف مجیب	۱/۵۰ ترجمہ قوالین صید
۱۱۲۰ میں کوڑیاں اقبال امرہ ہوی	۱/۵۰ " " "
۱۳۷ پریم کی جیت اسد اللہ کاظمی	۱/۷۵ " " "
۱/۵۵ ترکوں کی کہانیاں مرتبہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ	۱/۲۵ احسان الحق
۱/۲۵ مزہ چکھائیں گے " " " " " " "	۱/۰ سب شہزادی ایراج حسن
۱/۳۱ جھوٹی لائین مشتاق احمد	۱/۷۰ " " "
۱۸۰ تین اناڑی عصمت چغتائی	۱/۹۰ " " "
۱/۲۰ چقماق کی ڈبیا برکت علی فراق	۱/۰ نعل براج
۷۵۰ تین رخاں کے کارنامے ایم ندیم	۲/۰ جن عبدالرحمن (دو حصے) ایل لگن
۱/۲۵ چمپاوت کا دم خورشیر محمد حسین	۱/۳۰ ربوزہ شہزادہ کاسرنگ گیا کوثریانو
۱/۵۰ ڈاکو کی گرفتاری ایم ندیم	۱/۵۰ درمی کی عادت عبدالغفار مہولی
۱/۷۵ ستاروں کی سیر کرشن چندر	۱/۵۰ " " "
۱/۵۰ لال مرثی عبدالواحد سندھی	۱/۵۰ " " "
۱/۳۰ ننھاٹو خورشید سلطان	۱/۷۵ " " "
۱/۶۵ مزیدار پہیلیاں محمود علی خاں	۱/۲۵ بندر کا گھر خضر برنی
۱/۵۰ چنبیلی محمد حسین صاق	۱/۵۰ زئی دور ہے مجیب احمد خاں
۱/۵۰ شیدا پروفیسر محمد مجیب	۱/۷۵ نوے دادا ترجمہ: " " "

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

حفیظا خانساں مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی بچہ	پیشہ
۱/۳۱ " " " " " "	بڑھئی مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی بچہ
۱/۳۱ " " " " " "	احمد خاں دکان دار " " "
۱/۵۰ " " " " " "	بہشتی " " "
۱/۳۱ " " " " " "	پیارے جان درزی " " "
تمذی معاشیات	تلنگے والا " " "

امیر سرور مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جٹ ۱۳۱

سوامی دیانتہ " " " " ۱۳۱

غوث پاک " " " " ۱۳۱

گاندھی جی (اول) " " " " ۱۳۱

" (دوم) " " " " ۱۳۱

گرو نانک " " " " ۱۳۱

مصطفیٰ اکمال (دوم) " " " " ۱۳۱

نظام الدین اولیا " " " " ۱۳۱

کرشن کنہیا " " " " ۱۳۱

کھانیاں

کہانیاں (اول) " " " " ۱۳۱

" (دوم) " " " " ۱۳۱

بنج منتر " " " " ۱۳۱

" " " " " " ۱۳۱

کھیتی باڑی

آم کے باغ لگائیے " " " " ۱۳۱

اپنی کھیتی کا ایک چک کرو " " " " ۱۳۱

پیشے کا باغ لگائیے " " " " ۱۳۱

پھلوں کی کھیتی " " " " ۱۳۱

پیڑوں کی کانٹ چھانٹ " " " " ۱۳۱

جانور بھلا چکنا ہے " " " " ۱۳۱

ساگ سبزی اچھیے " " " " ۱۳۱

کواپر ٹوفار منگ " " " " ۱۳۱

کھا دبتائیے کھا ڈالئے " " " " ۱۳۱

لہو " " " " " " ۱۳۱

چناؤ کے سہید مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جٹ ۱۳۱

سرکاری ٹیکسوں کا راز " " " " ۱۳۱

ضلع کی سرکار " " " " ۱۳۱

کارخانوں کے قانون " " " " ۱۳۱

جھلکیاں

احمد علی " " " " ۱۳۱

سیّد سلیمان " " " " ۱۳۱

احمد ندیم " " " " ۱۳۱

اکبر الہ آبادی " " " " ۱۳۱

حیات اللہ الفاری " " " " ۱۳۱

سہیل عظیم آبادی " " " " ۱۳۱

عبدالحق " " " " ۱۳۱

میرامن " " " " ۱۳۱

نذیر احمد " " " " ۱۳۱

حفظان صحت

دق اور اس کا علاج " " " " ۱۳۱

زچہ بچہ " " " " ۱۳۱

طاعون اور چھیک " " " " ۱۳۱

فوری علاج (دم گھٹنا) " " " " ۱۳۱

" " (حادثہ) " " " " ۱۳۱

" " (بڈی ٹوٹنا) " " " " ۱۳۱

ڈراما اور سوانح

استری دھن " " " " ۱۳۱

ٹھیک بات چیت کیجے " " " " ۱۳۱

جج " " " " " " ۱۳۱

مقدمے کی مار مرتبہ : ادارہ تعلیم ترقی جامعہ	۶۳۱
تعمود دھوان ہو گیا	۶۳۱ " " "
مذہب	
الوداؤد شریف	۶۳۱ " " "
ابن ماجہ شریف	۶۳۱ " " "
نسائی شریف	۶۳۱ " " "
کفن دفن	۶۳۱ " " "
معلومات	
چاند تارے	۶۳۱ " " "
دن رات (اول)	۶۳۱ " " "
" " (دوم)	۶۳۱ " " "
ہوائی جہاز (حصہ دوم)	۶۳۱ " " "
نٹ بال	۶۳۱ " " "
لگے پھلے کھیل	۶۳۱ " " "
متفرق	
پنجابی لوک گیت	۶۳۱ " " "
تعلیم بائقان کے سلسلے کی نئی کتابیں	
آستین کا سانپ محمد حسین حسان	۱۵۰
انٹی دوا	۱۵۰ " " "
سرف کا گھر	۱۵۰ " " "
تاؤ کے آپدیش	۱۵۰ " " "
چاند	۱۴۵ " " "
دیگ	۱۸۲ " " "
کھنڈ زمین	۶۲ " " "
بادشاہ کے کپڑے	۱۵۰ " " "
بچے کی بڑی عادیں ڈاکٹر راج موگا	۱۵۰
بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں ڈاکٹر راج موگا	۱۵۰
بے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی	۱۵۰
عین سوال عبداللطیف غفاری	۱۵۰
چوٹی کی چوٹ معین الدین	۱۴۵
چیمپک مشتاق احمد	۱۶۲
موسم کے بارے میں سو سوال محمد امین	۸۷
حماسی درسی کتابیں	
اردو	
اردو قاعدہ	۱۵۰
" " رنگین	۱۶۵
اردو کی پہلی کتاب	۱۶۵
" " دوسری کتاب	۱۳۵
" " تیسری	۲۱۰
" " چوتھی	۲۲۵
" " پانچویں	۲۱۵۰
" " چھٹی	۲۱۶۰
" " ساتویں	۲۱۷۰
" " آٹھویں	۲۱۷۰
اردو کی دوسری بارے دہلی	۱۶۵
" " تیسری	۲۱۲۰
" " چوتھی	۲۱۶۵
ہندی	
سرل ہندی پرائمر	۱۲۵
" " " " (اول)	۱۴۸
" " " " (دوم)	۱۱۰
پریکرم بال (اول)	۱۸۸

طالبات کے لیے	۱/۸۲	یال پریم (دوم)
گھریلو سائنس (درجہ سوم) ترجمہ: محمود مراد	۱/۲۵	" " (سوم)
" " (درجہ چہارم) " " " " " "	۱/۲۵	" " (چہارم)
" " (درجہ پنجم) " " " " " "	۱/۶۲	نوپر بھات
خط کتابت اردو کو رس		حساب

جدید حساب (درجہ دوم) ترجمہ: یاد حسین	۲/۲۵	
" " (سوم) " " محمد یونس	۲/۷۰	
" " (چہارم) " " ملک بیگم قریشی	۲/۷۵	
" " (پنجم) " " محمد یونس	۳/۳۰	
پہلی کتاب		۱/-
دوسری کتاب		۱۵۰
تیسری کتاب		۱/-

## قاعدہ لیسرنا القرآن

مکتبہ جامو نے تعلیمی اصولوں کو مدنظر رکھتے ہوئے قاعدہ لیسرنا القرآن کو نئی ترتیب آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو محمد تقی و والدین اور معلمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اظہار پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کا اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا۔

ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ لیسرنا القرآن کا دوسرا و تیسرا و چہارم و پانچواں ایڈیشن ہو کر آگیا ہے۔

سائز ۲۲x۲۹ سفید گلیٹر کاغذ، آفسیٹ کی چھپائی۔ قیمت: ۱/-

بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو، ممبئی یونیورسٹی سے منظور شدہ

آیندہ شریعت (مترجمین: ڈاکٹر سید محی رضا - ڈاکٹر آدم شیخ)  
 فرسٹ ایڈیشن، سائنس اور کامرس کے لیے ہائریکول قیمت ۵/۵۰  
 (مترجمین: مرتبین: پروفیسر امجد علی، ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی)  
 انوار الایضات، سائنس اور کامرس کے لیے۔ قیمت: ۷/۱-

پرنٹر پبلشر سید احمد دلی نے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامو نگر نئی دہلی سے شائع کیا



اکتوبر ۱۹۷۴ء

جلد ۱۵ - شماره ۱۰

سالانہ

پانچ روپے

فی پچ

۲۰ - پیسے

# کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

لابریریوں کے لیے سالانہ

دو روپے

منیجنگ ایڈیٹر

شاہد علی خاں

ایڈیٹر

ولی شاہ جہان پوری

## اشٹاس بیما

یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ایک اور بہت بڑے طالب علم سید محمد ثونکی بھی اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ط مرحوم قلب کے مریض تھے اور کچھ عرصے سے بیمار۔ عمر کی اس منزل میں پہنچ چکے تھے جہاں سے ضعف کی حکمرانی شروع ہو جاتی ہے یہی کمزوری موت کا پیغام مانی اور ستمبر کی پہلی تاریخ کو روح کو بید خاکی سے آزاد کرانے لگی۔

THONKI صاحب جامعہ ملیہ کے قیام کے وقت ہی علی گڑھ کالج سے (جواب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہے) ناطہ تھک کر جامعہ برادری میں شامل ہو گئے تھے۔ ۱۳۳۷ میں بلے کیا اور ۱۳۴۰ سے راولپنڈی کے اسلامیہ مانی اسکول میں اپنی تدریسی زندگی

کا آغاز کیا۔ تعلیم کے زمانہ ہی سے علی سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا اس وقت خلافت کی تحریک اپنے شہ پر تھی۔ مرحوم کو مولانا محمد علی سے بڑی عقیدت تھی۔

سیاسی تحریک سے علی وابستگی کے باعث قید و بند کی سختیاں بھی جھیلیں

## اس شمسے میں

- ۵ تخلیقی سفر میں تنہا مسافر
- ۹ ترجمہ کی مشکلات
- ۱۰ مفتی صدر الدین آزاد
- ۳۳ جائزے

اور دو بار حیل کو یاد کیا۔ اس سلسلے میں اس وقت کے بڑے بڑے سیاسی لیڈروں سے واقفیت بڑھی لیکن انھوں نے اپنی تعلیم کے ذریعہ ملک اور قوم کی خدمت کو ترجیح دی۔ آخر دم تک اس راہ پر بہت خلوص کے ساتھ قائم رہے۔

۲۷۔ میں علی گڑھ واپس آگئے اور مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول میں استاد کی حیثیت سے تقرر حاصل کیا۔ پچیس سال کام کرنے کے بعد ہیڈ ماسٹری پر تقرر ہوا۔ طالب علموں میں بہت مقبول رہے اور ساتھیوں میں بھی۔

مرحوم ایک کامیاب ماہر تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے شاگردوں کو ان سے بڑی عقیدت اور محبت تھی اور یہ آخر وقت تک قائم رہی۔ ہیڈ ماسٹر ہونے کے لہذا سکول کو بڑی ترقی دی۔ ساتھیوں کے مفاد کا بھی ہمیشہ خیال رکھا۔ اپنے صوبہ کی انجمن اساتذہ سے بھی وابستہ رہے اور بچوں کی فلاح و بہبود کے لیے جدوجہد میں پیش پیش رہے۔ اخلاص اور صداقت کا پیکر تھے۔ مشرقی تہذیب کے دل دادہ تھے۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے کمیونزم کے پیرو تھے۔ مگر مذہب سے روبرو یہ کہ بے بہرہ نہیں تھے بلکہ کارِ روزہ کے پابند بھی تھے۔ غالباً کمیونسٹوں میں ٹوئکی صاحب مرحوم واحد شخص تھے جنہوں نے مذہب کی اہمیت کو سمجھا اور بتایا۔ خدا سے دعا ہے کہ ان کی روح کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور پس ماند جان کو میرٹھ فرمائے۔

اُردو جیسی بدقسمت زبان شاید ہی دنیا میں کوئی دوسری زبان ہو۔  
 رسانی مسائل تو ہر جگہ ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ لیکن ہماری طرح کسی زبان  
 کے حمایتی زبان کے معاملہ میں وہ سلوک نہ کرتے ہوں گے جیسا کہ اردو کے دوست  
 اُردو کے ساتھ کر رہے ہیں۔ یہاں نعرے بازیاں ہیں، قراردادیں، بیانات ہیں مگر  
 نہیں ہے تو ٹھوس عمل۔ یہی نہیں کہ اس سے ہم مدد ہی جتانے والے اور اس کے  
 غم میں گھلنے والے اس کے لیے عملاً کچھ نہیں کرتے بلکہ اردو کی سب سے بڑی بھینسی  
 یہ ہے کہ اس کے لیے نعرے لگانے والوں اور قراردادوں کی تائید کرنے والوں میں  
 ایسے لوگوں کی دافر تعداد ہے جو خود اپنے بچوں کو اردو تعلیم نہیں دلاتے گویا جس  
 اُردو کو وہ ملک کے بچوں کے لیے امرت سمجھتے ہیں اسی کو اپنے بچوں کے لیے  
 سیم قاتل سمجھ کر انھیں اس سے دور رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے  
 ہائی اسکول پر

مجھے کہنا ہے لچھ اپنی زبان میں

خود نوشت سوانح

خواجہ غلام السید

اس میں سید صاحب نے اپنی زندگی کے ابتدائی  
چالیس کی کہانی بڑے دلکش، پراثر انداز میں بیان کی  
ہے، اس میں ہمدت فکر بھی ہے، خیالات کی گہرائی  
بھی۔ تعلیمی اور علمی تجربات کا پتھر بھی، زبان و بیان کی  
مشغلتگی و سادگی بھی۔ لیکن یہ سوانح نامکمل تھی اس نامکمل  
سوانح کو

”ذکر جمیل“

کے نام سے

صالحہ عابد حسین صاحبہ

نے مکمل کیا ہے۔ اس سے مرحوم کی دلکشی اور جامع الصفا  
شخصیت پوری طرح ابھر کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس عقیدت  
و محبت کے باوجود جو مصنفہ کو ان سے تھی ضبط و اعتدال سے  
کام لیا گیا ہے۔ پوری تحریر میں مبالغہ کا نام تک نہیں  
قیمت: بیس روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

دہلی ۱۱۔ بمبئی اور علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

## جانے والوں کی یاد آتی ہے

صالحہ غابد حسین

اس کتاب میں بزرگ ہستیوں پر بھی مضامین ہیں اور محبوب دوستوں پر بھی۔ ان میں مولانا حالیؒ، خواجہ سجاد حسینؒ، مولانا اسلم جیرا چوہریؒ، مہاتما گاندھیؒ، خواجہ لعل ہنرودؒ، مہدی نواز جنگؒ، ڈاکٹر ذاکر حسینؒ، خواجہ محمد صادقؒ، خواجہ غلام السیدینؒ، شفیق قدوائیؒ جیسی مشہور معروف شخصیتیں بھی ہیں۔ اور مشتاق فاطمہؒ، غریب سیدینؒ، قدسیہ زیدیؒ، صدیقیہ قدوائیؒ، خواجہ اظہر عباسؒ اور مختار مہدی جیسی محبوب ہستیاں بھی۔

صالحہ غابد حسین صاحبہ کے چادو نگار قلم نے بڑے ہی دلکش انداز میں ان حضرات کی سیرت اور شخصیت کو اجاگر کیا ہے۔ ایک گراں قدر تحفہ۔ قیمت: اٹھارہ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

دہلی ۶۔ بمبئی ۱۱ اور علی گڑھ ۲

## تخلیقی سفر میں ایک تنہا مسافر۔ مجید امجد

اس سال جو ادیب اور شاعر ہم سے جدا ہوئے  
ان میں پاکستانی شاعر مجید امجد بھی ہیں۔ ذیل میں  
مجید امجد کے بارے میں انتظار حسین کا مضمون شائع  
کیا جا رہا ہے۔

(ادارہ)

چخون نے کہا تھا کہ تخلیقی سفر میں تنہائی ایک اذیت ناک عمل ہے۔  
ہمارے عہد میں ایک شاعر ایسا ہوا۔ جس نے اس اذیت ناک کو قبول کرنے  
کا جگر پیدا کیا۔ ادبی مرکزوں سے دور، تحریکوں سے بے تعلق، نعروں اور  
نظریاتی بحثوں سے بے نیاز اس نے ساہیوال میں طویر کیا۔ اور شاعری کو  
شعار کیا۔ اس تنہا آدمی کا تخلیقی سفر تمام ہوا۔ تخلیقی سفر بھی اور زندگی  
کا سفر بھی۔ ساہیوال کے اس میران مکان میں کسی نے جھانک کر دیکھا جہاں  
سے ایک سینک سلائی آدمی وقتاً فوقتاً نکل کر سائیکل پر سوار ہو کر ریگٹ  
ریگٹ اسٹیڈیم ہوٹل کی طرف جاتا دیکھا جاتا تھا۔ دروازہ بند تھا۔ سائیکل  
کھڑی تھی، اور آدمی سو رہا تھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے سو گیا تھا۔ اردو شاعری  
مجید امجد کو کھو بیٹھی تھی۔

مجید امجد نے ایک ہنگامہ خیز دور میں آنکھ کھولی تھی۔ پہلی جنگ عظیم  
کے آغاز کے ساتھ پیدا ہوا۔ ترقی پسند تحریک اور نئے ادب کی تحریک

کے زمانے میں شو کہنا شروع کیا۔ لیکن شاعر کو ہنگامے سے غور تھا۔ نہ شخصیت پر غور نہ شاعری ہنگامہ خیز۔ دوسرے شاعر تحریکوں اور شاعروں اور انجمنوں کے زور پر چمک رہے تھے۔ مجید امجد نہ ترقی پسند تحریک میں شامل ہوئے، نہ میراجی کی کنڈلی سے ہوسٹ ہوئے۔ نہ بمبئی دیکھی، نہ لاہور میں رہے۔ ایک ایسی بستی میں ٹھکانہ بنایا جس کی فضا میں اتنی ہی نرم ردی اور دھیمپن ہے جتنا ان کی نظموں میں ہے۔

مجید امجد اپنے عہد میں رہتے ہوئے اپنے عہد سے پنہاں رہے۔ مگر عہد ان سے پنہاں نہیں تھا۔ عہد سے ایک سطح پر یکسر بے تعلقی، دوسری سطح پر گہرا تعلق کسی ادبی تحریک یا کسی سیاسی تحفے کے واسطے سے نہیں بلکہ طرز احساس کے واسطے سے انھوں نے عہد سے رشتہ پیدا کیا تھا۔ اور پچھلے چالیس سال کی ہماری ادبی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ ادبی تحریکوں اور سیاسی تحریکوں کے واسطے سے عہد کے ساتھ رشتہ جوڑنے میں بالعموم یہ گھپلا ہوتا ہے کہ لکھنے والا خود عہد کا حصہ بن جاتا ہے۔ عہد کا مفسر نہیں بن پاتا۔ عہد سے کھارشتہ عہد کے طرز احساس تک رسائی حاصل کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور عہد کا ترجمان اور مفسر بننے کے لیے عہد سے بے تعلق بھی ہونا پڑتا ہے۔ مجید امجد عہد سے اتنے بے تعلق تھے کہ زمانے کے کسی اچھے برے میں ہم عہدوں کے کسی قصے نصیبے میں کبھی شامل نہیں دیکھے گئے۔ مجید امجد علایت دینی سے اسی طود آزاد تھے جس طور کوئی بڑا صوفی علایت دینی سے آزاد ہو جاتا ہے۔ بخر صوفی کا تو زمانہ کچھ بگاڑ نہیں سکتا مگر شاعر اگر یہ طور اختیار کرے تو زمانہ اس سے پورا پورا بدلہ لیتا ہے۔

ویسے تو مجید امجد کے یہاں ترقی کرنے کی کوئی خواہش نہیں تھی

حالانکہ آج کل تو ہر ادیب ترقی کرنے پر تلا ہوا ہے۔ انہوں نے تو اپنی ملازمت میں بھی ترقی کے راستے اپنے آپ پر اس طرح بند کر لیے تھے کہ ساہیوال سے تبادلوں کو کر باہر جانے کے لیے کبھی آمادہ ہی نہ ہوئے۔ دنیا سے بے تعلقی اپنی جگہ اقناعت اپنی جگہ مگر آدمی کے ساتھ ہرج مرج تو لگا ہوا ہی ہے۔ ریٹائر ہونے کے ساتھ ساتھ مجید امجد اپنی

ساری تندرستی اور توانائی کھو بیٹھے۔ ان کی بیماری کا پتہ بھی باہر والوں کو بس اتفاق ہی سے چل گیا۔ منیر نیازی اور احمد شتاق کہیں ساہیوال میں جانچے۔ ہمراہ ہم بھی تھے۔ دیکھا کہ مجید امجد اب وہ مجید امجد نہیں ہیں گھل گھلا کر بس ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا ہے۔ لگتا ہے کہ زندگی کا سفر اب ختم ہوا چاہتا ہے مگر تخلیقی سفر اسی حساب سے تیز ہو گیا تھا۔ زندگی سے ٹھک کر شاعری میں وہ اتنا تیز چلے کہ نظموں کے انبار لگادے۔ آخری ایام میں مجید امجد نے اتنا کہا ہے کہ ان کا مروجہ شعری مجبوء "شبِ رفتہ" اب اس کا ایک چھوٹا سا جز ہے اور یہ کہا ہوا ایسا نہیں ہے کہ اسے بسیار گوئی کہہ کر ٹال دیا جائے۔ ان نظموں میں مجید امجد نے نئے امکانات کو ٹوٹتے نظر آتے ہیں۔

مگر یہ شعر و ادب کی ناقدری کا زمانہ ہے۔ اس کلام کے کتابی صورت میں چھپنے کے امکانات کچھ زیادہ روشن نہیں ہیں۔ باقی رہی ادبی دنیا تو وہ تو بس اتنا ہی کر سکتی ہے کہ چند تعزیتی جلسے کرے اور شاعر کی نامزدانہ زیت پر تھوڑا افسوس کرے، سو یہ ہوا۔ اتوار کو ہونے والے ہر ادبی جلسے میں مجید امجد کے لیے صنفِ ماتم بھی تھی۔ تعزیت کی گئی۔ شاعر کو خراجِ تحسین پیش کیا گیا۔

# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم حکومت کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ٹ - ج - دوبندر - ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین  
ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سربس کو حاصل کرنے کی کوشش  
کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے  
یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت - ۴/۵

تاریخ تمدن ہند۔ پروفیسر محمد مجیب  
قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے  
والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو  
اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔ قیمت - ۱۲/۰

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسین  
سید سخی حسین نے یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آرمایہ کوشش کا نتیجہ ہے انہوں  
نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے پر وقار انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں  
نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت - ۱۶/۰

## ترقی اردو بورڈ کی بچوں کے لیے اہم کتابیں

چراغ کا سفر سید محمد لونگی ۱۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۳/۰  
چڑیاں سلطانہ آصف نقوی ۳/۰ فط کی کہانی " " ۳/۵۰  
تفصیل حاصل

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵  
دہلی لا بمبئی لا اور علی گڑھ لا



## ترجمے کی مشکلات

مولانا احسن مارہروی مرحوم شاگرد رشید و معتمد خاص حضرت نصیح الملک  
ع دہلوی و سابق استاد اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مشہور شاعر، تنقید  
رہنما، محقق زبان و ادب اردو وغیرہ آج سے تیس سال پہلے فوت ہوئے۔  
زیبا ساٹھ سال پہلے مولانا نے مرحوم نے اردو شکر کے عنوان سے اردو  
لفظ منقہ بدایوں (یو۔ پی) میں اٹھائیس بندوں کا ایک ترکیب  
رہنما پیش کیا تھا جس کا ہر بند کم و بیش سولہ اشعار یعنی پوری نظم میں  
دبیش ساڑھے چار سو اشعار تھے۔ اس ترکیب بند میں کمال  
بک دستی سے اردو زبان کی نشوونما اور تاریخ نظم کی گئی تھی۔ چابکدستی  
تھی کہ ہر بند حروف تہجی کے اعتبار سے منظم کیا گیا تھا لیکن حروف تہجی  
ترتیب طیب کے اشعار میں بالکل مخالف انداز میں تھی کہ دوسرے  
غالب میں اگر نظم کا پہلا بند الف کی ردیف کا تھا تو اس کی ٹیپ کا شعر  
ی کی ردیف کا تھا۔ دوسری چابک دستی یہ تھی کہ اس التزام خاص  
نے باوجود نظم کی خوبی زبان و بیان نیز نفس مطلب کے آغاز سے کیا  
بال جو ذرا بھی کہیں سے کمی ہوئی ہو۔ سچ یہ ہے کہ مولانا احسن کی شاعری  
نہجملہ دیگر اوصاف کے یہ بات بدرجہ اتم پائی جاتی ہے کہ زبان و بیان  
ل استاد ی نیز معانی و مطلب کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔  
مدرجہ بالا دعوے کے ثبوت میں مرحوم کی یاد میں ان کی متذکرہ ترکیب

بند سے جس نے کانفرنس مذکورہ اردو اس کے بعد کے زمانے میں بڑی مقبولیت حاصل کی ہم ایک بند "ترجمے کی مشکلات" کے عنوان سے ذیل میں پیش کر رہے ہیں۔ زبان دیان اردو مفہوم و معنی کے باہم دگر بیست ہونے کے ساتھ ساتھ قارئین ملاحظہ فرمائیں کہ مولانا نے اس عام قیاس کی کہ اردو میں غیر زبان سے علمی اور اصطلاحی مفہام و مطالب کے تراجم پیش کرنا مشکل ہے اس لیے کہ اردو اس لحاظ سے بھی ہتی دامن ہے، کتنے مدلل انداز میں اور ڈیجے چوٹ پر تردید کی ہے۔

دائم ہو کہ یہ تردید مولانا نے باوجود انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں سے ناواقف ہونے کے اب سے ساٹھ باسٹھ سال قبل کی تھی اور اب اردو اس عرصہ دراز میں کتنی ترقی کر چکی ہے، اہل نظر پر یہ خوب روشن ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے اور پاکستان میں اردو کالج کو کیوں کمزور آموزش کیا جاسکتا ہے جہاں اعلیٰ سے اعلیٰ فنی تعلیم کا ذریعہ اردو رہی اور ہے۔ اردو کی انھی صفات نے اسے بالآخر پاکستان کی قومی زبان کا درجہ دلایا اور دنیا کی زبانوں میں اس کا چھٹا نمبر ہے۔

اب وہ بند ملاحظہ ہو:-

کچھ خرابی تھی نہ اردو میں نہ تھا کوئی مرض  
اختلافوں کی خراشوں سے یہ سب کوڑھ کھاج

ابتدا اس کی ہوئی تھی اس زمانے میں وہاں  
جب مسلمانوں کا تھا ہندوستان میں خوب راج

گو عدالت کی زبان اردو نہ تھی پھر بھی بہت  
فوج میں بازار میں چلتا تھا اس سے کام کاج

رقمہ رقمہ فارسی بھاشانے دی اس کو مدد  
دل کی ڈھارس بندھ گئی جاتا رہا سب اختلاج

ا کا اس کو بنایا اور نام اپنے دیے  
 جیسے پانی، آگ، مٹی، کھیت، باری اور اناج  
 نئے پوسٹ یوں اردو میں سب ہندی کے نام  
 جس طرح اچکن کے پتوں میں چھپ جاتے ہیں کالج  
 رن سے پھر تو اس کو بھی یہ مشہ ہونے لگی  
 فارسی کی طرح اب دربار میں تو بھی براج  
 کی دربار میں اردو زبان جب روشناس  
 شاعروں نے سب سے پہلے سر پر رکھا اس کے تاج  
 رے جب بادشاہت مٹ گئی اسلام کی  
 اور انگریزی حکومت کو ملا دنیا سے باج  
 ن بالا ہو گیا اردو زبان کا ہر طرف  
 سندھ کیا، پنجاب کیا، ہر سمت تھا اس کا رواج  
 کون تھا جس کو نہ تھا دنیا میں پیارا اس کا نام  
 ہر بشر کو دل سے تھا مرغوب اردو کا کلام  
 ستانوں سے پہلے کچھ نہ تھا مجھ کو ہر اس  
 کیونکہ تھا بے اختلان اک ایک کو میرا ہی پاس  
 لوی، شاعر، محرز، قصہ گو، کالی نویس  
 سب کی تھی میں نام لیوا سبھی میرے روشناس  
 میرا ابتدائی وہ زمانہ تھا مگر  
 پڑ چکی تھی جا بجای میری ترقی کی اساس  
 ہے آئی ہے کون دکتوریہ کی سلطنت  
 اس حکومت میں ترقی میں نے پائی بے قیاس

مدرسوں میں ہر جگہ میری پہنچ ہونے لگی  
 کورس میں بھی جا بجا میرا ہوا ہے اقتدار  
 میری صورت خوب نکھری اور چمکا میرا رنگ  
 جو پرانا ہو گیا تھا وہ بدل ڈالا ہمار  
 بن گئی باقاعدہ میرے ادب کی صرف و نحو  
 پہلے بے سرمایہ تھی میں اب سب کچھ میرے پاس  
 باوجود ان ساری باتوں کے یہ حیرت ہے مجھے  
 میری صورت دیکھ کر ہوتی ہے کیوں لوگوں کو یاس  
 جو یہ کہتے ہیں نہیں علمی زبان اردو زبان  
 کچھ نظر آتا نہیں ہے ان کو وہ ہیں سورداس  
 سنتی ہوں کرتے ہیں اکثر آج کل یہ اعتراض  
 ترجموں کی میرے دریا سے نہیں بھتی ہے پیاس  
 یعنی اپنے پاس لفظوں کا ذخیرہ کچھ نہیں  
 اس لیے ہر ترجمے کا میرے ہو جاتا ہے ناس  
 یہ بھی ممکن ہے کہ ہو سچا یہ ان کا اعتراض  
 ہے مگر برعکس اس کے ایک میرا التماس  
 ہو نہیں سکتا ہے سچا کوئی دعوے بے دلیل  
 ایسے دعووں کو نہیں سنتا ہے کوئی باجو اس  
 جتنے لفظوں کا ذخیرہ جمع کر سکتی ہوں میں  
 دوسری ہندی زبانوں میں کہاں ان کا ٹکاس  
 ہر زبان کا لفظ ہو سکتا ہے میری ملکیت  
 جس طرح ساغر، کٹورا، قدح، پیمانہ، گلاس

رکھتی ہوں ہر لفظ میں پورا سلاست کا لحاظ  
 کیوں نہ رکھوں فرض ہے میرا فصاحت کا لحاظ  
 کہتے ہیں کہ ہے کم میرے لفظوں کی تلاش  
 ترجمہ کر دیکھیں انگریزی زبان میں بھی وہ کاش  
 ادعویٰ ہے کہ اردو سے جو انگریزی کریں  
 ترجمے کی مشکلوں کا پردہ سب ہو جائے فاش  
 سلاخیں سیکڑوں ایسی ملیں گی مجھ میں بھی  
 کر نہیں سکتی ہے انگریزی زبان جن کی تراش  
 ت یہ ہے ہر زبان کی ساخت ہوتی ہے جدا  
 ایک کی ترکیب کچھ ہے، دوسری کا کچھ تماش  
 ب اردو اور انگریزی پہ کیا ہے منہ  
 ترجمے کا نیشتر کرتا ہے ہر دل میں خراش  
 دوسرے میں ایک کا مفہوم آسکتا نہیں  
 ہیں غذا دونوں مگر کہتے ہیں کب دیے کو آتش  
 دوزا ہے ایک وہ دوسرے میں ہے کہاں  
 کہنے کو غلے ہیں تینوں مونگ گیہوں اور ماش  
 گر غلط ہے یہ تو بسم اللہ ثابت کیجئے  
 بحر کے اک قطعہ پر ہوں کوئی صاحب آبپاش  
 ترجمہ لکھیے تو انگریزی میں اردو شعر کا  
 کیجئے تو اصطلاحیں اپنی بولی میں تلاش  
 کامیاب اس طرح کچھ بھی آپ ہو جائیں اگر  
 پھر خوشی سے کیجئے اردو کے دل کو پاش پاش

میں کہے دیتی ہوں یکساں دو کبھی ہوتے نہیں  
 کام آہنگر کائیوں کر کر کے گاہت تراش  
 ہو نہیں سکتی ہے یکساں دو کی خاصیت کبھی  
 گرچہ کچھ ہے غلی جلتی کیر سے لکڑی کی تاش  
 تھی طبیعت کس قدر آپس میں دونوں کی جدا  
 داغ آدر آزاد تھے گود دیکھنے میں خواہ تاش  
 سچی باتیں کہہ رہی ہوں طعن کیوں کرنے لگی  
 میں اگر کوسوں تو نکلے یا الہی میری لاش  
 جلد لو میری جبرائے میرے ملکی محسنو  
 در نہ اس غم میں نہ ہو جاؤں کہیں صفا فراش  
 گو نظر آتی ہے مجھ بے کس کی چھوٹی سی باط  
 مجھ کو لیکن ہر زباں کے ساتھ ہے خاص اختلاط

## بھوج پوری ادب کا تعارف

ڈاکٹر فضل امام

بھوج پوری زبان کی یہ بدقسمتی رہی ہے کہ آزادی سے قبل اس پر ادب کے نام پر کوئی ایسا کارنامہ منظر عام پر نہیں آ سکا جس کے ذریعے یہ بھی اہم مقام کی مالک بنی۔ جو برہمچاری، اودھی، راجستھانی اور متھیلی کو نصیب ہو لیکن آج اس کی ادبی حیثیت کو مسلم الثبوت بنانے کی کوشش ہو رہی ہے یہ مقام بھی اسی کا ایک اہم حصہ ہے۔

قیمت: چار روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

## مسرت سے بصیرت تک

آل احمد سیرور

شاعری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بڑا مرتب ذہن،  
بڑی غائیہ نظر اور بڑا، حساس مزاج پیدا ہوتی ہے۔ نادان لوگ  
کیلوں پر قناعت کر لیتے ہیں، مالاکنہ نگاشن میں نئی داماں کا علاج بھی ہے اگر  
ہم اپنے پورے شعری سرمائے پر غور سے نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے  
رنکارنگ فن، اس کی گہرائی، اور اس کے بدلتے رہنے کے باوجود  
اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس ہو جائے گا اور یہ ہمیشہ مسرت  
بھی رہے گی اور بصیرت بھی۔ یہ مجموعہ مضامین اسی مسرت اور بصیرت  
کی طرف متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے  
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

● ادب کی اخلا اور ابدی اقدار کا حامل

● ادب اور زندگی کے نئے تقاضوں کا ترجمان

● جدید حسیت کا آئینہ دار

## غبارِ خاطر (سہ ماہی)

(پہلا شمارہ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں منظر عام پر آ رہا ہے)

مدیر:- شمیم احمد

قیمت: فی شمارہ: پانچ روپے

اردو سہ ماہی "غبارِ خاطر" مولانا آزاد ایجوکیشن  
سوسائٹی پبلسٹ بکس نمبر ۲۷-۱ اورنگ آباد (ہزار شریف)

# مکتبہ جامعہ ملٹیزڈ کی تازہ مطبوعات وہ صورتیں الہی

مالک رام

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل اصحاب  
غالب، سائل دہلوی، صدر یار جنگ، سید سلیمان ندوی،  
برج موہن، دتاتریہ کیفی دہلوی، یگانہ چنگیزی، جگر مراد آبادی،  
نیاز اور نیاز مند، نیاز فتحپوری، اور غلام رسول مہر کی زہدگی کے  
وہ نقوش اور کردار کے وہ پہلو محفوظ کر دیے گئے ہیں جن تک ان  
کے سوا سخ نگار کی آسانی سے دسترس نہیں ہو سکتی۔ ان مضامین سے  
مندرجہ بالا اصحاب کے کردار کی تشکیل و تکمیل میں یقیناً بہت  
مدد ملے گی۔ قیمت: ۱۰/-

## تعلیم، فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ

تعلیم کیا ہے؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے؟ یہ اور ایسے ہی  
بہت سے سوالات ہیں جن کا تعلق ایک طرف حیات انسانی کے تصور  
سے ہے اور دوسری طرف کائنات میں انسان کے مقام اور اس  
کی تقدیر سے۔ اس قسم کے اہم سوالات کا جواب آپ کو اس کتاب  
میں ملے گا۔ یہ مجموعہ اساتذہ اور خاص کر زیر تربیت اساتذہ  
کے لیے نہایت مفید ہے اس کے پڑھنے سے تعلیم کے موضوع کو  
سمجھنے اور اس کے بعض اہم مسائل پر سوچنے میں مدد ملے گی۔  
قیمت: ۱۲/۵۰

مکتبہ جامعہ ملٹیزڈ، لاہور، پاکستان اور علی گڑھ



عبدالرحمن پرواز اصلاحی

## مفتی صدر الدین خاں آزرہ

(۱۷)

دیوان خانہ :-

دہلی میں عام طور سے اہل کمال تین جگہ اکٹھا ہوا کرتے تھے :- ایک علامہ فاضل بن خیر آبادی کے دولت کدہ پر۔ دوسرے نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ کی کوٹھی پر۔ تیسرے مفتی صدر الدین آزرہ کے دیوان خانہ پر۔ شاہی دربار سے یہ دربار کسی طرح کم نہ تھے بادشاہوں نے لاکھوں روپے صرف کر کے نورتن جمع کئے تھے۔ ان شاہان علم نے اپنے حسنِ اخلاق سے سینکڑوں بالکمال کو درباری بنالیا تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے والد ماجد سے ان کا ذکر سن کر غلام رسول مہر سے کہا تھا۔ انھوں نے اپنی کتاب غالب " میں اسے نقل کیا ہے ۔

"والد مرحوم (مولانا خیر الدین دہلوی) شب کی نشستوں میں جب کبھی اس عہد کا ذکر کرتے تو بار بار یہ شعر پڑھتے ۔ اور آبدیدہ ہو جاتے۔

تحت من شمیم عمار مجید فساد العشیرۃ من عوا سرا  
فرماتے تھے کہ مفتی صاحب کا دیوان خانہ دہلی کے تمام منتخب افراد کا مرکز تھا۔ جاسٹا، گرمی، برسات کوئی موسم ہو لیکن شب کی یہ مجلس کوئی قضا نہیں کرتا تھا۔ ہر فن کے اکابر کو وہاں ان کے بہترین وقتوں میں دیکھا جاسکتا تھا۔ اگر کوئی نووارد دہلی آتا اور چاہتا کہ دہلی کے سارے اہل فضل و کمال کو بیک وقت اور بیک مجلس دیکھ لے تو وہ سیدھا مفتی صاحب کے دیوان خانے کا رخ کرتا۔

اٹھارہویں صدی میں پیرس اور لندن کے علم دوست امراء کے سیلون اور ڈرائنگ روم کے جو حالات ہم پڑھتے ہیں۔ تصنیف یہی حال دہلی کے دیوان خانوں کی مجلسوں کا بھی تھا۔ ہر طبقے میں کسی نہ کسی امیر کا دیوان خانہ شب کے اجتماع کا مرکز بن جاتا تھا۔ اور اس طبقے کے بے ٹھیک ٹھیک ایک علمی، ادبی اور تفریحی کلب کا کام دیتا تھا۔ والد مرحوم ان دیوان خانوں کی مجلس کے جو افسانے سنایا کرتے تھے۔ کاش وہ قلم بند کئے جاسکتے۔ بجھنے والے چراغ کا یہ آخری اوجھلا تھا۔ دہلی مرحوم کے ہفت سالہ زندگی کی انجمن طرازیوں کی یہ آخری بزم تھی۔ گوشان و مشکوہ کے سارے پچھلے نقوش مٹ چکے تھے۔ لیکن ان مٹے ہوئے

رنگ و روغن میں بھی عہد ماضی کے مرتوں کی بہار دیکھی جاسکتی تھی۔

مرزا فتح اللہ بیگ اپنی عجیب و غریب تصنیف دلی کی آخری شیخ "میں لکھتے ہیں۔

"چلتی قبر کے قریب حویلی عزیز آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کا مکان تھا۔ اس کے نزدیک نواب مصطفیٰ اعان شیفہ رہتے تھے۔ . . . .

مکان کو بٹھی انگریزی اور ہندوستانی دونوں وضع کو لا کر بنایا گیا ہے۔ صحن بہت بڑا نہیں ہے۔ اس میں مختصر سی ہنر ہے۔ سامنے دالان در دالان ہے۔

اور پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے ہیں۔ دالانوں سے ملا ہوا اونچا صحن اور چوڑا ہے۔ چوڑے کے اوپر تخت بچھے ہوئے تھے۔ ان پر چاندنی کا فرش اور دو طرف گاؤ تیکے لگے ہوئے تھے۔"

مولوی بشیر الدین احمد بھی لکھتے ہیں:-

"نبی محل سے سیدھے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خاں کی حویلی ہے۔ جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا ہے۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہے۔ اور اس میں خانہ باغ، ہنر، قرارے سب کچھ تھا۔"

۱۔ غالب از غلام رسول آفریں ۱۹۶۹ء - ۲۔ واقعات و تذکرات میں مولوی بشیر الدین احمد لکھتے ہیں کہ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے جو طرح کی چلی گئی ہے وہ شیخ محل کا بازار رکھا جاتا تھا۔ یہاں بیابان مست است اس نام کا ایک محل تھا۔ بعد

علی دادی مجلسیں :-

مولانا عبدالحی صاحب مصطفیٰ خاں شنیقہ کے تذکرے میں لکھتے ہیں :-

”وہی اُس وقت آج کی ایسی دلی نہ تھی۔ بڑے بڑے کہنے مشرق شاعر، مولوی امام بخش مہربانی، علامہ عبد اللہ خاں علوی، مفتی صدر الدین خاں آذرودہ، مرزا اسد اللہ خاں غالب، نواب ضیاء الدین خاں تیر درخشاں، شاہ فیض الدین نصیر، شیخ محمد ابراہیم دوق، حکیم مومن خاں مومن، حکیم آغا جان عیش، حافظ عبدالرحمن خاں احسان، میر حسین نسکیں اور خدا جانے کتنے سخنوران باکمال کا جھگڑا تھا۔ جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا۔ مفتی صدر الدین خاں اور خود نواب صاحب کے ہاں ہر ہفتہ باری سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ اہل کمال اس میں جج ہو کر لطف بخن اٹھاتے تھے !

وہی کی ان علی دادی صحبتوں کی یاد جب سرسید احمد خاں کو آتی ہے تو بڑی حسرت سے اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔

”دل بہلانے کے لیے اپنے باغ میں گیا ہوا ایک بہت بڑا باغ تھا۔ اور جوانی اور ولولہ کے زمانے میں میں نے اس کو از سر نو آراستہ کیا تھا۔ اور وہاں اکثر

بقیہ ۱۲۱ :-

میں محل نواب عزیز آبادی بیک کو جو کسی ہزاروں کی رقم تھیں دیدیا گیا اور اس سبب سے آگے میں کہ وہ عزیز آبادی کی حویلی کہتا تھا کیونکہ شیا علی کے سامنے عزیز آبادی بیک کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیک خاں کے تصرف میں رہی۔ اس محل کے احاطے میں ایک منگھٹہ مسجد بھی تھی جو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ عمدہ کثرت کرا کے ایک کوٹا بھی کھدوا دیا۔ یہ مسجد درست میں اچھی خامی ہے۔ جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں۔ لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ البتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہے تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہے۔ کیونکہ اس کے احاطے میں بعض پرانی عمارتوں کے کھنڈر ہیں۔ اور لوگ انھیں کو شیا علی کا بیکھی حصہ بتلاتے ہیں۔ انرض بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی بونے کو رہنے دی۔ خدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور فروخت کئے گئے تو نواب صاحب دو جانے اس حویلی کو خرید لیا اور شیا علی اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ احاطہ نواب صاحب دو جانے کے نام سے مشہور ہے۔

ذراقت دارا حکومت علیہ دم ص ۱۴۸

ذراقت دارا حکومت علیہ دم ص ۱۴۸

لکھنؤ، ۱۳۰۰ء

دوستوں کا اور بڑے بڑے نامی اور باکمال لوگوں کا مجمع ہوتا تھا۔ غالب کی دل کش اور محبت آمیز بزرگانہ باتوں سے، آزرده کی دل چسپ و دل ربا فصاحت سے، شیفتہ کی متین و نیم خندہ زن و مضحک سے، صہبائی جان نواز کے بے غناء و محبت سے دل شاد سا درہنہا تھا۔

مولانا حالی "یادگار غالب" کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں

"بتر ہویں صدی ہجری میں جب کہ مسلمانوں کا تنزل و درجہ غایت کو پہنچ چکا تھا اور ان کی دولت، عزت اور حکومت کے علم و فضل اور کمالات بھی رخصت ہو چکے تھے۔ جن اتفاق دار الخاندہ دہلی میں چند اہل کمال ایسے جمع ہو گئے تھے جن کی صحبتیں عبد اکبری و شاہ جہانی کی صحبتوں اور جلسوں کی یاد دلاتی تھیں اور جن میں سے بعض کی نسبت مرزا غالب مرحوم فرماتے ہیں۔

ہندو خوش فہم نہ سمجھو کہ بود باد در خلوت شاں مشک نشان اازدم نشا  
مومن و نیر و صہبائی و علوی انگاہ حشری اشرف آزرده بود اعظم شاں  
اگرچہ جس زمانے میں کہ پہلی ہی بار ماقم کا دلی جانا ہوا۔ اس باغ میں بہت جھڑ شر و ع  
ہو گئی تھی۔ کچھ لوگ دلی سے باہر چلے گئے تھے۔ اور کچھ دلی سے رخصت ہو چکے تھے۔ مگر جو  
باقی تھے اور جن کے دیکھنے کا مجھے ہمیشہ فخر رہے گا وہ بھی ایسے تھے کہ نہ صرف دلی سے بلکہ  
ہندوستان کی خاک سے پھر کوئی ویسا اٹھتا نظر نہیں آتا۔ کیوں کہ جس ساچنے میں وہ اڑے  
تھے وہ ساچن بدل گیا اور جن ہوا میں انہوں نے نشوونما پائی تھی وہ ہوا پلٹ گئی۔  
زمانہ دگر گو نہ آئیں نہاد شد آں مرغ کو بیغ نہ زیں ہنار  
حلیہ اور لباس:-

مرزا فرحت اللہ بیگ نے مفتی صدر الدین آزرده کا اُس وقت کا حلیہ لکھا ہے جب کہ ان کا عمر ۵۶ سال کی تھی۔ لکھتے ہیں:-

”گلاز جسم، سانولا رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں ذرا اندر کودھنی ہوئی، بھری ہوئی دھڑکی، بہت سیدھی سادی وضع کے آدمی ہیں۔ ظاہری نمائش سے کوئی سروکار نہیں، بدن میں سفید ایک برکا، نگرکھا، سفید باجمہ سفید کمرہ لٹاؤ سفید ہی عمامہ تھا، (حاشیہ میں لکھتے ہیں)۔“

”پیرانے زمانے میں شرفا گھر پر بھی پورا لباس پہنندہ ہوتے تھے۔ زمانے میں جانے کے خاص خاص وقت تھے۔ ورنہ سارا وقت مردانے ہی میں گزرتا تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی ایسے جھلنے والے لباس بیٹھا رہتا تھا۔ عالم ہوتے درس کا حلقہ ہوتا۔ شاعر ہوتے تو شعر کا جبر چاہتا۔ غرض کوئی وقت بے کار نہ گزرتا۔ خاص خاص دوستوں سے مذاق کی گفتگو ہوتی۔ ورنہ عام طور پر اپنے کو بیٹھے دیکھتے رہتے۔ جہاں جاؤ وہی معلوم ہوتا تھا کہ دربار لگا ہوا ہے۔ ہر شخص ورنہ نوکوتوب بیٹھا ہے۔ بے ضرورت مذاق کی جاتی ہے۔ نہ جواب دیا جاتا ہے۔ کوئی ہنسی کی بات ہوئی ذرا مسکرا دیے۔ کھل کھلا کر ہنسنا محبوب اور بڑھ بڑھ کر بولنا ادب کی آواز میں بات کرنا خلاف ادب سمجھا جاتا تھا۔“

شعر پڑھنے کا انداز:-

مرزا نعت الشہید دلی کی آخری شے یعنی دلی کے آخری یادگار مشاعرے میں لکھتے ہیں:-

”مفتی صاحب کہتے تو خوب ہیں مگر پڑھتے اس طرح کہ گویا طالب علموں کو سبق دے رہے ہیں۔ آواز ذرا سچی ہے لیکن ان کی وجاہت کا یہ اثر ہے کہ مشاعرے میں سناٹا ہوتا ہے اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص شعروں پر اور بہت سچی آواز میں۔ ہاں مرزا نوشتہ ان سے مذاق کرنے میں نہیں چڑکتے۔ کبھی کبھی اعتراض بھی کرتے تھے ہیں۔ اور مرزے مرزے کی ٹونک جھونک بھی ہو جاتی ہے۔“

لیکن مولانا فقیر محمد چلی خٹم لاہوری آخری عمر میں مفتی آزرہ کے شاگرد ہوئے ہیں اور تیرہ ماہ تک رہ کر ان کی خدمت میں علوم عقلی و فنی کا استفادہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”مولانا موصوف باوجود اسے کہ چوبیس سال کے تھے۔ مگر ذوق شعر و سخن میں جوانان عاشق مزاج سے زیادہ مذاق رکھتے تھے۔ عربی، فارسی، اردو نہایت عمدہ کہتے تھے۔ آزرہ تخلص تھا۔ بہ مقتضائے اس کے ہمیشہ فرطِ عشق اور ولولہ محبت سے آزرہ خاطر، افسردہ طبع، دیدہ گریباں، سینہ بریاں رہتے تھے۔ اور اشعار کے پڑھنے میں نہایت دل شگاف آواز اور لحن حزین اور صوت درد انگیز کہتے تھے۔ جس نے آپ کی زبان سے سخن موزوں سنا ہے۔ وہی اس کیفیت کو جانتا ہے۔ کیا انشاد شعر بھایا ایجاو سحر چلے

نواب صدیق حسن خاں نے مفتی صاحب سے فراغت حاصل کی تو مفتی صاحب تقریباً ۶۷ سال کے تھے۔ لیکن نواب صاحب مفتی صاحب کے انداز شعر خوانی اور ترنم کا تذکرہ یوں کرتے ہیں۔

”در خواندن شعر لحن دل شگاف و آواز حزین و صوفی پس در دایگز داشتند ہر کہ سخن موزوں از زبان ایشان شنیدہ است وی می داند کہ چہ تمک داشت۔ انشاد شعر بود یا ایجاو سحر چلے

شعر فہمی و نکتہ بینی۔

مولانا آزرہ شعر کا بہت صحیح مذاق رکھتے تھے۔ شعر کے حسن و قبح کی پرکھ بڑی اعلیٰ درجے کی تھی۔ ان کے عہد میں اردو غزل اپنے شباب پر تھی۔ نئے نئے خیالات اور معنی کی فکر عام تھی ہر شاعر ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی فکر میں تھا۔ جس شاعر کے کلام کو پسند کر لیا اور داد دی اس کی قدر بڑھ جاتی تھی۔ عالی دیکھتے ہیں۔

”ایک مرتبہ ان کے روبرو کسی نے غالب کا یہ شعر پڑھا۔

لاکھوں لگاؤ ایک چسپرانہ نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑا تعاقب میں  
 چوں کہ مولانا نہایت صاف اور سرسبز انجم انتشار کو پسند کرتے تھے اس لیے مرزا کا  
 کام سن کر وہ بد کرنے لگے اور محبت ہو کر پوچھا کہ یہ کس کا شعر ہے؟ کہا گیا کہ مرزا  
 غالب کا، چوں کہ وہ مرزا کے شعر کی کبھی تعریف نہیں کرتے تھے اور اس روز  
 لاطمی میں بے ساختہ اُن کے منہ سے غالب کی تعریف نکل گئی تھی۔ غالب کا نام  
 سن کر بطور مزاح کے جیسی کہ اُن کی عادت تھی فرمایا: "اس میں مرزا کی کیا تعریف  
 ہے۔ یہ تو خاص ہماری طرز کا شعر ہے۔"

ایک روز منشی بہاری لال مشتاق اپنے دوست لالہ رام چند قمر کے ساتھ جناب مولانا کی  
 رست میں حاضر ہوئے اور شعر و شاعری کا ذکر چلا۔ قمر نے غالب کی نکتہ بخشی اور نازک خیالی کی  
 بہت تعریف کی۔ مولانا نے جیسے جیسے ہو کر فرمایا کہ نہایت مشکل کہتا ہے اور پھر زانو پر  
 ہاتھ کر شکنجہ جیسے ہوئے اور فرمایا کہ اُسے کہتا ہے تو ایسا کہتا ہے۔

گدا گچھ کے وہ چپ تھاری جو شامت آئی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کے لیے بیٹھ  
 جہد مانے میں میر نظام ممنون شاہ صاحب کے پُرانے در رس میں مشاوعہ کرتے تھے۔ ایک  
 مشاعرے میں مرزا نے اپنا فارسی قصیدہ "دریا گر لیستن اور بہنا گر لیستن" جو جناب سید الشہداء  
 کا منقبت میں انھوں نے لکھا تھا۔ پڑھا۔ سنا ہے کہ مجلس مشاعرہ ہرم غزبن گئی تھی جب تک  
 قصیدہ پڑھا گیا لوگ برابر روتے رہے۔ مفتی صدر الدین خان مرحوم بھی موجود تھے۔ اتفاقاً  
 اسی حالت میں میٹر برسنے لگا۔ مفتی صاحب نے کہا: "آسمان ہم گر لیت ہے"

میر کے دیوان میں ایک غزل ہے "خاک میں، چاک میں، ہلاک میں" مولانا آزرہ کے  
 مکان پر اُن کے چند اصحاب جن میں مومن اور شفیقہ بھی تھے۔ ایک روز جمع تھے۔ میر کی اس  
 غزل کا یہ شعر پڑھا گیا۔

۱۔ یادگار غالب ص ۱۶۱، ۱۶۲

۲۔ مخزنہ امادیہ جلد اول ص ۵۵ ۳۔ یادگار غالب ص ۹۳

ایک جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے۔ دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
 شرک بے انتہا تعریف ہوئی اور سب کو یہ خیال ہوا کہ اس قافیہ کو ہر شخص اپنا اپنے  
 سلیقہ اور فکر کے موافق باندھ کر دکھائے۔ سب قلم اور کاغذ لے کر الگ الگ بیٹھ گئے اور فکر  
 کرنے لگے۔ ای وقت ایک درہستہ وارد ہوئے۔ مولانا سے پوچھا کہ حضرت کس فکر میں نیت  
 ہیں۔ مولانا نے کہا "قل هو اللہ" کا جواب لکھ رہا ہوں۔ اس پر آگے چل کر مولانا  
 حاکم لکھتے ہیں۔

"ظاہر ہے کہ جو ش جنوں میں گریباں یا دامن یا دونوں کو چاک کرنا ایک ہنایت مبتلا  
 اور پامال معنوں سے ہے۔ جس کو قدیم زمانے سے لوگ برابر باندھتے چلے آتے ہیں ایسے چٹھیرے  
 ہوتے جنہوں کو تیرنے کا وجود غایت درجہ سادگی کے ایک ایسے اچھوتے انزلے اور دل کش  
 اسلوب یا مینا بین کیا ہے کہ اس سے بہتر اسلوب تصور میں نہیں آ سکتا۔ اس اسلوب میں  
 بڑی خوبی یہ ہے کہ سیدھا سادا ہے۔ نیچرل ہے۔ اور باوجود اس کے بالکل انوکھا ہے بلکہ  
 تیسری نسبت آرزو کا یہ جملہ ان کی مشاعری پر بڑا مکمل اور بھرپور تبصرہ ہے۔  
 "لبستس بہ غایت لبست و بلذتس بہ ذایت بلذت۔"

ادبی چٹھیر چھاڑ۔

دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خان صاحب اور  
 مولوی امام بخش مہبانی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا۔

یہ دادی کہ در اں خضر اعصا خفت بہت

مولوی مہبانی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ "عصا خفت است" میں کلام  
 ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت میں ہندی نرا دہوں، میرا عصا بکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ بکڑا  
 گیا۔ ع

و لے بہ حملہ اول عصاے شیخ بخت



انہوں نے کہا کہ "اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ مناسبتاً ہے یا نہیں؟  
 شاعر کا وہ زمانہ تھا کہ نواب صاحب (شیفۃ) مفتی صاحب کے یہاں ہر سنتہ ہادی باری  
 سے مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک روز نواب صاحب کے یہاں مشاعرہ تھا۔ اس میں مفتی صاحب نے  
 اپنا وہ مشہور غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

باتنگ نہ کرنا صبح ناداں مجھے استنا پالا کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی  
 نواب صاحب نے مرزا مفتی صاحب کے چھیڑنے کو اسی طرح میں ایک غزل ایسے شخص کو دکھ کر  
 ۱۔ سدی جن کا شمار سخنورانِ مشاہیر میں نہ تھا۔ مفتی صاحب کے بعد جس وقت اُس نے غزل کو پڑھا  
 مفتی صاحب کی گھبراہٹ اور پریشانی قابلِ دید تھی۔ اس غزل کے دو شعر یہ ہیں۔

ہم نرہی دشمن کا چھپانا ہی تھا قاصد کہتا ہے کسی سے کوئی ناداں خبر ایسی  
 کہتے ہو علاج آپ کریں کچھ خفیاں کا دل کا ہے کورسہے گا سناؤ اگر ایسی  
 حالی لکھتے ہیں۔

"مولانا آزاد بے شک مرزا کی طرزِ خاص کو جو انہوں نے ابتدا میں اختیار کی  
 تھی ناپسند کرتے تھے۔ اور جو خیال کہ ابتدا میں مرزا کی نسبت مولانا کی خاطر نشین  
 ہو گیا تھا وہ اخیر تک اُن کے دل میں کسی نہ کسی قدر باقی رہا۔ چنانچہ مرزا نے جو ایک  
 فارسی قصیدہ مولانا ممدوح کی شان میں لکھا ہے اُس میں اس مضمون کی طرف  
 نہایت لطیف اشارہ کیا ہے کہ مولانا اُن کی شاعری کو تسلیم نہیں کرتے تھے قصیدے  
 کی تمجید میں اپنے مصائب و آلام و شکایت روزگار وغیرہ کا بیان ہے۔ اس کے  
 مدح کی طرف اس طرح گریز کرتے ہیں۔

باچین اندوہ کہ پر نفیتم دولِ خالی نہ شد خواجہ گرانڈہ گسارِ من نہ بوئے داغِ سن  
 آنکہ در کیناؤی دے در رخِ سوزانگی مستحقِ گرویدہ رائے بولے بارائے سن

آنکے چوں خواہد بنامش نامہ بھی سلطان بزرگوار عقل و فطانتش کرم فرمائے من  
دل بدیں و منہم نیا ساید سخن کو نہ کنید آنکہ ننگ دوست بودن در سخن ہمتا عین  
یعنی بومل سینا کا مدوح کی کیتائی پر میرے ساتھ اتفاق رائے کرنا اور عقل فعال کا  
اس کو کرم فرمائے من لکھنا یہ سب باتیں اُس کی مدح کے لیے کافی نہیں ہیں۔  
مختصر یہ کہ وہ ایسا شخص ہے کہ شعر میں مجھ جیسے شخص کا ہمسر و ہمتا ہونا بھی اُس کے  
واسطے موجب ننگ و عار ہے۔ اس میں قطع نظر اس کے کہ مدوح کی اور اس سے  
بھی زیادہ اپنی تعریف ایک نہایت پیرائے میں بیان کی ہے۔ اور اس بات کا بھی  
اشارہ ہے کہ مدوح میری شاعری کو پسند نہیں کرتا۔

مرزا کی وفات سے چھ سات برس پہلے کا ذکر ہے کہ ایک روز نواب حشر قی کے مکان پر  
جبکہ راقم بھی وہاں موجود تھا۔ آرزوہ اور غالب اور بعض اور جہان جمع تھے۔ کھانے میں دیر تھی۔  
فارسی دیوان غالب کے کچھ اوراق پڑے ہوئے مرزا کی نظر پڑ گئے۔ ان میں ایک غزل تھی جس کے  
مقطع میں اپنے منکروں کی طرف خطاب کیا تھا۔ اور جس کا مطلع یہ ہے۔

نشاط معنویاں از شہر ابلانہ تست فسون بالیاں نصیحت از سانہ تست

مرزا نے وہ اوراق اٹھا لئے۔ اور مولانا آذرہ سے مزاح کے طور پر کہا : دیکھئے کسی ایرانی  
شاعر نے کیا زبردست غزل لکھی ہے۔ غزل پر حنی شروع کی۔ اول کے دو تین شعروں کی مولانا نے  
تعریف کی۔ مگر پھر بعض شواہد سے کچھ گئے کہ مرزا ہی کا کلام ہے۔ مسکرا کر جیسی کہ ان کی عادت  
تھی کہنے لگے : کلام مربوط ہے مگر نو آموز کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ سب حاضرین ہنس پڑے  
جب مقطع کی نوبت آئی۔ مرزا نے مولانا کی طرف خطاب کر کے دردناک آواز سے مقطع پڑھا۔

تو اے کہ محو سخن گسترانِ پیشینی مباحثش نکر غالب کہ در زمانہ تست  
اس وقت سب لوگ بہت متاثر ہوئے اور مولانا آذرہ شکر خاموش ہوئے۔  
کلب علی خاں فائق رامپوری اپنی کتاب مومن میں لکھتے ہیں۔

• آرزوہ نے غالب کو طرزِ بیدار سے ہٹا کر اردو شاعری میں بڑا احسان کیا۔ اس لئے  
جدید اردو شاعری کی تحریکِ معنوں نے چلائی اور آرزوہ نے اس کی حمایت میں پوری مساعی  
سے کام لے کر ایک نیا موڑ اردو شاعری میں پیدا کیا۔  
حالی کی رائے ہے کہ آرزوہ ساوہ روش کو پسند کرتے تھے اور اسی لئے معاصرین نے  
آرزوہ کی رائے کی ہم نوائی کی۔  
غالب اور آرزوہ کی دوستی:-

باجوہ اختلاف رائے اور ذوق کے غالب اور آرزوہ ایک دوسرے کے قلمی دوست اور  
قدرواں تھے۔ ایک دوسرے کی عزت اور محبت کا دم بھرتے تھے۔ غالب عبدالرزاق شاہ کرکواہک  
خط میں لکھتے ہیں:-

”حسن اتفاق سے اصلاحِ خمسہ، است دوست، غمگسار، یار و فاشا، علامہ  
روزگار، ختم العلماء، المعجزین مولوی صدر الدین خاں صاحب، بہادر صدر الصدق  
دہلی، المتخلص بہ آرزوہ، دام بقائہ و زاد علاقہ، کہ مجھ سے ملنے کو غم خانہ تشریف  
لائے ہوئے موجود تھے۔ خمسہ کو دیکھ کر پسند فرمایا۔ حضور کی بلاغت کی تحسین  
عربی معروض کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر مرے ٹوٹے اور آپ کی شیرینی  
گفتار کے ضعف میں تادیر عذب البیان اور رطب اللسان رہے، اور مجھ سے  
بقدر میرے معلوم و بیان کے آپ کی صفاتِ حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر  
بہت شاد و خوشند ہوئے۔ مبارک ہو نادیدہ غائبانہ یعنی محض مشافہانہ پٹائے  
لماتات عجز و نیاز لکھنے کا ارشاد کر گئے ہیں۔ لہذا میں لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا۔  
”مولانا آرزوہ نے ”دور نہیں، دور نہیں“ اس زمین میں غزل لکھی تھی۔ اس میں  
اتفاق سے مطلع بہت اچھا نکل آیا تھا۔ مولانا نے اپنی غزل دوستوں کو سنا کر ان سے

لہا کہ اگرچہ مجرد و سری ہے مگر اسی ردیف و قافیہ میں نظیری کی بھی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

عشق عصیاں است اگر مستور نیست کشتہ جرم زباں مغفور نیست  
ظاہر ہے کہ اگر نظیری ہندی نژاد ہوتا اور اسی زمین میں جس میں ہماری غزل چھا اُردو غزل لکھتا تو اس کا مطلع اس طرح ہوتا۔

عشق عصیاں ہے اگر مخفی و مستور نہیں کشتہ جرم زباں ناجی و مغفور نہیں  
آؤ آج مرزا غالب کے ہاں چلیں اور بغیر اس کے کہ قائل کا نام لیا جائے اپنا مطلع اور نظیری کے مطلع کا یہی اُردو ترجمہ درج و پند کور ہوا) مرزا کو سنائیں اور پوچھیں کہ کون سا مطلع اچھا ہے۔ چون کہ نظیری کا مطلع اُردو ترجمہ سے بہت بہت ہو گیا تھا۔ سب کو یقین تھا کہ مرزا نظیری کے مطلع کو ناپسند کریں گے اور مولانا آزرہ کے مطلع کو ترجیح دیں گے

پنچا پند: مرزا اور نواب صاحب (شیفہ) اور بعض اہل حجاب مرزا کے ہاں پہنچے۔ سموئی بہت کے بعد مولانا نے کہا کہ اُردو کے دو مطلع ہیں۔ ان میں آپ کا مکہ کیجئے کہ کون سا مطلع اچھا ہے اور ہر طور بیچن کے اول نظیری سے مطلع کا یہی اُردو ترجمہ پڑھا۔ ابھی مولانا اپنا مطلع پڑھنے نہیں پائے تھے کہ مرزا اس مطلع کو سن کر سرد صحنے لگے اور متحیر ہو کر پوچھنے لگے کہ یہ مطلع کس نے لکھا؟ اور اس قدر تعریف کی کہ مولانا آزرہ کو یہ اُمید نہ رہی کہ اس سے زیادہ سیرے مطلع کی رائے ملے گی۔ چنانچہ انھوں نے اپنا مطلع نہیں پڑھا اور سب لوگ ہار کر توجس کر رہے۔ وہاں سے اُٹھے۔

آزرہ اور غالب میں اگر چند روز بھی ملاقات نہ ہوتی تو بے چین رہتے۔ غالب آذر اذراج۔ اور آزرہ عالم دین اور بڑی حد تک مذہبی دائرے میں زندگی بسر کرنے والے۔ لیکن بعضاں کے ہنسنے میں بھی ملنے کے لیے غالب کے مکان پر پہنچ جاتے۔ اس سلسلہ میں ان کا لطیفہ مشہور ہے۔ مآلی لکھتے ہیں۔

”ایک دن جب کہ رمضان کا مہینہ اور گرمی کا موسم تھا۔ مولانا آزرہ ٹھیک دوپہر کے وقت مرزا سے ملنے کو چلے آئے۔ اس وقت مرزا صاحب سی کوٹھری میں کسی دوست کے ساتھ جو سر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا بھی وہیں پہنچے اور مرزا کو رمضان کے مہینے میں جو رکھتے ہوئے دیکھ کر کہنے لگے کہ تم حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے۔ مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا۔

مرزا نے کہا۔ ”قبلہ! حدیث بالکل صحیح ہے مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھری تو ہے۔“

اردو کے خطوط میں کوئی خط غالب کا آزرہ کے نام نہیں ملتا لیکن بیچ آہنگ میں ناری میں چند خط آزرہ کے نام بھی ہیں۔ اس کے علاوہ مرزا غالب نے آزرہ کی شان میں براشان دار فارسی تصدیق لکھا ہے جس میں کل ۴۱ اشعار ہیں۔ یہ خوفِ طوالت اس میں ت چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

صد دین و دولت و صد الصدور روزگار	میر و مخدوم و مطلع و والی و مولائے من
گویم واز تکتہ چنیاں در دلم نبود ہراس	کیقباد و قیس و کجسرو و دارائے من
مکش چوں مرجع عام است با غیرم بکشت	پرستے دار و اسطوی و دوہمپائے من
عاجزم چون دشنامے دوست با تیر کم بکار	میر و از خوش تا گھر و عطا و جائے من
خاک کویش خود پسند افتادہ در جذب سجود	سجدہ از بہر حرم نگزاشت و ربائے من
صاحبان بن فیض و شناسیہائے تست	دشنامے چرخ و انجم پائے والائے من
بر سر پر کوٹے توان اندازہ بیرون می رود	اتماس و دشنام چرخ و استغنائے من
یترویشیم در حبس سانی کہ سوزم و غم دار	ہماچہ آتش می فروزد و مہر در جوازائے من
مشتی ہا من بہ پوزش کای بہ منی ہم نشین	بگزارنی از نظر قرطاس استغنائے من
من بدمرغ خوابچہ ستان سکھ دل مستیاع	نے غلط گفتم نہ دل فرزند و کیا ئے من
دوش و دزیری کہ تابید از صفائی آن بساط	گفتہ تم گیزی ترسم کہ لغزد پائے من

رند و ردا شام غالب نام در ساقی گری پارٹ مشک گلاب انزو دور مہیا مئے،  
 غالب بلاشبہ اپنے زمانے کے سب سے بڑے شاعر تھے اور اپنے تمام محاصرین پر فوقیت رکھتے  
 تھے۔ لیکن ایک ذہین اور جینیس آدمی کے لیے بگڑنے کا بھی بڑا خطرہ رہتا ہے۔ اگلان کے  
 مہم مذاق دوستوں کی روک ٹوک، نکتہ چینی، خردہ گیری اور طعن و تہلیل سدا راہ نہ ہوتی  
 تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود سے بہت دور جا پڑتے۔ اس سلسلے میں مولانا آذرہ اور  
 مولانا فضل حق کا وجود غالب کے حق میں بڑا مفید ثابت ہوا۔ دونوں نے اپنے عزیز دوست کی  
 صلاحیت کو دیکھ کر ان کے حق میں ایسے مفید مشورے دیے جن نے آگے چل کر ان کی عظمت  
 میں چار چاند لگا دیے۔ اور غالب کو غالب بنانے میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔

۱۔ کیا یہ غالب سے ۲۲۳ مطبع نول کشور ۱۳۶۹ھ

انڈین لیکچرر پوائنٹ، کلاؤنسل آف سائنٹیفک وائنڈ سٹوڈنٹس ریسیرچ نئی دہلی کی تازہ پیشکش

## سائنس کی دنیا سہی

اردو ماں غوم اور طلباء کے لیے نہایت مفید غوم اور دلچسپ انداز میں سائنس اور  
 تکنیکی ترقیات انہی نئی ایجادوں اور دریافتوں اور اردو ذریعہ تعلیم کے عام طالب علموں اور جستجو  
 کاروں کے لیے بہترین مضامین و مواد ان کو اپنی مادری زبان میں دستیاب ہوں گے دنیا  
 میں بالعموم اور ہندوستان میں بالخصوص سائنس کا ارتقاء اور فیضان کہاں تک پہنچ رہا ہے  
 اسے جان کر عام سائنسی رویہ اور مزاج پیدا کرنے اور گویا ہات کے غار سے نکلنے کے لیے  
 اس مجلہ کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ ڈیڑھ روپے

شری آنند موہن زلشی گلزار دہلوی، مدیر، مستند سائنس کی دنیا اردو جرنل  
 سی۔ ایس۔ آئی۔ آر۔ رفیع مارگ۔ نئی دہلی

# مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

ترجمہ: مخمور جالندھری ۲/۲۵	مصنفہ: ڈاکٹر ایس آر وال	ی
رضیہ سجاد طہسیر ۳/۵	لارنس بیس	
شش قدوائی ۲/۲۵	ڈی آر اٹھاوے	ت بشنو گبر
ڈاکٹر سپر ماما سر ۶/۲۵	ڈو کنلیڈ	بم باغی
عرش لمبانی ۲/۲۵	یسودھا چکرورتی	نہم ندر اسلام
ایم کے ڈیرانی ۲/۵۰	ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	
جلد ۱۰/۱۰ جلد ۲/۱۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	پھوا اور فرگوش
۲/۲۵	رتبہ: نیشنل گاندھی سبکشی	انہی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت
ترجمہ: مخمور جالندھری ۳/۲۵	مصنفہ: گوپال سنگھ	روناتک
رضیہ سجاد طہسیر ۵/۱	بھگوانی چرن ورما	نئی نئی تصویریں
زینت ساجدہ ۵/۵۰	سپال رنگنایکا	تاش کے محل (ناول)
حسرت سہروردی ۸/۱۰	می پال سوم، سندرم	ناول افسانے
رتن سنگھ ۸/۱۰	ناتک سنگھ	سفید خوان (ناول)
مخمور جالندھری ۲/۱۰	ڈاکٹر گوپال سنگھ	گرو گوہند سنگھ
اگر سین نارنگ ۹/۱۰	ڈاکٹر نامور سنگھ	ہندی افسانے
کشور سلطانہ ۱۰/۱۰	پنالا چیل	زندگی ایک ناٹک (ناول)
مخمور جالندھری ۷/۱۰	ہر بھجن سنگھ	پنجابی افسانے
۲/۱۰	مصنفہ: ڈی آر سود	رنجیت سنگھ
غلام ربانی تاباں ۵/۵	بین چندر	جدوجہد آزادی
۵/۲۵	ڈاکٹر مکیش مادگوکر	شکر واڈی

تقسیم  
مکتبہ جامعہ ملیٹل نئی دہلی ۱۵۰

# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم حکومت کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

ڈاکٹر گیان چند

تسانی مطالعہ

تسانیات کی جدید شاخ تجرباتی لسانیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے۔ اس میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں آگئی۔ اب تک اردو میں اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں ملاحظہ میں مقدر ہو چکی ہے۔ یہ کتاب اس کمی کو خالصی حد تک پورا کرتی ہے۔  
قیمت : ۱۲/۵۰

مرتبہ : پی۔ سی۔ جوتشی

۱۸۵۷ء انقلاب

اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک میں بھی ۱۸۵۷ء کے انقلاب کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی جوڑے سے نجات پانے کے لیے۔ ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی۔ جس نے عالمی جمہوری حلقوں میں یکجہتی کے جذبات کو ابھارا۔ ملکی اور غیر ملکی مقال نگاروں کا اہم اور یادگار صحیفہ۔  
قیمت : ۱۲/۴۵

پروفیسر محمد مجیب

تاریخ فلسفہ سیاسیات

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی اس کے نظام اور اس کے سدھ کی نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی، لفظی اور فلسفی اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے۔  
قیمت : ۱۸/-

تاریخ تعلیم ہند از : سید نور الدین اور جے بی ناٹک مترجم : سہوا الحق

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا محل خاکہ پیش کرتا ہے جو ۱۹۵۷ء  
قیمت : ۲۰/-



# جائزے

( تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں )

ناول نگار: ڈاکٹر سیفی پریمی  
پبلشر: قائد استان "جامعہ منکر" نئی دہلی ۲۵  
قیمت: آٹھ روپے

## منزلیں پیار کی

"منزلیں پیار کی" ایک بیانیہ ناول ہے۔ پلاٹ مربوط مسلسل ہے۔ کردار سازی اور ان کی نشوونما، میں بھی واقعہ مارچ کا شعور ہوتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سیفی پریمی نے ایک مخصوص فسانوی تکنیک کو ارادی طور پر اپنا پایا ہے۔ ناول کا مطلقا کرتے ہوئے اس تکنیک کو پیش نظر رکھنا ضروری ہو گا۔ "بیانیہ انداز" سے تصور نہ لے کر ناچاہیے کہ ناول میں کہانی کی گڑبڑ طے کرنے کی غیر ضروری کوشش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر سیفی نے کہانی کا اہتمام تو ضرور کیا ہے۔ لیکن مختلف وقوعات کے درمیان ایسے خلا بھی چھوڑے ہیں جن کو قاری اپنے ذہنی عمل کے ذریعہ پُر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ قاری کو اس ذہن کے عمل کے لیے کس مرحلہ پر تنہا چھوڑنا چاہیے اس کا اندازہ ڈاکٹر سیفی کو بخوبی ہے۔ ناول میں فنی حسن اس نفسیاتی عمل کی وجہ سے ہی پیدا ہوتا ہے اور بیانیہ انداز میں تاثراتی کیفیت پیدا ہو جاتا ہے۔

ناول کا مرکزی موضوع غامضی زندگی ہے۔ ڈاکٹر سیفی نے مشترک خاندان کے تار و پود کے بکھرنے کی وجوہ کی عکاسی کی ہے اور اُبھرتے ہوئے وعدائی خاندان کا تعارف کرایا ہے۔ ..... مشترک خاندان کے ساتھ بہت سی روایتیں ٹوٹ رہی ہیں۔ بہت سے جامد روایات پر ضرب پڑ رہی ہے۔

ہندوستان کا ذہن اب بھی اعلیٰ خاندانی نظام سے جذباتی بے تعلقی پیدا نہیں کر سکا ہے اس کا اظہار ”منزلیں پیار کی“ میں بھی ہوتا ہے۔

ڈاکٹر سیفی پریمی نے مشترک خاندان کی خامیوں کو پیش کرنے کا خاص اہتمام کیا ہے لیکن دوسری طرف وہ ایسے مواقع بھی پیش کرتے ہیں جن میں مسئلہ کا حل تلاش کرنے کے لیے تمام احباب جمع ہوتے ہیں یہ گویا ایک طرح سے مشترک خاندان کا بدلہ ہے ایسے مراحل پر ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہمارا معاشرہ اب بھی مشترک خاندان سے ذہنی وابستگی رکھتا ہے اس سے آزادی کے لیے ابھی اور وقت درکار ہے شاید ہندوستان کا معاشرتی نظام ابھی دیہی زندگی کے مزاج کو شہری زندگی میں بھی ترک نہیں کر سکا ہے یہ تبدیلی صرف ان حالات میں ممکن ہوگی جب ہندوستان بڑی حد تک صنعتیت میں غرق ہو جائے۔

معاشرتی مزاج کے ساتھ ہی عائلی اور انفرادی مزاج میں تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ محض ایک جزو میں تبدیلی، کل میں تبدیلی کی ذمہ داری نہیں ہو سکتی

ناول میں کرداروں کی کثرت ہے لیکن نمایاں کردار۔ انتخاب، دستگیر، فروزا اور مارگریٹ ہیں۔ انتخاب اپنی تمام لغزشوں کے باوجود بڑا معصوم معلوم ہوتا ہے۔ فروزاں میں سنجیدگی ہے لیکن وہ کچھ ضرورت سے زیادہ ”جہاں دیدہ“ نظر آتی ہے مارگریٹ آزاد رویہ معاشرہ کی نمائندہ ہے۔ دستگیر، حالات سے بڑی جلدی صلح کر رہا ہے۔ ان اختلافات کے باوجود تمام کرداروں میں مزاجی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ چھوٹی موٹی جنسی خیانتیں کرنے کے باوجود آپس میں مودت و انس کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ اسی وجہ سے ناول میں ”ولین“ یا انتہا پر

ڈرامائی حالات کو پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی ہے۔ کرداروں میں جب معاشرہ کی بے آہنگی اور انتشار سے پیدا شدہ مسائل کا شعور اور ان کے حل تلاش کی آرزو بڑے فطری انداز میں پائی جاتی ہے۔ چنانچہ ناول عصری تقاضا کی خاطر خواہ عکاسی کرتا ہے۔

ناول کا ارتقا بڑا رواں اور متوازن ہے غروج کے نقطہ تک پہنچنے کے لیے شدید کشمکش کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ہے۔ حالات خود بخود کروٹ لیتے جاتے ہیں۔ تجسس بڑھتا جاتا ہے اور ناول خاتمہ پر ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے قارئین نے زندگی کے جیتے جاگتے مناظر کا خود مشاہدہ کیا ہو۔ "منزلیں پیار کی"، کی یہ لائق اعتراف خصوصیت ہے۔

ڈاکٹر سیفی نے بعض مقامات پر سیاسی اور مذہبی مسائل پر بھی اظہار خیال کے مواقع فراہم کیے ہیں۔ ایسے مقامات عام طور سے خود ناول نگار کے نقطہ نظر کے غماز ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ ان سے مبصر یا قاری اتفاق کرے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ناول میں انھیں کس طرح برتا گیا ہے۔ میرے خیال میں سیاسی نقطہ نظر کے لحاظ سے ڈاکٹر سیفی کسی قدر شخصیت پرست ہیں اسی وجہ سے انھوں نے وزیراعظم کی غیر ضروری تعریف کی ہے۔ البتہ یہ حقیقت ہے کہ ایسے موضوعات کو خوبصورتی کے ساتھ نبھانا ڈاکٹر سیفی ہی کا کام ہے انھوں نے ناول کو بلاوجہ بوجھل ہونے سے بچا دیا ہے۔

اس ناول کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اسے حسد و زوائد کے ذریعہ غیر ضروری طور پر ضخیم بنانے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ یہ اسی قدر طویل ہے جس قدر اسے ہونا چاہیے۔ امید ہے کہ فالتوی ادب سے دلچسپی رکھنے والے حلقہ میں "منزلیں پیار کی" کو مقبولیت حاصل ہوگی کیوں کہ یہ اس کی مستحق ہے۔

(ابن فرید مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)

مرتب: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ  
تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی

املا نامہ

ڈاکٹر ترقی اردو بورڈ کی سفارشات، قیمت: ایک روپیہ  
"املا نامہ" ترقی اردو بورڈ کی املا کمیٹی کی سفارشات ہیں۔ جنھیں ڈاکٹر گو

رہنارنگ نے مرتب کیا ہے۔ اٹا کیٹی کے صدر ڈاکٹر سید عابد حسین اور اراکین ،  
نید حسن خاں اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہیں۔

اطلا کا مسئلہ اردو میں خاصا مشکل ہے۔ پچھلے چالیس پچاس برسوں میں  
ماہر خاصہ تو جو صرف کی گئی ہے ، اور کئی ماہرین زبان نے اس بارے میں اصلاحیں  
پیش کی ہیں۔ مضمون لکھے ہیں۔ اور بعض نے تو کتابیں بھی لکھی ہیں ”اطلا نامہ“ کے  
مقدمے میں ان تمام کوششوں کا ذکر کیا گیا ہے ، اور ان پر محاکمہ بھی کیا گیا ہے۔  
اردو اٹلا کے کئی مسائل ایسے ہیں جنہیں صرف قدیم علم ہجاء کی مدد سے حل نہیں کیا جاسکتا  
بلکہ لسانیات جیسے سائنسی علوم کی مدد لینا بھی ضروری ہے۔ اردو اٹلا کے بارے  
میں مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی کوششیں نہایت وسیع رہی ہیں۔  
ان کی سفارشات انجمن ترقی اردو کے رسالہ ”اردو“ میں ۱۹۴۴ء میں شائع  
ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے صحت اٹلا کے اصولوں کو عام کرنے کے لیے  
نئی صفائیں بھی لکھے۔ ان کے بہت سے اصول ان چالیس پچاس برسوں میں  
چلن میں آچکے ہیں۔ اور اردو کے کئی مقتدر ادیبوں ، جیسے ڈاکٹر سید عابد حسین ،  
جناب مسعود حسن رضوی ادیب ، جناب امتیاز علی عرشی ، قاضی عبدالودود ،

مالک رام ، ڈاکٹر مسعود حسین خاں ، ڈاکٹر نذیر احمد ، ڈاکٹر مختار الدین آرزو  
اور کئی دوسروں کے ہاں ان پر عمل بھی کیا جاتا ہے۔ ضرورت تھی کہ ان اصلاحات پر  
اندرون غور کیا جائے اور انہیں اس حد تک عام کیا جائے کہ اردو کا ہر لکھنے پڑھنے  
والا ان کو سمجھ سکے ، اور ان پر عمل کرے۔ ہمیں خوشی ہے کہ ”اطلا نامہ“ کی اہمیت  
سے یہ ضرورت پوری ہو جائے گی۔ اس میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی ان تمام  
اصلاحوں کو شامل کیا گیا ہے ، جو رواج اور چلن میں آگئی ہیں۔ یا آ سکتی ہیں۔  
البتہ ہمزہ ، تون غنہ ، ہائے مخلوط یا ہائے مجہول کے بارے میں ، جو  
سفارشیں چلن میں نہیں آسکیں ، ان کی جگہ صوتیاتی طور پر آسانی سے سمجھ میں آنے

والی سفارشیں پیش کی گئی ہیں۔ تمام اصولوں کی نئی پیش کش لسانیاتی نظر کے بغیر ناممکن تھی۔ اس چھوٹی سی کتاب کا سب سے بڑا وصف اس کا اختصار اور ضبط و تنظیم ہے۔ تمام مباحث کو سائنسی صحت کے ساتھ، آسان سے آسان زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سید عابد حسین کیٹی نے بہت ضروری خدمت انجام دی ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جس کام کو ہاتھ میں لیتے ہیں، اسے حد محنت اور خلوص سے پایہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب و تنظیم میں بھی ان کی لگن اور سلیقے کا حسین نمونہ نظر آتا ہے۔ ان کی علمی اور سائنسی نظر نے ان سفارشات کی اہمیت بڑھادی ہے۔

کتاب مکتبہ جامعہ نے نہایت صاف ستھری اور سلیقے سے چھاپی ہے۔ اور قیمت صرف ایک روپیہ، اس کی عوامی ضرورت کے پیش نظر نہایت مناسب ہے۔ محمود چاشمی

مرتب: عبدالقوی دستوی

قیمت: درج نہیں

ناشر: سیفیه کالج، بھوپال

”نذر سجاد“

پروفیسر عبدالقوی دستوی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کی کئی کتابیں اہل نظر کو متوجہ کر چکی ہیں جن میں ”علامہ اقبال بھوپال میں“ ”غالبیات“ بھوپال اور غالب“ ”انیس نما“ اور ”ایک شہر پانچ مشاہیر“ خاص ہیں ”نذر سجاد“ کی تازہ ترین تالیف ہے۔ جو چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔

نذر سجاد، سیفیه کالج کے بانی ملا سجاد حسین مرحوم کی خدمات کا اعتراف۔ کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ نذرانہ عقیدت کے تحت شعرا کا خراج تحسین ہے۔ جس میں محوی مدنی جیسے کہنے مشق شاعر کی نظم بھی شامل ہے۔ ایم اے کا نذرانہ بعنوان ”غروب آفتاب“ میں تازگی ہے دوسری نظمیں محض مشق کی بنیا کہی گئی ہیں۔ البتہ محوی مدنی کی مرثیہ کا نظم میں قادر الکلامی کا جوہر ہے۔

”ذکر جمیل“ کے تحت علامہ سجاد حسین مرحوم کی حیات اور شخصیت و سیرت پر مختصر مضامین شامل ہیں ان مضامین میں گوثر جان پوری کا مضمون ”ذکر ایک یوسف گم گشتہ کا“ اور سید حیدر عباس رضوی کا ”میراث سے ترکہ تک“ دلکش اور اہم مضامین ہیں۔ جو مہنور مولانا اور اسلوب کے نقطہ نظر سے متوجہ کرتے ہیں۔ دوسرے مضامین میں فخر الدین صاحب کا مضمون بھی خاص ہے۔ ”تعمیر“ کے تحت سیف اللہ کالج اور اس کے شعبوں کی کارگزاریوں کو پیش کیا گیا ہے۔ جس کی حیثیت تعارفی رپورٹ کی سی ہے۔ اگرچہ اس میں شعبہ نباتات، شعبہ کیمیا، شعبہ تاریخ کا تعارف بھی ہے مگر شعبہ اردو کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات درج ہیں۔ ”جیبہ اسکول سے سیف کالج تک“ خالد محمود کا تعارفی مضمون ہے۔ جس میں پروفیسر سنوی کا ذکر خاصی نیاز مندی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

”ماحول“ کے تحت بھوپال اور بھوپال سے متعلق افراد کا تذکرہ جس سے بہت سے گوشے سامنے آتے ہیں۔ اس حصہ میں ڈاکٹر سید اشفاق علی، مظفر خٹکی اور شوکت رموزی کے مضامین خوب ہیں۔ مطالعہ کے تحت اختر علی خاں کا مضمون سیاسیات ایک سرسری سامعین ہے۔ مگر سنوی صاحب کا مضمون ”خطوط غالب“ خوب ہے۔ یہ مضمون تحقیق کے اصولوں کے تحت لکھا گیا ہے اور ان کا تجزیہ کر کے استخراج نتائج کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ آخر میں غالب کی بیلوگرافی بھی شامل ہے۔ جس کو تنقید، تحقیق اور خطوط کے مجموعے کے عنوانات کے تحت درج کیا ہے۔ یہ بیلوگرافی غالب کے مکاتیب سے متعلق ہے۔ آخر میں غالبیات کے عنوان سے بھی کتابوں کی فہرست دی گئی ہے۔ اس دور میں جبکہ کاغذ نایاب ہے۔ ایسا ضخیم نمبر نکالنا جس میں بعض کارآمد اور معیاری چیزیں بھی شامل ہیں۔ بڑی بات ہے اگر نذر سجاد میں بعض بھرتی کے مضامین کی جگہ دوسرے اہل علم حضرات کے مضامین شامل کر لیے جاتے تو اس کی ادبی قدر و قیمت اور بڑھ جاتی۔ موجودہ صورت میں بھی نذر سجاد پروفیسر سنوی کی ریاضت و علمیت کا ثبوت ہے۔

## مشنوی خنجر عشق

مرتب: ڈاکٹر فضل امام

ناشر: مکتبہ دین و ادب، لکھنؤ۔

قیمت: چھ روپے

ڈاکٹر فضل امام اردو کے نوجوان محقق اور استاد ہیں۔ موصوف نے امیر اللہ تسلیم حقیقی کام کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی ہے۔ ”مشنوی خنجر عشق“ تسلیم کی مشنوی ہے۔ اب تک غیر مطبوعہ تھی ڈاکٹر فضل امام نے اس مشنوی کو ایڈٹ کر کے معینہ مقدمہ کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ مقدمہ اگرچہ مختصر ہے مگر بیجا طوالت سے پاک ہے۔ مقدمہ میں، مشنوی کی مختصر تاریخ اور خصوصیات کے علاوہ امیر اللہ تسلیم کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مشنویوں کا تعارف کر کے بعض غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا گیا ہے۔

مثنوی تسلیم کی ایک مشنوی ناول تسلیم جس کو بعض نقادوں نے ناول تسلیم بتایا ہے اس طرح تسلیم کی مشنوی نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر فضل امام نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ اگرچہ تسلیم کی تاریخی مشنویاں مشنوی کے روایتی تصور پر پوری نہیں اترتیں۔ پھر بھی ان کی ادبی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے میرا خیال یہ ہے کہ تسلیم نے روایت سے گریز کر کے مشنوی کے دائرہ میں نیا اجتہاد کیا ہے وہ انجی جگہ نہایت اہم ہے۔ چونکہ اردو میں تاریخی مشنویوں کی کمی ہے اس لیے تسلیم کی مشنویوں کی قدر قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔

”مشنوی خنجر عشق“ تسلیم کی مشنوی ہے۔ اس کا مخطوطہ خود شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ مرتب کی تحقیق کے مطابق ”دنیا میں اس مشنوی کا پہلی واحد نسخہ ہے“ یہ رائے شدت پسندی پر مبنی ہے ممکن ہے مستقبل میں اس کا اور کوئی نسخہ نکل آئے اس لیے ایسے موقعوں پر متوازن انداز اختیار کرنا چاہیے۔ موصوف کے اعتبار سے ”مشنوی خنجر عشق“ غنائی مشنوی ہے۔ اور اس پر تغزل کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ اگرچہ

مثنوی: ج ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳،

کی جھلک ملتی ہے۔ مشنوی کی کہانی بھی روایتی ہے۔ وہ یہ کہ لکھنؤ کا ایک نوجوان خواب میں ایک پری جمال کو دیکھتا ہے۔ اور اس پر عاشق ہو کر اس کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔ مگر محروم ہو کر خودکشی کے ارادے سے اپنے سینے میں خود کار تیلی ہے مگر ایک مرد درویش جڑی بوٹیوں سے اس کا علاج کسے جو ان کو بچا لیتا ہے۔ ضمنی طور پر بہت سی باتیں آئی ہیں۔ اور بات سے بات پیدا کی گئی ہے۔ جس میں رانی کا اپنی کنیز سے جنسی تلافی حاصل کرنا بھی شامل ہے۔ پیش نظر مشنوی میں جذبات نگاری، منظر نگاری اور واقعہ نگاری کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور اس مشنوی میں اس دور کی لکھنوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی بھی کی گئی ہے۔ زبان و بیان میں بڑی حرکت روایتی عناصر کی فراوانی ہے۔ مگر صفا فی اور سادگی بھی ہے۔

مقدمہ میں زبان، بیت پر کھٹا رہے، مشنوی خنجر عشق کے غیوب و محاسن کو روشنی میں لانا چاہیے تھے۔ محبوبی طور پر ڈاکٹر فضل امام کی کاوش لائق تحسین ہے۔ جن کی سعی میں سے اردو کی یہ غیر مطبوعہ مشنوی شائع ہوئی ہے۔ (ڈاکٹر) عنوان چشتی

مصنف: ڈاکٹر میسر الحق

ناشر: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

ملنے کے پتے: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، بمبئی ۲۵، دہلی ۲۵

علی گڑھ ۲۵

مسلمان اور سیکولر

ہندوستان

قیمت ۶/۵۰ روپے

محترم ڈاکٹر میسر الحق ہندوستانی مسلمان علماء کے اس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے مشرق و مغرب کے علوم سے بہرہ وائی حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علوم جدید و قدیم کی بحث آپ کی تحریر میں کسی قسم کے الجھاؤ کے بجائے سلیجھاؤ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ آپ کے مختلف مضامین کے علاوہ زیب عنوان آپ کی دوسری کتاب ہے جس سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ جو آپ اپنے موضوع کے



لحاظ سے بھرپور تصنیف ہے۔ سیکولرزم کیا ہے اور مسلمانوں نے اسے کیا سمجھا اور کس رنگ میں دیکھا یہ کتاب اس کی تصویر ہے۔ بحال یہ ہے کہ مصنف نے بذاتِ خود کچھ بھی نہیں کہا اور نہ دوسروں کے خیالات کو اپنے لفظوں کا لباس پہنایا ہے بلکہ ہر بات جس جماعت جس طبقہ یا فرد کی طرف منسوب ہے وہ مستند طور پر اسی جماعت، اسی طبقہ اور اسی فرد کے لفظوں میں نقل کی ہے۔ اور مستند سند کے ساتھ نقل کی ہے۔ فیصلہ خود نہیں دریا وہ قاری پر چھوڑ دیا ہے۔ مثلاً یہی کہ ”سیکولرزم“ کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لفظ بدیسی ہے۔ ہندوستان کے با اقتدار طبقے نے یہ لفظ جن معنوں میں استعمال کیا ہے وہ برے مفہوم میں نہیں تھا۔ اسی لحاظ سے اصلاح پسند مسلم مشاہیر کو جب سیکولرزم سے متصف سمجھایا گیا تو برے معنوں میں نہ سمجھا۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں اس لفظ کا جو مفہوم سمجھا گیا اس سے بحث نہیں۔ مگر جب سیکولرزم کا ترجمہ یا مفہوم ایک مشہور مسلم اہل قلم بزرگ کی زبانِ قلم سے ”سیکولرزم یعنی لادینی“ (ص ۱۳۱) بتایا گیا تو بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ عوام تو کیا پڑھے لکھے مسلمانوں کی اکثریت بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ حال آن کہ حقیقت یہ نہیں جیسا کہ محترم ڈاکٹر سید طاہر حسین نے بتایا ہے کہ:-

”سیکولرزم کے معنی ہیں ”اس دنیا کی یا کر دنیوی“ اور یہ ”دینی“ کا نفیض نہیں،“ (ص ۱۳۲) بحوالہ ہندوستانی مسلمان آئینہ، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱

ہیں۔ اول مذہب اور سیکولرزم۔ دوم۔ دینی تعلیم۔ سوم۔ دینی رہنمائی۔ چہارم۔ ماضی کا ورثہ۔ چہارم۔ قانون اور شریعت۔ پنجم۔ مہم سیکولرزم۔ ششم۔ خلاصہ بحث۔ اور ضمیموں کے عنوان یہ ہیں۔ اول۔ مسلم پرسنل لا، قانون اطلاق شریعت۔ (۱۹۳۷ء) کا خلاصہ دوم قانون تنسیخ، نکاح (۱۹۳۹ء) کا خلاصہ۔ سوم خصوصی قانون نکاح (۱۹۵۲ء) کا خلاصہ۔

ہر باب مکمل اور ہر بحث واضح اور بے لاگ ہے۔ میرے پیش نظر ہر موضوع پر گفتگو نہیں۔ البتہ چند باتیں ایسی ہیں کہ ان پر بے کلمہ رہا نہیں جاتا۔ مثلاً قدیم یا دینی تعلیم کے داعیوں کی روش اور خود اس تعلیم کو دیکھا جائے۔ تو اس کے سوا کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ کہ غربیت پر زور ہے۔ علوم و فنون میں غربی صرف و مطلق اور فلسفہ قدیم اور فقہ اور برائے نام حدیث و ایک آدھ مختصر تفسیر پہلے تو یہ حال تھا کہ صرف و نحو غربی پڑھتے پڑھتے غریب تمام ہو جاتی تھیں اور طلبہ کی اکثریت کو چند فقرے بولنا اور کچھ جملے لکھنے نہیں آتے تھے۔ ہاں اب جدید غربی کی طرف بعض جگہ توجہ ہونے لگی ہیں اور وہاں کے کچھ فارغ التحصیل غربی تحریر و تقریر میں ممتاز بھی نظر آتے ہیں۔ باوجود اس کے دعویٰ مشکوک ہے کہ ہندیوں کی غربی کو ”نحوی عربی“ یا ”عجمیت“ کے داغ دھبے سے پاک یا اونچا خیال کیا جاتا ہو۔ رہے دوسرے علوم جن کی ہمارے مدارس میں بددیہ عربی تعلیم ہوتی آرہی ہے وہ زمانہ کی رفتار سے صدیوں پیچھے ہیں۔ اگر وہ علوم پڑھانا ہی مقصود ہو تو کیوں نہ مصر و شام کے علما کی نئی تصنیفات کو نصاب تعلیم میں جگہ دی جائے اور اگر غربی کی قید نہ رہے تو مجھے امید ہے اپنی زبان بھی ان کی تعلیم میں گونگی ثابت نہوگی اور اگر اپنی زبان میں بھی لکنت ہو تو یورپ کی زبانیں ہمارے علمی پیاس بجھا سکتی ہیں۔ ان میں سے انگریزی کے علمی خزانے ہمارے علم کی حفاظت کر رہی ہیں۔ بلکہ مغرب میں ایسے علما ہیں جنہوں نے ہمارے علوم کی خدمت میں زندگیاں صرف کر دی ہیں اور ہم ان کی گرد پا کو بھی نہیں پاسکتے۔

میشر، نظر کتاب آپ کو بتائے گی کہ قدیم مدارس اس نئے طلبہ کو، اور اگر دستک

ہوئی بھی کہ ذرا مدرسہ و خانقاہ سے باہر کی فضا میں بھی سانس لیں تو مدارس سربراہوں کی طرف سے ان کی حوصلہ افزائی کی بجائے دشمنی ہوئی ہے نتیجہ یہ کہ پروفیلہ ان بے چارگی و بے عزتی کے سبب پھینچ کر رہ جاتے ہیں۔ قدیم مدارس کی تعلیم کا نسل یہ کہ اکثر و بیشتر طلبہ مکتبوں مسجدوں اور قدیم مدرسوں کی مدرسہ کی طرف دوڑتے ہیں۔ جس کو جگہ مل گئی وہ عموماً مشادروں، متولیوں اور منتظمین کے چشم و ابرو پر نگاہ ڈالنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اور عموماً ضمیر کی آواز کی طرف سے بے بہرہ نہ سہی بہرہ تو ہو جاتا ہے۔ انا اللہ

خیر یہ حال تو عموماً قدیم مدارس کے تعلیم یافتوں کا تھا مگر کیا ہمارے جدید سکول، کالج، اور یونیورسٹیاں جیسے طلبہ پیدا کر رہی ہیں ان کا حال قدیم مدارس کی پیداوار سے کچھ مختلف ہے۔ انصاف سے دیکھا جائے تو کھلے گاکہ قدیم مدارس کے فارغ التحصیل سادہ رہتے ہیں اور تھوڑے پر قانع رہ سکتے ہیں۔ اور نئی پیدائش سادگی سے بیگانہ اور منت نئے فیشنوں کی دیوانہ یا پروانہ ہوتی ہے۔ جتنا ان کے ایک فرد پر مہمومت کا یا قوم یا والدین کا خرچ ہوتا ہے۔ اس نئے تعلیم یافتہ نسل کا ہر فرد اتنا خود پیدا کر کے ہے۔ اس کا دغوی نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے باہر تھوڑے سامان سے سادہ زندگی گزار سکتے تھے اہل ہوتے تھے۔ اور ہمارے ہندوؤں کی نئی پیداوار نومن تیل کی آس میں غریب بتا دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ تعلیم نئی ہو یا پرانی بے کاروں اور بے روزگاروں کی تعداد دن دوئی رات چوکنی بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ کیوں کہ مشکل یہ ہے کہ ہر شخص کو بچہ پر بیٹھنا چاہتا ہے اور کر سیاں گئی جینی ہیں۔

پچاس برس پہلے جب مل جل کر ہندوستان میں نے حکومت انگریزوں سے عدم تعاون کی تحریک چلا رکھی تھی روشن فکر آزادی خواہ ہندو مسلمانوں نے باہم اتفاق کر لیا تھا۔ مگر آج کچھ بزرگوار جو کش کش روزگار اور زندگی کی تلخیوں اور صبر آزمائیوں سے الگ تھلگ گوش نشینی اختیار کیے ہوئے تھے۔ فرماتے تھے کہ اہل کتاب انگریزوں کے خلاف بغاوت

اہل کتب سے اتفاق یعنی چہ؟ (مفہوم منہ)

آزادی خواہوں نے جو جواب دیا ہو گا اس کی تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر اتنی بات روز روشن کی طرح واضح ہے کہ تعاون اور عدم تعاون میں حق با حق کو دیکھا جاتا ہے نام نہاد اہل کتب اور غیر اہل کتب کو نہیں۔ لیکن اگر ”اہل کتب“ ہونے کی نظر سے دیکھا جائے تو جس طرح عیسائی اور یہودی اہل کتب ہیں اسی ہندو (بدھ) و شنو۔ سناٹی۔ آریہ سماجی اور جین وغیرہ وغیرہ قدیم ہندی مذہبی جماعتیں بھی۔ اہل کتب ہیں یہ وہ بحث ہے جس کا فیصلہ صدیوں پہلے ہمارے قدیم ہندوستانی بزرگان دین مثلاً حضرت شیخ احمد سرہندی اور حضرت مرزا مظہر جانان اور حضرت مولانا فضل الرحمن رحمہم اللہ وغیرہ فرما چکے ہیں۔ جن کو شوق ہے ان بزرگان دین کے مکاتیب اور ملفوظات کو ملاحظہ فرمائیں یہ تو خیر انسانی فرمودہ ہیں مگر یہ وہ صداقت ہے جس پر حق تعالیٰ کا زندہ کلام قرآن حکیم مہر تصدیق ثبت فرما چکا ہے۔

یہ بحث کہ فقہی مسائل حسب زمان و مکان و حالات رد و بدل ہو سکتا۔ یا نہیں۔ کسی عالم دین کا یہ ارشاد کر :-

”قرآن یا حدیث میں مذکورہ قوانین میں تبدیلی کرنا ہمارے ناسرۂ اختیار سے باہر ہے..... ماضی میں اجماع امت کے فعلیہ جو کچھ ملے ہو چکا ہے۔ اس میں ہم کسی قسم کی تبدیلی کرنے کے مجاز نہیں۔“ وغیرہ وغیرہ (مثلاً)

عمل اس کے خلاف ہے۔ قرآنی نصوص کے ہوتے ہوئے روایات اور فقہ کے قیاسات پر عمل ہو رہا ہے ”اجماع“ کے اوعا کے باوجود مسائل میں اختلاف کا ہر جگہ قریباً ہر مسئلہ میں اعلان و استقبال کیا جا رہا ہے۔ اور قرآن و حدیث کی سے نئی تعبیرات سے ہمیشہ کی طرح۔ عالم اسلام گونج رہا ہے۔ اور اس سے

فت محفوظ نہیں اور باتوں سے قطع نظر قرآن حکیم کی دونوںوں کو لیجیے۔ اور سچا امت  
تعالیٰ پر نظر ڈالیے۔ اول قرآن حکیم میں طلاق کی جو صورت صاف صاف لفظوں میں  
دہرائی گئی ہے۔ کھلم کھلا اس کے خلاف عمل ہو رہا ہے۔ دوم زنا کی سنہرا قرآن حکیم  
ن سو کوڑے مقرر کئے گئے ہیں، مگر اس نص صریح کے خلاف روایت کا سہارا لے کر  
ڈروں کی سڑاکی بجائے مجرم کے سنگسار کیے جا رہے ہیں۔

بہر حال جیسا کہ اوپر عرض ہوا مصنف محترم نے ”سیکولرزم“ جو ملک میں غمناک  
اور مسلمانوں میں خصوصاً چستان بنا ہوا ہے۔

اس کا مرقع پیش کیا ہے اور اس میں پوری دنیا سے کام لیا ہے جس کا خیال  
پیش کیا ہے۔ بے تکلف۔ بے تفسیر انہی لفظوں میں پیش کیا ہے۔ جس میں صاحب خیال  
نے خیال آرائی کی تھی۔ یہ کتاب کیا ہے؟ گو یا سیکولرزم ایک گتھی ہے جسے حل کرنے کی  
ضرورت اور اہمیت پر زور ہے۔ کتاب پڑھتے وقت جو سوال بھی قاری کے دل و دماغ  
میں پیدا ہوا اس کے جواب کی ذمہ داری فائلوں پر ہے۔ مصنف کتاب پر نہیں۔

سیکولرزم کے مفہوم کی رنگارنگی کی بحث میں مسلم پرنسپل لا بھی سامنے آگئی ہے  
اس قانون میں تبدیلی یا اصلاح چاہنے والوں میں اعتدال پسندوں اور انتہا پسندوں کے  
علاوہ مسلم اور غیر مسلم ہونے کی عینک سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اس بارے میں متعرف  
یا سائل کے بارے میں کسی تا یہ ارشاد کہ فلاں شخص نے مدرسہ یا کالج کی شکل دیکھی ہے یا  
نہیں دیکھی۔ غیر ضروری ہے۔ سائل کے لیے کسی مدرسہ العلوم یا کسی یونیورسٹی کا فارغ  
التحصیل ہونا ضروری نہیں۔ بلکہ بات صرف اتنی دیکھی جائے گی کہ جو بات کہی جا رہی  
ہے۔ وہ کیا اور کیسی ہے۔ یا معنی ہے یا بے معنی۔ اگر بات بے معنی ہے تو اس کا بیان  
ان کر دینا اور اس سے مرف نظر کر کے خاموشی اختیار کر لینا مناسب جواب ہے۔ اور  
اگر یا معنی ہے تو سنجیدگی سے اس پر غور کرنا لازمی ہوگا۔ سائل کے سوال کے

سھول ہوئے لے ساکھ، کچھ سی دیکھا جائے گا۔ سوال میں لب و لہجہ میں کیا کیا ہے اور مسائل نے اظہارِ مدعا کے لیے لفظ کسی قسم کے انتخاب کئے ہیں۔ جواب کا مدار ان باتوں پر ہے نہ کہ مدارس کی سندوں اور کالجوں اور یونیورسٹیوں کی ڈگریوں پر یا مسائل کے اہل مذہب یا لاندہب ہونے پر۔ مثلاً جناب حمید دلوئی کا یہ نعرہ کہ شاہ راہ کی خانقاہ اور مندر کو توڑ دو وغیرہ (ص ۱۱۶) سننے اور پڑھنے والوں کے دلوں پر ایک بیگانگی اور دور کا پیدا کرے گا۔ اس لئے کہ یہ وعدت امن و اصلاح نہیں۔ حالانکہ دلوئی صاحب لوگوں کو اپنا ہم خیال بنانا چاہتے ہیں۔ ایسے نعروں کا نتیجہ اہل ملک کے سامنے ہے کہ مائیں کی محبت کے نعرے لگائے جاتے ہیں اور مائیں کے مال و متاع کو جلایا اور برباد کیا جاتا ہے۔ اور بد قسمتی سے اسی کو مائیں کی سیوا کا تمغہ سمجھا جا رہا ہے۔

اسی طرح پروفیسر سٹریٹ۔ بی۔ شاہ کے عالم و فاضل ہونے میں شک نہیں ان کی اصلاح پسندی اور مانو جاتی کی ہمدردی پر بھی شک کرنے کی حاجت نہیں۔ ان کے اس حق کو چیلنج کرنا چلبیسے کہ وہ کیوں مسلمانوں کے مسائل پر خامہ فرسائی کی زحمت اٹھا رہے ہیں۔

لیکن پروفیسر شاہ صاحب کے بارے میں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ وہ مذہب کی طرف سے آزاد ہیں۔ تاہم اس آزادی نے ان کو اپنے مذہب میں سے چنداں دور نہیں کیا۔ اور اگر واقعی اپنے مذہب میں دھرم سے بالکل آزاد نہ ہو تو کیا ان کو جین دھرم میں یا جین سماج میں کوئی قابلِ اصلاح مسئلہ یا حالت نہیں محسوس ہوتی۔ اگر جین دھرم اور جین سماج ہر حیثیت سے نقد و نظر سے بلند ہیں شاہ صاحب نے اپنے ایسے مذہب سے آزادی و بیگانگی کا اظہار کیوں کیا اور آج جین دھرم اور جین سماج میں کوئی نئی ہے تو اس کی اصلاح سے توجہ ہٹا کر مسلمانوں کی اصلاح کے لیے بے تابی کا اظہار کیوں۔ تعجب ہے کہ گھر کی آگ کے شعلوں چھوڑ کر دوسروں کی طرف سے اٹھنے والے دھوئیں کے لیے فائر بریگیڈ دوڑے

جائیں چاہے وہ دھواں نہ ہو۔ ہنگامہ آراؤں کی انتہائی اور آسانی ہوتی دھواں  
 ہی ہو۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ پیش نظر کتاب ”مسلمان اور سکولر ہندوستان“  
 ہندوستانی مسلمانوں ہی کے نہیں بلکہ ہندوستان کے سب طبقوں کے اہل  
 ذکر و نظر کے سامنے اہم سوال ہو کر آئی ہے جو تمام ہندوستانیوں کو دعوت فکر  
 دے رہی ہے۔

آخر میں دو تین باتیں کتابت و طباعت وغیرہ کے متعلق بھی قابل گزارش ہیں مثلاً  
 میرے خیال میں صفحہ ۱۹ پر ”عالمگیریت“ کی جگہ مرن ”عالمگیری“ سے کام چل سکتا  
 تھا۔ لفظ رُخسان کتاب میں قریباً سب جگہ رُخسان (صفحہ ۲۱-۲۳) اور زخاس  
 کی بجائے ذخار (صفحہ ۸۳) چھپا ہے۔  
 مثلاً پر ایک عبارت ہے: ”ملک کے دستور میں خدا کو ایک نمایاں مقام عطا

کیا گیا ہے۔“

ہمارے زبان کا قاعدہ اور رواج یہ ہے کہ جب کوئی بڑا کسی چھوٹے کو کوئی چیز دے  
 تو وہ دنیا ”عطا“ کہلاتا ہے۔ ایسی حالت میں کسی بندے یا سارے بندوں کی کیا سباط  
 ہے کہ خداوند خدا کو کچھ ”عطا“ کریں۔ ہاں محول عبارت میں کسی قسم کا طنز ہو سکتا ہے  
 جو غالباً مصنف کا منشا نہیں۔ ورنہ یہی خیال دوسرے لفظوں میں کیا جاتا تو مناسب  
 ہوتا مثلاً یہ کہ ”ملک کے دستور میں خدا کا نمایاں مقام مسلم ہے یا خدا کو نمایاں مقام حاصل  
 (مولانا مہر محمد خاں شہاب الدین کوٹلوی  
 ہے یا کچھ اور۔“

مرتبہ، پیرکاش پبلیشرز

قیمت: دو روپے پچاس پیسے

ناشر: ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لمیٹڈ، جی ٹی روڈ،  
 شاہ درہ، لاہور

ناز و انداز

اردو قلم و فن کے عظیم اور وسیع سرمائے سے اخذ و انتخاب کا کام بھی بہت دنوں

سے ہوتا چلا آ رہا ہے اور آج بھی ہماری دل بستگی کا سبب اور دل چسپیوں کا مرکز ہے۔  
 جذبات فطرت اور مناظر قدرت وغیرہ کے ناموں سے مدت ہوئی الیاس برنی مرحوم  
 نے تھما اور متوسطین کی نظموں کا کئی جلدوں میں ایک بڑا اچھا اور جامع انتخاب شایع کیا  
 تھا اس کے بعد نام اور نوعیت بدل بدل کے لوگوں نے اس سلسلے کو جاری رکھا۔

۱۹۵۷ء میں سید بہاؤ الدین احمد نے ”گلستان ہزار رنگ“ کے نام سے ایک  
 ضخیم انتخاب پیش کیا۔ جس کی خوبی یا خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کوئی ۵۹۰ عنوانات قائم  
 کر کے دور اول سے عمر حاضر تک کے شعرا کے ہزاروں شعر بقید عنوان، یک جا کر بیٹے  
 گئے ہیں۔ اس سے پہلے بقول مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم و مغفور ”اردو میں کوئی گوشتش  
 اس طرح کی نہیں کی گئی تھی“

یہ انتخابات بلاشبہ نہایت وقیع بڑی مفید اور کارآمد ثابت ہوئے۔ مگر وہ  
 اپنی کم یا بی، ضخامت اور قیمت کے لحاظ سے غلطے، یا اسد و حوالے، کی چیز بن کے  
 رہ گئے، اور مسطورہ کے لیاقت اور کم آمدنی والے آدمی کے لیے ان کتابوں تک رسائی،  
 حصول اور لطف و استفادہ آسان نہیں۔ غالباً اسی کی اور ضرورت کو محسوس کر کے پراش  
 پنڈت نے یہ چھوٹا سا انتخاب ترتیب دیا ہے۔ اس میں ۳۴ عنوانات ہیں اور ہر  
 عنوان کے تحت کم سے کم ایک صفحہ اور زیادہ سے زیادہ گیارہ صفحے مخصوص  
 کیے گئے ہیں۔ شعروں کے انتخاب میں مشاہیر اور اساتذہ کے علاوہ غیر معروف  
 شاعروں کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ عنوانات عام فطرت انسانی کے مطابق ہیں اور  
 شعر بھی ایسے چنے ہیں جو مذاق سلیم پر گراں نہیں گزرتے اس اہتمام اور احتیاط کے لیے  
 خوش مذاقی اور ذوق سخن کی داد دینا چاہیے۔

کتابت اور پروف ریڈنگ مزید توجہ کی مستحق ہے اعتراض کی خاطر نہیں بلکہ  
 آئندہ اصلاح کی غرض سے چند غلطیوں اور شکوک کا اظہار ضروری ہے ص ۵ آخری شعر  
 کا دوسرا مصرع۔ رکھتے کے بجائے دکھتے۔ ص ۱۳ چوتھا شعر پہلا مصرع۔ نقش  
 کے بجائے لاش ص ۲۲ پہلا شعر ”دارغ“، تحقہ، طلب ص ۲۵ دوسرا شعر دوسرا مصرع



دیکھو کے بجائے دیکھیے ص ۳۳ دوسرا شعر مائی کے بجائے فانی - ص ۳۸ پہلا شعر  
ہیاتِ فالان میں مجھے یہ شعر نہ مل سکا۔ ص ۳۹ تیسرا شعر میر کے بجائے امیر  
سنائی، ص ۴۰ دوسرا شعر - آئینہ کے بجائے آئینے - فاسرِ نظر سے دیکھا جائے  
تو اسی طرح کی غلطیاں اور بھی نظر آئیں گے بہر حال یہو اور اغلاط کہاں اور کس سے  
نہیں ہوتی ہے

اردو زبان کے شعر و ادب کو فرغ دینے اور اسے قیوں بنانے میں ادارہ  
ہند پاکٹ بکس بڑی وسیع النظری اور فراخ دلی کا ثبوت دے رہا ہے۔ ورنہ  
آج اتنی آسانی اور فروانی کے ساتھ ہم کو اپنے قیوں و تہذیبی امور کے بارے  
میں فیض یاب ہونے کا موقع نہ ملتا۔ اس کا اعزاز اور شکریہ ادا کرتے ہوئے  
پر واجب ہے (رشید نعمانی)

## نئی مطبوعات

۱۱/۵۰	سراج النور	ناول	خاکِ تمنا
۱۲/-	۱۰ مبین	"	کعبہ میں صنم
۱۲/۰	شرفِ تمیز	"	یلیج
۱۳/۵۰	شہلا نرگس	"	چارہ ساز
۱۵/-	منظہر الحق علوی	"	ایشہ
۶/-	بانگِ طائر	"	گناہ کا رشتہ
۵/-	بیگم روجی		وفا کی ڈور
۲۰/-	ڈاکٹر خلیق احمد صدیقی	رسمی کا تنقیدی مطالعہ (ادب)	ہندوستانی معاشرہ
۲۵/۰	ڈاکٹر سلام سندیلوی	اردو شاعری میں نرگستا (ادب)	عہد و سطنی میں
۱۸۴۵	کنور محمد اشرف	(تاریخ)	

## ناوستان، نئی دہلی کا نیا ناول

نفسیاتی ناول

ڈاکٹر سیفی پریمی

## مستزلیں پیار کی

ہمارے سماج میں کئی جزیرے ہیں جن میں لڑکیاں پھنسل کر پہنچ جاتی ہیں۔ کچھ دن بعد وہ نفسیاتی انجمن کا شکار بن جاتی ہیں صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبر ہی ان کی شرافت کا معیار رہ جاتا ہے۔ "عورت" فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی پریمی نے اپنا ناول "مستزلیں پیار کی" میں نو عمری اور دولت کے جزیروں میں دو حسین لڑکیوں کی گرفتاری اور رہائی کی نفسیاتی داستان پیش کی ہے۔ یہی اپنے سماج کا جائزہ لینے، جذباتی محبت کے فرق کو محسوس کرنے نیز نفسیاتی اور جنسی نقطہ نگاہ سے ازدواجی زندگی کو سمجھنے کے لیے یہ ناول ایک معتبر ذیلی رفیق ہے۔ قیمت ۸/-



## تذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ: مالک رام

"تذکرہ" الہامی دور کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی وہی بات سے بات پیدا کرنے کا روحان، جوانی طبع، خطابت اور دعوت و تبلیغ کا انداز ملتا ہے جو الہام اور البلاغ کا طرہ افتخار تھا۔ بلکہ یہاں وہ مئے دو آتشہ ہو گئی ہے۔ قیمت: پندرہ روپے

## بچوں کی نئی کتابیں

۱۰۰/-	عبدالواحد سندھی	پکڑ دم کے ٹکڑے
۱۰۰/-	" " "	پتو، چتو
۱۰۰/-	" " "	دورا نا پردیس چلے
۱۰۰/-	" " "	پان کھا کھلید بجا کر رام نا چا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ دہلی بمبئی اور علی گڑھ

# یشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

۳/۱۵۰	ترجمہ : صالحہ عابد حسین	اپنے (حصہ اول دوم) مصنفہ : ایف سی فرٹیاں
۱/۵۰	خدیجہ عظیم	مالا سنگھ تہادیز پکارتند
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیوٹن	برندوں کی دنیا
۳/۱۵۰	رفیہ سجاد ظہیر	اردی نیوں کی کہانی (حصہ اول دوم) : لیلیا محمد ار
۱/۵۰	" " "	بنت کی سیر اور دوسری کہانیاں : لیلیا دتی سجا گورت
۱/۵۰	صغرا دہدی	سچی کہانیاں : منوج داس
۳/۱۵۰	انور کمال حسینی	زادی کی کہانی (اول دوم) : دشنو پر سجا کر
۱/۵۰	عرش ملیانی	ہماری ریلیں : جگجیٹ سنگھ
۱/۵۰	تصادیر : کرشن کمنہ	ہندوستان میں غیر ملکی سماج : کے سی بھٹہ
۱/۵۰	ترجمہ : رفیعہ منظور الامین	آؤ ناٹک کھیلیں : او مانند
۳/۱۵۰	رفیہ سجاد ظہیر	بہت دن ہوئے (اول دوم) : ایم چوکی و پی ایم جوشی
۱/۵۰	انور کمال حسینی	بہادروں کی کہانیاں : را چندرا وستی
۱/۵۰	" " "	روہنت و تندہ : کرشن چٹنیہ
۱/۵۰	" " "	سدا بہار کہانیاں : شانتا رنگا چاری
۲/۱۵۰	" " "	الو خان کی بکری : ڈاکٹر ڈاکٹر حسین
۲/۱۵۰	" " "	انوکھی دکان : قدسیہ زیدی
۲/۱۵۰	" " "	گلا بوجھیا اور پر نیراد : " " "
۲/۱۵۰	" " "	دنیا کے جانور : " " "
۳/۱۵۰	ترجمہ : سید احسان	ایجادین جنوں دنیا بیل (اول دوم) : میر خجابت علی
۱/۵۰	صالحہ عابد حسین	بڑا پانی : لیلیا محمد ار
۱/۵۰	انور کمال حسینی	مورا : ملک راج آندہ
۱/۵۰	پیریم لال	ہاکی کا کھیل : سر دید و سانیاں
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیوٹن	خارہ ملی کا خاندان : منوہر داس چرویدی
۱/۵۰	" " "	تقسیم : مکتہ جامعہ لٹنڈ جامعہ نگر نئی دہلی دہلی و بمبئی اور علی گڑھ

# دین الہی اور اس کا پس منظر

مولانا مہر محمد خاں شہاب الدین کٹولوی

اس مقالے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے استاد تاریخ پروفیسر محمد اسلم کی کتاب ”دین الہی“ پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں بدایونی کے بیانات، اکبر شیخ مبارک افیضی اور ابو الفضل کے بعض خیالات اور حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے موقف پر بڑی صراحت سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ اس لحاظ سے بڑی قابل مطالعہ ہے کہ اس میں جدید تحقیقی خصوصیت کے ساتھ اس سچے مذہبی رجحان کی توثیق ملتی ہے۔ اس سے زندگی میں معنویت اور مقصدیت پیدا ہوتی ہے اور یہ احساس بیدار ہو جاتا ہے کہ اخلاقی اقدار کی خدمت درحقیقت خدا کی عبادت ہے۔ قیمت: چار روپے

## ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

(افسانے)

راجندر سنگھ بیدی

راجندر سنگھ بیدی، اردو کے ممتاز ادیب ہیں۔ انھوں نے زندگی کا جو شعور حاصل کیا ہے اس کو فن میں منتقل کر دیا ہے۔ ان کے لیے ان کی تخلیقی تحریروں میں ایک طرف وہ جمالیاتی کیفیت ہے جو فن کو حسین اور دلکش بناتی ہے اور دوسری طرف وہ معنویت ہے جو اس کو عظمت اور افادیت سے ہمکنار کرتی ہے۔

افسانوں ادیب میں ایک ہم اصناف۔ قیمت: ۱۰/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۱۱  
دہلی ۱۱ بمبئی ۱۱ اور علی گڑھ ۱۱

# نیشنل بک سٹانڈیا کی اہم مطبوعات

شاعر مصنف : تارا شنکر بندو پادھیائے ترجمہ : پریش کارڈے

یہ ناول پہلی بار منگل زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندو پادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریکی میں صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے مقابیل بنادیا۔ قیمت ۸/۷۵

منتخب نظمیں مرتبہ : سردار علی جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری اقلی پر طلوع ہوئے اس سے ان کی شاعری کی افتاد طبع اور شاغرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔  
یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۰/۷۵

آب حیات مصنف : محمد حسین آزاد نظمیں و ترتیب : پروفیسر احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے۔ یہی اس کی ادبیت کا کماں ہے اور یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ ایک تاریخی دستاویز۔  
قیمت : ۶/۷۵

## ترقی اردو یورڈ کی درسی کتابیں

طبیعات (فزکس) دوم و حساب و الجبرا، اول - دوم - سیم - جیو مٹری اول  
دوم - سوم - گھریلو سائنس ششم - ہفتم - ہشتم - ہر کتاب کی قیمت : ۲/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

## نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول) دیکم محمد بشیر

ترجمہ: اطہر پرویز

دیکم محمد بشیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری و دست پیدا کر کے ملیا لم ادب میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے دنیا کے بھیدوں کو دھونڈ نکالنے والے بشیر کے ناول فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی لوگ گیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت: ۵/۷۵

چار دیواریوں میں (ناول) ایم، ٹی، واسدیون نائر

ترجمہ: ظفر ادیب

نائر کے ناولوں میں پہلی کہا نی کا منظر ہے۔ تناؤ اور ٹکراؤ کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے اسی لیے اس کی سیاست مندی گہری مگر تسکین آٹا رہے۔ قیمت: ۷/۷۵

گنگا چیل کے پنکھ (ناول) لکشمی نندن بورا

ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر اب تک غور توں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذبہ باقی کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت: ۷/۷۵

برہمن لڑکی (ناول) شری دھر ونیکٹس کتیکر

ترجمہ: اگر سین نارنگ

ڈاکٹر کتیکر کے مراٹھی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں۔ آپ نے متعصب معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات پر منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ قیمت: ۷/۷۵

ملیا لم افسانے مرتبہ: اوم چیری۔ این این پتے

ترجمہ: اگر سین نارنگ

گگ بھگ بین دہائیوں سے ملیا لم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اس کے ہر افسانے میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔ قیمت: ۷/۷۵

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی مطبوعات کے نئے ادیشن

۵/۵۰	منشی پریم چند	واردات
۱/۲۰	سید نواب علی	ہمارے نبی
۲/۴۰	خواجہ عبدالحمید فاروقی	ہمارے رسول
۸/۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	تعلیمی خطبات
۴/۰	پروفیسر محمد مجیب	دنیا کی کہانی
۷/۵۰	ڈاکٹر سلامت اللہ	ہم کیسے پڑھائیں
۸/۵۰	" " "	بنیادی استاد کے لیے
۴/۵۰	عبداللہ ولی بخش قادری	موجودہ تعلیمی مسائل
۶/۵۰	مرتبہ : رشید حسن خاں	باغ و بہار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ بمبئی ۴۰ اور علی گڑھ

### بقیہ اشاعتیں ص ۲ سے

ایسے اصحاب کو سماج میں ذرا اونچی جگہ حاصل ہے اس لیے ان کے اس اقدام کا اثر نچلے اور متوسط طبقوں پر بھی پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو مراعات بھی حکومت کی طرف سے ملی ہیں یا ملتی ہیں ان سے پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا اور نئی نئی شکایتیں ادھرنے لگیں۔ مطالبات پیش کر دیئے جاتے ہیں۔ حالانکہ ضرورت اس کی ہے کہ جو کچھ ملے پہلے اس سے فائدہ اٹھایا جائے اور اس کے بعد مزید کی طلب کی جائے۔

کاغذ اور دوسری طباعتی اشیاء کی بے پناہ گرانی کے بعد مجبوراً ہمیں کتابوں کی قیمتوں میں یکم اکتوبر سے اضافہ کرنا پڑا۔ اس شمارے سے قبل کی قیمتیں منسوخ سمجھی جائیں

## ترقی اردو بورڈ کی نئی درسی کتابیں

- آزاد ہندوستان (تیسرا حصہ) مترجم - ایس، ایل - کھنہ قیمت: ۲/-
- علم کیمیا (دوسرا حصہ) " ارشد رشید قیمت: ۴/-
- طبیعیات (تیسرا حصہ) " اے، آر - انصاری " ۵/-
- گاندھی جی کے مختلف روپ " شکیل اختر فاروقی " ۳/-
- موتی حکومت محمد یامین پرویز " ۲/-
- ہندوستان سرزمین اور عوام " نارائن پتا " ۲/-
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ دہلی - ممبئی - اور علی گڑھ۔

## تنقید سے تحقیق تک

ڈاکٹر عنوان چشتی

عالمی تنقید میں فنی، غروسی، لسانی، تاثراتی، رومانی، جمالیاتی، نفسیاتی، سماجی اور مارکسی تنقید کے نظریے اپنی افادیت کے باوجود محدود اور انتہا پسندانہ نظریے ہیں۔

ڈاکٹر عنوان چشتی نے ادب و فن کو ایک متوازن اور ہمہ گیر نقطہ نظر سے دیکھا اور پرکھا ہے جس کو "تحقیقی تنقید" کا نام دیا جاسکتا ہے۔

(ذریعہ طبع)

منیے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱



# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی دیگر مطبوعات

(یکم اکتوبر ۱۹۶۴ء سے کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔)

آرڈر دیتے وقت نئی قیمتوں کو مد نظر رکھیں (۱۰)

- |       |   |                             |                                     |
|-------|---|-----------------------------|-------------------------------------|
| ۱۶/-  | مذکرۃ معاصرین مالک رام                    | ادب، تنقید، انشاء           |                                     |
| ۱۶/۵۰ | ہندوستانی مفسرین کم ڈاکٹر سالم قدوائی     | اور نظریے آل احمد سرور      |                                     |
| ۱۶/۵۰ | اولان کی غزلی تفسیر                       | بات و محکات رشید احمد صدیقی |                                     |
| ۴/۵۰  | پریم چند کے خطوط مدن گوپال                | ۱۶/۵۰                       | من و افکار منیار حسن فاروقی         |
| ۴/۵۰  | مذکرۃ حکیم محمود علی خاں                  | ۴/۵۰                        | نئی ڈاکٹر گیان چند                  |
| ۵/۵۰  | قلم کا مزدور مدن گوپال                    | ۱۶/۵۰                       | بقصیدہ نگاری کم ڈاکٹر محمد الہی     |
| ۴/۵۰  | گنجائے گرانما رشید احمد صدیقی             | ۱۶/۵۰                       | تنقیدی جائزہ                        |
| ۶/۵۰  | ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف اعظمی           | ۱۶/۵۰                       | آمین کرنا                           |
| ۷/۵۰  | داستان اشک و خون خواجہ غلام السید         | ۱۶/۵۰                       | م انیس کے آئینے میں                 |
| ۴/۵۰  | شراب کہنہ رشید لغانی                      | ۱۶/۵۰                       | سرت کی شاعری ڈاکٹر ایف حسین خاں     |
| ۸/۵۰  | شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد                  | ۱۶/۵۰                       | اردو ان فکر                         |
|       | تاریخ، سیاسیات، روداد                     | ۵/۵۰                        | رد و امیز سید ظہیر الدین مدنی       |
|       | مسلمان اور سیکولر ہندوستان ڈاکٹر شیر علی  | ۶/۵۰                        | رد و مرثیہ سید سہارن حسین           |
| ۴/۵۰  | اسلام سے پہلے عبداللہ م قدوائی            | ۵/۵۰                        | بھڑے ورق سنیتی کما جی               |
| ۳/۵۰  | دنیا اسلام کے بعد                         | ۲/۵۰                        | بریلی کے خطوط مجنوں گوگیشوری        |
| ۲/۵۰  | اسلامی عقائد و مسائل مد جمال الدین اعظمی  | ۶/۵۰                        | نقید کیسے؟ آل احمد سرور             |
| ۶/۵۰  | مسلمان ادھر ہی مسئلہ ڈاکٹر غائب حسین      | ۸/۵۰                        | غزل سرا اردو مجنوں گوگیشوری         |
| ۲/۵۰  | کتاب و سنت کے جوہر پائے مولانا جمال الدین | ۱۶/۵۰                       | نقد اقبال میکش اکبر آبادی (زیر طبع) |
|       | تعلیمات اسلام (اول دوم)                   | ۲/۵۰                        | فنا نہ محباب کا سید ضمیر حسن        |
| ۵/۵۰  | آشفہ بیانی میری رشید احمد صدیقی           |                             | تنقیدی مطالعہ                       |
| ۵/۵۰  | اسلام کی اخلاقی تعلیمات امام غزالی        |                             | تذکرے، سیرت و شخصیت                 |
| ۲/۵۰  | امریکہ کے مسلمان ڈاکٹر مشرفی              | ۹/۵۰                        | ہمارے ذاکر صاحب رشید احمد صدیقی     |
|       |   | ۱۶/۵۰                       | اکابر تعلیم سعید الفضلی             |

مسلم پستل کے تحفظ کا مسئلہ طاہر محمود ۱/۵۰  
کتاب کی کہانی سید احمد بن نقوی ۱/۵۰

پاکستان کا قیام ۱۹۴۷ء سر کا پرکاش ۲/۵۰  
ابتدائی حالات

ہندوستان میں مذہب اسلام آج کے  
پہ نظر ثانی کی ضرورت فیضی ۲/۵۰

تاریخ الامت (۱) مولانا امجد علی خاں ۲/۵۰

" (دوم) " " " ۲/۵۰

" (سوم) " " " ۲/۵۰

" (چہدم) " " " ۲/۵۰

" (پنجم) " " " ۲/۵۰

" (ششم) " " " ۲/۵۰

" (ہفتم) " " " ۳/۱۰

" (ہشتم) " " " ۲/۵۰

پنجہ پرانے خط (دوم) پنٹ جواہر لال نہرو ۲/۵۰

یادگار شخصیتیں " " " ۲/۵۰

### سفر نامے

عروسِ نیل سلطنتِ امفانی (زیر طبع)

### تعلیم و تربیت

بنیادی استاد کے لیے ڈاکٹر سلامت اللہ ۲/۵۰

جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مدظلہ ۲/۵۰

پند پر و جلیٹ " " " ۲/۵۰

موجودہ تعلیمی مسائل علامہ اعلیٰ بخش قادری ۲/۵۰

ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۲/۵۰

تعلیمی خطبات " ڈاکٹر حسین ۲/۵۰

کھیل کے ذریعے تعلیم (تول دوم) عبدالغفار مدظلہ  
سہ سہائی کی کہانی " " "

ناول " افسانے اور خاکے  
جلس انور کمال حسینی ۲/۵۰

کالا شہر گورے لوگ احسان الحق ۲/۵۰

اللہ میگزین دے رضیہ سجاد ظہیر مدظلہ

دلیل ترجمہ " " " ۲/۵۰

سات سال " " " ۲/۵۰

اپنی اپنی حلیب صالحہ عابدی ۲/۵۰

انجمنی ڈور " " " ۲/۵۰

پابہ جولاں منظر ہمدی ۲/۵۰

دوسرے کلاں تک غزنی قیس ۲/۵۰

زندگی کی ہر ساونگ ۲/۵۰

آدمی کا مقدر ترجمہ قرۃ العین حیدر ۲/۵۰

آپس کے گیت " " " ۲/۵۰

خیالی پلاؤ " " " ۲/۵۰

ڈنگو " " " ۲/۵۰

ماں کی کھیتی " " " ۲/۵۰

یو دو کیہ " " " ۲/۵۰

پت جھڑکی آواز " " " ۲/۵۰

ایک تھی ایتنا امرتیا پریم ۲/۵۰

باپ بیٹے ترجمہ انور عظیم ۲/۵۰

باش و بہار مرتب رشید حسن خاں ۲/۵۰

بیوہ منتی پریم چند (زیر طبع)

گودان " " " ۲/۵۰



۱/۵۰ خلیفہ اربعہ خواجہ عبدالحی فاروقی  
 ۱/۵۰ بیسویں کے قتلے " " " " " "  
 ۱/۵۰ مسلمان بیسیاں انجاز الحق قدوسی  
 ۲/۲۰ ہمارے رسول خواجہ عبدالحی فاروقی  
 ۱/۲۰ ہمارے نبی سید نواب علی رضوی (اردو)  
 " " " " " " (ہندی)  
 ۳/۱۰ سرکارِ دو عالم محمد حسین حسان  
 ۱/۵۰ سیل الرشاد خواجہ عبدالحی  
 معلومات  
 ۲/۱۰ آدمی کی کہانی مشتاق احمد  
 ۷۲۵ دُنیا کے بچے محمد حسین حسان  
 ۲/۱۰ انوکھا عجائب خانہ " " " " " "  
 (۴ حصے)  
 ۱/۵۰ بھلی کی کہانی علی احمد خاں  
 ۱/۸۰ بڑا داناکہ کہانی محمد عبدالغفار  
 ۳/۵۰ مفید معلومات دوم، سوم، چہارم  
 ۱/۵۰ " " پنجم  
 ۱/۵۰ مقتاتیس کی کہانی  
 ۱/۰ خبر رسانی رفیع منظور الامین  
 دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی  
 تاریخ ہند کی کہانیاں (اول) نجمتہ سلطان  
 " " " " " " (دوم) ضیاء الرحمن



## تمدن، معاشیات

چنائے کے بھید مرتبہ، ادارہ تعلیم و ترقی پچ ۱۱۱۔

سرکاری ٹیکسوں کا راز " " " ۱۳۱۔

ضلع کی سرکار " " " ۱۳۱۔

کارخانوں کے قانون " " " ۱۳۱۔

## جھلکیاں

احمد علی " " " ۱۳۱۔

ستید سلیمان " " " ۱۳۱۔

احمد ندیم " " " ۱۳۱۔

اکبر الہ آبادی " " " ۱۳۱۔

حیات اللہ انصاری " " " ۱۳۱۔

سہیل عظیم آبادی " " " ۱۳۱۔

عبد الحق " " " ۱۳۱۔

میر امن " " " ۱۳۱۔

ندیر احمد " " " ۱۳۱۔

## حفظانِ صحت

دق اور اس کا علاج " " " ۱۳۱۔

زچہ بچہ " " " ۱۳۱۔

طاغیوں اور چپک " " " ۱۳۱۔

فوری علاج (دم گھٹنا) " " " ۱۳۱۔

" " (عادت) " " " ۱۳۱۔

" " (ہڈی ٹیٹا) " " " ۱۳۱۔

## ڈرل ما اور سوانح

استری دھن " " " ۱۳۱۔

ٹھیک بات چیت کی جے " " " ۱۳۱۔

اجمیری خواجہ مرتبہ، ادارہ تعلیم و ترقی پچ ۱۳۱۔

سوانح دیانند " " " ۱۳۱۔

غوث پاک " " " ۱۳۱۔

گامدھی جی (اول) " " " ۱۳۱۔

" " (دوم) " " " ۱۳۱۔

گرو نانک " " " ۱۳۱۔

مصطفیٰ اکمال (دوم) " " " ۱۳۱۔

نظام الدین اولیہ " " " ۱۳۱۔

کرشن مہنیا " " " ۱۳۱۔

## کہانیاں

کہانیاں (اول) " " " ۱۳۱۔

" " (دوم) " " " ۱۳۱۔

پنچ تنتر (اصلی) " " " ۱۳۱۔

" " (دوم) " " " ۱۳۱۔

## کھیتی باڑی

آم کے باغ لگائیے " " " ۱۳۱۔

اپنی کھیتی کا ایک چک کرو " " " ۱۳۱۔

پیشے کا باغ لگائیے " " " ۱۳۱۔

سپلوں کی کھیتی " " " ۱۳۱۔

پیڑوں کی کانٹ چھانٹ " " " ۱۳۱۔

جائید سبھلا چنگار ہے " " " ۱۳۱۔

ساگ سبزی اگائیے " " " ۱۳۱۔

کو اپر ٹیو فارمنگ " " " ۱۳۱۔

کھا دنیائے کھا ڈالیے " " " ۱۳۱۔

لیمو، انار، پیر " " " ۱۳۱۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء

۶۳

ب کا

پتھوں کی چھوٹی موٹی سیاریاں ڈاکٹر پی بلج موگا  
بے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی ۱۵۰  
تین سوال عبداللطیف ظفری ۱۵۰  
چوٹی کی چوٹ معین الدین ۷۵  
چمپک مشتاق احمد ۶۲  
موسم کے بارے میں سو سوال محمد امین ۸۷  
ہمارے ہی درسی کتابیں

میں کی مار مرتبہ ادارہ تعلیم ترقی جا ۳۱  
یودھواں ہو گیا " " " ۳۱

مذہب

وداؤد شریف " " " ۳۱  
بنو ماجہ شریف " " " ۳۱  
سائے شریف " " " ۳۱  
فن و فن " " " ۳۱

معلومات

چاند تارے " " " ۳۱  
دن رات (اول) " " " ۳۱  
" (دوم) " " " ۳۱

وائی جہاز (حصہ دوم) " " " ۳۱  
ٹ بال " " " ۳۱  
ہلے پھلے کھیل " " " ۳۱

تفرق

نجابی لوک گیت " " " ۳۱  
ظہیر بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں

ستین کا سانپ محمد حسین ستان ۸۵  
الٹی دوا " " " ۵۰

برف کا گھر " " " ۵۰  
تاؤ کے آپٹیشن " " " ۵۰

چاند " " " ۷۵  
زیک " " " ۸۲

تنی زمین " " " ۶۲  
بادشاہ کے بیٹے مشیر فاطمہ ۵۰  
بیگم کی بری عادیں ڈاکٹر پی بلج موگا ۵۰

اردو  
اردو قواعد ۱۵۰

زنگین " " " ۶۵

اردو کی پہلی کتاب ۶۵

" دوسری کتاب ۱۳۵

" تیسری کتاب ۲۰

" چوتھی " " " ۲۲۵

" پانچویں " " " ۲۵۰

" چھٹی " " " ۲۶۰

" ساتویں " " " ۲۷۰

" آٹھویں " " " ۲۷۰

اردو کی دوسری برائے دہلی ۱۶۵

" تیسری " " " ۲۲۰

" چوتھی " " " ۲۶۵

ہندو کا

سرل ہندی پرائمر ۲۵۰

" " " (اول) ۱۲۸

" " " (دوم) ۱۰

پیم پال (اول) ۸۷





نمبر ۶۱۹۷	کتاب نما	میں جنگ ادیٹر
جلد ۱۵- شماره ۱۱	نئی دہلی ۲۵	شاہد علی خاں
سالانہ	لائیبریریوں کے لیے سالانہ	ادیٹر
۵ روپے	دو روپے	ولی شاہ بھاپتوی
۵۰ فی ہجہ پیسے		

## اشاریہ

عید الفطر اس مرتبہ ایسے موقع پر آئی کہ اکتوبر میں اس کی مبارک باد بہت قبل از وقت ہوتی اور اب کوئی معقول جواز مبارکباد پیش کرنے کا نظر نہیں آتا سوائے اس کے کہ شواہد کا ہمینہ ابھی چل رہا ہے۔ اس لیے قارئین یاسی اور بتیاسی عید کی مبارک باد قبول فرمائیں۔ شدید گرانی کی وجہ سے عید اس مرتبہ بہت سے گھروں میں محرم بن کر آئی۔ لیکن یہ مسئلہ دنیاوی لوازمات سے متعلق ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے تمام مسلمانوں کے لیے خصوصاً ان کے لیے جنھوں نے روزے رکھے، روزہ سعید کی برکتیں عام تھیں اور رہیں گی، انشاء اللہ!

کافہ کی قیمتوں میں کمی تو نہیں آئی البتہ کچھ ٹھہراؤ سا آگیا ہے۔ چنانچہ مکتبہ جامعہ نے کتابت شدہ مسودوں میں سے چند کتابیں شایع کرنے میں کامیابی حاصل کر ہی لی۔ یہ کتابیں ہیں پروفیسر محمد مجیب کی ”نگارشات“ اور سکندر علی وقید کا شعری مجموعہ ”بیاضی مریم“، دونوں کتابیں آفٹ پر شایع ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ صالحہ خاتون کی نئی کتاب ”جلنے والوں کی یاد آتی ہے“ بھی شایع ہو گئی۔

جو کتابیں اس ماہ کے اندر اشاعت پذیر ہوئے والی ہیں ان کے نام ہیں کیفی غنمی کا شعری مجموعہ ”آوارہ سیرے“، ضیاء احمد بدایونی مرحوم کی ”منازل و مساک“، عتیق صدیقی کی ”یادوں کے سلسلے“، ضیاء الحسن فاروقی، ”حدودہ کا ادب رکھ

ارکانِ ثلاثہ " غلام ربانی تاباں کی " مہلا کے دوش پر " اور نثار احمد فاروقی کی " سلاشیر " ناولستان کی دونوں کتابیں " دھوپ چھاؤں " از ہمدرد جہاں اور " خاکِ تمنا " از: سراج النور بھی فروخت کے لیے موصول ہو گئی ہیں۔ ناولستان کی نئی کتاب " دھند " از صفرا ہمدی، طباعت کے مراحل سے گزر رہی ہے۔

ہمیں افسوس ہے کہ جگہ کی قلت کے باعث اس مرتبہ مفتی صدیق الدین خان آزادہ " کی قسط اس شمارے میں روک لینی پڑی۔ انشاء اللہ اگلے شمارے میں پیش کی جائے گی۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ابھی تک شعبہ اردو میں کوئی پروفیسر نہیں تھا۔ ہمیں خوشی ہے کہ اس سال یکمی پوری ہو گئی اور اس سے زیادہ مسرت اس سے ہوئی کہ اس اسمی پر اردو کے نامور ادیب و معلم، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا تقرر عمل میں آیا۔ ہمیں امید کرنا چاہیے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ اب اردو کی اعلیٰ تعلیم میں ایک امتیازی حیثیت حاصل کرے گی۔

اتر پردیش اردو اکادمی ہر سال خرید و کتب کے لیے لائبریریوں کو رقوم و طاعت کرتی ہے۔ اس سال ۲۰ دسمبر تک کتب خانے، دارالمطالعے اور ایسے کالج جہاں اردو پڑھائی جاتی ہے۔ مقررہ فارم پر اپنی درخواستیں سرکاری اردو اکیڈمی، آر کے سنٹرل روڈ لکھنؤ کو بھیج سکتے ہیں۔ یہ فارم اکیڈمی کے دفتر سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ مشہور نعت گو شاعر بہزاد لکھنوی ۱۹۷۰ء سے قبل لکھنؤ کی محفلوں کی رولت تھے۔ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے بھی متعلق رہے تھے۔ تقسیم کے وقت پاکستان چلے گئے اور ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ اور ۸۵ سال کی عمر میں پچھلے ہیسنے سفر آخرت اختیار کیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ ہمیں مرحوم کی وفات پر ان کے پسماندگان سے دلی ہمدردی ہے۔

مکتبہ جامعہ کی کتاب " خانہ جنگی " (نمائندہ نمونہ) پروفیسر محمد مجیب ۲۵

# مکتبہ جامعہ کی قابلِ فخر پیش کش

## محکمہ اشاعت

پروفیسر محمد نجیب

پروفیسر محمد نجیب کی اردو نگارشات تقریباً نصف صدی پر پھیلی ہوئی ہیں اور ان کے موضوعات کا میدان اتنا ہی وسیع ہے جتنی کہ خود زندگی۔ یہ مجیب صاحب کے ان مضامین کا انتخاب ہے جو آپ نے ۱۹۲۷ء سے ۱۹۷۷ء تک رسالہ "جامعہ" کے لیے لکھے تھے۔

مجیب صاحب کی ادبی خدمات کا اعتراف اردو کے تمام حلقوں نے کیا ہے۔ مکتبہ جامعہ بھی اس پر خلوص اعتراف میں شریک ہے اور اسی کے ایک ادنیٰ اظہار کے طور پر یہ مجموعہ مضامین ان کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہے۔

قیمت ۱۶/۰

(فوٹو آفسٹ کے ذریعے شائع کی گئی)

بیاض مریم

(شعری مجموعہ)

سکندر علی وجد

”بیاضِ مریم“ سکندر علی دہجد کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ اس میں پچھلے دس برس کے غیر مطبوعہ کلام کے علاوہ ۱۹۵۲ء سے پہلے کا غیر مطبوعہ کلام بھی شامل ہے۔ اس ”بیاض“ کو شروع سے آخر تک اسمِ باسمنی بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مکتبہ جامعہ کے لیے یہ پہلا تجربہ ہے، یقین ہے کہ پسند کیا جائے گا۔

اس "بیاض" کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس کی تصاویر اور ٹماٹیل ملک کے مایہ ناز آرٹسٹ حسین کی بنائی ہوئی ہیں۔

قیمت : - ۱۲/

فوٹو آفسٹ کے ذریعے شائع کیے گئے

یوسف ناظم

## اشفاق حسین مد نظر

( یہ مضمون بالکل رَف ہے لیکن اشفاق حسین اس سے زیادہ رَف مضمون کے مستحق تھے۔ اس میں اگر کسی جملے سے ان کی مدح کا پہلو نکلتا ہے تو اس کے لیے میں معذرت خواہ ہوں )۔ ۱۔

مولوی عبدالحق مرحوم ترک وطن کرتے وقت چند یادگاریں۔ یہاں چھوڑ گئے۔ انہیں یادگاروں میں سے اشفاق حسین بھی ایک ہیں۔ آج اشفاق حسین کو دیکھ کر کسی شخص کو بھی یہ گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ اپنی طالب علمی کے زمانے میں ایک ذہین طالب علم رہے ہوں گے (زمانت بھی شاید محبت کی طرح اندھی ہوئی ہے کہیں بھی چل جاتی ہے) اس زمانے کے طالب علموں میں خرابی یہی تھی کہ ہر طالب علم اپنے استاد کا شاگرد بلکہ شاگردِ رشید بننے کے لیے حیران و پریشان رہتا کرتا تھا۔ شاگردِ رشید بن کر وہ بچوں خوش ہوتا۔ گویا ہمایوں رشید بن گیا ہو۔ آج کی بات اور ہے۔ استاد کو فکر رہتی ہے کہ وہ طالب علموں میں سعادتمند کہلاتے۔

سید اشفاق حسین ان سیدوں میں سے ہیں جن کی وجہ سے (دوسروں کی) عزت سادات ہمیشہ خطرے میں رہی (خود ان کی عزت سادات کو گزند پہنچنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا) یہ خلع پر بھنی کے ایک غیر معروف گاؤں میں پیدا ہوئے

اور یہ اپنے وطن ہی کے نہیں پورے ضلع کے پہلے تعلیم یافتہ شخص تھے جس نے ام لے کی ڈگری سرکی تھی۔ ان سے پہلے اس جگہ میں تعلیم وغیرہ حاصل کرنے کو معیوب سمجھا جاتا تھا۔ ان کی تعلیم کے بعد یہ خیال اور سچتہ ہو گیا۔ ام لے کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد جب اپنے وطن گئے اور ان کے وطن والوں کو ان کے ام لے ہونے کی خبر ملی تو لوگ جوق در جوق انہیں دیکھنے آئے اور کافی مالوس ہوئے۔ ایک بزرگ نے تو کچھ ایسی ویسی بات بھی کہہ دی۔ اشفاق حسین کو یہ بات بہت بڑی لگی اور انہوں نے تہیہ کر لیا کہ جب تک وہ تعلیم یافتہ نظر نہیں آئیں گے پڑھتے رہیں۔ اس زمانے میں ام لے کے بعد بھی پڑھنا اتنا ہی سنگین نہیں تھا جتنا آج کے۔ جی پڑھنا چھٹا ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں اسی سال ریسرچ اسکالرشپ کے کورس کی ابتدا ہو رہی تھی، اشفاق حسین نے اقبال پر ریسرچ کرنے کی صفائی (اقبال ہی اس وقت ایسے شاعر تھے جو یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلباء کی زد سے محفوظ تھے) یونیورسٹی انہیں اس کام کے لیے اسکالرشپ دینا منظور کر لیا۔ لیکن اس وقت تک یونیورسٹی والوں نے اشفاق حسین کا صرف لکھنا دیکھا تھا انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ اشفاق حسین میں لکھنے سے نہ لکھنے کی قابلیت زیادہ ہے۔ اشفاق حسین ام لے اور شہاب الدین ام لے۔ جامعہ عثمانیہ کے دو ایسے پوت ہیں جن کی کاہلی پر مادرِ جامعہ کو ہمیشہ فخر رہے گا، اشفاق حسین نے یہ مقالہ برسوں نہیں لکھا۔ غالباً ۱۹۴۸ء میں انہوں نے ام لے پاس کیا تھا اور دو سال کے عرصے میں انہیں یہ مقالہ یونیورسٹی کے حوالے کرنا تھا۔ سب سے طویل دن (دی لائنسٹ ڈے) کی طرح جامعہ عثمانیہ کی تاریخ میں یہ طویل ترین دو سال تھے جو ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۵ء تک جاری و ساری رہے۔

اشفاق حسین کو ریسرچ اسکالرشپ عہدہ جلیلہ کے لیے منتخب کیے جانے کو علت اصل میں یہ تھی کہ انہوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اپنی اردو دانی اور شکر نگاری کی دھاک بٹھادی تھی (آگے چل کر یہ خود چھپ گئے) اور رنگ آباد کا

میں وہ وہاں کے میگزین ”نورتن“ اور جامعہ عثمانیہ میں ”مجلہ عثمانیہ“ کے ایڈیٹر تھے۔ اختر کی ڈائری، ان کی ایسی تخلیق تھی جو ان کی شہرت اور دوسروں کی شہرت کی باعث بنی۔ اختر کی ڈائری میں اشفاق حسین نے اپنے استادوں، دوستوں اور دشمنوں کے خاکے کھینچے تھے۔ خاکے کیا کھینچے تھے ان سب کو خاک میں ملا دیا تھا۔ انٹر سے لے کر ام اے تک کے امتحانات انھوں نے بغیر نقل کیے (کہتے تو وہ یہی ہیں) اعلیٰ نمبروں سے پاس کیے تھے اور ہر امتحان کے بعد انھیں ایک وظیفہ مل جایا کرتا تھا (کسی دوسرے وظیفہ سے انھیں کوئی واسطہ ہی نہیں رہا)۔

ان کی انھیں دانستہ و نادانستہ حرکتوں کی وجہ سے ان کے پروفیسروں کو یہ غلط فہمی ہو گئی کہ اقبال پر وہ چنگی بھالتے مقالہ لکھ دیں گے۔ لیکن اشفاق حسین نے مقالہ نہیں لکھا صرف چنگی بھالتے رہے۔ اس غرے میں وہ ریڈیو اسٹیشن میں ملازم بھی ہو گئے بالکل بھول گئے کہ وہ یونیورسٹی کے مقروض ہیں۔

یونیورسٹی سے جب بھی انھیں کوئی مراسلہ ملتا وہ اس اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کرتے جو وہ اپنے بیوی کے خط کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ کیا مجال جو انھوں نے کبھی کسی مراسلے کا جواب دیا ہو سبقت سے سخت، مراسلے ان کہ اطمینان بخش قلب کو متاثر نہ کر سکے۔ اس اللہ کے شیر کو مراسلہ کا جواب لکھنے میں شاید روہا ہی کا پہلو نکلتا نظر آیا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب اس بندہ پر تقصیر کی ان سے ملاقات ہوئی۔ میں ان کے اور ان کے پروفیسروں کے درمیان ایک رابطہ تھا جس پر دونوں فریق ہنساکرتے تھے۔

شعبہ فلسفہ کے صدر ڈاکٹر خلیق عبدالحمیم اشفاق حسین کے نگراں تھے رہا ہے اس چار گزہ کپڑے کی قسمت غالباً اور میں ہر چھ ماہ بعد ان کی خدمت میں مزید ہمت کی درخواست لے کر حاضر ہو جاتا۔ خلیفہ صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا ”دیکھیے میں آٹھ سال سے ایک دودھ والی سے دودھ لے رہا ہوں روزانہ اس سے پتا ہوں وہ آٹا کی بجائے سائے سے بات بچے دودھ پہنچا دیا کرے اور وہ روزانہ یہی کہتی ہے کہ کل سے دودھ ساڑھے سات کے ہینا۔“ رحمہ

”۲۲ سال ہو گئے ہیں لیکن آج تک وہ ساڑھے سات بجے دوڑھ

نہیں لائی۔ آپ کے اشفاق حسین صاحب کے وعدے بھی بس ایسے ہی ہیں۔ اس واقعہ کے بعد یونیورسٹی والوں کو خیال آیا کہ مقالہ نہ سہی کم سے کم وہ رقم تو واپس حاصل کر لی جائے جو اس کالرز شپ کا نام سے مبینہ مقالہ نگار رکھ دی گئی تھی۔ ریڈیو اسٹیشن کو لکھ دیا گیا کہ ہمیں اب مقالے کی ضرورت نہیں، اشفاق حسین کی تنخواہ میں سے ماہ بہ ماہ رقم وضع کی جائے اور یونیورسٹی کے حساب میں جمع کر دی جائے۔ اشفاق حسین نے تو اپنی تنخواہ میں اپنے گھر والوں کو بھی حصہ دار نہیں بنایا تھا۔ وہ اس انتظام پر کیسے راضی ہوتے۔ انھوں نے دل برداشتہ ہو کر قلم برداشتہ مقالہ لکھا اور یونیورسٹی کے حوالے کر دیا یہی مقالہ بعد میں ”مقام اقبال“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس مقالے کے ضبط تحریر میں آنے کی وجہ سے مقالہ نگار کی تنخواہ ضبط ہونے سے بچ گئی۔ اس تعینف کے بعد پھر کسی کی مجال نہیں ہوئی کہ اشفاق حسین سے کوئی چیز لکھوائے۔

جہاں تک گفت و شنید کا معاملہ ہے اشفاق حسین گفت کے نہیں صرف شنید، میں حصہ لیتے ہیں۔ ہاں گالیاں دینے میں ان کی زبان روانی سے چلتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے فراز کوہ سے کوئی ندی گاتی ہوئی چلی آرہی ہے۔ انھوں نے گالیوں کے معاملے میں بڑا اور سخیل دماغ پایا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب لوگ بڑے شوق اور بڑے غور سے ان کی گالیاں سنتے اور ان کے معانی و مطالب سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ اشفاق حسین شاعر نہیں ہیں (خدا کا شکریہ) لیکن ان کی گالیوں کے سامعین اور مخدوم محی الدین کے کلام کے سامعین کی تعداد میں کوئی فرق نہ تھا۔ (مخدوم اور اشفاق ساتھی ہیں) اشفاق حسین ریڈیو اسٹیشن کے کسی کمرے میں شیروانی کے پورے بن کھوٹے بیٹھے رہتے اور کمرہ لٹن کی گالیوں سے گو بختا رہتا۔ انھوں نے اس سلسلے میں کبھی چھوٹے بڑے کا امتیاز نہیں برتا۔ چھوٹوں کو بھی وہ اتنی ہی طبری گالی کا مستحق سمجھتے جتنی بڑی گالی وہ اپنے ہم عمروں کو دیتے۔ وہ محمود اور یاز



دونوں کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دیتے۔ محمود ایاز کے وہ قریبی دوست بھی رہے ہیں۔

اشفاق حسین کو حساب کبھی نہیں آیا اور ایسا حساب جس میں حروف کے اعداد کی جمع تفریق ہو۔ ان کی سمجھ سے ہمیشہ بالا تر رہا (اس کے علاوہ اور کبھی بہت سی باتیں ہیں جو ان کی سمجھ سے بالا تر رہیں)۔

اپنے والد کے انتقال پر انھوں نے اپنے دوست میکش سے فرمائش کی کہ وہ ایک قطعہ تاریخ لکھ دیں۔ میکش نے کہا کہ وہ اس فن سے ناواقف ہیں تو انھوں نے حسب معمول سینکڑوں گالیاں دیں اور آخر کار میکش کو قطعہ تاریخ لکھنا ہی پڑا۔ اشفاق حسین نے کتبہ بنوایا اور والد کی قبر پر نصب کرا دیا۔

میکش کو جب یہ خبر ملی تو انھوں نے اپنا سر پیٹ لیا اور اشفاق سے کہا تم نے یہ کیا غضب کیا۔ اس قطعہ تاریخ سے تاریخ وفات نکلتی ہی نہیں ہے (میکش نے آخری مصرع کے نیچے لکیر کھینچ کر سنہ وفات لکھ دیا تھا) اشفاق حسین نے کہا۔ کوئی حرج نہیں۔ میرے گاؤں میں کون تاریخ نکالنے والا بیٹھا ہوا ہے۔

اشفاق حسین کو جن لوگوں نے قریب سے دیکھا ہے انھوں نے کبھی ان کے بارے میں اپنی صمیم رائے کا اظہار نہیں کیا۔ کسی کی دل شکنی سے حاصل کبھی کیا ہے؟ اشفاق حسین یونیورسٹی ہی میں نہیں بلکہ کے ”حالات زندگی“ میں بھی چھوٹے موٹے ہتھ کی طرح مشہور تھے۔ لوگ انھیں دور دور سے دیکھنے آتے اور خائف ہو کر واپس ہو جاتے۔

لوگ کہتے ہیں کہ آدمی شیریں زباں ہو تو اس کے سینکڑوں دوست بن جاتے ہیں لیکن اشفاق حسین تو ہر کلمے کے مخالف رہے ہیں۔ اس کلیتہً کو بھی انھوں نے برسرِ عام غلط کر کے دکھایا۔

اشفاق حسین کو انگریزوں سے اتنی نفرت نہیں رہی جتنی انگریزی زبان سے رہی۔ اُن کا جب تک بس چلا انھوں نے کبھی اپنی زبان کو انگریزی میں تکلیف

نہیں دی۔ لیکن عجیب بات ہے کہ انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے میں انہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوا۔ یہ کہتا غلط ہو گا کہ ترجمہ کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کام تھا۔ کیونکہ انہوں نے ہاتھ اور قلم کا تو کبھی استعمال ہی نہیں کیا وہ ریڈیو اسٹیشن میں خبروں کا ترجمہ ہمیشہ ٹائپ کرواتے تھے وہ بولتے جلتے اور ترجمہ ٹائپ ہوتا رہتا تھا۔ میں کبھی کبھی تو سوچتا کہ اسے مترجم کا کمال سمجھوں کہ ٹائپسٹ کا۔

اشفاق حسین کو ریڈیو اسٹیشن کی ملازمت کے باوجود موسیقی سے کبھی دلچسپی پیدا نہیں ہوئی اور موسیقار اس بات کے لیے ہمیشہ ان کے احسان مند رہے۔ اشفاق حسین ہمیشہ اپنی ہی دھن میں مست رہے مطلقاً مست پر غور نہ فرمائیے۔ بے تعلقی بھی بے تکلفی کی طرح ایک نعمت ہے۔

اشفاق حسین کے ساتھ جو چار چھ نام بالکل پیوست ہیں وہ وحید، مخدوم میکش، میر حسن، ظفر احسن، عاقل اور سعادت علی خاں کے ہیں۔ مخدوم اور اشفاق میں ہمیشہ مقابلہ حسن ہوتا رہا اور دونوں میں سے کسی نے بھی ہار نہیں مانی۔ سکندر علی وحید کی ساری نفاست لہندی ان کی گالیوں کے سامنے دھری کی دھری رہ گئی۔ وحید اور اشفاق حسین کسی تحریر کے حسن و قبح کی طرح ہمیشہ ساتھ ساتھ رہے اشفاق حسین کو اب ریڈیو اسٹیشن سے فرصت ملی ہے اور وہ شاید پھر لکھنے کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ صبح کا بھولا اگر شام کو بھی گھر آ جاتے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔

---

لے اس دوران، اشفاق حسین کی تعریف "اقبال اور انسان" شائع ہو گئی

---

## روزمرہ و محاورہ غالب پریم پال اشک

ہر دو کے نامور محقق اور نقاد جناب پریم پال اشک کا تحقیقی اور تنقیدی کارنامہ جسے اُنہوں نے اردو ادبیات پر پیش کیا ہے، گراں قدر العام سے نوازا ہے۔ غالب کی اردو نثر اور شاعری میں محاورات کی اہمیت کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

پیش کش: ادارہ اقبال، لاہور۔ قیمت: ۱۰ روپے۔

مکتبہ جامعہ کی نئی کتاب

# آوارہ سجدے

(شعری مجموعہ)

کیفی اعظمی

- یہ وہی شعری مجموعہ ہے جس کا انتظار آپ کو پچھلے ۲۵ برسوں سے تھا۔
  - یہ اُسی شاعر کا شعری مجموعہ ہے جس کا ایک ایک شعر دل ہلا دیتا ہے۔
  - یہ اُسی شاعر کا شعری مجموعہ ہے جسے سننے کے لیے ہزاروں لوگ ٹوٹ پڑتے ہیں۔
  - یہ اُسی شاعر کا شعری مجموعہ ہے جسے آپ بھی پسند کرتے ہیں آپ بھی اور..... آپ بھی۔
- (زیر طبع)

فوٹو آفسٹ کے ذریعے شایع کی جا رہی ہے

# خاکِ تمنا

سراج الود

زیر نظر ناول ”خاکِ تمنا“ اپنے واقعات، کردار اور پلاٹ کے لحاظ سے ایک جیتی جاگتی، چلتی پھرتی اور زندگی کی حقیقتوں کی مکمل عکاسی کرتا ہے۔ ایک نہایت دلچسپ ناول جسے ایک بار پڑھنے کے بعد بھی بار بار پڑھنے کو دل چاہے گا۔

قیمت ۱۱/۵۰

# دھوپ چھاؤں

مسرور جہاں

مسرور جہاں آپ کی جانی پہچانی ناول نگار ہیں۔ زیر نظر ناول آپ کا تازہ ترین ناول ہے جو سماجی نادلوں میں یقیناً نمایاں مقام حاصل کرے گا۔

قیمت ۱۱/۵۰

نہ افاضلی

## پانچ شعر

جاگے ہوئے بے ہیں ، کبھی سو رہے ہیں ہم  
 موسم بدل رہے ہیں ، بسر ہو رہے ہیں ہم  
 بیٹھے ہیں دوستوں میں ضروری ہیں قہقہے !  
 سب کو ہنسا رہے ہیں مگر رو رہے ہیں ہم  
 آنکھیں کہیں ، نگاہ کہیں ، دست و پا کہیں  
 کس سے کہیں کہ ڈھونڈو ، بہت کھو رہے ہیں ہم  
 ہر صبح پھینک جاتی ہے بستر پہ کوئی جسم  
 یہ کون مر رہا ہے ، کسے ڈھو رہے ہیں ہم  
 شاید کبھی آجالوں کے اونچے درخت ہوں  
 صدیوں سے آنسوؤں کی چمک ہو رہے ہیں ہم

# مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبیاں میں

(خودنوشت سوانح)

خواجہ غلام السیدین

اس میں سیدین صاحب نے اپنی زندگی کے ابتدائی چالیس سال کی کہانی بڑے دلکش، پُر اثر انداز میں بیان کی ہے، اس میں ندرتِ فکر بھی ہے، خیالات کی گہرائی بھی تعلیمی اور علمی تجربات کا پچوڑ بھی، زبان و بیان کی شگفتگی و سادگی بھی۔ لیکن یہ سوانح نامکمل رہ گئی تھی اس نامکمل سوانح کو۔

## ذکر جمیل

کے نام سے

صالحہ عابد حسین صاحبہ

نے مکمل کیا ہے۔ اس سے مرحوم کی دلکش اور جامع المعانی شخصیت پوری طرح ابھر کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس عقیدت و محبت کے باوجود جو مصنف کو ان سے تعمیٰ مضبوط اعتدال سے کام لیا گیا ہے۔ پوری تحریر میں مبالغہ کا نام تک نہیں۔

قیمت : ۳۰/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵

دہلی ۶ بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

# جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

از: آل احمد سرور

سرت سے بصیرت تک لئے کاپتہ، مکتبہ جامعہ لئینڈ، جامعہ انجمنی دہلی ۲۵

قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

یہ مجموعہ ہے پروفیسر آل احمد سرور کے تیرہ تنقیدی، تحقیقی اور توصیفی مضامین میں میر، آتش، غالب، حسرت، اقبال، جگر، مجاز، فیض اور آخر میں نئی اردو ادبی پر متبصرانہ نظر میں ڈالی گئی ہیں۔

میر کے مطالعے کی اہمیت ظاہر کرتے ہوئے، ذکر میر سے لے کر مولوی عبدالحق، ابوالاحد فاروقی اور ڈاکٹر سید عبداللہ وغیرہ نے جو کچھ لکھا ہے۔ سرور صاحب کے نزدیک ان تمام تحریروں اور کتابوں سے میر کی شخصیت اور شاعر کا بعض اہم نکتے واضح نہیں ہوتے ہیں۔ مثلاً خان آرزو سے اختلاف کا سبب؟ امراسے ایک طرف ان کا توسل دوسری طرف بے گمانی اور بے نیاز لپوں کا طبع طرح سے اظہار! اس کی حقیقت؟ یا ان کی شاعری اور شاعرانہ خوبیوں اور خصوصیتوں کے بارے میں سیرت نگاروں اور تراحوں کے چند رفاقتی الفاظ اور انھیں کی نقل و تکرار..... مقصد یہ ہے کہ میر کو جاننے پہچاننے اور ان کی قدر کرنے کے لیے محض انھیں معلومات اور تعریفوں پر اکتفا نہ کرنا چاہیے بلکہ تنقید و تعلیم کے کچھ اور پہلو بھی تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔

آتش کے بارے میں فاضل مضمون نگار کا خیال ہے ”حالی کے بعد کے تذکرہ نویسوں اور نقادوں نے لکھنؤ اسکول کے ساتھ انصاف نہیں کیا اور اگرچہ آتش کے تغزل کو بلا برسرِ پتے ہیں۔ مگر آتش کی خوبیوں کو جاگرتہ کر کے“

اسی میں دہلی اور لکھنؤ کا جس پہنچ سے مقابلہ کیا گیا ہے اور جس اسکول کی جو خوبی نمایاں کی گئی ہے اس میں نہ جانب داری کا دخل محسوس ہوتا ہے اور نہ معقولیت سے گریز۔ عبدالسلام ندوی کی مشہور کتاب ”شعر الہند“ کو بڑی جرأت اور صاف گوئی سے کام لے کر ”گمراہ کن“ بتلایا گیا ہے۔

مجموعے کے چار مسلسل مضمون اور کتاب کے ساٹھ صفحے غالب سے متعلق ہیں۔ ”جدید ذہن“ غالب کی مبینہ خوبیوں کے علاوہ ان کی کمزوریوں کو بھی نگاہ میں رکھتا ہے اور قدر کرتا ہے۔ ان کے سہل تمنع سے زیادہ ان کی مشکل پسندی اس کو پسند آتی ہے۔ ”غالب کی شاعری اور اس کی معنویت“ جس طرح مولانا حالی اور ان کے مقلدوں نے واضح کی ہے وہ محدود ہے۔ چند اقدار اور متداول دیوان کے سودو سودو اشعار تک۔ تلاش و جستجو اور فکر و نظر نے اور بہت سی راہیں اور زیادہ وسعتیں اختیار کر لی ہیں۔ اس پس منظر میں بھی غالب غالب ہی رہتے ہیں اور اس کا ثبوت راج دیوان کے علاوہ اس سے زیادہ ”نسخہ حمید“ میں موجود ہے۔ اسی بنا پر پروفیسر سرور کی رائے ہے کہ ”نسخہ حمید“ میں سے کم سے کم تین سو شعرا لیے ہیں جن میں غالب کے متداول دیوان میں جگہ ملنی چاہیے تھی اور متداول دیوان میں سے کم سے کم سو شعر ایسے نکلیں گے جو غالب کے شایان شان نہیں۔ اور خارج کر دینا چاہیے تھے۔ ”غالب کی خلعت“ اور پورے غالب میں کبھی ان کی شاعرانہ اور مفکرانہ حیثیت اور مکمل تصویر سامنے لانے کے لیے ”نسخہ حمید“ کی اولیت اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ غالب شناسی کے لیے دوسروں کی عینک استعمال کرتے رہنے کے بجائے کچھ اور اپنی آنکھ سے دیکھنے کے مشورے دیے گئے ہیں۔

حسرت موہانی مرحوم ہمارے دور کے ایک مقبول اور خوش گو شاعر تھے۔ اس کا اصل سبب ہے ان کی غنچہ شاعری ”جس میں تصوف کی چاشنی اور مادی عشق کا رنگ دونوں مل جل گئے ہیں“، قاضی مضمون نگار نے حسرت کی شاعری کا بہترین اور کامیاب ترین زمانہ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۱۷ء تک کا



دیا ہے اس کے بعد رقم طراز ہیں کہ ”وہ جوش جذبہ، بے خودی و ہشیاری اور تہمتی کم ہونے جاتی ہے“، یہ باتیں حسرت کے مداحوں اور ناقذوں دونوں کے لیے قابلِ غور اور قابلِ لحاظ ہیں۔

اقبال دراصل فلسفی تھے یا شاعر؟ مغرب کے فلسفیوں نے ان کو زیادہ ناٹکیا یا اسلامی تعلیمات نے؟ ان کو یورپ کا خوشہ چیں کہنا چاہیے یا نہیں؟ شرق میں ان کی قدر و شہرت کے جو اسباب ہیں ان سے دوسرے ملکوں کے اربابِ علم و نقل کہاں تک متفق یا مختلف ہیں؟ یہ اور ایسے ہی بہت سے سوالات ہیں جو واقعی نورِ طلب ہیں اور ان پر بڑی سنجیدگی سے سوچ سمجھ کر علمی طریقے سے بحث کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ اقبال اقبالیت کے ضمن میں یہ ایک پر مغز مقالہ ہے۔

جگر کے دوسرے اور آخری مجموعہ کلام ”آتش گش“ پر بہت سے تبصرے پڑھنے اور سننے میں آئے ہیں، سابق اور معاصر شعرا سے ان کا موازنہ اور تعریف کے پہلو اور انداز بھی ملاحظہ ہوں۔

”حسرت نے حقیقت میں رومان تلاش کیا۔ جگر نے حقیقت کو

رومان بنایا۔“

”جگر مزاج کے لحاظ سے جمال پرست ہیں، وہ سن کے بچاری ہیں اور سن کے ادراشناس۔ ان کے عشق نے انھیں زندگی کے ہر قسم کے کامیاب اور ناکامیاب تجربے دیے ہیں ان کی ناکامیوں نے انھیں قاتی کی قنوطیت کی طرف مائل نہیں کیا ان کی کامرانیوں نے انھیں دماغ کی شوخی و شرارت کی ڈھلان پر بھی جانے سے روکا وہ صرف عاشق نہیں ہیں عاشقِ شاعر ہیں“

جگر کو جن لوگوں نے دیکھا ہے، ان سے ملے ہیں اور ان کی زبان سے ان کا کلام سنا ہے ان کی واقفیت اور پسندیدگی میں مزید اضافے کی غرض و غایت سے دو اقتباس اور پیش کیے جا رہے ہیں۔

(۱) جگر کے یہاں جولدیت ہے وہ داغ سے زیادہ ہڈی ہے  
اور موتی سے کم نقاب پوش ....“

(۲) ”.... جگر جن جذبات کو متاثر کرتے ہیں، جن تاروں کو چھڑاتے  
ہیں جو نغمہ الپتے ہیں اس کی نعلی بڑی دیر پا اور پائے دار چیز ہے“

”مجاز رومانیت کا شہید“ ایک ایسا معنوں ہے جس میں اس کا سوا نئی خاک  
بھی ہے اور اس کی سیرت، شخصیت اور شاعری کی بعض بڑی دل آویز جھلکیاں بھی۔  
مجاز کو بہت سے لوگوں نے قریب سے دیکھا ہے اور اس کے مرنے کے بعد اپنے تاثرات  
اور تعلق کا طرح سے اظہار بھی کیا ہے۔ ”وہ سب کا دوست تھا، صرف اپنا دشمن“  
اتنے کم لفظوں میں اس سے زیادہ صحیح سچی چمک دانا اور واقف کارانہ تفسیر و تشریح یا  
تعریف و تنقید اس کی ذات اور زندگی پر ہو نہیں سکتی۔

فیض کو ایک ”باشعور اور صاحب طرز“ شاعر کہا گیا ہے۔ اس کے ثبوت و  
جواز کا خلاصہ یہ ہے کہ انھوں نے مشرقی علوم اور پرانی شاعری سے بلاوجہ اپنا ناتا  
توڑا اور نہ خواہ مخواہ انگریزی ادب اور مغربی طرز فکر سے رشتہ جوڑا۔ نظریں وسعت  
نظریات میں استحکام و استقلال، افکار میں بلندی و ہمہ گیری، گفتار میں نرمی اور اعتدال  
یہی وجہ ہے کہ نقش فریادی سے جوان کی شہرت اور مقبولیت شروع ہوئی تو آج  
تک اس میں ترقی اور اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

کتاب کا آخری معنوں ”نئی اردو شاعری“ کے بارے میں ہے۔ یہ موضوع بہت  
دنوں سے خاصا مختلف فیہ اور بحث طلب چلا آرہا ہے۔ نئی شاعری کیا۔ اور کیسے  
اور کیوں؟؟؟ ان سوالوں کے پیش نظر اس کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ن، م، راشد  
اور میراجی سے لے کر سب کرشن اشک۔ اور پرکاش فکری، تنک چکیس تیس  
شاعروں کے نام اور ان کا نمونہ کلام (جن میں فیض اختر الایمان اور مخدوم بھی  
شامل ہیں) درج کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ دور حاضر کے یہی نقاب  
اور مطالبے ہیں کہ اسی نوعیت، اسی انداز یعنی مقررہ اصول و ضوابط سے ہٹ کر

، شاعری کی جا سکتی ہے اور جو لوگ ایسی شاعری کے تقلید یا شنا خواں ہوں پسند  
با کرتے یہ ان کی کم علمی یا بے عقلی ہے۔

پوری کتاب کو پڑھ کر ہمارے سامنے اردو شاعری کی ڈھائی سو سال ایک  
اظہار اجمالی تاریخ اور تاریخ ساز ہستیوں کے شعری کارنامے اور کارگزاریاں  
اسنے آجاتی ہیں۔ شستہ زبان، شگفتہ انداز بیان، حسن عبارت اور پھر حسب ضرورت  
بیدہ اور پسندیدہ اشعار کا انتخاب مطالعے کے لطف میں اور لطف پیدا کرتا رہتا ہے۔  
اپنے خیال کی تائید اور اپنی رائے میں وزن پیدا کرنے کی غرض سے مغربی  
قادوں، دانشوروں اور شاعروں کے نام، ان کے اقوال، حوالے طویل  
در مختصر اقتباسات وہ بھی انگریزی زبان میں ایسے ہی لوگوں کے مفاد اور دل چسپی کا  
باعث بن سکتے ہیں جو پوری طور پر انگریزی داں اور انگریزی خواں ہیں۔

مکتبہ جامعہ کی خصوصیت یہی ہے کہ اس کے ذریعے اکثر و بیشتر مشہور و ممتاز  
صاحبان قلم کی نگارشات سامنے آتی رہتی ہیں۔  
دوسرے سے بعینہ تک، اسی سلسلے کی ایک مفید اور خوشگوار کتاب ہے۔

رشید نعمانی

شاعر: حفیظ جباری

ناشر: درخشاں پبلیکیشنز، مکی محلہ آرمہ (بہار)

قیمت: پانچ روپے

## بادۂ عرفاں

”لغت گوئی“ دنیا میں پل صراط کا نازک مرحلہ ہے اس میں شاعر کو متوازن  
رہش عقیدت اور اعلیٰ تہذیب فن کو بروئے کار لانا ناگزیر ہے اسی لیے محسن ہکوردی  
بے ضیاع القادری بدایونی اور مخدومی مدنی تک اس باب میں چند نام ہی سند افتخار  
اسکے ہیں۔

اس پاکیزہ اور دشوار صفت سخن میں پروفیسر حفیظ بناری نے ”بادۂ عرفاں“  
لکھیں کہ ہے۔ شاعر کو اپنے فائدہ ماحول میں ج، حفظ قرآن اور قراوت کی کتبوں

کا سلسلہ ملا اس کے علاوہ جامعہ اسلامیہ اور جامعہ رحمانیہ بنارس نے ذہن کو نہ ہی  
تقدس کا امین بنادیا اس پختگی کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ مہاراجا کالج آرہ (بہار) میں  
انگلش کے صدر شعبہ ہونے کے باوجود اس امانت کو سینہ سے لگائے ہوئے ہیں۔  
ظاہر ہے کہ ”بادۂ عرفان“ کو ارمغانِ خلوص و عقیدت کہا جائے گا۔

”بادۂ عرفان“ میں حمد، لغت، سلام، منقبت، مناجات اور ملی منظومات،  
قطعات، رباعیات شامل ہیں۔ حمد میں قرآنی آیتوں اور تصوف کے معنائیں کو پیش نظر  
رکھا گیا ہے۔ اس لیے احتیاط کی خوبی نمایاں ہے۔ شگفتگی کلام کا رنگ ملاحظہ کیجیے:  
ردائے لار و گل ہو کر پردہء مخمور وہاں ہے سب میں نہاں لا اِلاَّ اِلَہُ  
مافرانِ حق آگاہ کی نظر میں حقیقت ہے منزلوں کا نشان لا اِلاَّ اِلَہُ  
لغت میں سیرتِ رسول اور برکتِ اسلام کے موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔  
امیرِ مینائی کی ایک معروف اور برتر لغت ہے شاعر نے اس زمین میں بھی لغت  
کہی ہے اور خوب کہی ہے بخود پیش خدمت ہے:

نورِ حقیقت، جلوۂ فطرت صلی اللہ علیہ وسلم      عرش کی رونق، فرش کی زینت صلی اللہ علیہ وسلم  
بزمِ ازل کی شمع درخشاں، فخرِ ملائک، فخرِ انساں      فخرِ نبوت، فخرِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم

شاعر نے مسلمانوں میں اسلامی اقدار و آداب کے فقدان کو محسوس کیا ہے اس  
ضمن میں ”لمحہ فکر یہ“ قابلِ توجہ نظم ہے شکیل بدایونی کی ایک معیاری و مقبول لغت  
ہے ”محبت آئینہ بن چکی تھی وجودِ بزمِ جہاں سے پہلے“، حقیقت بنارس نے بھی قافیہ  
بدل کر سحر، قمر، نظرِ دیزہ قوافی کے ساتھ لغت کہی ہے۔ اس کے علاوہ بعض معروف  
غزلوں کی زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی گئی ہے۔ عقیدتِ رسول کے ساتھ دیا رحیب  
سے قلبی وابستگی کا اظہار بھی ملتا ہے۔ مثلاً

اس طبعِ مرے دل میں سما جائے مدینہ      دیکھوں میں جدِ ہر، مجھ کو نظر آئے مدینہ  
لاٹے بھی جو بل جائیں تیراں میں سجالوں      گھبائے مدینہ تو میں گھبائے مدینہ

ص ۸۷۔ ”سب کچھ اسی دنیا کے مزا کو سمجھے“

اہلِ زباں اس مقام پر ”عزے“ کا استعمال کرتے ہیں۔

”سرکارِ مدینہ“ میں روانی، بیساختگی اور سادگی کا جو ہر ہے۔ رباعیات عموماً تجربے اور مذہبی تصورات کو پیش کیا گیا ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ ہم غل رہنے کی تلقین ملتی ہے جو اس جہانِ رنگ و بو کے متعلق صحت مند نقطہ نظر ہے۔ آہنگ میں نیا پن ہے۔

دنیا ہے فقط جلوۂ شبنم یارو      بنیادِ زمانہ نہیں محکم یارو  
کرتا ہے جو کچھ نیک عمل تو کر لو      یہ فرست سکتی ہے بہت کم یارو  
علیم مسدود نے ”تجدیدِ اعتراف“ میں اظہارِ خیال کیا ہے۔ مولانا ابوالحسن لاندوی اور شاہ معین الدین احمد ندوی کی نالمانہ رائیں درج ہیں۔  
کتاب عمدہ چھپی ہے۔ سرور قی پسند ہے۔

(ڈاکٹر سیفی پریمی)

مرتبہ: (ڈاکٹر) گوپی چند نارنگ

شایع کردہ: ترقی اردو بورڈ

املا نامہ

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریٹور جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

سفارشات املا کیٹی ترقی اردو بورڈ

قیمت: ایک روپیہ

پچھلے دنوں مکتبہ جامعہ پرنس ملنگ بمبئی ۲۵ میں دہلی کتابیں سامنے آئیں۔

ایک بہت بھاری بھرلم ”اردو املا“ جس کے مصنف جناب رشید حسن خاں صاحب ہیں اور جسے ترقی اردو بورڈ متعلقہ محکمہ تعلیمات سرکار ہند نے شایع کیا ہے۔ اردو دہری یہاں کتاب مختصر جس کا نام زیب عنوان ہے۔ پہلی کتاب کو دور سے دیکھا۔ کتاب کا حجم اور دکھاؤ۔ اس کے مصنف شہیر کا نام۔ ان سب باتوں سے کتاب کی اہمیت ظاہر ہو گئی مگر اس کا مطالعہ فراغت چاہتا ہے اس کے مقابلہ میں ”املا نامہ“ ہر لحاظ سے جانبِ نظر دکھائی دی۔ اسے پہلی بار سرسری نظر سے اور پھر دوبارہ سے بارہ استفادہ کی غرض سے مطالعہ کیا تو حضرت سعدیؒ کے مشہور مقولے ”ہرچ قیامت کہتر قیمت بہتر“

کے مصداق پایا۔

”اردو ملا“ کا مسئلہ ہمیشہ پڑھنے پڑھانے والے اہل علم حضرات کے سامنے رہا ہے۔ ملا میں بڑھوتی۔ گھسوتی اور کٹوتی ہمیشہ سے ہوتی چلی آرہی ہے۔ اپنی زندگی بھی پڑھنے پڑھانے میں بیت رہی ہے۔ ملا میں اختلاف کے معرکوں کا سامنا رہا ہے اسی بخیر و پیار و بورڈ کی جدید ملا کیٹی کے سامنے پہلا علمی ذخیرہ رہا ہے جیسا کہ ”املا نامہ“ کے مسدراجات سے ظاہر ہے۔ اس وقت میں جو کچھ عرض کروں گا اس میں جدت و ندرت تو کیا ہوتی وہی پہلوں کی باتوں کی گردان ہوگی۔ یہ میں جانتا ہوں کہ جو پہلوں نے کہا وہ آخری حرف نہ تھا اور آج اہل علم و دانش جو بڑی کدو کاوش کے بعد فرما رہے ہیں بعد میں آنے والوں کے لیے نظر ثانی کا محتاج محسوس ہوگا۔

سب کو معلوم ہے کہ اردو رسم خط اصل میں عربی رسم خط کی پیداوار ہے اور عربی جب ایران میں آئی تو اس نے ایرانی زبان کو عربی رسم خط کا لباس پہنا دیا دونوں زبانوں میں جو آوازیں متفقہ تھیں ان میں کوئی مشکل نہ تھی عرب کو جو ایرانی آوازیں اوپری معلوم ہوئیں ان کے لیے اپنے ہی حرفوں کو نقطوں وغیرہ کی مدد سے فارسی آوازوں کا قائم مقام بنا دیا گیا۔ اور یہی رسم خط جب عرب اور ایران سے ہوتا ہوا ہندوستان میں آیا تو اپنی حرفوں میں کڑا جوڑ وغیرہ سے اردو رسم خط کا نام نہ دیا گیا۔ اب اسی رسم خط کی کمی کو پورا کرنے با اسی کی تکمیل کے لیے اردو ملا اور املا نامہ کا وجود ظہور میں آیا ہے۔

میرے نزدیک اردو ملا کی رنگارنگ مشکلیوں میں سب سے بڑی مشکل نستعلیق کتابت اور تھمر کی چھپائی ہے جس کے بارے میں آگے چل کر عرض کروں گا ”املا نامہ“ پڑھتے ہوئے جب اس کے صفحہ ۲۳ کی سطر ۵ سامنے آئی تو ”ڈاکٹر جعفر حسن“ کا نام پڑھنے میں آیا۔ ان کے اصولوں کو اپنایا نہیں گیا ورنہ خدا نخواستہ اگر اپنایا جاتا تو لکھا میں وہ آپادھابی ہوئی جس کا تصور کبھی پریشانی نہ دیتا ہے۔

قدیم سے اب تک املا کی اصلاح میں اہل علم نے جو کوششیں کی ہیں ”اردو املا“ اور ”املا نامہ“ ان کا میٹھا پھل ہیں۔ ان کوششوں پر جب نظر باز گشت ڈالی

ابنما یہ حقیقت کھلم کھلا سامنے آتی ہے کہ اصلاح میں تو ہوا کیں، مگر ان اصلاحوں پر  
 عمدہ طور پر قدم اٹھانے کی آج تک کوشش نہیں ہوئی۔ نتیجہ یہ کہ ہنوز روزِ اوّل ہے۔  
 جہاں میں جو اصلاحات کی گئی ہیں وہ سب حق اور بچاؤ کی ترویج کے لیے مطبوعات کے لیے  
 اصلاح دلائیں پہلا قدم یہ ہے کہ نستعلیق کو چھوڑ کر نسخ کو اختیار کیا جائے اور پتھر کی  
 طباعت کی بجائے ٹائپ کی طباعت کو رواج دیا جائے۔ خط نستعلیق ایک حسین آرٹ  
 ہے جس کا حسن اس کے بناؤ چناؤ اس کی ”غلط نویسی“ میں ہے۔ ہماری ابجد میں  
 منقوٹ اور غیر منقوٹ حروف میں نصف الفنی کی نسبت ہے۔ اس لیے جب اور جہاں بھی  
 کوئی نقطہ بے محل ہو لفظ کا معنوی قتل واقع ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے لکھے زبان  
 دانوں کو اس کا احساس نہ ہو مگر ”مگر زبان نادانوں“ اور تعلیمی کام کرنے والوں کی  
 نظر میں ایک مصیبت اور حقیقت کے لحاظ سے بالکل غلط ہو گا۔ کاتب کتنا ہی اچھا ہو  
 اضطراب یا روروی میں وہ لفظ کہیں کے کہیں لکھ جاتا ہے اور باتہ کی کتابت میں اس  
 سے بچاؤ نہیں معمولی قسم کی کتابوں کا ذکر نہیں۔ اس کی مثالیں اچھی سے اچھی نستعلیق  
 رسم خط میں لکھی ہوئی کتابوں میں مل سکتی ہیں۔

ہماری ابجد میں ہمزہ (= ع) ہی ایک ایسا حرف ہے جو تلفظ میں اپنی برادری  
 سے الگ ہے یعنی نام اور ہے اور معمول اور لکھنے میں بھی ہمیشہ اچھوت رہتا ہے  
 مگر ہائے ہوز کی بے ڈھنگی چھ مورتی اب بھی باقی ہے۔ بمبئی سرکار کے محکمہ تعلیم نے  
 ہائے ہوز کو لفظ کے ابتداء اور وسط میں تو حسب سالتن بدلا ہے مگر مرکب صورت میں  
 جب لفظ کے آخر میں آئے تو جوں کا توں گول مال باقی رکھا ہے۔ اب رہی غ۔ غ  
 ملنے کی صورت میں ابتداء میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اپنے چہرے سے صاف پہچانے  
 جاتے ہیں۔ مگر ملنے کی حالت میں لفظ کے وسط اور آخر میں ان کا علیہ بدل جاتا ہے اور  
 اس وقت ان کی شکل اور ح۔ خ کی شکلوں میں جڑواں بھائیوں کی شکل کا اشتباہ  
 ہو کر رہتا ہے۔ اس لیے کیوں نہ ان کے ساتھ بھی وہی برتاؤ کیا جائے جو ساری ابجد  
 میں جاری و ساری چلا آرہا ہے۔

املا نامہ میں اعزاب کے مسئلہ کو بھی حل کیا گیا ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ

مشکل عام قاعدوں سے حل نہیں ہوتی۔ لفظ ہندی ہندوستانی ہو یا فارسی عربی ان کی ابتدا اور وسط میں اغراب ضرور کام کرتے ہیں۔ آج مکتوبہ مطبوعہ شکل میں غمو لفظ بتاتا نہیں کہ اسے کیسے بولا جائے اور قائل یا لفاظ اپنی دانست کے مطابق کچھ بھی بولتے ہیں۔ سننے والے اپنی دانست کے مطابق قائل کی جانکاری کا اندازہ لگا رہے ہیں۔ حالانکہ اوصاف یہ ہے کہ ہر لفظ کا معیاری تلفظ ہی ہونا چاہیے۔ اور میا تلفظ ہی کتاب یا تحریر میں چھپنا اور طبع ہونا چاہیے

اردو کمیٹی نے بڑا کام کیا کہ جناب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے کمیٹی کی سفارش کو اعلان نامہ میں مرتب کر کے اردو دانوں اور اردو سے شغف رکھنے والوں کو معلم پیشہ حضرات کے لیے ایک عمدہ دستور العمل مہیا کر دیا۔

جس کے لیے ہمیں ڈاکٹر صاحب کا ممنون ہونا چاہیے۔ ہمار مرکزی سرکار نے ترقی اردو بورڈ قائم کر کے بڑا کام کیا۔ شکر ہے کہ اردو بورڈ بھی ہم سے بورڈوں کی طرح بالائے طاق نہیں رہا بلکہ معروف عمل ہے اور ہر رنگ میں زندگی کا ثبوت دے رہا ہے۔  
(مولانا محمد محمد شاہد المیر کوٹلوی)

مصنف: ضیاء حسنی

ناشر: ادبی سنگم ۱۱۰۱ چمن گنج کراچی

قیمت: چار روپے

## ایک ادبی حماقت

ضیاء حسنی کا نام ادب میں اگرچہ نیا نہیں ہے۔ لیکن مزاحیہ میدان میں وہ ابھی نسبتاً نئے ہی ہیں ان کے دو ایک مضامین اردو کے رسائل میں شائع ہوئے تھے لیکن انھوں نے قارئین پر کوئی خاص اثر نہیں چھوڑا تھا۔ جس کی سب سے وجہ تھی کہ ضیاء صاحب کے مضامین میں نہ طنزیہ فحش ہی ہوتا ہے اور نہ مزاحیہ کسی بھی طرح کی بیخ تان کے معنیوں کو مزاحیہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی اس شائع شدہ کتاب میں سارے مضامین میں یہی بات پائی جا



حکمت کے لیے ضروری ہے کہ انسان کو موجودہ دور کے تمام حقائق کا علم ہے اور وہ بات سے بات پیدا کرنے کا گرجانتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ منصوبہ مست یا غسینی میں نہیں ہے۔ اپنے مضامین جگہ جگہ انھوں نے خود کو ادیب ثابت کرنے کو شش کی ہے جو انتہائی غلط ہے۔ اس کتاب کے سارے مضامین پڑھ کر ایک ایسے ہی چہرے پر نہ تو ہنسی ہی آ سکتی ہے اور نہ ذہن کو شگفتگی کا احساس ہو سکتا ہے۔ ترتیب الفاظ کے سلسلے میں بھی نیاغ صاحب نے کوئی نیا پن نہیں برتا ہے۔ اور کئی اردو الفاظ کو توڑ مروڑ کر بھی پیش کیا ہے جو زبان خراب کرنے سزاؤں ہے۔ ہاں اس کتاب کو سفر میں وقت گزاری کے لیے پڑھا جاسکتا ہے۔

سلمان رضوی

مصنف: ابو الفیض سحر

قیمت: آٹھ روپے

تیشہ نظر

ناشر: نازش بک سنٹر، دہلی ۱۱

ابو الفیض سحر اردو کے نوجوان ادیب اور محقق ہیں۔ آپ کے مضامین اردو کے معیاری رسالوں میں شائع ہو کر بار بار باغ و بوم کو متوجہ کر چکے ہیں "تیشہ نظر" آپ کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ہے جس پر ڈاکٹر فواج احمد فاروقی، ڈاکٹر محمد حسن، اور ڈاکٹر نارنگ اور ڈاکٹر عالم خوندیری وغیرہ کی رائیں درج ہیں۔ ان سب نے سحر صاحب کی تنقیدی صلاحیت اور زیر نظر کتاب کی افادیت کو تسلیم کیا ہے۔

"تیشہ نظر" میں دس مضامین ہیں جن کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے چھ مضامین ادب و شعر کے مسائل سے بحث کرتے ہیں اور آخری چار افراد کے تخلیقی و علمی کارناموں سے متعلق ہیں۔ اس لیے پہلے حصہ کے مضامین میں تجزیہ اور دوسرے حصہ کے مضامین ناشرانہ ہو گیا ہے۔ مضامین حسب ذیل ہیں۔

(۱) اردو شاعری میں ہندو دیو مالا لائی عناصر (۲) اردو نثر کا جدید ارتقاء۔

(۳) عصری حیثیت اور فکری اظہار (۴) آزادی کے بعد اردو شاعری میں عصری آگہی (۵) دکنی لوک گیت (۶) کارگر تیشہ زنی (۷) پروفیسر عبدالقادر سروری - (۸) جامی کی غزل (۹) محمود سعیدی! ایک تجزیاتی مطالعہ (۱۰) جدید اردو غزل اور بانی -

اردو شاعری دیو مالائی عناصر، بہت اہم مضمون اس میں سحر صاحب نے دیوالا کی مختصر مگر مصدقہ تعریف دے کر اردو شاعری میں اس کے رنگ و آہنگ کو نمایاں کیا ہے اس مضمون سے ان کے وسعت مطالعہ اور تلاش کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شاعری میں دیو مالائے معنویت پیدا ہوتی ہے اور انسانوں کے قدیم تجربوں کو علامتوں میں تبدیل کرنے کی جسارت بھی حاصل ہوتی ہے۔ دیو مالائے خرافات ہیں بصیرت کا گہوارہ بھی ہیں۔ ”عصری حیثیت اور فکری اظہار“ نیز ”اردو شاعری میں عصری آگہی“ دونوں مضامین جاندار ہیں اور مصنف کے وسیع تر نقطہ نظر کو سامنے لاتے ہیں ان مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ سحر صاحب محض فن برائے فن کے قائل نہیں۔ بلکہ اس نظریہ کو گمراہ کن خیال کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ ”علم و ادب کے ابتدائی مکاتیب نے فن برائے فن ہی کی فضا میں آنکھ کھولی تھی۔ مگر یہ زندگی اور اس کے تقاضوں کی تکمیل نہ کر پائے“، (ص ۸۷) اسی طرح دکنی لوک گیت بھی کارآمد مضمون ہے جس سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ بعض لوگ گیت شمالی ہند اور دکن دونوں جگہ رائج ہیں۔ یہ نکتہ لسانی محققوں کے لیے بہت اہم ہے۔

تاثراتی مضامین میں چاروں دلکش ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ سحر صاحب نے اس دور کے تین نمایاں غزل گو شاعروں (جاتی - بانی اور محمود سعیدی) کے فکر و فن پر اظہار خیال ہے یہ تینوں شاعر نقادوں کی توجہ کے مستحق ہیں۔ آخر میں مجھے ایک بات یاد کہنی ہے اور وہ ہے زبان و بیان کے بارے میں ”تیشہ نظر“ میں بعض مقامات محل نظر ہیں مثلاً دوسرے مضمون کا عنوان ہے

اردو نثر کا جدید ارتقا“ اس کو ”جدید اردو نثر کا ارتقا“ ہونا چاہیے تھا۔  
 سی طرح بعض راہیں بھی محل نظر ہیں مثلاً ”غزل بلاشبہ آدمی شاعری ہے اور  
 نئی غزل پوری شاعری“ (ص ۱۸۵) اس طرح کی رائیں خرقہ افروز اور رشید احمد صدیقی  
 وغیرہ کی یاد دلاتی ہیں جو ہرگز متوازن قرار نہیں دی جاسکتیں۔ تنقید میں توازن  
 اور تجربے سے کام لینا ضروری ہے۔ محبوب علی طہر پر ”میشہ نظر“ سحر صاحب کے  
 فکر و فن کی اچھی عکاسی کرتی ہے

ڈاکٹر غلام دانی چشتی

مصنف: حاتم رامپوری  
 ناشر: تعلیمی مرکز، خزانچی روڈ، پٹنہ  
 قیمت: پانچ روپے

## اردو ڈرامے

جناب حاتم رامپوری بہار یونیورسٹی مظفر پور کے شعبہ اردو میں لکچرار  
 ہیں۔ یہ ان کی پہلی کتاب ہے جو طلباء کی مزید کوششوں کے پیش نظر لکھی گئی ہے۔ پیش لفظ  
 پروفیسر اختر قادری نے تحریر کیا ہے، اردو ڈرامے، میں عرض حال کے تحت مصنف  
 نے لکھا ہے کہ ”اس کتاب میں شامل پانچوں ڈرامے بہار اور بہار کے باہر کی  
 یونیورسٹی کے مختلف مدارج میں پڑھائے جاتے ہیں اس لیے یہ کتاب طلباء قارئین اور  
 اساتذہ کے ذوق کی بھی تسکین کرے گی“ (ص ۵)

کتاب کا پہلا حصہ ”ڈرامے کا فن“ عنوان کے تحت لکھا گیا ہے جس میں ڈرامے  
 کے مغربی اصولوں کو سامنے رکھ کر ڈرامے کے فن پر بحث کی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے  
 ڈرامے کو ”کہانی کی غلچہ کش یا قصہ در عمل“ کہا ہے۔ مختصر ڈرامے کی قسموں  
 پر روشنی ڈالتے ہوئے المیہ، طریبہ، ٹریجڈی کو میڈی، میلویا اور فارس ڈراموں  
 کی بعض خصوصیات کا تعین کیا ہے۔ ویدتوں اور پلاٹ کے ارتقا پر خامی گفتگو کی ہے  
 ان باتوں کے علاوہ ڈرامے کے دائرہ عمل، تشویش اور تضاد کے عنصر، خود کلامی  
 اور مکالموں کی اہمیت کو بھی واضح کیا ہے اس گفتگو سے کس حد تک ڈرامے کے

خود خال واضح ہو جاتے ہیں مگر ڈراموں کے فن پر کوئی گفتگو سنکرت ڈرامے کے اصولوں کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی سنکرت میں نانک پر قدیم کتاب بھرت منی کی ناٹھ شاستر ہے۔ سنکرت میں ڈرامے کو ”روپک“ کہا گیا ہے روپک کی دس قسمیں اور آپ روپک کی اٹھارہ قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ روپک کے تین بنیادی اصول بیان کیے ہیں۔

(۱) پلاٹ (۲) ہیرو (۳) دس۔ پلاٹ، اور اس کی بھی دلی قسمیں ہیں حاتم صاحب نے سنکرت ڈرامے کے اصولوں کا ذکر نہیں کیا ہے امید کہ دوسرے اڈیشن میں اس طرف توجہ کی جائے گی۔

جن پانچ ڈراموں پر تنقید کی گئی ہے ان میں (۱) رستم و سہراب (۲) خانہ جنگی (۳) پردہ غفلت (۴) نفرت کا بیج اور (۵) انارکلی شامل ہیں۔ فاضل مصنف نے ہر ڈرامے پر پلاٹ، کردار، مرکزی خیال، مکالمہ، اور زبان و بیان کو سامنے رکھ کر اظہار خیال کیا ہے۔ جس سے کم و بیش ہر ڈرامے کی خصوصیات واضح ہو گئی ہیں۔

حاتم صاحب نے زیر نظر کتاب میں ان معنایں کا کوئی ذکر نہیں کیا جو ان ڈراموں پر شائع ہو چکے ہیں انھوں نے زیر نظر کتاب میں اپنے مطالعے اور اس کے نتائج کو پیش کیلئے۔ جس میں مینا کی کا جو ہر ہے۔ پروفیسر مجیب کے خانہ جنگی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”کرداروں کی گفتگو اور عمل کی نمایاں کمی و حدتوں کو مجروح کرتی ہے۔ اور مضمون سے ڈراما نگار کی بے تعلقی کے سبب کردار مرعہ لگتے ہیں۔ واقعات کے ارتقا میں فطری بہاؤ کی کمی ہے۔ حادثات میں تواتر کے فقدان سے اکتا ہٹ کا احساس ہوتا ہے۔ اختتام کے وقت ڈراما نگار کسی فیصلے سے محض اپنے عقائد کی وجہ سے معذور ہے۔“ (ص ۶۴) اس تنقید سے اختلاف کی گنجائش تو ضرور ہے مگر حاتم صاحب کی تنقیدی صلاحیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اگر موصوف اس ڈرامے پر اظہار خیال سے پہلے عکس شخص اور عنوان چستی،

اردو ڈراما: روایت احمد تجویز از عطیہ نشاط اور میزان و معیار از ڈاکٹر بیس

بھی دیکھ لیتے تو ان کی رائے اور زیادہ مستند ہو جاتی۔

ایک بات اور ————— وہ یہ کہ مصنف نے کہیں کہیں دوسرے نقادوں اور باب علم کی رائیں بطور اقتباس پیش کی ہیں مگر حوالے نہیں دیے۔ اب جبکہ تنقید یقیناً مکمل فن کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے تقاضوں کو پورا کرنا ضروری ہے۔ یہی طور پر کتاب مفید ہے۔ کتابت و طباعت بھی معیاری ہے۔ ہماری طرف سے پہلی ب پر حاتم صاحب کو مبارک باد۔

(ڈاکٹر) عنوان چشتی

شاخہ: مخمور سعیدی

۱۰ مئزنی۔ کے پبلیکیشنز۔ ۲۰۷۲

پر تاپ اسٹریٹ دریا گنج دہلی ۷

آواز کا جسم

قیمت: دس روپے

مخمور سعیدی کی نظموں اور غزلوں کا نیا مجموعہ ”آواز کا جسم“ ہے۔ مخمور سعیدی اردو کے جدید شاعروں میں ایک نمایاں جگہ کے مالک ہیں۔ وہ غزل اور نظم دونوں میں کامیاب ہیں۔ ان کی مخصوص اور منفرد آواز نظم اور غزل دونوں میں ایساں طور پر بھائی جاسکتی ہے۔ نظموں میں طویل نظم ”ذات کا سفر“ ”لحے کا حسن“ ”سفرِ اہل گان“ ”خزاں کا موسم“ ”وہ شہر اب بھی ایسی جگہ ہے“ ”امدھی گپھا میں موت“ اور ”یادوں کا وطن“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان میں ایک ایسے کھوئے ہوئے تنہا اور حیراں نصیب فرد کی بھری ہوئی ذات کی آواز ہے جو اپنے ماضی کی یادوں میں ڈوبا ہوا زیست کے لمحوں کو شمار کر رہا ہے اور تھک ہار کر اپنے وجود کی بے معنویت پر نوحہ کرتا ہے۔ ذات کی تلاش کا یہ نوحہ شاید انھیں بے معنویت کی اس منزل تک نہ لے جاتا اگر مخمور سعیدی نے اپنی ذات کو اپنے چاروں طرف اپنے ہی جیسے انسانوں کے وجود سے الگ کر کے نہ دیکھا ہوتا۔ بہر حال مخمور سعیدی کے اس اتھاہ درد نے جو فکری کیفیت ان کی شاعری میں پیدا کر دی ہے اس کا بھرپور اظہار ”ذات کا سفر“ میں ملتا ہے۔

ہرچند کہ بے کراں ہوں بھر بھی  
 ذرہ سا سمٹ کے رہ گیا ہوں  
 باہر کی کھلی فضا سلامت  
 اندر مرے کس قدر گھٹن ہے  
 قیدی ہے کہ میری روح خست  
 زنداں ہے کہ یہ مرا بدن ہے  
 آپ اپنا اسیر ہوں میں خود کو  
 اس قید سے کس طرح چھڑاؤں  
 توڑوں یہ ظلم ظلمتِ جان  
 زندانِ بدن سے باہر آؤں  
 آخر میرے یہ دیدہ و دل  
 بیگناہ رنگ و نور کب تک  
 جگمگ جگمگ یہ سب نظارے  
 میرے ہیں تو مجھ سے دور کب تک

یہی احساس، یہی کیفیت کسی نہ کسی شکل میں ان تمام نظموں اور غزلوں میں  
 جاری و ساری ہے۔ محمد سعیدی کی جو خصوصیت ان کے بہت سے دوسرے معجزوں  
 سے انہیں الگ کرتی ہے وہ ان کا شعری طرزِ اظہار ہے جس میں شدتِ تاثر بھی ہے  
 اور نمدتِ بیان بھی ”لمحے کا حسن“ کا یہ آخری نمونہ ملاحظہ ہو:

وہ دل کشا دل افروز منظر  
 کسی گریزاں سفینہ نور کی طرح  
 ایک سیاہ سرکش ندی کی تہ میں اتر گیا ہے  
 ظلم رنگیں بکھر گیا ہے  
 وہ لہو جو حسی کا میں تھا

اس میں پیکر تراشی میں جو نیا پن ہے اس نے ایک عجیب حسن پیدا کر دیا ہے  
 ”وہ شہر اب بھی اُسی جگہ ہے،“ کا حسین اور موثر ٹکڑا :

کشادہ دل آنگنوں میں اب بھی

نشاطِ احساس کے سگونے چنگ ہے ہیں

اس میں استعارہ کی مدد سے جو امیجری پیدا ہوئی ہے وہ کتنی انوکھی  
 ہے۔ ان شعری خصوصیات کے ساتھ لفظوں کے استعمال میں اُن کے یہاں جو پختگی  
 آئی جاتی ہے۔ ان کی بنیاد پر انھیں اردو کے جدید شاعروں میں جو مقام حاصل  
 ہے اس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں ان کی نظموں میں جدید حیثیت کا اظہار نرم  
 و درخوب صورت لب و لہجہ، استعاراتی اندازِ بیان اور صاف ستھرے اسلوب میں  
 ملتا ہے۔ اگر یہاں ان کی غزلوں کا ذکر نہ کیا جائے تو فن کے ساتھ انصاف  
 نہ ہو گا ان کی غزلیں بھی ان کی شخصیت کے بکھراؤ اور شکست کی آواز ہیں۔ نظموں  
 ہی کی طرح غزلوں میں بھی ان کے یہاں رعنائی، توازن اور اسلوبی کیفیت ملتی ہے۔  
 ان کے یہاں بات کہنے کا جو سلیقہ اور لفظوں کے استعمال میں جو فنکارانہ چابکدستی  
 ملتی ہے اس سے ان کی غزلوں کے اشعار میں بڑی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔

چند شعر آپ بھی پڑھیے:-

چھائی ہو دل و جاں پر صد یوں کی تھکن جیسے

کٹ جائیں گی عمریں بھی یہ لمحہ جو ٹل جائے

منزلِ غم کی طے نہیں ہوتیں

راستہ ساتھ ساتھ چلتا ہے

سنا گیا کئی صدیوں کی داستان، ہر چند

خلا میں ڈوبتا لمحہ تھا، بے زباں کیسا

(ڈاکٹر) محمد مشنی

## وہ صورتیں الہی

مصنف: مالک رام  
قیمت: دس روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

”وہ صورتیں الہی“ مالک رام صاحب کے مضامین کا مجموعہ ہے جس میں غالب، سائل دہلوی، صدر یار خٹک، سید سلیمان ندوی، برج موہن، دتا ترپہ کیفی، یگانہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، نیاز اور نیاز مند، نیاز فچپوری اور غلام رسول مہر پر بقول مصنف ”پے تا پے“ کو جمع کیا گیا ہے۔ مالک رام صاحب نے تعارف میں کتاب کی شانِ نزول کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ:-

”یہ مضامین میرے اور ان مرحومین کے باہمی تعلقات پر مبنی ہیں..... میرا دوسرا مقصود ان اصحاب کی زندگی کے وہ نقوش اور کردار کے وہ پہلو محفوظ کرنا ہے جن تک ان کے سوانح نگار کی رسانی آسانی سے نہیں ہو سکتی“ (ص ۸)

ان سطور سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ مضامین لکھتے وقت مالک رام صاحب ایک طرف سوانح نگاروں کے لیے ان مرحومین کے معتدق حالات اور واقعات محفوظ کرنا چاہتے تھے اور دوسری طرف ان کے کردار کے وہ مخصوص گوشے ابھارنا چاہتے تھے جو پوری شخصیت کی نمائندگی کرتے ہیں اور یہ دونوں کام موصوف نے خود نوشت سوانح حیات کے انداز (یعنی صیغہ واحد تکلم استعمال کر کے) میں کئے ہیں اس لیے ان مضامین پر خاک نگار کی فضا چھائی ہوئی ہے اور اس میں کہیں کہیں سوانح نگاری اور خود نوشت کی جھلکیاں بھی مل جاتی ہیں۔

خاک میں شخصیت کو اس طرح پیش کیا جاتا ہے۔ جیسی وہ ہوتی ہے۔ اس میں شخصیت کی خارجی اور داخلی خصوصیات کو اس طرح سمویا جاتا ہے کہ وہ ایک طرف مدلل مداحی اور دوسری طرف طنز و تنقیص کے دائرہ سے باہر ہو جاتی ہے۔ اس لیے ایک اچھے اور بلا میا خاکے میں قلمی حیرہ اور ظاہری ہنیت کے علاوہ اس کے افکار و اعمال کی وہ بنیادی خصوصیت



ہوتی ہیں جو اس کی شخصیت کی تشکیل اور نمائندگی کرتی ہیں۔ خاکہ پر مبنی کے بعد اگر کسی شخصیت کے مختلف پہلوؤں صورت و سیرت، مزاج و مہاج، اقدار طبع، طریقہ و فکر، فلسفہ حیات، غرض اس کی نمائندہ خوبیاں اور خامیاں واضح ہو جائیں اور ذہن میں ایک معتبر پیکر کی تخلیق ہو جائے تو سمجھنا چاہیے کہ خاکہ نگار اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔ مالک رام صاحب کے ان مضامین میں خاکہ نگاری کی یہ بنیادی خوبی پائی جاتی ہے جو موشو نے پنڈت برج نرائن دتاتر یہ کیفی کے خاکہ میں کس چابکدستی سے ان کی قلمی تصویر بنائی ہے۔

”بہت مختصر قد، پانچ فٹ سے کسی طرح زیادہ نہ ہوگا۔  
آفتابی چہرہ، فراخ پیشانی، سر پر مختصر کھچڑی بال، سفید زیادہ  
سیاہ کم، اندر دھنسی ہوئی نیل گوں آنکھیں، تیکھی ناک، چھوٹے  
چھوٹے تھنھے۔ جھریوں سے بھرا چہرہ۔ کٹوں کے نیچے اور گردن پر  
لٹکتا ہوا گوشت، ڈاڑھی مونچھ کا مفا یا۔ تنگ دہانا۔ مصنوعی دانت  
جوانی میں رنگ مزور کھلتا ہوا صاف ہوگا۔ لیکن اب سونوا گیا تھا۔“  
(ص ۱۲۵)

ان سطور سے نہ صرف کیفی صاحب کا قلمی چہرہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ بلکہ مالک رام صاحب کے عمیق مشاہدے، حلفے کی قوت اور ذہنی پیکر کو الفاظ میں مستقل کرنے کی قدرت کا اندازہ بھی ہو سکتا ہے۔

اس کتاب کے بیشتر خاکوں سے مرحومین کے کردار کے بنیادی نقوش ابھرتے ہیں، یاس یگانہ کی عزت نفس، جگر کی بے نیازی اور والہا پن، سائل دہلوی کی استاد پرستی، نیاز فتح پوری کی آزادی فکر اور صلابت اور غلام رسول جہر کی متنوع شخصیت، صدر یار جنگ کی علم دوستی اور ادیب نمازی، سید سلیمان ندوی کی شرافت نفس کی جھلک واقعات کے پس منظر میں ابھرتی اور قاری کے ذہن پر دیرپا اثر چھوڑتی ہیں۔ چونکہ ان سب ادیبوں سے مالک رام صاحب کے ذاتی تعلقات رہے ہیں۔ اس لیے

بلدی میں آپ بیتی کا رنگ پیدا ہو گیا ہے کہیں کہیں یہ دونوں رنگ ایک دوسرے  
 سے الگ الگ بھی دکھائی دیتے ہیں۔ جہاں مالک رام صاحب نے خاکہ نگاری کی حدود  
 سے تجاوز کر کے سوانح نگاری کی حدود میں قدم رکھا ہے وہاں تاثرات کی جگہ حالات  
 ملے لی ہے اس سے فائدہ یہ ہوا کہ مصدقہ حالات جمع ہو گئے جن پر مستقبل کے  
 نقق بھروسہ کر سکتے ہیں۔ مگر خاکہ میں تاثرات کی جگہ واقعہ نویسی کا رنگ پیدا ہو گیا  
 ہے جس سے تحریر کی دلکشی اور گفتگو میں کمی ہو گئی ہے۔ مگر ایسے مقامات بہت کم ہیں۔  
 مثلاً نواب سائل کے خاکہ میں ان کے بزرگوں کا حال لکھنا اور ان کی تصوف دوستی  
 ثابت کرنے کے لیے کئی پشتوں کا شجرہ لکھنا اسی قبیل کی سوانح نگاری ہے۔

جہاں تک آپ بیتی کے رنگ کا تعلق ہے یہ بہت گہرا اور شونخ ہے۔ سچ تو یہ  
 ہے اسی رنگ نے ان خاکوں کو ایک ایسی تاثیر اور توانائی عطا کی ہے جو اردو خاکوں  
 میں مالک رام صاحب کے خاکوں کو ممتاز کرتی ہے، مالک رام صاحب نے بعض خاکوں  
 میں اتنے خلوص، ذاتی تعلق اور روحانی رشتوں کے احساس کے ساتھ قلم اٹھایا ہے کہ اس  
 سے ایک طرف تحریر میں حسن، دلکشی اور تاثیر پیدا ہوئی ہے اور دوسری طرف وہ عنصر  
 پیدا ہو گیا ہے جو فن کے لیے ناگزیر ہے یا تو یگانہ کے خاکہ میں ان کی تحریر میں وہ گداز  
 پیدا ہو گیا ہے جو کسی بھی کامیاب خاکہ کے لیے طرہ امتیاز بن سکتا ہے۔ اسی طرح جگر مراد آباد  
 پر لکھتے ہوئے انھوں نے جو طرز تحریر اپنایا ہے اس میں مزاح کی ایک ایسی زیریں لہر بازو  
 ہے جو پڑھنے والوں کو نہ صرف یہ کہ مسرت رکھتی ہے بلکہ اکثر قبیحہ لگنے پر مجبور کرتی ہے اور  
 لطف یہ کہ جگر صاحب کی شخصیت کا حسن اس سے مجروح نہیں ہوتا بلکہ اور بڑھ جاتا ہے۔  
 مالک رام صاحب کی زیر نظر کتاب میں مرحومین کا قلمی چہرہ، حالات زندگی، اہم  
 واقعات، حالات اور لطائف، ادبی سرگرمیاں علمی و فنی مرتبے کے نقوش محفوظ ہیں۔ اور  
 ان سب سے بڑھ کر وہ تاثر ہے جو مالک رام صاحب نے ان ادیبوں کے لیے سلسلہ  
 میں قبول کیا اور پڑھنے والوں تک پہنچایا ہے۔ اس کتاب سے خود مالک رام  
 صاحب کے بارے میں بہت سی معلومات ہوتی ہیں، مثلاً ان کی بچپن سے علم و ادب

دیکھی، ان کی اپنی تعلیمی زندگی، بیرونی ممالک کے سفر کا حال، قرآن اور احادیث، دیکھی اور ان کا مطالعہ، ان کی قوت مشاہدہ، ذہانت اور یادداشت کا کمال ان کی اپنی افتادِ طبع اور طریقہ فکر وغیرہ۔ غرض اس کتاب سے خود مالک رام صاحب سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

مختصر یہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر بعض خاکوں سے غیر ضروری عناصر مثلاً ”برج مومہن دہاتریہ کیفی“ میں پہلا پیرا گراں اور ”جگر مراد آبادی“ میں ”انجمن الکلمہ“ کا پس منظر طوالت آمیز اور فضول ہے کونکال دیے جائیں تو یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ خاکے اپنے واقعات کی صداقت، طرز تحریر کی شگفتگی اور دلکشی زیرِ ناشر کی خالصیت کی وجہ سے اردو خاکوں میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ اور ان میں سے بعض خاکے اتنے جاندار ہیں کہ وہ خاکوں کے کڑے سے کڑے انتخاب میں جگہ پا سکتے ہیں۔ اور یہ اس لائق ہیں کہ انہیں مختلف درجہات کے کورسز میں شامل کیا جائے۔ اس کی تحقیق پہ مالک رام صاحب اور طباعت پر شاہنشاہ علی خاں صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔

(ڈاکٹر عنایت الدینی)

معنف: ذکی کاکوروی

غزل انسائیکلو پیڈیا ناشر: مرکز ادب اردو لکھنؤ ۳

قیمت: پانچ روپے

غزل انسائیکلو پیڈیا مرتبہ محمد ذکی کاکوروی مرکز ادب اردو ۱۳ شاہ گنج لکھنؤ نے شائع کی ہے پہلا ایڈیشن ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا اور وہی اب تک چل رہا ہے صفحات کی تعداد ۳۰ ہے کتاب کے نام کے ابتدائی صفحات ترتیب، مقدمہ، اہامیات، شعراء کی غزلیات کا انتخاب، اشاریہ اور کتابیات سب شامل ہیں۔ قیمت عام ایڈیشن پانچ روپیہ ہے جو مناسب ہے غزلیات کے اشعار کا انتخاب متقدمین متوسطین، دور جدید اور موجودہ شعراء کے کلام سے کیا گیا ہے یعنی ملاوچی کی غزلیات سے لیکر خود فاضل مولف ذکی کاکوروی کے اشعار تک جتنا ہے، متقدمین اور متوسطین کے منتخب اشعار کا اوسط

پچاس فیصد ہے۔ اور دوبرہ دید اور موجودہ شعراء کا پچاس فیصد۔ فاضل  
مؤلف لکھتے ہیں کہ اشعار کے انتخاب کا معیار کافی بلند ہے اور صرف قسم اول کے  
اشعار کو شامل کیا گیا ہے۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے، موجودہ شعراء کے  
اشعار انہوں نے ذاتی پسند کے بنا پر منتخب کیے ہیں۔ حد یہ ہے کہ خود ان کے  
اپنے اشعار کی تعداد ۵۵ ہے جبکہ جگر ریلوی کے صرف چار اشعار، فصحاء  
فیضی کے دو اشعار اور بسمل سعیدی کا صرف ایک شعر منتخب کیا گیا ہے۔ معیار  
کی بلندی یکساں نہیں ہے۔ ساحر لدھیانوی کے بیشتر اچھے اشعار منتخب ہو گئے  
ہیں جبکہ آل احمد سرور کے بیشتر اچھے اشعار نظر انداز کر دیے گئے ہیں۔

الہامیات میں جہاں صف اول کے شعراء کی غزلوں میں سے صرف ایک ایک شعر  
منتخب کیا گیا ہے۔ ہمیں حسرت موبائی، فاتی بدایونی، افتخار گونڈوی، جسگر  
مراد آبادی، فراق، مجروح، مجاز، روشن صدیقی، فیض، جذبی کے ساتھ  
ساتھ قتیل شفائی، سلام سندیلوی اور ذکی کا گوردی تمام ملتے ہیں۔ مؤلف مقدمہ  
میں لکھتے ہیں ”غزل مقبول ترین صنف سخن ہونے کے ساتھ ساتھ مشکل ترین  
صنف سخن بھی ہے غزل کا ایک بلند پایہ شعر کہنا جوشاعرانہ حسن و خوبی کے  
اعلیٰ ترین معیار و محک کا حامل ہو جوئے شہیر لانے سے کم نہیں۔ اور کسی شاعر  
کا ایک ایسا شعر بھی اس کو حیاتِ جاودا بخشنے کے لیے کافی ہے اردو غزل کا  
کل سرمایہ اگر یکجا جمع کیا جائے تو اس قدر زائد ہوگا کہ اس کے مطالعہ کے لیے  
ایک عمر چاہیے۔ مگر رطب و یابس کے اس بحرِ ذخار میں اگر ڈوبی لگائی جائے تو  
کہیں کہیں ہی موتی ہاتھ آئیں گے۔ یہاں تک کہ میر و غائب کے جیسے شعراء کے  
یہاں بھی ہزار اشعار میں دو چار ہی مشکل سے بلند پایہ ملتے ہیں۔ ان میں سے کسی  
کی بھی ساری عمر کی طبع آزمائی کا حاصل ایک ہزار اچھے اشعار سے ناکد نہیں۔  
ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں اردو کے ہزاروں غزل گو شعراء میں معدومے چند  
ایسے ہیں جنہوں نے کامیابی کے ساتھ غزل کی پل صراط کو پار کر کے حیاتِ  
جاودا حاصل کی۔“

اچھے انتخابات کی ادبی اہمیت اور افادیت سے کون واقف نہیں۔

مقی سے اردو شاعری کی کسی بھی صنفِ سخن کا ایک بھی جامع و مانع انتخاب نہیں  
 اس کو دیکھنے کے بعد اس صنف کی بہترین تخلیقات سے لطف اندوز ہوا جا  
 لے۔ ایسے انتخابات کی اہمیت صنفِ غزل کی صورت میں اور بھی بڑھ جاتی ہے  
 اردو شاعری اور غزل کے جوہر اے نام چند انتخابات ملتے ہیں ان میں سے کسی  
 ن بھی جامعیت قطعی نہیں۔ اکثر و بیشتر سستے، تجارتی انتخابات ہیں جو رادری  
 س کیے گئے اور زائد سے زائد ایک دو دو کے مشہور شعراء کے کلام پر مشتمل  
 ہیں اور بن کا انتخاب محض نمونہ کلام کی حیثیت رکھتا ہے۔ انتخابات بھی مختلف  
 صورتوں کے ہیں مثلاً بعض میں مختلف شعراء کی چند غزلیں دے دی گئی ہیں یا  
 چند اشعار مختصر حالات کے ساتھ تذکرہ کی صورت میں درج کر دیئے گئے یا  
 مختلف عنوانات کے تحت جیسے شراب، زرق، وصال، عشق، حسن، آنکھ  
 وغیرہ کے متعلق کچھ اشعار قلمبند کر دیئے گئے یا کسی طرح کی مثلاً مذہبی، تصوفانہ  
 سیاسی، انقلابی، فلسفاتی شاعری کو ادھر ادھر سے نقل کر دیا گیا یا چند  
 شعراء کے ٹکڑیاں اس سے زائد اشعار کے نام نہاد انتخابات شائع کر دیئے گئے  
 نام نہاد اس لیے کہ ان انتخابات میں بیشتر ادبی ذمہ داری سے کام نہیں لیا گیا  
 انجمن ترقی اردو جیسے ذمہ دار اور مقتدر ادارہ نے بھی جو مختلف انتخابات شائع  
 کیے ہیں ان کا بھی کم دبیش ہی حال ہے (یہ انتخابات دورِ حاضر کے چند شعراء  
 کے الگ الگ کتابی شکل میں شائع کیے گئے ہیں)

اس اعتبار سے پہلے پیرا گراف میں فاضل مولف نے اپنے انتخابات  
 کے بلند معیار ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے انہوں نے عام طور پر ہر ایک شاعر  
 کے بلند معیار اشعار منتخب کرنے کی کوشش کی ہے لیکن بعض جگہ معمولی اور  
 اوسط درجہ کے اشعار منتخب کیے ہیں۔ ان سے بہتر اشعار جستجو کرنے پر عمل  
 کئے تھے۔ جہاں تک دوسرے پیرا گراف کا تعلق ہے ذکی کا کوہِ دیو نے دیکھ  
 انتخابات کی اہمیت کم کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ان انتخابات کو  
 سرسری اور سطحی سمجھتے ہیں۔ اور اپنے اس انتخاب کو معیاری و  
 بلند پایہ انتخاب۔ ہم ان کی خدمت میں صرف اتنا عرض کریں گے کہ

اسی نہ بڑھا پاکی داناں کی حکایت۔ دامن کو زلزلہ دیکھ دو بند قبادیکھ  
 اردو نظم کا سب سے پہلا صاف و ستھرا اور معیاری انتخاب اس مسعود مرحوم  
 نے ”انتخابِ زریں“ کے نام نظامی پریس بدایوں سے شایع کیا تھا۔ وہ  
 اس وقت نظام حیدر آباد کے یہاں شعبہ تعلیم کے سربراہ تھے۔ یہ انتخاب اب  
 بھی مشعلِ راہ کا کام دے سکتا ہے۔ تمام اہم شاعر اور نظم کی اہم اصناف اس  
 میں آگئی ہیں۔ ہر ایک شاعر کا مختصر حال بھی اس میں درج ہے۔ ایسا برقی  
 نے جذباتِ فطرت اور مناظرِ قدرت وغیرہ کے نام سے جو چار یا پانچ جلدوں  
 میں اردو شاعری کا انتخاب شایع کیا تھا وہ اب بھی اردو شاعری کے انتخاب  
 میں سنگِ میل کا کام کرتا ہے۔ مختلف عنوانات پر انہوں نے اشعار کا انتخاب  
 کیا ہے اس کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ساستیا کا ڈمی دہلی کی طرف سے  
 ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے جو اردو نظم کا کئی جلدوں میں انتخاب  
 شایع کیا تھا اس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پیرکاش پنڈت  
 نے پاکٹ بک سیریز میں اردو شاعری کے متعدد انتخابات شایع کئے  
 ہیں اور ان میں ایک انتخاب اردو غزل کا بھی ہے۔ عوام کم قیمت کے انتخابات  
 خریدنا زیادہ پسند کرتے ہیں اور اس لیے پیرکاش پنڈت کے انتخابات  
 مقبول ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان انتخابات میں رد و بدل کی بڑی گنجائش ہے۔  
 مکتبہ جامعہ نے ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۳ء میں پاکٹ سائز کے انتخابات کا ایک  
 اچھا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اور تقریباً میر و غالب سے لیکر حسرت اصفہانی  
 قافی، جگر اور جوش ملیح آبادی تک ایک درجن کے قریب انتخابات شایع  
 کیے۔ ان کو محمود علی خاں نے مرتب کیا تھا اور ہر ایک انتخاب کی قیمت ۴۰  
 گنے تھی میرے سامنے اس وقت حسرت اصفہانی اور جگر مراد آبادی کے انتخابات  
 ہیں اور جیسا کہ سب کو معلوم ہے یہ تینوں اور قافی بدایونی جدید اردو غزل  
 کے ایوان کے ستون ہیں میں نے ان انتخابات کے اشعار کا موازنہ غزا  
 انسائیکلو پیڈیا کے ان شعراء کے انتخابات سے کیا اور اول الذکر کو

غزل انسا بیکلو پیڈیا بہر حال محنت سے مرتب کی گئی ہے فاضل مصنف نے بیشتر شعرا کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات (اگر وہ مرچیم میں) درج کر دی ہے کتاب کے مطالعہ سے اردو غزل کی بتدریج ترقی اور رفتار معلوم ہوتی ہے۔ ایک اور خوبی اس کی یہ ہے کہ بعض غیر معروف شعرا کا کلام اور درجہ حاضرہ کے بیشتر شعرا کا کلام ہمیں پڑھنے کو ملتا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کی حوصلہ افزائی کی جائے۔  
بشیر علی صدیقی

## آذر کا خواب

(نیا ادیشن)

قدسیہ زیدی

اردو ڈرامے کے موجودہ دور میں قدسیہ زیدی، ابھی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے ڈراموں نے اردو ادب میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا ہے۔ "آذر کا خواب" ان کا ایک ایسا ڈراما ہے جسے یقیناً ہر طبقہ خیال کے لوگ پسند کریں گے۔ لطیف مزاح اور چست مکالمے ڈرامے کی جان ہیں یہ ڈراما آب آسانی پیش کیا جا سکتا ہے اس مرتبہ اس کا جدید ادیشن آفیسٹ پر شائع کیا گیا ہے۔  
قیمت - ۲/-

## املا نامہ

(سفارشات املا کمیٹی ترقی اردو بورڈ)

مرتب : ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

★ قدیم روایت اور جدید صوتیات کا حسین امتزاج۔

★ آسان زبان میں عوام کے استفادے کے لیے۔

★ اردو لکھنے پڑھنے والے ہر شخص کے پاس اس کا ہونا ضروری ہے۔

قیمت : ایک روپیہ

تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ ملیٹری ڈیڑی دہلی ۱۱ بجپتی ۱۱ علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

## جانے والوں کی یاد آتی ہے

صالحہ عابد حسین

اس کتاب میں بزرگ ہستیوں پر بھی مضامین ہیں اور محبوب دوستوں پر بھی۔ ان میں مولانا حالی، خواجہ سجاد حسین، مولانا اسلم جرجوری، ہاتھا گاندھی، جواہر لعل نہرو، مہدی نواز جنگ، ڈاکٹر ذاکر حسین، خواجہ محمد صادق، خواجہ غلام السیدین، شفیق قدوائی، جیسی مشہور و معروف شخصیتیں بھی ہیں۔ اور مشتاق فاطمہ، عزیز مستدین، قدسیہ زیدی، صدیقہ قدوائی، خواجہ اطہر عباس اور مختار مہدی جیسی محبوب ہستیاں بھی۔

صالحہ عابد حسین صاحبہ کے جادو نگار قلم نے بڑے ہی دلکش انداز میں ان حضرات کی سیرت اور شخصیت کو آ جا کر کیا ہے۔ ایک گرافکریٹک۔

قیمت

اسٹھارہ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵

دہلی ۲، بستی ۲ اور علی گڑھ ۲



## نئی مطبوعات

۱۶/-	پروفیسر محمد مجیب	ثقات (مضامین)
۱۲/-	سکندر علی وجہ	(شعری مجموعہ)
۱۸/-	صالحہ عابد حسین	امریک
۱۱/۵۰	مسرور جہاں	دالوں کی یاد آتی ہے (خاکے)
۱۱/۵۰	سراج الفور	بپ چھاؤں (ناول)
۴/-	مبشر علی صدیقی	بہ تمنا ( " )
۳۶/-	خواجہ غلام السیدین	بننے کے سامنے (تنقیدی)
۱۲/-	جلال یلیح آبادی	بچے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں (خودنوشت سوانح)
۹/-	غافر برق غفلی	ال و جمال (شعری مجموعہ)
۲۰/-	مرتبہ : مالک رام	زون تمنا (ناول)
۴۰/-	ایس۔ ڈی راضی	طبقات آزاد (مولانا آزاد)
		ماڈرن پرشین ڈکشنری

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایڈ اور اہم کتاب

## مسرت سے بصیرت تک

آل احمد سرور

شاعری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بڑا مرتب ذہن، بڑی غائر نظر اور بڑا، حساس مزاج چاہتی ہے۔ ناداں لوگ کلیوں پر قناعت کر لیتے ہیں حالانکہ "گلتش میں تنگی داماں" کا علاج بھی ہے اگر ہم اپنے پورے شعری سرمایے پر غور سے نظر ڈالیں تو ہمیں اس کے رنگارنگ حسن، اس کی گہرائی، اور اس کے بدلتے رہنے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس ہو جائے گا اور یہ ہمیشہ مسرت بھی رہے گی اور بصیرت بھی۔ یہ مجموعہ مضامین اسی مسرت اور بصیرت کی طرف

## نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول) ونیم محمد شیر ترجمہ: اطہر پرویز

ونیم محمد شیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری وسعت پیدا کر کے ملیا لم لوب میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے شیر کے ناول فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی لوگوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۵/۷۵

چار دیواریوں میں (ناول) ایم، ٹی، واسدیون نائر ترجمہ: ظفر ادیب

نائر کے ناولوں میں پرانی کہانی کا خطرہ تناؤ اور ٹکڑاؤ کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے۔ اسی لیے اس کی سیاست مندی گہری مگر تسکین آتا رہے۔ قیمت: ۷/۷۵

گنگا چیل کے پنکھ (ناول) لکشمی تندن بورا ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر

آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر ایک تک غورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذباتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ فنی اعتبار سے کامیاب بخوبی معلوم۔ قیمت ۱/۷۵

برہمن لڑکی (ناول) شری دھرو نیکش کتیکر ترجمہ: اگر سین نارنگ

ڈاکٹر کتیکر کے ماضی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں۔ آپ نے متعدد معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات، منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ قیمت: ۱/-

ملیا لم افسانے مرتبہ: ام چیری۔ این این پتے ترجمہ: اگر سین نارنگ

گنگا تین دہائیوں سے ملیا لم کی کہانی بہت ہی موثر طور پر اور بڑی تیز سے آگے بڑھ رہی ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ



# عید مبارک

یہ ایک پُر رونق ہتھوار ہی نہیں، تجدید  
رفاقت اور تعمیر کے عزم نو کا مقدس دن  
بھی ہے۔

## آئیے!

اس تقریب سعید پر ذاتی رنجش، مذہبی تعصب  
اور مقامی یا علاقائی تفرقے کو بھول کر قومی یک جہتی کو  
مضبوط بنانے اور راہ ترقی پر قدم سے قدم اور  
کنڈے سے کنڈہ ملا کر چلنے کا

## عہد کریں

## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

۶ بادی	مصنف: ڈاکٹر ایل اے اے وال	ترجمہ: محمود جالندھری ۲/۸۵
اکبر	مصنف: لارنس ہینس	ترجمہ: رضیہ سیاحی ۳/۵۰
پنڈت وشنو گوبند	مصنف: ڈی۔ آر۔ اٹھالے	ترجمہ: شمس قدوسی ۲/۲۵
عظیم باغی	مصنف: ڈاکٹر ککلیٹ	ترجمہ: ڈاکٹر سی۔ اے۔ تمارک ۶/۲۵
قاضی نذر السلام	مصنف: ایس۔ دھاکر ورتی	ترجمہ: عرش مسیانی ۲/۲۵
کیر	مصنف: ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	ترجمہ: ایم کے ڈرائی ۲/۵۰
کچھوا اور خرگوش	مصنف: ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	ترجمہ: بلا طبع ۱/۰ مجلد ۲/۰
گاندھی کا ہندوستان	مصنف: کثرت میں وحدت	ترجمہ: نیشنل گاندھی سب کمیٹی ۲/۲۵
گرو نانک	مصنف: گوپال سنگھ	ترجمہ: محمود جالندھری ۳/۸۵
مٹی بنتی تصویریں	مصنف: بھگوتی چرن دیا	ترجمہ: رضیہ سیاحی ۵/۰
تاش کے محل (ناول)	مصنف: مپال رنگنایکا	ترجمہ: زینت ساجد ۵/۵۰
تال افسانے	مصنف: مرتبہ: می پال سوم، سندھ	ترجمہ: حسرت سہروردی ۶/۰
سفید خون (ناول)	مصنف: نانک سنگھ	ترجمہ: رتن سنگھ ۸/۰
گرو گوبند سنگھ	مصنف: ڈاکٹر گوپال سنگھ	ترجمہ: محمود جالندھری ۳/۰
ہندی افسانے	مصنف: ڈاکٹر نامو سنگھ	ترجمہ: اگرین تاننگ ۹/۰
زمہ گی ایک نانک (ناول)	مصنف: پنالال پٹیل	ترجمہ: کشور سلطانہ ۱۰/۰
پنجابی افسانے	مصنف: سہر بھجن سنگھ	ترجمہ: محمود جالندھری ۴/۰
رنجیت سنگھ	مصنف: ڈی۔ آر۔ سود	ترجمہ: " " ۲/۷۵
جدوجہد آزادی	مصنف: پن چندر	ترجمہ: غلام ربانی تالہا ۵/۰
بنگوا ڈی	مصنف: ڈاکٹر مادیول کر	ترجمہ: عرش مسیانی ۱۲/۵۰
شاعر	مصنف: تارا شکر چندو دھیا	ترجمہ: یریش کارڈے ۱۵/۰

# شئل ہکٹ سٹ انڈیا کی بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

- پور (حصہ اول دوم) مصنف : الیف سی فریٹاس مترجم : صالحہ غابد حسین ۳/-
- شمیر برندوں کی دنیا " : جمال آرا " محمد شفیع الدین تیر ۱/۵۰
- ہماری ندیوں کی کہانی (حصہ اول دوم) : لیلیا محمدار " رضیہ سجاد ظہیر ۳/-
- جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں " : لیلیا واتی بھاگوت " : " : " : " ۱/۵۰
- ریلی کہانیاں " : منوج داس " : صفرا جہدی ۱/۵۰
- آزادی کی کہانی (اول دوم) " : وشنو پر بھاکر " : انور کمال حسینی ۳/-
- ہماری ریلیں " : جگجیت سنگھ " : غرش میانی ۱/۵۰
- ہندوستان میں غیر ملکی سیاح " : کے۔ سی۔ بھٹ " : تصاویر : کرشن کھنڈ ۱/۵۰
- وٹانگ کھیلیں " : ادا مانند " : مترجم : رفیعہ منظور الایم ۱/۵۰
- بہت دن ہوئے (اول دوم) " : ایم چوکسی و پی ایم جوشی " : رضیہ سجاد ظہیر ۳/-
- بہادرروں کی کہانیاں " : راجندر اوستھی " : انور کمال حسینی ۱/۵۰
- روہنت و خندیہ " : کرشن چیتنیہ " : " : " : " ۱/۵۰
- سدا بہار کہانیاں " : شانکار بھاکا چاری " : " : " : " ۲/-
- الوہاں کی بکری " : ڈاکٹر ذاکر حسین " : " : " : " ۲/۵۰
- انوکھی دکان " : قدسیہ زیدی " : " : " : " ۲/-
- گلابوچہ ہیا اور پریندا " : " : " : " : " ۲/۵۰
- دنیا کے جانور " : " : " : " : " ۳/-
- ایکادیں جنہوں نے دنیا بدل ڈالی (اول دوم) مصنف : میر خجابت علی مترجم : سید احسان " : صالحہ غابد حسین ۱/۵۰
- بڑا پانی " : لیلیا محمدار " : انور کمال حسینی ۱/۵۰
- مورا " : ملک راج آنند " : " : " : " ۱/۵۰
- ہاکی کا کھیل " : سر دیو سانیاں " : " : " : " ۱/۵۰
- خارہ بلی کا خاندان " : منوہر داس چتر ویدی " : محمد شفیع الدین تیر ۱/۵۰

# جلال و جمال

(شعری مجموعہ)

## جلال ملیح آبادی

جلال ملیح آبادی کے اس مجموعہ کلام میں جلال بھی ہے، جمال بھی؛ وہ نظم ہو یا غزل، قطعہ ہو یا رباعی۔ اسی جلال و جمال کا تار و پود ان کے کلام میں گلوں کی زنجینی اور خاروں کی نشتریت دونوں کا مظاہر کرتا نظر آئے گا۔

قیمت ۱۲/۰

خواتین کا مقبول ترین جریہ

ماہنامہ زیور

مدیر: سلی جاوید

نی کاپی: ایک روپہ

سالانہ: دس روپہ

پتہ: ماہنامہ زیور، باقر گنج

پٹنہ ۴۰۰۰۰

خون تمنا (ناول)

عامہ برقی اعظمی

یہ ایک سوشل ڈرامائی ناول ہے

جس میں قصہ اور کردار کو فطری

حادثات کی کڑیوں سے منسلک

کرنے کی کامیاب کوشش کی

گئی ہے۔ قیمت ۹/۰

# اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

ڈاکٹر گیان چند

فی مطالعہ

لسانیات کی جدید شائع تجرباتی لسانیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات  
اردو میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزل میں ہے۔ ابھی تک اردو میں اس  
نوع پر مکمل کتاب نہیں۔ مضامین مقدمہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اس کمی کو خاصی حد  
پر پورا کرتی ہے  
قیمت : ۱۲/۵۰

مرتبہ : پی۔ سی جوشی

انقلاب ۱۸۵۷ء

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ  
غیر ممالک میں بھی ۱۸۵۷ء کے انقلاب کا خیر مقدم کیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے  
برطانوی جوئے سے نجات پانے کے لیے۔ ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی۔  
جس نے عالمی جمہوری حلقوں میں یکجہتی کے جذبات کو ابھارا۔ مکی اور غیر مکی  
مقالہ نگاروں کا اہم اور یادگار صحیفہ۔  
قیمت : ۱۴/۷۵

پروفیسر محمد مجیب

تاریخ فلسفہ سیاسیات

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی اس کے نظام اور اس  
کے تدریجی نشوونما سے بحث کرتے ہیں۔ سیاسیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی  
یا بیانی، نظری اور علمی اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے۔ قیمت : ۱۸/-

مترجم : سعود الحق

تاریخ تعلیم ہند از: سید نور الدین اور جے، پی ٹانگ

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان خاص تعلیمی تبدیلیوں کا محل خاکشیش

قیمت ۲۰/-

کتاب ہے جو ۱۹۶۵ء سے شروع ہونے والے جدید جدید میں رونما ہوئی

## ناولستان، نئی دہلی کا نیا ناول

(نفسیاتی ناول)

(ڈاکٹر سیفی پریمی)

## منزلیں پیار کی

ہمارے سماج میں کئی جزیرے ہیں۔ جن میں لڑکیاں پھسل کر پہنچ جاتی ہیں۔ کچھ دن بعد وہ نفسیاتی انجمن کا شکار بن جاتی ہیں صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبر ہی ان کی شرافت کا معیار بن رہ جاتا ہے۔ ”عورت“ فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی پریمی نے اپنے ناول ”منزلیں پیار کی“ میں نو عمری اور دولت کے جزیروں میں دو حسین لڑکیوں کی گرفتاری اور رہائی کی نفسیاتی داستان پیش کی ہے۔

قیمت: ۸/-

## تذکرہ

مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ: مالک رام

”تذکرہ“ اہلہلال دور کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی وہی بات سے بات پیدا کرنے کا رجحان، جوانی طبع، خطابت اور دعوت و تبلیغ کا انداز ملتا ہے جو اہلہلال اور البلاغ کا طرہ افتخار تھا۔ بلکہ یہاں وہ نئے دوا تشہ ہو گئی ہے۔

قیمت: پندرہ روپے

## بچوں کی نئی کتابیں

- |       |                 |                   |
|-------|-----------------|-------------------|
| ۱۰۰/- | عبدالواحد سندھی | پکڑ دم کے مگنو    |
| ۶۰/-  | ” ” ”           | پپو، جپو          |
| ۶۰/-  | ” ” ”           | مدد نا پر لیں چلے |

پان کھار طبلہ بجا کر دم تاجا  
مکتبہ جامعہ لکھنؤ دہلی ۱۱۰۱۱۱  
بستی ۱۱۰۱۱۱  
۱۱۰۱۱۱



# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ٹ - ج - دو بولر ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سرایت کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت: ۷/۵۰

پروفیسر محمد مجیب

تاریخ تمدن ہند

قدیم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔

سید سخی حسین

ہمارا قدیم سماج

سید سخی حسین کی یہ تعزین طویل محنت اور صبر آزما کوشش کا نتیجہ ہے انھوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے پروکار انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔

قیمت: ۱۰/-

ترقی اردو بورڈ کی بچوں کے لیے اہم کتا میں

چراغ کا سفر سید محمد ٹونکی ۱/۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۷۰  
چڑیاں سلطانہ آصف فیضی ۳/- خط کی کہانی ۷۵  
تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۲۵ دہلی لا سببی ۳۱ اور علی گڑھ ۷۰

## دین الہی اور اس کا پس منظر

مولانا محمد قاسم شہاب مالیک کوٹلوی

اس مقالے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے استاد تاریخ پروفیسر محمد اسلم کی کتاب ”دین الہی“ پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں بالائی کے بیانات، اکبر شیح مبارک، فیضی اور ابوالفضل کے بعض خیالات اور حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے موقف پر بڑی طرح سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ اس لحاظ سے بھی قابل مطالعہ ہے کہ اس میں جدید تحقیقی خصوصیت کے ساتھ اس سچے مذہبی رجحان کی ترجمانی ہے۔ جس سے زندگی میں معنویت اور مقصدیت پیدا ہوتی ہے اور یہ احساس بیدار ہوتا ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی خدمت درحقیقت خدا کی عبادت ہے۔ قیمت: چار روپے

## ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

(افسانے)

راجندر سنگھ بیدی

راجندر سنگھ بیدی، اردو کے ممتاز ادیب ہیں۔ انھوں نے زندگی کا چوتھو شور حاصل کیا ہے اس کو فن میں منتقل کر دیا ہے۔ اسی لیے ان کی تخلیقی تحریروں میں ایک طرف وہ جمالیاتی کیفیت ہے جو فن کو حسین اور دلکش بناتی ہے اور دوسری طرف وہ معنویت ہے جو اس کو عظمت اور افادیت سے ہمکنار کرتی ہے۔ افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ۔ قیمت: ۱۰/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔ دہلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔

# نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی اہم مطبوعات

بقی اُردو بورڈ کی نئی کتاب

ہندوستانی معاشرہ غیب و بطن میں    کنور محمد اشرف    مترجم : قمر الدین  
 ”ہندوستان کے لوگوں کی زندگی اور معاشرت“ مرحوم ڈاکٹر اشرف کی لافانی تصنیف  
 ہے یہ کتاب اس دور میں تصنیف ہوئی جب تاریخ کا مطالعہ محض حکمرانوں کی زندگیوں اور ان  
 کے عسکری کارناموں تک ہی محدود تھا۔ ڈاکٹر اشرف نے تاریخ کے مطالعے کے لیے بلاشبہ نئی راہیں  
 متعین کر کے ایک قابل تقلید مثال قائم کی ہے۔  
 قیمت : ۱۸/۲۵

منتخب نظمیں    مرتبہ : علی سرمد الرحمن جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام  
 پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری فن پر طلوع ہوئے اس سے ان کی شاعری کی  
 افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔  
 یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت : ۴/-

آپ حیات مصنف : محمد حسین آزاد    تلخیص و ترتیب : پرو فیسر قشام حسین  
 یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں  
 ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے یہی اس کی ادبیت کا کمال ہے اور  
 یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ ایک تاریخی دستاویز۔  
 قیمت : ۶/۷۵

## ترقی اُردو بورڈ کی درسی کتابیں

طبیعیات (فزکس)، دوم و حساب و الجبر، اول۔ دوم۔ سویم۔ جیوگری آڈا  
 دوم۔ سوم۔ گھریلو سائنس ششم۔ ہفتم۔ ہشتم۔ ہر کتاب کی قیمت : ۲/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ مطبوعات

## وہ صورتیں الہی

مالک رام

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل اصحاب

غالب ، سائل دہلوی ، صدر یار جنگ ، سید سلیمان ندوی ،  
برج موہن ، دتاتریہ کیفی دہلوی ، یگانہ چنگیزی ، جگر مراد آبادی ،  
نیاز اور نیاز مند ، نیاز فتحپوری ، اور غلام رسول تہر کی زندگی کے  
وہ نقوش اور کردار کے وہ پہلو محفوظ کر دیے گئے ہیں جن تک ان  
کے سوانح نگار کی آسانی سے دسترس نہیں ہو سکتی۔ ان مضامین  
سے مندرجہ بالا اصحاب کے کردار کی تشکیل و تکمیل میں یقیناً بہت  
مدد ملے گی۔ قیمت : ۱/-

## تعلیم ، فلسفہ اور سماج

ڈاکٹر سلامت اللہ

تعلیم کیا ہے ؟ تعلیم کس لیے دی جاتی ہے ؟ یہ اور ایسے ہی بہت سے  
سوالات ہیں جن کا تعلق ایک طرف حیات انسانی کے تصور سے ہے اور  
دوسری طرف کائنات میں انسان کے مقام اور اس کی تقدیر سے اس  
قسم کے اہم سوالات کا جواب آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ یہ مجموعہ اساتذہ  
اور خاص کر زیر تربیت اساتذہ کے لیے نہایت مفید ہے اس کے پڑھنے  
سے تعلیم کے موضوع کو سمجھنے اور اس کے بعض اہم مسائل پر سوچنے میں مدد ملے گی۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی - ۲۵ دہلی - بمبئی اور علی گڑھ  
قیمت : ۱۲/۵۰

## نتیجہ کی اہم بات: عات

رے ذاکر صاحب (امانے کے ساتھ) رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی صاحب کی مشہور کتاب جس میں ذاکر صاحب (سابق صدر جمہوریہ) سوانح، شخصیت اور دیگر پہلوؤں کو اپنے مضمون انداز میں قلم بند کیا گیا ہے۔ کتاب میں بے مضمون ایسا بھی ہے جو ذاکر صاحب کے انتقال کے بعد لکھا گیا تھا۔

قیمت: ۹/۰

آل احمد سرور

نظر اور نظریے

”نظر اور نظریے“ آل احمد سرور کے تیرہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین ادب کے طالب علموں کے لیے، ادب، اُس کے اہم اصناف، اُس کی قدروں اور ان سب کی نئی بصیرت کے متعلق غور و فکر کا خاصا سامان فراہم کرتے ہیں۔ شرطاً مرنے سے پہلے طرف داری کے بر جائے سخن فہمی کی کوشش کی جائے۔

قیمت: ۱۲/۵۰

رشید احمد صدیقی

طنزیات و مضحکات

طنزیات و مضحکات کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو عرصے سے نایاب تھی۔ اب مہایت اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ اس مقالے کی ترتیب و تدوین میں جس اصول کو مدنظر رکھا گیا، وہ یہ تھا کہ ”نئی دنیا کی فننا پیش کی جائے نہ کہ کو لمبس کیا تھے، کون تھے اور کیا ہوئے۔“

قیمت: ۱۰/۵۰

پروفیسر محمد مجیب

غالب اردو کلام کا انتخاب

مرزا غالب کا دیوان اپنی جگہ خود انتخاب ہے۔ پھر اس انتخاب کا انتخاب، ایک ایسا جواب انتخاب کہ جس کے مطالعے سے مرزا غالب اپنے پورے فضل و کمال کے ساتھ سامنے آجاتے ہیں۔ مجیب صاحب کا مبسوط مقدمہ تو شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُس نے انتخاب کی اہمیت و افادیت کو حقیقت اور بہت ہی باوقفت بنا دیا ہے۔

قیمت: ۵/۵۰

## مکتبہ کلام مطبوعات:

نئی نظم کا سفر مرتبہ: ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی۔ صلاح کار: ڈاکٹر منیب الرحمن۔ ڈاکٹر وحید اختر  
اس انتخاب میں مرتبہ کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعراء کا مطالعہ  
اس زاد پر سے کیا جائے کہ آقبان اور جوش کے عہد تک کی نظم میں منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے  
بعد انحراف انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی پنج سے ابھری ہیں وہ پورے طور پر گرفت میں  
آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے حقد خال کو پہچاننے میں مدد دے گا۔ اس انتخاب میں  
گلاب بھگت اتنی نئے شاعروں کا کلام ہے۔

قیمت جلد ۱۲/۵۰ غیر مجبکہ ۶/۵۰

علی سہروردی

نئی دنیا کو سلام اور جہاد  
یہ منظوم تمغیل نہیں بلکہ تمغیلی نظم ہے۔ اس کے کردار کردار نہیں۔ علامتیں ہیں۔ کہانی  
پلاٹ نہیں مبہم سا خاکہ ہے۔ واقعات کی بجائے واقعات سے پیدا ہونے والے جذبات  
تاثرات اور احساسات پیش کئے گئے ہیں۔ اس نظم کا موضوع بھی نیا ہے اور ٹیکنک بھی  
نئی۔ اسے دوزبان میں اپنی نوعیت کی پہلی طویل نظم جو کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں  
شامل ہے۔

قیمت ۶/۵۰

پروفیسر محمد مجیب

غالب اور دہ کلام کا انتخاب

مرزا غالب کا دیوان اپنی بلکہ خود انتخاب ہے پھر اس انتخاب کا انتخاب، ایک ایسا لا جواب  
انتخاب کہ جس کے مطالعے سے مرزا غالب اپنے پورے فضل و کمال کے ساتھ سامنے آجاتے ہیں مجید  
صاحب کا مبسوط مقدمہ تو شاہ کار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے انتخاب کی اہمیت و افادہ  
کو حقیقت اور بہت ہی باوقفت بنا دیا ہے۔

قیمت ۱۰/۵۰

فراق گورکھ

پچھلی رات

کلام فراق کے شائقین کے لیے انمول تحفہ۔ فراق کی غزلوں  
فراق نے مرتبہ کیا ہے۔ دیدہ زیب کتابت اور روشن طباعت سے اس مجبکہ کے سر  
چار حاند لگا دئے ہیں۔

قیمت

## معیاری ادب

یکم اکتوبر ۱۹۶۱ء سے بڑھتی ہوئی گرانی سے مجبور ہو کر کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ براہ کرم آرڈر دیتے وقت نئی قیمتوں کو مد نظر رکھیں۔

نام کتاب	مرتب	لاہوری ادیشن	طلبہ ادیشن
غذہ شعور و شاعری	رشید حسن خاں	۵/۰	۲/۰
نخاب سراج اورنگ آبادی	ڈاکٹر محمد حسن	۲/۰	۱/۰
موازنہ انیس و دہیر	رشید حسن خاں	۶/۰	۵/۰
انتخاب مرثی (انیس و دہیر)	رشید حسن خاں	۵/۰	۲/۵۰
انتخاب نظیر اکبر آبادی	رشید حسن خاں	۶/۰	۵/۰
نیرنگ خیال	مالک رام	۳/۲۰	۲/۳۰
فسانہ آزاد (تخلص)	ڈاکٹر قمر رئیس	۹/۵۰	۸/۵۰
فردوس بریں	ڈاکٹر قمر رئیس	۳/۰	۲/۰
شریف زادہ	ڈاکٹر قمر رئیس	۲/۳۰	۳/۳۰
حیات سعدی	رشید حسن خاں	۵/۳۰	۲/۳۰
انتخاب اکبر آبادی	ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی	۲/۰	۳/۰
انتخاب میر	ڈاکٹر محمد حسن	۶/۰	۵/۰
دیوان درد	رشید حسن خاں	۲/۳۰	۱/۳۰
مجالس النساء	صالحہ عابد حسین	۲/۳۰	۱/۳۰
انتخاب مضامین شبلی	رشید حسن خاں	۱۱/۰	۱/۰





دیکھ کر اکتوبر ۱۹۷۲ء سے کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے آرڈر دیتے وقت نئی قیمتوں کو مد نظر رکھیں

دیتے وقت نئی قیمتوں کو مد نظر رکھیں

تذکرہ معاصرین مالک رام ۱۶/-

ادب، تنقید، انشاء

ہندوستانی مفسرین کے ذرا کمال و سلامتی ۱۶/۱۷  
اور ان کی غریبی تفسیریں

ظراور نظری آل احمد سرپر ۲/۵۰

الغزوات وفتحات رشيد احمد مدني ۱/۵

45- پریم چند کے خطوط مدنی گوپال  
(زیر طبع) محمود علی خاں تذکرہ جگر

نخاص و افکار ضیاء الحسن فاروقی ۷/۵۰

تجربے ڈاکٹر گیان چند ۱۳۶۰

قلم کامزدور      بدن گوپال      ۵/-

اردو قصیدہ نگاری کے ڈاکٹر محمد الہی کا تنقیدی جائزہ ۱۴۰

گنجائے گرانمایہ رشید احمد صدیقی ۷۱

ڈاکٹر ذاکر حسین عبد اللطیف اعظمی - ۶/۵

داستان اشک و خون خواجه غلام السین ۷۵

خواتین کریڈٹ  
سلام انیس کے آئینے میں  
کمالیہ عابدی ۱۷/۱۷

۴/- مشرب کہنہ رشید نعمانی

عسرت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین قاسم ۲/۰

شہزاد شوب ڈاکٹر نعیم احمد N/o.

کاروانی فکر ۳/۷۵

## تعارف، سیاسیات، پرواد

اردو امینز سید ظہیر الدین مدنی ۵/۵۰

مسلمان اور سکولر سنیہ و سنی ڈاکٹر شیعہ الحق ۶۰

اردو مرثیہ سید سفارش حسین ۶/۰

اسلام سے پہلے

۴۱۰۔ بکھرے ورق سویتی کھارہ چربی

دینا، اسلام کے بعد

۲/۷۵ پرڈیسی کے خطوط مجنوں گورکھپوری

اسلامی عقائد و مسائل مذہب جمال الدین محمد

تنقید کیا ہے؟ آل احمد سرور ۹۱/۷۵

مسلمان اور عمری مساکین ڈاکٹر غلام حسین ۱/۵۰

خزلی سرا (اردو) مجنوں کو رکھپوری

کتابت و سنت کے جواہر پارے مولانا جمال الدینی اسی

نقد اقبال میلّی اکبر آبادی

تعلیمات اسلام کے مروجہ اسلام قدوائی %

فسانہ عجائب کلام سندھ میں

(اول دوم)

تفقیقی مطالعات

آشفته بیابانی میری رشتہ احمد مدنی

بیدار رہے، اسیرت و سیرت

اسلام کی اخلاقی تعلیمات امام غزالی

ہمارے ذرا صاحب رشید محمد صدیقی

امریکہ کے کالے مسلمان ڈاکٹر سیرجی ۵۰

اكتاييرسيم سعييد القماري

کھیل کے ذریعے تعلیم (اول دم) عبدالغفار مھولی ۴/

مدرسہ ابتدائی کی کہانی " " " ۲/

ناول، افسانے اور خاکے

بیس انور کمال حسینی ۵/-

کالا شہر گوئے لوگ، حسان الحق ۶/-

اللہ بیگہ دے رضیہ سجاد ظہیر ۷/۵

دل دل ترجمہ " " " ۵/۵۰

سات سال " " " ۶/-

اپنی اپنی مصلحت صالحہ عابد حسین ۹/-

آنکھی ڈور " " " ۵/-

پا بہ جولاں صفرا مہدی ۶/-

دوسے کنارے تک عزیز قیسی ۲/۵۰

زندگی کی لہر ساؤ منگ ۴/-

آدمی کا مفرد ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۱/۵۰

آپس کے گیت " " " ۳/-

خیالی پلاؤ " " " ۱/۵۰

ڈنگو " " " ۳/-

ماں کی کھیتی " " " ۲/۵۰

یودو کیہ " " " ۲/-

پت جھڑکی آواز " " " ۷/-

ایک تھی ایتنا امریتیا پر تیم ۴/-

پاپ بیٹے ترجمہ: انور عظیم ۶/-

یاغ و بہار مرتب: رشید حسن خاں ۶/۵۰

بیوہ منشی پریم چند (زیر طبع)

گودان " " " ۱۳/-

اسلم پرنٹ لائے تحفظ کا مسئلہ طاہر محمود ۴/

کتاب کی کہانی سید احمد نقوی ۱۵۰

پاکستان کا قیام

در ابتدائی حالات سری پرکاش ۴/-

ہندوستان میں مذہب اسلام

پر نظر ثانی کی ضرورت ا فیضی ۶۰

تاریخ الامت (اول) میلانا اسلم چیرچوپی ۳/۵۰

" " " دوم " " " ۵/-

" " " (سوم) " " " ۳/۷۵

" " " (چہارم) " " " ۲/۲۵

" " " (پنجم) " " " ۴/۲۸

" " " (ششم) " " " ۲/۲۵

" " " (ہفتم) " " " ۳/-

" " " (ہشتم) " " " ۴/۲۵

پچھڑانے خط (دوم) پتہ جواہر لال نہرو ۱۰/-

یادگار شخصیتیں " " " ۷/-

سفر نامے

غروب نیل سلطانہ آصف فیضی (زیر طبع)

تعلیم و تربیت

نیادی استاد کے لیے ڈاکٹر سلامت اللہ ۷/۵۰

یامعہ کا طریقہ عبدالغفار مھولی ۲/۵۰

ہند پر وجہ " " " ۲/۵۰

وجہ تعلیمی مسائل عبداللہ ولی بخش قاضی ۱۵۰

ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۷/۵۰

تعلیمی خطبات " " " ڈاکٹر حسین ۸/-



- خلفائے اربعہ خواجہ عبداللہ فاروقی ۲/۵  
نبیوں کے قصے " " " ۱/۵  
مسلمان بیبیاں انجیل الحق قدوسی ۱/-  
ہمارے رسولؐ خواجہ عبداللہ فاروقی ۲/۵  
ہمارے نبیؐ سید نواب علی رضوی دارمدنی ۱/۵  
" " " " (ہندی) ۱/۵  
سرکار دو عالمؐ محمد حسین حسان ۳/-  
سبیل الرشاد خواجہ عبداللہ ۱/۵  
معلومات  
آدمی کی کہانی مشتاق احمد ۲/-  
دنیا کے بچے محمد حسین حسان ۱/۲۵  
انوکھا عجائب خانہ { " " ۲/-  
(۴ حصے)  
بجلی کی کہانی علی احمد خاں ۱/۵۰  
بڑا دادا کی کہانی محمد عبدالغفار ۱/۸۰  
مفید معلومات دوم، سوم، چہارم ۳/۵۰  
" " پنجم ۱/۵۰  
مقاتلیں کی کہانی ۱/۵۰  
خبر رسانی ۲  
کے طریقے رفیع منظور الامین ۱/-  
دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی ۲/-  
تاریخ ہند کی کہانیاں (قول) نجمہ سلطان ۱/-  
" " " " (دوم) ضیاء الرحمن ۱/۲۰
- تاریخ ہند کی کہانیاں (سوم) مشتاق احمد علی ۱/-  
" " " " (چہارم) " " ۱/۲۵  
سماجی زندگی (اول) احمد شکیل و غلام البر ۱/-  
" " " " (دوم) " " " ۱/۲۵  
" " " " (سوم) " " " ۱/۴۰  
" " " " (چہارم) " " " ۱/۲۵  
سمندر کے کتاے سلطان آصفی ۱/۵  
" " " " نیچے " " ۳/۵۰  
قدرت کے کرشمے ادارہ ۱/۸۰  
کہانیاں، ناول، ڈرامے  
انعامی مقابلہ محمد حسین حسان ندوی ۱/-  
دعوتِ توحید کی " " " " ۱/۶۰  
حیثیت کس کی " " " " ۱/۶۰  
انصاف کا تحت " " " " ۱/۷۵  
چینی کی گڑیا " " " " ۱/۵۰  
بہادر سیاح " " " " ۱/۶۵  
چچا غالب مرتبہ: " " " " ۲/-  
تامیل خاں " " " " ۱/۵۰  
شیر خاں ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۱/۵۰  
بھڑیے کے بچے " " " " ۱/۵۰  
میاں ڈھینچو کے بچے " " " " ۱/۵۰  
لوٹری کے بچے " " " " ۱/۵۰  
بہادر کے بچے " " " " ۱/۷۵

- موتے کا پنجرہ احسان الحق ۱۶۵-  
 برصیبت ہندی ابرار محسن ۱۱-  
 نقل کا سودا " " ۱۷۰-  
 تیس مارغاں " " ۱۹۰-  
 جنگل کا راجا " " ۱۰-  
 جن جن عبد الرحمن (دوستے) ایل گن ۵۰-  
 خلیفہ شہزادہ کاسرین گیا کوثر بانو ۱۲۰-  
 چوری کی عادت عبدالغفار مھولی ۱۵۰-  
 جھوٹا لڑکا " " " ۱۵۰-  
 غلام دار لڑکا " " " ۱۵۰-  
 چٹانوں کی کہانی محمد امین ۲۰-  
 دلی دھڑ ہے مجیب احمد خاں ۱۵۰-  
 بندر کا گھر خضر بی بی ۲۵۰-  
 کوئے داد ترجمہ مجیب احمد خاں ۲۰-  
 جب اور اب آصف مجیب ۱۷۰-  
 تین کوڑیاں اقبال امجدی ۱۲۰-  
 پریم کی جیت اسد اللہ ظلمی ۱۳۷-  
 ترکوں کی کہانیاں مرتبہ مکتبہ جامولیت ۱۵۵-  
 مزہ چکھائیں گے " " " ۱۲۵۰۰-  
 چھوٹی لاشیں مشتاق احمد ۱۳۵-  
 تین انارڑی عصمت چغتائی ۱۴۰-  
 چغتائی کی ڈبیا برکت علی فراق ۱۲۰-  
 تیس مارغاں کے کانٹے ایم۔ ندیم ۱۵۰-  
 چمپاوت کا آدم خورشید محمد حسین ۱۲۵-  
 ڈاکو کی گرفتاری ایم۔ ندیم ۱۵۰-  
 ستاروں کی سیر کرشن چندر ۱۷۵-  
 ال مرغی عبدالواحد ندھی ۱۵۰-  
 مزیدار پہیلیاں محمود علی خاں ۱۶۵-  
 ننھا ٹو خورشید سلطان ۲۰-  
 چنبلی محمد حسین خان ۱۵۰-  
 شیدا پروفیسر محمد مجیب ۱۵۰-  
 سائگے والا مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جٹا ۱۳۱-  
 کلیو علمائی " " " " ۱۳۱-  
 عبدالرحمن راج " " " " ۱۳۱-  
 مرغی پالیے " " " " ۱۵۰-  
 نصیب خاں حجام " " " " ۱۳۱-  
 بڑھی مرتبہ: ادارہ تعلیمی و ترقی جٹا ۱۳۱-  
 احمد خاں دکان دار " " " " ۱۳۱-  
 بھشتی " " " " ۱۳۱-  
 پیلے جان دندہ " " " " ۱۳۱-

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

- پیشے  
 بڑھی مرتبہ: ادارہ تعلیمی و ترقی جٹا ۱۳۱-  
 احمد خاں دکان دار " " " " ۱۳۱-  
 بھشتی " " " " ۱۳۱-  
 پیلے جان دندہ " " " " ۱۳۱-

## تہذیب و معاشریات

پٹنہ کے مجید مرتبہ : ادارہ تعلیم و ترقی مجا -/۳۱

سرکاری میکسوں کا رازدہ -/۳۱

نفع کی سرکار -/۳۱

کارخانوں کے قانون -/۳۱

## جھلمکیاں

احمد علی -/۳۱

سید سلیمان -/۳۱

احمد ندیم -/۳۱

اکبر آبادی -/۳۱

حیات اللہ انصاری -/۳۱

سہیل عظیم آبادی -/۳۱

عبدالحمید -/۳۱

میرامن -/۳۱

نذیر احمد -/۳۱

## حفظانِ صحت

دقی اور اس کا علاج -/۳۱

زچہ بچہ -/۳۱

ٹائون اور چمپ -/۳۱

فیوری علاج (دک گھٹنا) -/۳۱

" (رہاوش) -/۳۱

" (رہی ٹوٹنا) -/۳۱

## ڈراما اور سوانح

استری دھن -/۳۱

تھکا مات صحت کرے -/۳۱

اجمیری خواجہ مرتبہ : ادارہ تعلیم و ترقی مجا -/۳۱

میر خسرو -/۳۱

غوث پاک -/۳۱

سوامی دیانند -/۳۱

گاندھی جی (اول) -/۳۱

" (دوم) -/۳۱

گرو نانک -/۳۱

مصطفیٰ کمال (دوم) -/۳۱

نظام الدین اولیا -/۳۱

کرشن کنہیا -/۳۱

## کھانا پینا

کہانیاں (اول) -/۳۱

" (دوم) -/۳۱

پنج تنتر (اول) -/۳۱

" (دوم) -/۳۱

## کھیتی باڑی

آم کے باغ لگائیے -/۳۱

اپنی کھیتی کا ایک پک کرو -/۳۱

پیتے کا باغ لگائیے -/۳۱

پھلوں کی کھیتی -/۳۱

پیروں کی کاشت چھانٹ -/۳۱

جانور بھلا چنکار ہے -/۳۱

ساگ سبزی اگائیے -/۳۱

کواپہ ٹیو فارمنگ -/۳۱

کھا پیلے کھا ڈالیے -/۳۱

لیمو، انار، بیر -/۳۱

نقد مے کی مار مرتبہ: ادارہ عظیم وترقی مجا ۱۳۱-  
نقد و دھواں ہو گیا " " " ۱۳۱-

## مذہب

ابوداؤد شریف " " " ۱۳۱-  
ابن ماجہ شریف " " " ۱۳۱-  
نسائی شریف " " " ۱۳۱-  
کفن و دفن " " " ۱۳۱-

## معلومات

چاند تارے " " " ۱۳۱-  
دن رات (اول) " " " ۱۳۱-  
" (دوم) " " " ۱۳۱-  
ہوائی جہاز (دفعہ دوم) " " " ۱۳۱-  
نٹ بال " " " ۱۳۱-  
کے پھلے کھیل " " " ۱۳۱-

## متفرق

پنجابی لوک گیت " " " ۱۳۱-  
تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں  
آستین کا سانپ محمد حسین حسان ۱۵۰-  
الٹی دوا " " " ۱۵۰-  
برف کا گھر " " " ۱۵۰-  
تاؤ کے آپدیش " " " ۱۵۰-

## چاند

دیک " " " ۱۸۲-  
کتنی زمیں " " " ۱۶۲-  
بادشاہ کے کپڑے مشیر قاطر ۱۵۰-  
بچے کی بری عادتیں ڈاکٹر پی راج موگا ۱۵۰-

بچوں کی چھوٹی و بڑی بیماریاں ڈاکٹر پی سی موگا ۱۵۰-  
بے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی ۱۵۰-  
تین سوال عبداللطیف اعظمی ۱۵۰-  
چوٹی کی چوٹ معین الدین ۱۵۰-  
چیمپک مشتاق احمد ۱۶۲-  
موسم کے بارے میں بڑے سماں محمد امین ۱۸۷-  
حصاری درسی کتابیں

## اردو

اردو کا علمہ ۱۵۰-  
" رنگین " " " ۱۶۵-  
اردو کی پہلی کتاب " " " ۱۶۵-  
" " دوسری کتاب ۱۳۵-  
" " تیسری " ۲۱۰-  
" " چوتھی " ۲۱۲۵-  
" " پانچویں " ۲۱۵۰-  
" " چھٹی " ۲۱۶۰-  
" " ساتویں " ۲۱۷۰-  
" " آٹھویں " ۲۱۷۰-  
اردو کی دوسری سرائے دہلی ۱۶۵-  
" " تیسری " ۲۱۲۰-  
" " چوتھی " ۲۱۶۵-

## ہندی

سرل ہندی پرائمر ۱۲۵-  
" " (اول) ۱۳۸-  
" " (دوم) ۱۱-  
پریم بال (اول) ۱۸۷-

جدید حساب (درجہ چہارم) ترجمہ: ملک محمد قلیاس	۱/۸۷	بال پیکم (دوم)
جدید حساب (درجہ پنجم) : محمد یونس	۱/۲۵	" (سوم)
طالبات کے لیے	۱/۲۵	" (چہارم)
گہریو سائنس (درجہ سوم) : محمود سرور	۱/۶۷	نوپریمات
" (درجہ چہارم) : " " " " " " " "		حساب
" (درجہ پنجم) : دینا نگر گہریو	۷/۲۵	جدید حساب (درجہ دوم) ترجمہ: یاد حسین
" " " " " " " "	۷/۷۰	" (سوم) : محمد یونس

## قَاعِدَةُ يَسْرُنَا الْقُرْآنَ

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ یسرنا القرآن کو نئی ترتیب، آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو محمد اللہ والدین اور معلمین، دونوں نے بہت پسند کیا۔ اظہار پسندنگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا۔ ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ یسرنا القرآن کا دوسرا ڈیٹن شائع ہو کر آگیا ہے۔

سائز ۷۲x۲۹ سلیڈ گلیٹر کاغذ، آف سیٹ کی چھاپی۔

لود ڈ آف اسٹڈیز، اردو، بمبئی یونیورسٹی سے منظور شدہ

(حصہ نثر و نظم) مرتبین: ڈاکٹر سید محی رنا۔ ڈاکٹر آدم شیخ

ایس۔ ادب فرسٹ ایئر آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے

ہائیر لیول۔ قیمت ۹/۵۰

(حصہ نثر و نظم) مرتبین: پروفیسر فصیح احمد صدیقی

النوار ادب ڈاکٹر مجاہد حسین مسینی

ایئر میڈیٹ آرٹس۔ سائنس اور کامرس کے لیے۔ قیمت: -

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپو کر جامعہ گزٹو دہلی سے



بنجنگ اڈیٹر

شاہد علی خان

اڈیٹر

ولی شاہ بھٹپوری

## کتاب نما

نئی دہلی ۲۵

لائسنسیریوں کے لیے سالانہ

دو روپے

دسمبر ۱۹۶۱ء

جلد ۱۵ - شمارہ ۱۲

سالانہ

۵ روپے

۵۰ پیسے فی پرچہ

### اشعار سیما

خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان براہ راست مواصلت کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ ہر خیر میں شر اور ہر شر میں خیر کا پہلو موجود رہتا ہے۔ چنانچہ اس خیر میں شر کا بہت نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس مرتبہ ڈاک اور تار کی شرحوں میں زبردست افتادہ کر دیا گیا جس کے نتیجے میں عوام کا اس سے فائدہ اٹھانا بڑی آسانی سے ہو رہا ہے۔

جہاں تک حکومت پاکستان کا تعلق ہے اس کے اس اقدام سے اس شبہ کو تقویت ملتی ہے کہ دونوں ملکوں کے عوام کا ایک دوسرے کے قریب آنا آسے گوارا نہیں۔ پاکستانی ارباب اقتدار اس سے بخوبی واقف ہیں کہ ان کے ملک میں معتد بہ تعداد ان "مہاجرین" کی بھی ہے جن کے ان گنت اعزاء و اقربا ہندوستان کے ہر حصے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ غالباً پاکستانی ارباب حکومت یہ نہیں چاہتے کہ "مہاجرین" اپنے ہندوستانی دوست احباب سے ربط منقطع جاری رکھیں۔ ان کی انتہائی حالت یہ پاکستان کے دوسرے طبقوں کے مقابلے میں اچھی نہیں ہے۔ ایسی صورتیں بغیر شدید ضرورت کے خط لکھنا "عیاشی" کے مترادف ہو گا جس کے وہ متحمل نہیں ہو سکیں گے۔

یہ ضرور ہے کہ ہندوستان کی شرمیں پاکستان کے مقابلے میں کسی قدر کم ہیں لیکن یہ بنگلہ دیش، نیپال اور بھوٹان کے مقابلے میں کس زیادہ ہیں۔ آخر کیوں؟

ہم اس خطے کو "برصغیر" کہتے ہیں۔ ہم ہی نہیں، مالک خیر میں بھی جہاں کہیں اور جب بھی برصغیر کا ذکر آتا ہے تو اس سے مراد یہی پانچ ملک یعنی ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش، نیپال اور بھوٹان ہی ہوتے ہیں ایسی صورت میں یہ بات ہماری سمجھ سے بالاتر ہے۔ کہ اس برصغیر کے ایک ٹکڑے کے ساتھ یہ امتیازی سلوک کیوں روا رکھا گیا۔

جب تک ہندو پاک تنازعہ رہا، دونوں ملک ایک دوسرے کے ساتھ کوئی بھی اور کیا ہی سلوک کر سکتے تھے مگر جب معاملات طے ہونے لگے تو برصغیر کے دو ملکوں کے درمیان امتدادی سلوک یقیناً مناسب ہے۔ ہر حال، جو کچھ ہوا اسے ہم "رموز مملکت خوش" ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں لیکن یہ ضرور چاہتے ہیں کہ "خسروان وقت" اپنے اس فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ اور ڈاک تار کی شرح کو کم کر کے عوام کو زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کے قریب لانے کی کوشش کریں۔ اس اقدام سے کم سے کم ہندوستانی عوام کو جو یوں ہی گرائی کے بوجھ تلے دب چکے ہوئے ہیں کسی قدر راحت ملے گی۔ یہاں کے اخبار و رسائل پاکستان جاسکیں گے۔ وہاں کے عوام کو ہمارے دوستی اور خیر سگالی کے ان جذبات سے آگاہی ہوگی۔ جن کا ذکر ہم ہمہ وقت کرتے رہتے ہیں۔

رہا پاکستان، تو اس کے اقدامات ہمارے لیے سہولتیں ہو سکتے۔ ہمیں اپنی تہذیبی روایات کے پیش نظر ہی اپنے فیصلے کرنا چاہیے بالکل اسی طرح جیسے کہ کچھلے ۳ برسوں میں پاکستانی ارباب اقتدار کی اشتعال انگیزوں کے باوجود ہمارے مصلحان رویہ میں کوئی فرق نہیں آیا۔

اس بار سوویت یونڈ کا جو اہر لال نہرو اوارڈ پانے والوں میں مرحوم سید سجاد ظہیر کے علاوہ جاں نثار اختر اور رفعت سروش کے نام سن کر میں مسرت ہوئی۔ ہم ان حضرات کا خدمت میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

جیسی میں اسد حیدر صاحب کا انتقال نے ہمیں ایک قیم اور مخلص دوست سے محروم کر دیا۔ مرحوم بڑی خوبیوں کے مالک تھے بہت زحمت دل، ہنس کھد اور پر غلوں شخصیت کے مالک تھے۔ اندرہ کتاب نما ان کے پس ماندگان اور احباب کے غم میں برابر کا

مکتبہ جامعہ کی قابلِ فخر پیش کش

## نگارشات

پروفیسر محمد مجیب

پروفیسر محمد مجیب کی اردو نگارشات تقریباً نصف صدی پر پھیلی ہوئی ہیں اور ان کے موضوعات کا میدان اتنا ہی وسیع ہے جتنی کہ خود زندگی۔ یہ مجیب صاحب کے ان مضامین کا انتخاب ہے جو ۱۹۲۷ء سے ۱۹۷۷ء تک رسالہ ”جامعہ“ کے لیے لکھے تھے۔

مجیب صاحب کی ادبی خدمت کا اعتراف اردو کے تمام حلقوں نے کیا ہے۔ مکتبہ جامعہ بھی اس پر غلوں اعتراف میں شریک ہے اور اسی کے ایک ادنیٰ اظہار کے طور پر یہ مجموعہ مضامین ان کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہے۔

قیمت :- ۱۶/

(نوٹ: اسٹ کے ذریعے شائع کی گئی)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتاب

## بیاض مریم

(شعری مجموعہ)

سکندر علی وقید

”بیاض مریم“ سکندر علی وقید کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ اس میں پچھلے دس برس کے غیر مطبوعہ کلام کے علاوہ ۱۹۵۲ء سے پہلے کا غیر مطبوعہ کلام بھی شامل ہے۔ اس ”بیاض“ کو شروع سے آخر تک اسم با سمنی بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مکتبہ جامعہ کے لیے یہ پہلا تجربہ ہے، یقین ہے کہ پسند کیا جائے گا۔

اس ”بیاض“ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کی تصاویر اور ٹائٹل ملک کے مایہ ناز آرٹسٹ حسین کی بنائی ہوئی ہیں۔ قیمت ۱۲/-

(فوٹو آفسیٹ کے ذریعے شائع کی گئی)

تقی مدنی

## دوسید احمد

ہندوستان کے برطانوی عہد کی تاریخ نگار یہ بھی محبوبہ ہی ہے کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں۔ صرف اکتیس برس کے مختصر سے وقفے میں اس ملک کے اسلامی معاشرے نے دو دیوبند پیکر تاریخ ساز اور ہم نام، مگر سیاسی اعتبار سے متضاد شخصیتوں کو جنم دیا۔ سید احمد دہلوی (۱۸۲۱-۱۸۹۱) اور سید احمد دہلوی (۱۸۱۷-۱۸۹۸) ان میں سے ایک نے انیسویں صدی کے پہلے نصف میں اور دوسرے نے اسی صدی کے دوسرے نصف میں مذہبی، سماجی اور سیاسی تحریک چلائیں اور اپنے اپنے فہم و ادراک کے مطابق وقت کے شورہ پشت و چاروں کا رخ موڑنے کی کوشش کی اور ہماری تاریخ میں اپنے واضح نقوش چھوڑے۔

یہ بھی کم حیرت ناک نہیں ہے کہ ایک دوسرے سے مختلف، بلکہ متضاد، تحریکوں کے داعی ہونے کے باوجود دونوں کے سفر کی آخری منزل ایک ہی تھی۔ مسلمانوں کی مذہبی و سماجی اصلاح، ان کی معاشی فلاح و بہبود اور ان کے کھوئے ہوئے سیاسی و قاری بازیابی۔ مگر منزل مقصود تک پہنچنے کی جو راہیں انھوں نے اختیار کی ان میں قطبین کی دوری تھی۔ اس بعد کی تہہ میں ان کے طبقاتی ورثوں کا تضاد اور ان کے ملک و زمانہ کا سیاسی اختلاف کارفرما تھا۔

(مصنف کی جلد آنے والی کتاب "سید احمد خاں۔ ایک سیاسی

نزدہ کا پہلا باب)

بریلوی سید جو اگے چل کر ایک انقلابی تحریک کے ہر قول بننے والے اور سید احمد شہید کے نام سے مشہور ہونے والے تھے سراج الدولہ اور بیچو سلطان کے بعد ہماری جنگ آزادی کے تیسرے شہید ہیں۔ سراج الدولہ کی بہادری کے انیس سال بعد اور بیچو کی شہادت سے بارہ سال قبل رائے بریلی (۱۸۵۷ء) کے ایک مشائخ گھرانے میں انھوں نے جنم لیا۔ طبقاتی اعتبار سے ان کا خاندان عوام کے طبقے سے متعلق رکھتا تھا، اور صدیوں سے عوام ہی کی روحانی و روحانی رہنمائی کی خدمت انجام دیتا رہا تھا۔ چنانچہ دریاری منصوبوں، دنیوی جاہ و جلال اور مال و منال سے اس خاندان کو، کم از کم ماضی قریب میں، کوئی سابقہ نہیں پڑا تھا۔ اس خیال کی تائید اسی خاندان کے ایک فرد کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ سید احمد بریلوی کے عنفوان شباب میں ان کے والد کا جب انتقال ہوا تو انھیں بھی غم روزگار سے دوچار ہونا پڑا۔ چنانچہ تلاش معاش کے لیے، چند عزیزوں کے ہم راہ، انھوں نے لکھنؤ کا رخ کیا، جہاں رائے بریلی سے تقریباً اسی کلومیٹر ہے۔ سواری صرف ایک تھی جس پر سب باندی باری سوار ہوتے۔ لکھنؤ میں حصول معاش سے مایوس ہو کر سید احمد نے دہلی کا رخ کیا، تو اس سفر کا بیش تر حصہ بھی انھیں پیادہ ہی طے کرنا پڑا۔

دہلوی سید کا خاندان، اپنے بریلوی پیش رو کے برعکس، دریاری امراؤ اور متعبد داروں کے طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ ایک جگہ سرسید نے لکھا ہے کہ ان کے دادا حیا علی اجداد "سلاطین مغلیہ کے نوکر تھے۔ اور پشت در پشت منصب اور خطاب پاتے رہے۔ یہاں تک کہ میں نے بھی اس معزول کم بخت بادشاہ سے اپنے خاندان کی رسم کے بموجب موروثی خطاب پایا تھا۔"

ایک دوسری جگہ سرسید نے فخر کے ساتھ اپنے کو "پوتا جوا والدولہ جواد علی خاں کا اور نواسہ نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر علی جنگ

کا۔ لکھا ہے۔

سرسید کے دادا کا نام سید محمد ہادی تھا، جنہیں عالم گیسر ثانی نے جواد علی خاں، کا خطاب دیا تھا۔ اکبر شاہ ثانی نے اس پر جواد الدولہ کا اضافہ کیا۔ خود سرسید کے بیان کے مطابق ان کے والد سید متقی کو ”دربار شاہی میں پشتینی رسوخ حاصل تھا۔ اور اکبر شاہ ثانی سے ان کے زمانہ شاہزادگی ہی سے بہت زیادہ راہ درسم تھی۔ اور بادشاہ کبھی کبھی ان کو بھائی متقی کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔“

سرسید کے نانا خواجہ فرید الدین احمد کو ایک طرف کیسی بہادری کا رباب اختیار کا اعتماد حاصل تھا۔ اور دوسری طرف اکبر شاہ ثانی نے دوبارہ اسے قلم دان و اندر سوینا۔ گندہ نر جنرل مارکولیس اف ولینزلی نے ایک سیاہ معاملہ طے کرنے کے لیے خواجہ فرید کو سفیر بنا کر ایران بھیجا۔ سرسید ہی کے الفاظ میں ”اس سفارت کو انجام دینے کے بعد جب خواجہ فرید“ کلکتہ واپس آئے اس وقت کوئی پولی ٹی کل معاملہ گورنر منٹ انگریزی اور سلطنت آوا، واقع میں، درپیش تھا۔ اس کو طے کرنے کے واسطے خواجہ فرید الدین احمد گورنر انگریزی کی طرف سب سے طور اجٹ مقرر ہو کر آدایں گئے۔“

اکبر شاہ ثانی تخت نشین ہوئے تو سرسید کے والد سید متقی سے اسے کہہ کر وہ ”انتظام حکومت اپنے ہاتھ میں لیں... سید متقی نے تو اس سے کیا، مگر اپنے خسر خواجہ فرید الدین احمد کا اور ان کی سفارت ایران اور“

۱۵۔ سرسید: آثار العنادید (پہلا ڈیشن) ص ۱۸

۱۶۔ عالی: حیات جاوید: حصہ اول ص ۱۲

۱۷۔ سرسید: سیرت فریدیہ: ص ۲۴

۱۸۔ سرسید: ” ” : ص ۱۶ تا ۱۸

کامیابی کا ذکر کیا، اور یہ صلاح دیا کہ ان کو بلا کر وزیر کیا جائے۔ اکبر شاہ ثانی نے اس رائے کو پسند کیا اور خواجہ فرید الدین احمد کو... وزیر مقرر کیا، مگر کچھ مدت بعد اس عہدے سے انھیں سبک دوش ہونا پڑا۔ لیکن ”چندر و زیاد شاہ نے پھر واسطے اضافہ پیش کش کے تحریک کرنی چاہی، تو سید متقی ہی کے مشورے سے دبیر الدولہ کو کلکتے سے بلانے کا حکم دیا۔ اور دوبارہ..... عہدہ ساقی پر مامور کیا۔“

یہ روایت بھی قابل ذکر ہے کہ خواجہ فرید کے تقرر میں، دونوں بار، سید متقی کے مشوروں سے زیادہ دہلی کے رزیڈنٹ کی کوششوں کو دخل تھا۔ سیرت فرید یہ کا ایک نسخہ آزاد بھون (INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS) کے کتب خانے میں ہے، جو ابوالکلام آزاد کا ملوک تھا۔ اس پر جگہ جگہ ان کے حواشی بھی ملتے ہیں۔ سر سید نے جس جگہ خواجہ فرید کے دوبارہ تقرر کا ذکر کیا ہے، وہیں حاشیہ پر ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے کہ:-

”والد مرحوم کہتے تھے کہ خواجہ فرید کا تقرر اس امید سے ہوا تھا کہ انگریزوں میں ان کا شور و سونگ ہے۔ یہ پیش کش کی رقم بڑھوا دی گئی۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ خواجہ فرید کے تقرر میں دونوں مرتبہ رزیڈنٹ کا ہاتھ تھا۔ کیوں کہ ان کی انگریزی ہوا خواہی معلوم و مسلم تھی اور کہنی کے متوسلین میں شمار ہوتے تھے۔“

بریلوی سید کی تحریک کا پہلا دور خود ان کی شہادت پر ۱۸۳۳ء میں ختم ہوا، تو دہلوی سید کی عمر اس وقت چودہ سال کی تھی۔ طفولیت کے دنوں سے نکل کر جوانی کے حدود میں وہ داخل ہو چکے تھے۔ گمان ہے کہ ان کے نو



غ نے اپنے ہم نام پیش رو کی تحریک کے اثرات کچھ نہ کچھ  
 دل کیے ہوں گے۔ سرسید کے بیان کے مطابق ان کے گھرانے  
 ”شاہ عبدالعزیز اور ان کے خاندان سے بہت عقیدت  
 فی ۶ عمر کے ابتدائی حصے میں سرسید نے اسماعیل شہید کے وعظ کی محفلوں میں  
 شرکت کی تھی، جو شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے اور سید احمد شہید کے دست  
 ست تھے۔ سید احمد اور شاہ اسماعیل سے سرسید کو جو عقیدت تھی اس کا اندازہ  
 اسے ہوتا ہے کہ ان دونوں کی شہادت کے چودہ پندرہ سال بعد جب انارالینڈ  
 لیے ان دونوں کے احوال لکھنے بیٹھے تو ان پر وجد کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور  
 ن کا قلم بے اختیار ان کے ناموں پر عقیدت مندی کے پھول پھجا دے لگا۔ بلکہ  
 من جگہ تو زور پر بیان اور شوکت الفاظ میں ان کی نثر حکیم مومن خاں کی مثنوی جہاد  
 سے بھی آگے نکل گئی۔

لیکن اس قلم کے دو پہلو خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ  
 سید احمد شہید کی تحریک کے سیاسی پہلو کی طرف اشارہ کرنا بھی سرسید نے  
 غلاف مصلحت سمجھا تھا اور دوسرے یہ کہ ۱۸۵۴ء میں انارالینڈ کا جب دوسرے  
 ڈیویشن شائع ہوا تو اس میں وہ باب ہی حذف کر دیا گیا جس میں سید احمد شہید  
 اسماعیل شہید وغیرہ کے حالات تھے۔ ”یہ کوئی اتفاقی یا غیر ارادی بات نہیں  
 بلکہ ہندوستان کی سیاسی فضا کی تبدیلی کا اثر تھا“

اس سلسلے میں خود سرسید کا بھی ایک نہایت واضح بیان ہم کو ملتا ہے۔  
 ”ت کی ناکامی کے دو سال بعد، ۱۸۶۰ء میں، در سالہ خیر خواہ مسلمانان

سرسید: سیرت فریدیہ: ص ۵

ملیق نظامی: سید احمد خاں اور سید احمد علی الدین افغانی، علی گڑھ

یگزین (علی گڑھ نمبر) حاشیہ ص ۱۴۸

دلائل محمد نس آف انڈیا) میں انھوں نے لکھا تھا:

سنہ ۱۸۵۴ء میں جب میں نے ایک تاریخ دہلی کی پورانی اور  
اگلی عمل داریوں کی لکھی، تو اس میں سلسلہ سلطنت مغلیہ کا سنہ  
۱۸۳۰ء سے، یعنی جب کہ لارڈ لیک سپہ سالار انگلیشیہ نے  
دہلی کو فتح کیا، منقطع کیا اور ہندوستان کی سلطنت میں سلسلہ  
شاہان انگلستان کا قلم کیا۔ اس سے یقین ہو سکتا ہے کہ اس  
ہنگامے سے پہلے میری نیت یہی تھی کہ تمام اہل ہند جان لیں کہ  
اب سلطنت فائدان مغلیہ کی ختم ہو گئی ہے اور ہندوستان میں  
بادشاہت شاہان انگلستان کی ہے۔

دونوں سیدوں کے مکان و زمان کے سیاسی اختلاف کو سمجھنے کے

بریلوی سید کے سیاسی افکار کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ایک خط میں انھوں  
نے لکھا تھا:

”مک ہندوستان کا بڑا عقدہ غیر ملکوں کے قبضے میں چلا گیا۔ اور  
انھوں نے ہر جگہ ظلم و زیادتی پر کمر باندھ دیا ہے۔ ہندوستان کے  
حاکموں کی حاکمیت برباد ہو گئی کسی کو ان کے مقابلے کی تاب  
نہیں، بلکہ ہر ایک ان کو اپنا آقا سمجھنے لگا ہے۔ چوں کہ بڑے بڑے  
اہل حکومت ان کا مقابلہ کرنے کا خیال ترک کر کے بیٹھ گئے ہیں اس  
لیے چند کم زور و بے حقیقت اشخاص نے اس کام کا غیر ملکوں  
کو ہندوستان سے نکالنے کا، بڑا اٹھایا ہے۔“

یہی بات ایک جگہ میں، مگر انتہائی غیر مبہم الفاظ میں انھوں نے راجہ ہند

۱۰ یہ حوالہ خلیق نظامی: سید احمد خاں اور سید جمال الدین افغانی: علی

سیکڑین (علی گڑھ نمبر) ص ۱۱۶



میں بھی سید احمد شہید کی تحریک کے باقیات نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ بغاوت کی نااہلی کے بعد بھی اس تحریک نے اپنے آخری دور میں بنگال، بہار اور شمالی و مغربی ہند کے سرحدی علاقے میں بارہ تیرہ سال تک برطانوی اقتدار کو ناکوں چنے چبوائے اور دہلوی سید کی امن تحریک کے لیے وبال جان بنی رہی، جو بغاوت کی ناکامی کے بعد شروع ہوئی تھی اور جس کے مقاصد اپنے پیش رو کی تحریک سے یک سر مستفاد تھے۔

دونوں سیدوں کی تحریک کے تضاد کا ایک تاریخی اور بڑا سبب یہ تھا کہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت سے تقریباً چالیس سال قبل بریلوی سید نے جب تحریک جہاد شروع کی تو اس وقت عملاً ہندوستان پر اگرچہ حکم کپتی صاحب بہادر، ہی کا چلنے لگا تھا مگر خلق خدا کی ملک بادشاہ کا، ایک قانونی پردہ باقی تھا۔ لیکن دہلوی سید جب میدان میں آئے تو یہ قانونی پردہ بھی چاک ہو چکا تھا اور برطانوی تسلط نے پورے سطوت و جبروت کے ساتھ روز روشن کی شکل اختیار کر لی تھی۔ دونوں سیدوں کے مکان و زمان کے اسی تضاد کا یہ کرشمہ تھا کہ بریلوی سید کی تحریک جو یک سرانگہری دشمنی پر مبنی تھی، دہلوی سید کے یہاں اس نے انگریز دوستی کا غریاں روپ دھار لیا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ اپنے پیش رو کی تحریک کے سیاسی کردار کو مسخ کر کے پیش کرنے کی پہلی کوشش سرسید ہی نے کی۔ ”ڈاکٹر ہنر کی کتاب“ ہمارے ہندوستانی مسلمان ”پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے سید احمد شہید کی تحریک کا دائرہ و فہمی اصلاح اور سکھ دشمنی تک محدود کر دیا۔

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے:

غلام رسول مہر: میرے احمد شہید (حصہ اول) ص ۲۵۲ نیز

Q. Ahmad, The Wahabi Movement p 226

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتاب

## آوارہ سجدے

(شعری مجموعہ)

کیفی، عقلی

یہ وہی شعری مجموعہ ہے جس کا انتظار آپ کو

پچھلے ۲۵ برسوں سے تھا۔

یہ اسی شاعر کا شعری مجموعہ ہے جس کا ایک ایک

شعر دل ہلا دیتا ہے۔

یہ اسی شاعر کا شعری مجموعہ ہے جسے سننے کے لیے

ہزاروں لوگ ٹوٹ پڑتے ہیں۔

یہ اسی شاعر کا شعری مجموعہ ہے جسے آپ بھی پسند

کرتے ہیں۔ آپ بھی اور..... آپ بھی۔

(زیرِ طبع)

(فولڈ آفسیٹ کے ذریعے شائع کی جا رہی ہے)

# مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

خود نوشت سوانح

خواجہ غلام السیدین

اس میں سیدین صاحب نے اپنی زندگی کے ابتدائی چالیس سال کی کہانی بڑے دلکش، پراثر انداز میں بیان کی ہے، اس میں قدرتِ فکر بھی ہے، خیالات کی گہرائی بھی، تعلیمی اور علمی تجربات کا سنجوڑ بھی، زبان و بیان کی شگفتگی و سادگی بھی، لیکن یہ سوانح نامکمل رہ گئی تھی اس نامکمل سوانح کو،

## ذکرِ جمیل

کے نام سے

صالحہ عابد حسین صاحبہ

نے مکمل کیا ہے۔ اس سے مرحوم کی دلکش اور جامع الصفات شخصیت پوری طرح ابھر کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس عقیدہ پرست و محبت کے باوجود جو مصنفہ کو ان سے کتنی ضبط و اعتدال سے کام لایا گیا ہے۔ پوری تحریر میں مبالغہ کا نام تک نہیں۔

۱۴/۱۱/۷۱

کتبہ دارِ کتب و نسخہ

رہن بردار اصلاحی

## مفتی صدر الدین خاں آندوہ

(۵)

حال نے لکھا ہے۔

حسن اتفاق سے اس اخیر دور میں چند صاحبانِ فضل و کمال خاص و عارِ اعلیٰ درجہ میں ایسے پیدا ہو گئے تھے جو علم و فضل کے علاوہ شہر و سخن کا مذاق بھی اعلیٰ درجے کا رکھتے تھے۔ ان چند صاحبوں سے میری مراد مولانا خاں خیر آبادی ثم دہلوی، مولانا محمد صدر الدین خاں المتخلص بہ آندوہ، مولوی حبیب اللہ خاں مولوی، مولوی امام بخش مہتابی، حکیم مومن خاں مومن، نواب مصطفیٰ خاں حسرتی، نواب منیا اللہ الدین احمد خاں نیز درخشاں، سید غلام علی وحشت وغیرہم ہیں۔ یہ حقیقت ان لوگوں کا مرزا کے عصر میں موجود ہونا ان کی شادی کے حق میں بعینہً ایسا تھا، جیسا عرفی و نظیری کے حق میں خانخاناں، ابو الفتح، فیضی اور ابو الفضل کا ان کے زمانے میں ہونا۔

نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ و حسرتی سے برہم اتحاد۔

اپنے معاصرین میں آندوہ کو سب سے زیادہ اخلاص و احترام نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ قیامد فوں بزرگوں کے دولت خانوں میں بھی زیادہ دُوری نہ تھی۔ اس لیے باہم رہتی تھی۔ شفیقہ گشتیں بے غار میں لکھتے ہیں۔

• راقم کے ساتھ نہایت الفت رکھتے ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ان کی صحبت سے بارِ باب نہ ہوتا ہوں۔ اور اس قدر مکر کے باوجود بھی وہ عطا مال و عطاوت اندوز نہیں ہوتا۔ میرے نزدیک ان کی محبت کے بغیر جو دن گزر جائے وہ ماضی ایامِ عمر نہیں ہے۔ خلقِ محترم ہیں!

نواب صاحب نے حج کا سفر اختیار کیا۔ سفر میں بھی آرزو کی یاد آتی رہی۔ حج سے واپس ہو کر جب حارہ پہنچی ہوئے تو آرزو کے خط کے جواب میں ایک قطعہ فارسی میں شکر لکھا تھا۔ جس میں نہایت دلہانہ انداز میں اپنی دوستی و الفت کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے

فولے میں

ایہ فرضِ استقام تو از کعبہ سوسے مہند	دانی کہ باز گشت چہا کردہ ایم ما
زاں مشرق و اربعہ قدس از چہرہ کی ہاز	اندیشہ صوفیہ سراسر کردہ ایم ما
بہر طواف کعبے تویں ہر ادعا فضل	روحانیت زمین ز سما کردہ ایم ما
اسے حج و عمرہ و تودائیم رکن و شرط	زین ماہ طے حسلہا کردہ ایم ما
ای آگہ از تفتن الفت چہ دور اگر	از قبلہ رو بہ قبلہ بنا کردہ ایم ما
شیخ الرئیس ما بہ تو ہمسر نوشتہ ایم	پہرہ اگر صواب خطا کردہ ایم ما
پلور قباد ما بہ تو ہم پایہ گفتہ ایم	انصاف عیاد ہم جنا کردہ ایم ما
آن منہر ششون صفائی کہ انساب	از شیوہ تو رسم وفا کردہ ایم ما
آئی کہ دل بہ شیشہ شیریں ربودہ	آئی کہ جاں بہ ذوق خدا کردہ ایم ما
مراۃ دل بہ جبر چہ زندگ الم گرفت	انبا و حارن تو حبلا کردہ ایم ما
ناں پانہ انشی کہ دلش نمبر آمدہ	آتش غبار آب ہو اکردہ ایم ما
بہا میگرناسا اگر کم نوشتہ ایم	دانی کہ اعتقاد صبا کردہ ایم ما
دعا منا تو شوق تو پیش خود	صدگر نہ حسد ما بہ سزا کردہ ایم ما
دین نامہ گر چہ بعد و سالی نوشتہ ایم	اتما ہزار ناز بہ حبا کردہ ایم ما



دکھو داستانِ مریخ تو خواندہ ایم      دلد مدینہ ہر تو ثنا کردہ ایم  
ہم سپہر تو بہ مردہ تمنا نمودہ ایم      ہم بر صفا ز ما بہ صفتا کردہ ایم  
ہر جائے کانِ محفلِ بابا بہت نمودہ ایم      حقِ دین و ہر ادا کردہ ایم  
در چشمِ نامہ عرضِ دیکر نہ کردہ ایم      ای حسنیٰ حذر ز ریا کردہ ایم  
داگندہ ما بہ موضعِ دیگر چہ حاجت است      چوں بار بار بہ کعبہ دُعا کردہ ایم  
ہاں کے علاوہ کتاباتِ شیعہ و عسری کے اندر رفات کے تحت میں تقریباً سات خطوط

آئندہ کے نام بھی ہیں۔ صرف یہی نہیں کہ ہر خطادب و انشاء کا اعلیٰ نمونہ ہے بلکہ اس میں بختِ  
عقیدت، اخلاص و سہمت کے جذباتِ صطرِ صطر میں نمایاں ہیں۔ خد کے وقت جب گرفتار ہوئی  
تو آئندہ نے ایک شہر آشوب لکھا اس میں فرماتے ہیں:-

”خوشے ہوتے ہیں جگر جان پر بن آتی ہے      مصطفیٰ خاں کی طاقات جھیا جاتی ہے  
نظائی بیا بونی لگتے ہیں کر۔“

”مفتی صاحبِ نواب صاحب کے انتقال کے بعد عرصہ تک زندہ رہے جبکہ کبھی  
نواب محمد علی خاں یا نواب صاحب فرزند نواب صاحب سے ملاقات  
ہو جاتی تو نواب صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی۔ اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری  
ہو جاتے تھے۔“

نواب شیعہ کی کتاب تذکرہ گلشنِ بے خار کا علاوہ میں جب کہ شائع ہوئی۔ اس پر ایک  
تقریب مفتی صدیق الدین آئندہ کی بھی ہے۔ اس کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

”دیکھو نہ چینی نہ باشد کہ فراہم آدودہ سوادِ سخن و دانِ مہی گستر، انتخابِ مجرودہ  
کمالِ ہنر، شاہِ بیتِ سفینہ، قابلِ دستِ قدرت، بیتِ انقیاد و دیوانِ فضل و  
کمالِ خداداد، فاتحِ صحیفہ، کاملہ دولت و اقبال، بسملہ نثر و جامعہ محاسنِ شیم و  
مکرمِ فصاحت، سوادِ خزانہ و رموزِ اسرار و سوادِ بیانِ گزینِ فیض یا فنگانِ مبداء

۱۔ شیعہ مہی ۱۳۵ و ۱۳۶ صفحہ نواب صدیق الدین خاں و رئیس المصطفیٰ شاہ جہاں پور۔

۲۔ شیعہ مہی ۱۳۵ و ۱۳۶ صفحہ نواب صدیق الدین خاں و رئیس المصطفیٰ شاہ جہاں پور۔

فیاض، نیم جاں نژائے گلشن سخن طرازی، شمیم ناز کشائے گلہائے عجب نکتہ پرداز کا  
 ماہِ نظرت، بلند بہت، پاک ہند، نیکو روش، قدسی نژاد، صفوۂ منش، پاکیزہ طبیعت  
 روشن ضمیر کامل، فرہنگ، حدیم النظیر، فہم مجتہد اور اک مشکل خواب مصطفیٰ خاں بہادر  
 مختص بہ شیعہ است، لائی منشور سخن طرازی را از نظم و پایہ بلند است، دیباچہ  
 منشور نکتہ پردازان را از فراہی ادایہ ارجند۔ ۱۱

سر سید احمد آذرودہ۔

یعنی تذکرہ نگاروں نے سر سید احمد خاں کو مفتی صدر الدین آذرودہ کا شاگرد لکھا ہے  
 لیکن حقیقت میں وہ ان کے باقاعدہ شاگرد نہ تھے بلکہ آذرودہ کی شخصیت سے متاثر اور ان کے  
 عقیدت مندوں میں تھے۔ انہوں نے درسیات کی کتابیں زیادہ تر مولوی نواز شعلی خاں سے پڑھیں  
 مگر آذرودہ سے کبھی کبھی استفادہ عملی کیا ہے۔ اکثر ان کی خدمت میں جلتے اور مستفید ہوتے۔ مولانا  
 حالی حیات جاوید میں لکھتے ہیں۔

”جب انہوں نے پڑھنا چھوڑا ہے اُس وقت اُن کی ۔۔۔ بارہ بیس برس کی تھی۔  
 اس کے بعد طوطی و کتابوں کے مطالعہ کا برابر شوق رہا۔ اور دینا جواہل علم اور فارسی  
 دانی میں نام آور تھے جیسے مہبائی۔ غالب اور آذرودہ وغیرہ ان سے ملنے کا اور  
 علمی مجلسوں میں بیٹھنے کا اکثر موقع ملتا رہا۔ ۱۲

اسی طرح جہاں انہوں نے دلی کے فارسی دانوں کا ذکر کیا ہے تو لکھتے ہیں۔  
 ”مولانا مہبائی سے اُن کی دوستی اخوت کے درجے کو پہنچی ہوئی تھی۔ مولانا  
 سے جو طالب علم مکان پر فارسی پڑھنے آتے تھے۔ ابتدا میں وہ سر سید ہا کے مکان  
 پر ان کو تعلیم دیا کرتے۔ مفتی صدر الدین خاں کے ہاں بھی ایک پھیلا ہوا روز ہوتا  
 تھا۔ جہاں مہبائی اور شیخہ اور مومن وغیرہم کا مجمع رہتا تھا۔ مرزا غالب کو  
 وہ چاہتے تھے اور مرزا ان پر بزرگانہ شفقت کی نظر رکھتے تھے۔ خواب ضیاء الدین

خاں اُن کے بہایت گاڑے دوست تھے۔ اور یہ سب لوگ فارسی نظم و نثر میں  
کمال رکھتے تھے۔ ۱۰

مفتی سعد اللہ جو سرسید کے مخالفوں میں تھے۔ ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ  
”جس زمانے میں سرسید کی آمد و رفت مفتی صدر الدین خاں مرحوم دہلوی کے مکان  
پر بہت زیادہ تھی۔ اسی زمانے میں مفتی سعد اللہ صاحب بہ طور طالب علموں کے  
دلی میں وارد تھے اور مفتی صدر الدین صاحب سے پڑھتے تھے ۱۱

ان باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ سرسید کو آندوہ سے دلی لگاؤ تھا۔ اور اسی دلی لگاؤ کا اثر تھا  
کہ سرسید کے بڑے بھائی جن سے سرسید کو بے حد محبت تھی یعنی سید محمد خاں نے ۱۸۴۵ء میں بی بی خاں  
کیا تو مفتی صدر الدین خاں نے جو سرسید کو اُن کی قبر پریت کا خط بھیجا تھا، اُس میں یہ شعر  
لکھا تھا۔ ۱۲

قمت لنگر کہ کشتہ شمشیر عشق یافت ۔ مرگے کہ زندگان بہ دُعا آرزو گشت  
سرسید نے جب اپنی مشہور کتاب ”آثار العنادید“ لکھی تو مفتی صدر الدین آرزوہ نے یہ مضمون  
تقریب لکھی جس میں کل ۵۱۔ اشعار ہیں۔ چند اشعار یہ ہیں۔ ۱۳

کہ اُن رات تم کرو بحسب کمال	فرہیدہ فرہنگ فرخ خصال
نکودہ فروں رتبہ اس مفتی	کہ بود است در رتبہ اش مفتی
نویسدا گونہ اذرائے او	نمود خلیل امین سراپائے او
رسانہش اندیشہ او سلیم	خیالش مددائے طبع یقیم
شدہ اُنس او در دلم جائے گیر	بداندیش را گوز حسرت میر
مبیں میوۂ بارخ ہستی دلش	پرستند حق پرستی دلش
نوا آئین او بہ سوار باب وف	طرب بخش بنو شریک بہن

۱۰ حیات جاوید ص ۲۵ ص ۲۵

۱۱ حیات جاوید ص ۲۸۵ ص ۲۸۵

۱۲ حیات جاوید پہلا باب ص ۳۳

پچیب صفا خلق اودنا ذباہ کہیں خسلقہ درگوش آمد بہار  
دل اودا آئینہ شفاف تر بہ صافی ز آب گہر صاف تر  
صفا خبینہ داز جو ہر سنیہ اش زمرہ دمنسا خواہد آئینہ اش  
ضمیر شش بہ درک و رسائی علم دکھارا بلعیا فکرش قسم  
محال امت کاں را کسی رد کند قبولش اگر سید احمد کند

• خدر کے بعد جب وہاں کے مسلمان بالکل مٹ گئے اور دلی ایک غالب بے روح ہو گئی۔ اب اسی صحتِ وطن کا یہ تعاضل ہوا کہ جن آنکھوں سے اس کی بہار دیکھی تھی، انہیں آنکھوں سے اُس کی خزاں کیوں کر دیکھی جائے۔ گو یہ ظاہر سرستینے دلی ہمیشہ کے لیے چھوڑ دی تھی۔ مگر آدم کو ہمیشہ چھوڑنے کا اتنا ہی افسوس ہو گا، جتنا کہ سرستید کو دلی چھوڑنے کا افسوس تھا۔ اُن کے اُڑ سکیں میں، اسپیموں اور لیکچروں یا پرائیوٹ خطوں میں جہاں کہیں دلی کا ذکر آ گیا ہے اُن کا دل اُنکے پیرو نہیں رہا۔“

وہ اپنی کتاب راہِ سُنت پر ریاری کر کے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں :-  
یہ باتیں تو ان مجلسوں کی یادگار ہیں جن کی یاد سے آنسو بھر آتے ہیں۔ کلاہہ مجلس کجاہہ مجلسیں۔ کہاں وہ آئندہ۔ کہاں وہ شیفہ۔ اور کہاں وہ صہبائی۔ کہاں علماء و صلحاء، صرف یاد ہی یاد ہے !

رواداری اور عالی ظرفی :-

قرآن وحدیث کے فہم اور فقہی مسائل کی تحقیق و تنقید میں اختلاف کوئی نئی بات نہیں ہے۔ صدرا دل سے مختلف ملکاتیب فکر اور مختلف فقہی مسلک ہے ہیں۔ دہلی کے عمادِ خواص بھی اس زمانے میں دو گروہوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ان میں کبھی کبھی بحث و مناظرے بھی ہوجاتے تھے ایک گروہ اکثر حنفی مسلک کا پیرو تھا۔ دوسرا طہین بالحدیث کا۔ حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ

بجائوں کا مسلک تو صنفی تھا۔ مگر اسی خاندان میں حضرت غلام اسماعیل شہید مولانا عبدالحی اور حضرت سید احمد شہید کے بعض مقلد اور اپنے دلائل کا مسلک اہل حدیث تھا۔ مفتی صدر الدین آزاد اور مولانا فضل حق خیر آبادی ان سے اختلاف رکھتے تھے۔ لیکن باوجود اختلاف کے نہ انھوں کے نہ انھوں نے ان کی تکفیر کی اور نہ گمراہ قرار دیا۔ ہمیشہ احترام و عزت کے ساتھ ابن بزرگوں کو یاد کرتے رہے۔ نواب صدیق تھکن جو خود عالمین بالحدیث میں ہیں، آزاد کے متعلق لکھتے ہیں۔  
 "باوجود تعصب و سبب انصاف دوست بعدہ باہم از زنا نش شاو صفت مولانا محمد اسماعیل شہید و مولوی محمد اسحاق دہلوی زبل مکرمہ شہیدہ شدہ  
 حکیم مومن خاں بھی عالمین بالحدیث سے تعلق رکھتے تھے۔ آزاد اور مولوی فضل حق سے ان کی دوستی مشہور ہے۔ کلب علی خاں قاضی لکھتے ہیں:-

"مسلک کا اختلاف دہلی میں باعث ہنگامہ و فساد تھا۔ لیکن مومن اور سید علی جان دو دو قالب تھے۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی فضل حق خیر آبادی نے مومن کو شہرت دے کر حق دوستی ادا کیا۔"

ان لوگوں کا اختلاف صنفی علی تھا۔ ایک دوسرے کے خلاف ذہب و شتم تھا اور نہ مکر و آرائی۔ کبھی کبھار بھٹے مناظرہ ان حضرات میں ضرور ہوا کرتا تھا۔ مگر تہذیب و دانشمندی کے دائرے میں۔ الحیات بعد الہما کے مصنف لکھتے ہیں:-

"میں صاحب سید نذیر حسین دہلوی (جو مسلک اہل حدیث کے علم بردار تھے) اکثر فرماتے تھے کہ مباہلے اور مناظرے کے مناسب حدود چاہئیں۔ امام جی کے بوجہ میں شہزادہ فخر کے سامنے ہر عہد کو مفتی صدر الدین خاں نے بحثیں دل چسپ شد سے پہلے ہوا کرتی تھیں۔ اور وہ بحثیں نہایت لطف و مذاق کے ساتھ تھیں۔ اب جس کو دیکھو تو وہ میں میں کرتا، استیغاث پڑھتی رہتی ہیں۔ عموماً قضیہ ایسی

ہوتی ہے کہ معاذ اللہ، معاذ اللہ۔  
ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”میاں صاحب اپنے زمانے کے شعراء میں کسی کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ البتہ شاہ نصیر اور مفتی صدر الدین خاں کے اشعار اکثر بر محل پڑھتے اور کہتے کہ ”دیکھو مفتی صاحب یوں فرماتے ہیں اور شاہ نصیر یوں فرماتے ہیں یہ“

۱۷ الحیات بعد الہماة معتق فضل حسین ص ۴، مطبوعہ اکبریہ لاہور ۱۹۷۷ء  
۱۸ الحیات بعد الہماة ص ۲۰۳

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی مطبوعات کے نئے ادیشن

۸/-	ڈاکٹر ذاکر حسین	تعلیمی خطبات
۷/-	پروفیسر محمد مجیب	دنیا کی کہانی
۷/۵۰	ڈاکٹر سلامت اللہ	ہم کیسے پڑھائیں
۸/۵۰	” ” ”	بنیادی استاد کے لیے
۷/۵۰	عبداللہ ولی بخش قادری	موجودہ تعلیمی مسائل
۷/۵۰	مرتبہ :- رشید حسن خاں	باغ و بہار

## امیر خسرو لہہ فن اور شخصیت از :- عرش مسیانی

اس فاضلہ مطالعے میں امیر خسرو کے ہر پہلو پر سیر حاصل بحث و تفصیل ہے مسیح خندا  
حب الوطنی، تعنیفات، شیخ نظام الدین اولیاسے سلسلہ ارادت، ہندی بشارتی اور  
موسیقی سب موضوعات سے پورا اعلان کیا گیا ہے۔ آخر میں ساٹھ صفحے کے قریب کلام کے  
انتخاب پر شکل ہے جن میں حمد، نعت، منقبت، قصائد، قطعات، رباعیات اور  
غزلیات شامل ہیں — امیر خسرو کی ہفت صد سالہ تقریب کی آمد کے استقبال

۲۳  
نئی مطبوعات

۱۶/-

۴/۵۰

۱۶/-

۳/-

۳/۷۵

۲/-

۲/-

۱۷/-

۲۷/۲۵

۱۶/-

۳/-

۹/-

۱۰/۵۰

۸/۷۵

۱۲/-

۱۳/-

۱۵/۵۰

۹/۵۰

۳/۷۵

۲۶/-

۱۲/-

۴/-

۱۵/-

۳۰/-

۱۳/-

۱۵/-

ترجمہ : اشفاق حسین

از : عرش ملیانی

غلام محمد زیدی

غلام حیدر

ترجمہ : اقدار حسین مدلقی

خلیق احمد

شہباز حسین

غلام حیدر

کشور سلطان

ترجمہ : رضیہ سجاد ظہیر

محمود سرور

سہیل عظیم آبادی

منظہر الحق علوی

راشد سہسوانی

محمود جالندھری

ڈاکٹر یوسف حسین خاں

ڈاکٹر مجتبیٰ حسین

مبشر علی مدلقی

ڈاکٹر سید عبداللہ

ڈاکٹر وزیر آغا

ملکہ معین

دست بھارتی

سار شاغر کا قومی یک جہتی نمبر

ری آرو بندہ (سوانح)

میر خسرو

دس قزح (افسانے)

طی کی کہانی

ساب و الجرا (اول)

جیو مٹری (اول)

حیدر علی

ہندوستانی معشیت

جدید ہندوستان میں ذات پات

پیسے کی کہانی

میں

اردو افسانے

موت کے بعد

آدمی رُوب

سورٹھ تیرا ہستا پانی

راگ درباری

گرو نانک بانی

سوالی رام تیرتھ

اردو غزل (تہمید شدہ ایڈیشن) (ادب)

اردو ناول کا ارتقا

آئینے کے سامنے تحقیقی و تنقیدی مضامین

راف غالب (غالبیات)

اردو شاعری کا مزاج (ادب)

ہٹ دھرم (ناول)

بت شکن

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب جانے والوں کی یاد آتی ہے صالحہ عابد حسین

اس کتاب میں بزرگ ہستیوں پر بھی مضامین ہیں اور محبوب دوستوں پر بھی۔ ان میں مولانا حالی، خواجہ سجاد حسین، مولانا اسلم جیرچوری، مہاتما گاندھی، جواہر لعل نہرو، مہدی نواز جنگ، ڈاکٹر ذاکر حسین، خواجہ محمد صادق، خواجہ غلام السیدین، شفیق قدوائی، جیسی مشہور و معروف شخصیتیں بھی ہیں۔ اور مشتاق فاطمہ، عزیز سیدین، قدسیہ زیدی، صدیقہ قدوائی، خواجہ الطہر عباس اور مختار مہدی، جیسی محبوب ہستیاں بھی۔

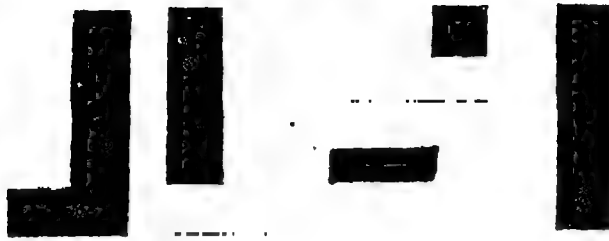
صالحہ عابد حسین صاحبہ کے جادو نگار قلم نے بڑے ہی دلکش انداز میں ان حضرات کی سیرت اور شخصیت کو اجاگر کیا ہے۔ ایک گراں قدر تحفہ۔



جدید ادیبوں اور شاعروں کا

ترجیحات

سہ ماہی



پہلا شمارہ دسمبر ۱۹۷۲ء میں شائع ہو رہا ہے  
ترتیب : باقر تہدی، فضیل جعفری  
قیمت : ۵۰ روپے، فی شمارہ  
چلنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لٹریڈ، پرنس بلڈنگ، جے۔ جے۔ اسپتال، ایف ۳۔ ۳۰۰۰۰

نئی شاعری کے ررٹ اور کرافٹ  
پر

فضیل جعفری

کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ  
ان اور مانی

دسمبر ۱۹۷۲ء تک منظر عام پر آ رہا ہے

قیمت : چھ روپے  
چلنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لٹریڈ، پرنس بلڈنگ، جے۔ جے۔ اسپتال، ایف ۳۔ ۳۰۰۰۰

## ”ناولستان“ نئے ناول

### خاکِ تمنا

سراج النور

زیرِ نظر ناول ”خاکِ تمنا“ اپنے واقعات، کردار اور پلاٹ کے لحاظ سے ایک جیتی جاگتی، چلتی پھرتی اور زندگی کی حقیقتوں کی مکمل عکاسی کرتا ہے۔ ایک نہایت دل چسپ ناول جسے ایک بار پڑھنے کے بعد بھی بار بار پڑھنے کو دل چاہے گا۔ قیمت :- ۱۱/۵۰

### دھوپ چھاؤں

مسرور جہاں

مسرور جہاں آپ کی جانی پہچانی ناول نگار ہیں۔ زیرِ نظر ناول آپ کا تازہ ترین ناول ہے جو سماجی ناولوں میں یقیناً نمایاں مقام حاصل کرے گا۔ قیمت :- ۱۱/۵۰

### منتریں پیار کی (نفسیاتی ناول) (ڈاکٹر) سیفی برکی

ہمارے سماج میں کئی جزیرے ہیں جن میں لڑکیاں پھسل کر پہنچ جاتی ہیں۔ کچھ دن بعد وہ نفسیاتی الجھن کا شکار بن جاتی ہیں۔ صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبر ہی ان کی شرافت کا معیار بن کر رہ جاتا ہے ”عورت“ فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی برکی نے اپنے ناول ”منتریں پیار کی“ میں نوٹری اور عدالت کے جزیروں میں مددگاروں کی گرفتاری

# جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف : ڈاکٹر سلامت اللہ  
ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ مگرئی دہلی ۲۵  
قیمت : بارہ روپے

## تعلیم، فلسفہ اور سماج

تعلیم کے موضوع پر اردو میں مواد کی کمی شدت سے محسوس کی جاتی ہے اور اس ضمن میں معیاری ادب کو تقریباً نا پید ہے۔ ہمارے اعلیٰ ذہن عموماً اس طرف کم رجوع ہوتے ہیں اور اردو کا دامن ان کی تخلیقات کے فیض سے اکثر و بیشتر محروم ہی رہتا ہے۔ حالات کی ناسازگاری نے شمسوارانِ تعلیم کو اردو کی طرف سے اوجھڑا بنا دیا ہے اور سباطِ تعلیم پر اردو میں کوئی بلند پایہ تحریر ایک امر اتفاقی سے کم نہیں ہوتی ہے۔ اس معاملے میں ڈاکٹر سلامت اللہ ہی تنہا ایک ایسی شخصیت نظر آتے ہیں جن کی علمی تخلیقات گاہے گاہے منظر عام پر آتی رہتی ہیں۔ اپنے شجرِ علمی کی بنا پر بڑا وقار رکھتے ہیں ان کا تعلیمی تجربہ ایک پوری زندگی کے شغف حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے تعلیمی مشاغل کا آغاز ۱۹۳۹ء میں جامعہ پیچرز کالج کے ایک استاد کی حیثیت سے کیا۔ اس وقت یہ ادارہ ایک سال کا نوزائیدہ تھا۔ اس کی میر و تشکیل میں انھوں نے اپنے آپ کو سجا اور اب تقریباً ۱۸ سال سے اس کے سربراہ کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ ان کی قیادت میں اس ادارے نے اساتذہ کی تربیت کے میدان میں ایک مقتدر مقام حاصل کر لیا۔ اور خود ڈاکٹر سلامت اللہ دیس کے ایک سرکردہ تعلیمی مفکر اور ماہر کی حیثیت سے تعلیم کے جلنے لگے۔ آج ہماری تعلیمی مینا

میں وہ ایک نہایت ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ:

”اس کتاب میں جو معنائیں شامل ہیں وہ دراصل مختلف مواقع پر اور مختلف تقریبات کے لیے لکھے گئے تھے۔ ان میں سے بعض علمی مجلسوں اور کانفرنسوں میں پیش کیے گئے بعض اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئے اور بعض ایسے ہیں جو آل انڈیا ریڈیو سے نشر کیے گئے۔ چونکہ مختلف معنائیں میں الگ الگ قسم کے لوگوں کو مخاطب کیا گیا ہے۔ اس لیے پڑھنے والوں کو اندازہ بیان اور لب و لہجہ میں فرق محسوس ہو گا۔ لیکن سبھی مضمون ایسے ہیں جو نہ صرف استادوں کو بلکہ علم شہریوں کو تعلیم کے بعض مخصوص پہلوؤں سے روشناس کریں گے۔ اور کچھ اہم تعلیمی مسائل پر غور و فکر کرنے کی ترغیب دیں گے۔“

مندرجہ بالا اقتباس جس سادگی اور سادہ دلی کے ساتھ اپنی نوعیت پر روشنی ڈالتا ہے اس سے معنائیں کی اہمیت اور حیثیت اجاگر نہیں ہوتی ہے دراصل جملہ معنائیں باہج نظری کے غماز ہیں۔ ان میں سے چند کو نہایت ہی فکر انگیز کہلانے کے مستحق ہیں اور بعض اپنے موضوع پر بے باک اور بے لاگ اظہار خیال کی بنا پر جسارت و صداقت بیان کی اہل مثال پیش کرتے ہیں۔ خود ان کے الفاظ میں معنائیں کی تعلیم اس طرح ہے۔

”موضوع کے لحاظ سے معنائیں کو چھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے

حصہ اول میں چار مضمون ہیں۔ یہ بعض ان حقائق پر روشنی ڈالتے ہیں جو تعلیم میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ .... دوسرا حصہ سات مضمونوں پر مشتمل ہے اور اس میں تعلیم کے بعض اہم پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے۔

تیسرا حصہ بنیادی قومی تعلیم سے متعلق ہے اور اس میں تین مضمون ہیں

.... چوتھے حصے میں چار مضمون ہیں۔ ان میں ملک کے تعلیمی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے جو ہماری تعلیم میں خاص اہمیت کے حامل

ہیں ..... پہلے اور آخری حصے میں چار مضمون شامل ہیں۔

اس طور ان مضامین میں نظریات سے بھی بحث ملتی ہے اور معاملات واقعات سے بھی تعلیمی اساس پر بھی اظہار خیال موجود ہے اور مسائل پر بھی نظر ڈالی گئی ہے۔  
 ”تعلیم اور فلسفہ“ یا ہماری تعلیم اور سماج“ جیسے موضوعات بھی معرفت بحث میں آئے ہیں اور ”بسانی اقلیتوں کی تعلیم“ یا ”مسلمانوں کی ثانوی تعلیم کے مسائل“ جیسے مباحث بھی پیش کیے گئے ہیں۔ آخری حصہ شخصیات سے متعلق ہے جو کہ بڑی حد تک محض تعارفی حیثیت رکھتا ہے۔

ان تمام مضامین کی زبان اپنے علمی وقار کے مطابق ہوتے ہوئے بھی بوجھل نہیں ہونے پائی ہے۔ عبارت میں ابہام اور الجھاؤ بھی نہیں ہے اور نہ انگریزی الفاظ کی کٹ پھٹی پائی جاتی ہے۔ خالص علمی انداز اور متین لہجے میں بات کہی گئی ہے اور وہ بات بھی اپنی جگہ پر اہم ہے۔ یہ مجموعہ مضامین اگرچہ ایک مشہور کتاب کے تسلسل کا حامل نہیں ہو سکتا پھر بھی اس میں ایک فکری وحدت اور موضوعاتی ربط کا فرما نظر آتا ہے۔ کتابت و طباعت بھی صاف ستھری اور دیدہ زیب ہے۔

زیر تعلیم اساتذہ کے لیے تو یہ کتاب ناگزیر ہے۔ ایک معلم کی ذہنی تازگی اور بصیرت کے لیے بھی اس کا مطالعہ ضروری معلوم ہوتا ہے اور اس کے اندر افکار تعلیم سے دلچسپی رکھنے والوں کے خودق و شوق کا بھی بہت کچھ سامان موجود ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری

مرتب: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

املا ناظمہ تقسیم کار، مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹

سفارشات: اعلیٰ کٹیٹ، ترقی اردو بورڈ، قیمت: ایک روپيا

اردو زبان کی نشوونما کے مختلف دور اور مختلف علاقے رہے ہیں۔ جن میں اس کی ارتقا پذیری کا عمل جاری رہا ہے اس پر رے طریق عمل میں بعض اشخاص اور چند اداروں نے اردو زبان کو متعلقہ زندگی کے لیے مفید آلہ کار بنانے کی غرض سے وقتاً فوقتاً اعلیٰ درجہ

کی کوششیں کی ہیں۔ اسی ضمن میں ایک کوشش اصلاح امارہ ہی ہے۔

اُردو اُلا کا پہلا سراغ اصلاح آج سے تقریباً ۱۲۷ (ایک سو ستائیس) برس پہلے جنوبی ہند میں ملتا ہے اور شمالی ہند میں علامہ احسن مارہروی کی تحریک اصلاح اُردو کو اولیت کا شرف حاصل ہے انھوں نے سب سے پہلے ”جولو لو وہ لکھو“ پر زور دیا۔ اس کی بنیاد صورت پائی تھی۔ انھوں نے اصول وضع کیے اور زندگی بھر اپنی تحریروں میں اسی اصول پر کاد بند رہے اپنے رسالے ”فہیح الملک“ کے ذریعہ اس طرزِ املائی ترقی کی۔ اس سلسلے میں درج ذیل عبارت کا مطالعہ بھی مفید ہوگا۔

علامہ احسن مارہروی نے ”تاریخ نثر اُردو“ میں تبصرہ و کیفیت کے تحت فرمایا ہے۔ ”املائے اُردو کی بعض خصوصیات کے متعلق عموماً یہ شہور ہے کہ پنجاب کے ڈاکٹر کرامت اللہ مسٹر رائے کی تحریک و تشویق سے اس عہد کے اہل قلم نے یا بے معروف و مجہول اور دشمنی (دھ) یا کھلی ہوئی (دھ) ہائے ہوز کی کتابت کا خاص التزام کیا تھا، اور گویا موجودہ املائے اُردو کی اصلاح و ترمیم اسی وقت شروع ہوتی ہے لیکن زیرِ نمونہ کتابت مطلع القارئین فی احکام العیدین۔ مصنف سید احمد ابن سید درویش۔ سن تصنیف ۱۲۶۴ھ (۱۸۴۷ء عیسوی) کو دیکھ کر یہ راز کھلتا ہے کہ اب سے تو ۱۷۵ برس پہلے جنوب ہند (دکن) میں اس جدتِ املائی بنیاد بھی پڑ چکی تھی۔ مذکورہ صدر عبارت، بعض اہل املائی خصوصیات کے علاوہ جن کا راقم الحروف پابند ہے بحرہ و لیشاد اصل مطبوعہ کتاب کی نقل ہے۔

اس کتاب میں عموماً وہ الفاظ جن میں دو چشمی یا کھلی ہوئی ہائے ہوز آئی ہے۔ یا معروف و مجہول تحتانی واقع ہے ان سب حرفوں کو اسی التزام سے لکھا ہے جس کی پابندی آج بالاکثر اہل قلم میں کی جاتی ہے۔ مزید برآں اُردو تلفظ کا لحاظ کرتے ہوئے ہائے تحقیق کو بحالتِ املائی یا بے تحتانی سے اور بغیر مالہ الف سے لکھا ہے۔ مثلاً چھاپے خانہ کو چھاپے خانہ اور بارہ کو بارہ۔

اسی طرح ہائے تحتانی کے تیسرے تلفظ (یائے ماقبل مفتوح) میں بھی یہ التزام و امتیاز قائم رکھا ہے کہ معروف و مجہول (یائے) کے علاوہ ایسی تحتانی کو خط نسخ

سے ملا جلا رہا لکھا ہے۔ تلفظ کے صحیح پڑھنے کا یہ اہتمام کیا ہے کہ (۶۵) میں سٹھ تحریر کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ

”بوا دید حالات کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ اردو زبان کی ابتدائی ترویج کی طرح اٹلے اردو کا مصلح بھی جنوب ہند کو دانا جائے۔“

کسی تاریخی تسلسل کے بغیر یہ کہا جا سکتا ہے کہ مولوی محمد حسین آزاد، مولانا کاغیل بریلوی اور مولوی فتح محمد خاں جاندھری کی قوائید اردو اور ان کی تحریروں میں بھی بعض اٹلی خصوصیات ملتی ہیں۔ آخر میں انجمن ترقی اردو اور ڈاکٹر عبدالستار مدنی نے اس کام کو منظم طے پر کیا۔ پھر ڈاکٹر جعفر حسین، مسعود حسین رضوی، ادیب، عبدالقدوس ہاشمی، محمد الیاس برنی، مولوی عبدالغفار مدھولی اور رشید حسن خاں وغیرہ نے اٹلے پر کتابیں اور مضامین لکھے۔

ان کے علاوہ ماہر غالبیات مالک رام نے اپنی ذاتی تحریروں اور اپنے جہد سے ”تحریر“ میں اٹلی خصوصیات پر عقیدے کی طرح پابندی کو اپنا مشرب بنالیا ہے۔ ماہر لسانیات پروفیسر مسعود حسین خاں نے لسانیات کی روشنی میں جدید اٹلی نکات کی ترویج کے ساتھ ان کی پابندی کو اپنا شعار بنا رکھا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند دیو اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے سائنسی اصول پر زور دیا ہے۔

یہ اٹلی اصلاحی کارواں ۱۸۶۷ء سے چل کر ۱۹۷۳ء میں شہر دہلی میں داخل ہو رہا ہے اس کو ترقی اردو بورڈ کی پدیرائی کے باعث اٹلی کی سرپرستی میسر آتی ہے اس کے صدر ڈاکٹر سید غابد حسین اور اراکین میں رشید حسن خاں اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ شامل ہیں۔ رشید حسن خاں اس کام کو لگن اور پوری ذمہ داری سے پہلے ہی سے کرتے رہے ہیں انھوں نے اس موضوع پر تنہا اتنا لکھا ہے کہ کوئی ادارہ اس کی مثال قائم نہ کر سکا چنانچہ ان کی مفید ضخیم کتاب ”اردو اٹلی“ ترقی اردو بورڈ نے شائع کر دی ہے۔ اب مئی ۱۹۷۳ء میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے سفارشات اٹلی، ترقی اردو بورڈ کو ”اٹلی نامہ“ کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا ہے اس کی قیمت ایک روپیہ رکھی گئی ہے تاکہ ہر ایک اردو خواہ سے ہاتھ تک پہنچ سکے۔ اور اس طرح

اطلا کے بنیادی اصولوں کی واقفیت عام ہو سکے اور اس پر عمل کیا جاسکے۔

”اطلا نامہ“ کا پیش لفظ ڈاکٹر عبدالعلیم، چیرمین ترقی اردو بورڈ نے لکھا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اپنے مقدمے میں اردو رسم الخط کے مسائل، مشرقین کی کوشش، اردو لفظیات، اردو صوتیات، صحتِ اطلا کی تحریک، مصلحوں کے کام، اردو لغات، اردو ٹائپ، قدیم علم ہجاء، جدید صوتیات اور سماجی لسانیات وغیرہ امور پر نہایت صفائی سے مفید بحث کی ہے۔ مقدمہ پُر مغز اور جامع ہے۔ اطلا نامہ کی فہرست جدید طرز پر ترتیب دی گئی ہے۔ قارئین خصوصاً طلبہ کسی لفظ کے متعلق اپنے شبہ کو آسانی سے دور کر سکتے ہیں۔

جدید اطلا کی روشنی میں قدیم اطلا کی بعض دلچسپ لغزشیں سامنے آتی ہیں مثلاً (لے، طلبا، صوفیا) اب صحیح اطلا ہے (لے، طلبہ، صوفیہ)۔ اسی طرح (منہدی، بہنگی، مہنگائی، لہنگا، پاؤں، گھاؤں، روپیہ، چاہیئے، کیبیئے، جھاؤں) غلط طور پر لکھے جاتے رہے ہیں۔ ان غفلتوں کو اس طرح لکھنا درست ہو گا۔

(منہدی، بہنگی، منہجائی، لہنگا، پاٹو، چھانٹو، روپا، کیبیے،

چاہیئے)

بڑی غلطی اصناف کے استعمال میں ہوتی رہی ہے۔ مثلاً (شوخی، تحریر) والی ریاست، (رعنائی خیال وغیرہ) صحیح اطلا یہ ہو گا (شوخی، تحریر، والی ریاست، رعنائی خیال وغیرہ)۔

اعداد کے سلسلے میں بعض مقامات پر کیٹی کی سفارشات نظر ثانی کی محتاج ہیں۔

مثلاً ۱۲ (بارہ) کا ہندسہ۔

کیٹی کی سفارش ہے۔ ”گیارہ سے اٹھارہ تک گنتیوں کے آخر میں ہائے

لفظ ظہر ہے۔

”اس لیے ان کے آخر میں ہمیشہ (ہ) لکھنی چاہیے“، مگر علامہ حسن علی



نے ہائے محقق کو بغیر مال کی صورت میں الف سے گھٹنے کا اصول بتایا ہے اور اس سید درویش کی کتاب ۱۸۴۷ء کا حوالہ دیا ہے یعنی بارہ ۱۲ کو (بارا) لکھنا چاہیے۔

(درویش) کے سلسلے میں املا کیٹی نے سفارش کی ہے۔

ص ۴۳۔ ”فارسی مصادر پذیرفتن، گذشتن اور گزارشتن کے جملہ مشتقات میں ذال کسی جگہ لے گی اور گزاردن (یعنی ادا کرنا، پیش کرنا) کے مشتقات میں (زے) آئے گی۔ جیسے

ذال سے گذشتہ، گذشتگان، رہ گذر، راہ گذر، سرگذشت، واگذاشت، پذیرفتہ، پذیرائی، دل پذیر، درگذر

زے سے گزارش، باج گزار، خدمت گزار، شکر گزار، عرض گزار، مل گزار، یہ عمل پیچیدہ ہے اور دشواری کا باعث اس لیے علامہ احسن مارہروی کا اصول اپنا احسن ہوگا۔

ص ۲۵۱۔ تاریخ نثر اردو (علامہ احسن مارہروی)

”ذال کو مستعملین نے عربی و فارسی میں مشترک مانا ہے مگر صحیح یہ ہے کہ فارسی میں

ذال کا وجود نہیں اس لیے گزر اور گزارش کا املا۔

”زے سے چاہیے“

ایک قابل توجہ مسئلہ شعر کا ہے سچ پوچھیے تو روزمرہ، ضرب الامثال، مبالغہ، تلفظ اور غلط انعام فصیح کی قابل اعتماد سند ”شعر“ کے علاوہ اور کہیں سے نہیں مل سکتی اس ضمن میں املا کیٹی نے غالب کے ایک مصرع کو پیش کیا ہے:

نا توانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا

(تسلی، معنی وغیرہ قوافی) یہاں عیسیٰ کو حرف رومی کی رعایت سے ی سے لکھنا مناسب بتایا گیا ہے۔ لیکن میرے نزدیک اصول قافیہ کے لحاظ سے یہ لکھاؤٹ کا معاملہ نہیں ہے بلکہ عربی میں موسیٰ اور عیسیٰ کے مختلف پہے ہیں۔ ان میں ایک پہچ عیسیٰ آج بھی اور موسیٰ آج بھی ہے۔ غالب نے معنی اور تسلی کا قافیہ آواز کی بنیاد پر نظم کیا ہے۔

ص ۷۵۔ واو معروف کے متعلق اطلاکیٹی کی سفارش ہے :  
 واو معروف۔ (ڈرڈر، چور، دھوئل، پھوئل، مٹول) یعنی واو معروف  
 بہ (ء) پر لٹا لٹا جلائے لیکن۔ ص ۷۹ پر رموز واقاف کے تحت مولوی عبدالحق  
 کی قواعد اردو کے حوالے سے سکتہ ( COMMA ) کے لیے بھی یہی علامت  
 (ء) لٹا لٹا تجویز کی گئی ہے۔

اس یکسانی کو دور کرنے کے لیے ہمیں مولوی محمد حسین آزاد کی پیروی کرنا چاہیے  
 انہوں نے اپنی قواعد اردو میں ”اعراب کے قاعدے“ میں لکھا ہے۔  
 ۴۔ واو معروف کے ماقبل پیش لکھا گیا ہے۔ مثلاً دُور  
 رموز واقاف کے تحت اطلاکیٹی کی یہ بھی سفارش ہے۔  
 ختمہ ( FULL STOP ) کی علامت  
 خط ( DASH ) کی علامت۔

ان دونوں مذکورہ علامتوں کے استعمال میں لکھنے والے کی روش سے پڑھنے والے  
 کو انتشار پیدا ہو گا۔ ان لائنوں کے کھینچنے میں کاتب ملی میٹر کا حساب تو رکھے گا نہیں پھر  
 یہ علامتیں کسی سائنسی اصول یا چلن کو بھی واضح نہیں کرتیں۔ یہاں بھی ہمیں مولوی  
 محمد حسین آزاد کے اصول کو برتنا چاہیے۔

۵۔ تھوڑے وقفے کی علامت —

پورے وقفے کی علامت +

یا پھر انگریزی کے ( FULL STOP ) کی علامت کو اپنانا چاہیے۔  
 اطلاکیٹی نے واو معدولہ بغیر الف و (خود، خویش، خوبیشگی، خودرشدیہ  
 خودراک) کے لیے چھوٹی لکیر کی علامت ابتدائی کتب تک محدود رکھی ہے یہ قلمی  
 مناسب ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد نے اعراب کے قاعدے میں لکھا ہے۔

۲۔ جو واو بولی نہیں جاتی اس کے نیچے لکیر ہے۔

۱۔ اٹا نامہ میں آخری عنوان ”اشارہ الفاظ“ ہے یہ کام اصولی تھا اور محض

طلب۔ اس کی انجام دہی قاری کے لیے سہولت اور افادہ کا سبب ہوگی۔ اٹلا کیشی نے بہت سے الفاظ کا اٹلا درست کردہ کے اردو زبان کو نکھارا ہے اور بے عیب بنایا ہے۔ مثلاً، آریا، آذر، اکھاڑا، امام باڑا، بھروسا، ڈراما، عتبار، تہران، قسائی، توتا، کمر، مارکا، مرٹا، مالا، میسرا، معما، منچ، ناشتا وغیرہ۔

اس کار خیر کی موجودگی میں ایک سوال ذہن میں ابھرتا ہے یعنی !

اردو ٹائپ بھی اسی جدید کتابت کے مطابق ہونا چاہیے اور بڑی اہمیت جدید اٹلا کے مطابق تدوین لغت کی ہے۔ برطانی اور امریکی انگریزی میں بھی بعض الفاظ کے SPEEL (LINE) میں فرق پیدا کیا گیا ہے۔ مثلاً

برطانی اٹلا - (COLOUR), (ARMOUR), (LABOUR)

امریکی اٹلا - (COLOR), (ARMOR), (LABOR)

امریکائی نے ان جدید اٹلائی الفاظ کو اپنی دکھڑی میں شامل کر لیا ہے۔ اس لیے فی الحال طلبہ اور ٹرل اسکول تک نئے معلمین کے لیے (WORKING VOCABULARY) پر مشتمل ایک جدید اٹلائی لغت کی اشاعت بھی ضروری ہے۔

ہمیں اٹلا کیشی ترقی اردو بورڈ کی سفارشات کا آخر مقدم کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر گوپی چند نازنگ نے اپنی محنت، علمی بصارت و بصیرت اور سائنسی نقطہ نظر سے ”اٹلا نامہ کو معنیہ اولیٰ ہم بنا دیا ہے“ اٹلا نامہ کی اشاعت میں مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر شاہد علی خاں نے حسن طباعت کا پورا لحاظ رکھا ہے۔

(ڈاکٹر سیٹھی پریمی)

مصنف: عبداللہ ساجد

پتہ: ”دعیم بیلا“ ۳/۴ ماؤنٹ میری روڈ

بیسویں ۵۰۰۰۰

درد آشنا

قیمت: تین روپے پچاس پیسے

کوکن اردو کا علاقہ قندھار ہے، مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسماعیل کو

اور محمد علی شوق کی اس سرزمین کا اردو زمانہ وادب سے کافی پڑنا اور گہرا رشتہ ہے آج کے مشہور اردو صحافیوں، ادیبوں اور افسانہ نگاروں میں بھی، عبدالحمید بوبیس، عبدالستار دہلوی، نظام الدین گوریکہ، یونس اکاسکر، نعیم کار، سلام یہ رفاق وغیرہ جیسے متعدد اہم نام اسی سرزمین سے تعلق رکھتے ہیں اور منیا ہائی۔ فیضی نظام پوری آدم نصرت۔ دافاد قازئی۔ اختر راتمی۔ فروغ تنکنت اور یعقوب رانی وغیرہ جیسے اردو کے کئی خوش فکر شاعر بھی اسی سرزمین نے پیدا کیے ہیں۔

گزشتہ چند برسوں میں کوکن کے بہت سے اردو شاعروں کے شعری مجموعے شائع ہو کر مقبول ہوئے ہیں جن میں ”وقت کی صدیاں“ (درد غازی مرحوم)، اور ”ہدرے خاک“ (شیرین کماکی)، ”ابن آدم“ (انتر رانی)، ”سنگریزے“ (حیات کوکسی مرحوم)، اور ”مغراب“ (فیضی نظام پوری) کے نام خصوصیت کے ساتھ یاد کیے جاسکتے ہیں۔ حال ہی میں، اس فہرست میں ”درد آستانہ“ کے خوبصورت نام سے ایک شعری مجموعے کا اضافہ ہوا ہے، جو اردو کوکن کے ابھرتے ہوئے شاعر عبداللہ ساجد کی تخلیق ہے۔

عبداللہ ساجد غالباً کوکن کے سب سے کم عمر اردو شاعر ہیں۔ ۱۹۴۵ء میں پیدا ہونے والے اس شاعر نے ابھی زندگی کی تیس بہاریں بھی نہیں دیکھی ہیں اس لیے ان کے کلام میں کسی قسم کی پختگی تلاش کرنا یقیناً قبل از وقت ہو گا۔ اسی طرح درد آستانہ میں شامل ان کی نظموں اور غزلوں کو ان کی شاعری کا ”انتخاب“ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے اس مختصر سے پہلے مجموعہ کلام میں بھی قاری کے لیے کشش اور دلچسپی کا کافی سامان موجود ہے جس کی روشنی میں ان کی شاعرانہ صلاحات کا اعتراف کیا جاسکتا ہے۔

”درد آستانہ“ میں تقریباً تین درجن نظمیں شامل ہیں جن میں سے زیادہ تر نظمیں رومانی نوعیت کی ہیں۔ اس قسم کی اکثر نظموں میں موضوعات کے اعتبار سے یکسانیت پائی جاتی ہے مگر اسلوب اور ہئیت کے تنوع نے انہیں بے کیف نہیں ہونے

یاد ہے۔ وہ آخر شیرانی سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ اور کہیں کہیں ان کے انداز بیان پر ترقی پسند شاعروں کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے۔ یہ اثرات محبت جانیں اور ان کا عشق سخن جاری رہے تو امید کی جاسکتی ہے کہ ساجد علیہا اپنی آواز کو پالیں گے۔ ور کوکن کی جدید ترسل کے اردو شاعروں میں اپنا ایک انفرادی پہچہ بنانے میں کامیاب ہوں گے۔

ساجد کی غزلوں میں فنی رکھ رکھاؤ موجود ہے اور ان میں اس قسم کے اچھے اشعار مل جاتے ہیں۔

جاگی تھی اک امید کہ ناکام ہوگئی  
پھر اس کے بعد ہم کوئی ارماں نہ کر سکے  
کوئی چہرہ نظر نہیں آتا  
اس قدر روشنی کا عالم ہے  
یہ سوز عشق مبارک ہو تم کو ہم سفر ہو  
یہی چراغ ہمارے بھی کام آیا تھا

آؤ کسی دیوار سے سر بھروسہ کیے روئیں  
ماحول بڑی دیر سے محروم ہوا ہے

غزلوں کے علاوہ کتاب کے آخر میں کچھ قطعات بھی شامل ہیں۔ ساجد میری سرزمین کے شاعر ہیں اس لیے مجھے بھی فطری طور پر ان سے محبت اور لگاؤ ہے۔ مگر میں اس محبت اور لگاؤ کے نشے میں ان کے مجموعے پر کوئی مبالغہ آمیز رائے دینے کو خود ان کی ترقی کے حق میں خطرناک اور گمراہ کن سمجھتا ہوں۔ البتہ میں نے چونکہ ان کے مجموعے کلام کو شروع سے آخر تک پڑھا ہے اس لیے اپنے مطالعہ کی روشنی میں وثوق کے ساتھ اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ساجد کوکن کی فنی ترسل کے ایک ہونہار اردو اچھے شاعر ہیں اور مسلسل محنت اور

مطالعہ سے اور اچھے بن سکتے ہیں۔ مجھے اس دن کا انتظار رہے گا جب ان کے اپنے مخصوص رنگ میں ان کا دوسرا شعری مجموعہ میرے سامنے آئے گا۔

بدیع الزماں فاؤر

شاعر: ساحل مانگ پوری

قیمت: تین روپے

## شش جہت

ناشر: مکتبہ آہنگ، مانگ پورہ پرتابگڑھ

ساحل مانگ پوری اردو کے جاتے پہچانے شاعر ہیں۔ جن کا کلام ملک کے آقبائے اور سماج میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ کلام ان کی مطبوعہ غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔ شاعر نے ہر غزل اور نظم کے نیچے اس رسالہ کا نام بھی لکھ دیا ہے جس میں وہ تخلیق شائع ہوئی ہے۔ "شش جہت" میں زیادہ تر غزلیں ہیں چند نظمیں اور کچھ متفرق اشعار بھی شامل ہیں۔ غزلیں چار پانچ اشعار کی ہیں۔ نظمیں بھی مختصر ہیں۔ شاعر نے "میں" کے عنوان سے اپنے بارے میں مختصراً اظہار خیال کرتے ہوئے اپنے متجسس ذہن کا ذکر کیا ہے اور اپنے نئے طرز فکر پر اصرار کیا ہے۔

ساحل مانگ پوری کی شاعری میں عین رنگ نمایاں ہیں ایک روایتی شاعری کا دوسرا توسیع روایت کا اور تیسرا مصنوعی جدیدیت کا۔ جہاں تک روایتی شاعری کا تعلق ہے اس سے کوئی غزل گودا میں نہیں بچا سکتا۔ اس لیے اس پر گفتگو لا حاصل ہے۔ البتہ ساحل کی شاعری کا دوسرا رنگ دکھش ہے۔ جس کو میں نے توسیع روایت کا نام ہے ایسے اشعار میں روایت کے حسن اور تازگی کے ساتھ شعری حیثیت کا احساس بھی ہوتا ہے۔

مشق۔ میں خود شناس نہ ٹھہرا اگر شکل مری قدم قدم پہ مجھے آئینہ دکھائی ہے

میں بے تکان گزرتا رہا اندھیروں سے کہ مجھ کو دور سے اک روشنی جلاتی ہے

ہم اگر حرف آدھی بن جائیں خود فرشتے ہمیں سلام کریں

ہماری پیاس جالنگ بجھے گی کہ ہونٹوں پر مسند سوراہا ہے

تیسرا رنگ مصنوعی جدیدیت کا ہے۔ یہ رنگ جہاں گہرا ہو گیا ہے وہاں زندگی

پگراں گزرتا ہے مثلاً

ابھی تو اس نے میرے سر کو چوڑا لٹھا۔ گناہ کیا مرا جو اس نے سنگ پھینکا تھا  
ریت پہ آؤ کھیلو کودو پانی میں پھسلو اور تیرو  
خفا تھا لڑکا بہل گیا ہے نشان سے آگے نکل گیا ہے  
میز خالی ہے رہی ہے بسکیاں توڑ کر رکھ دی ہیں کس نے کسیاں  
اسی طرح کے اشعار غزل کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے۔ یہی نہیں  
بلکہ ”شش جہت“ کے مطالعے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ساحل مانگ پوری کے یہاں  
غرضی اور فنی کمزوریاں بھی ہیں مثلاً

- (۱) لے کے مایوسی کا احساس وہ گھر بلے گا۔ مایوسی کی ی ساقط
  - (۲) ان کی آنکھوں میں ابھی تیشہ سودج بھی نہیں — تیشہ سودج کی ترکیب غلط
  - (۳) بریسوں تپ آلام کے شعلوں میں تپا ہوں
- تب جا کے میں خورشید جہاں تاب بنا ہوں — اس مطلع میں ایٹا ہے  
امید کہ ساحل مانگ پوری صاحب آئندہ اپنے فن کی طرف زیادہ لگیں اور  
محنت سے متوجہ ہوں گے اور ان کے جوہر قابل کو مزید نکھرنے کا موقع ملے گا۔  
(ڈاکٹر) عنوان چشتی

شاعر: فرید عسثی

قیمت: چھ روپے

سحر ہونے تک

ناشر: فرید الدین ۱۵۵۹ مولوی گنج، کھنڈو

فرید عسثی کو شاعری درد میں ملی ہے۔ موصوف مرحوم تاج الدین عسثی لکھنوی  
کے صاحبزادے ہیں جو مضطر خیر آبادی کے شاگرد تھے اس طرح فرید عسثی کا ذہنی رشتہ  
اس نسل سے قائم ہے جو اردو شاعری کی فنی روایات کی امین ہے۔ فرید عسثی نے  
محض شاعرانہ روایتوں کی پاسداری پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ بقول خود ”شاعری کے  
دشہت بیکنا میں نئی راہیں تلاش کی ہیں۔ کچھ ایسی راہیں جو کافی انجھی اور پیچید

بھی ہیں، ” (ص ۹) کتاب کے ابتدائی صفحات میں ڈاکٹر شجاعت علی کا دینا چہا اور غفر  
حسن کمال، احمد جمال پاشا اور احمد ابراہیم علوی کی تاثراتی رائیں شامل ہیں۔ سحر ہونے تک  
میں ۳۳ نظمیں اور ۲۳ غزلیں شامل ہیں۔

فریدہ مشرقی کی شاعری ایک محتاط مگر حساس انسان کے دل کی دھڑکنوں کا نغمہ  
ہے۔ انھوں نے اپنے گرد و پیش پر سرسری نظر نہیں ڈالی بلکہ زندگی کے چہرے کو غور سے  
دیکھا اور اس کے تیوروں کو محسوس کیا ہے۔ اس بات کا اندازہ ان کی نظموں کے عنوانات  
سے پہلی ہی نظر میں ہوجاتا ہے۔ وہ موضوعِ شاعری محض چند گنے چنے عنوانات کو ہی  
نہیں سمجھتے۔ بلکہ زندگی کا ہر رخ اور اس کی ہر جہت خواہ وہ کتنی ہی معمولی بہوان کو  
دلچسپی کا مرکز اور شاعری کا موضوع بن سکتی ہے۔ سحر ہونے تک اور چھپکلی وغیرہ اسی نور  
کی نظمیں ہیں۔ انھوں نے اپنے جوان جذبات اور آرزوؤں پر سنجیدگی کا غلاف  
چڑھانے کی کوشش بھی نہیں کی ہے اس لیے ان کی بہت سی نظمیں عنواناتِ شباب کی  
نفسیات کی حامل ہیں اور ان کے رومانی نیز غنائی عناصر متوجہ کرتے ہیں۔ زبان و بیان  
میں محنت و مصافی کا خیال رکھا ہے انھوں نے جو زبان برتی ہے وہ اس زبان کا ایک  
حصہ ہے جو ایک صدی سے اردو شاعری کی مستند زبان سمجھی گئی ہے غزلوں کی نوعیت  
بھی کچھ اسی قسم کی ہے۔ البتہ غزلوں پر عنوانات درج کر کے انھیں نظم بنانے کی سعی  
رائیگاں ضرور کی گئی ہے جو کسی طرح مستحسن قرار نہیں دی جاسکتی۔ بعض نظمیں بیانیہ  
قسم کی ہیں اور محض بھرتی کی ہیں۔ چند شعر دیکھیے۔

کیا جو ہم نے مرتب کوئی فساد تو      شکافِ نو کو قلم بن گئی ہے صبح کی پلو

لکھیے نہ اب حکایتِ احوالِ واقعی      جو ہو گیا مشیتِ نیر داں سے ہو گیا

کہتی ہے دل کی بات نگاہِ جمال سے      جب کائنات رکھتی ہے آئینہِ روبرو  
فریدہ مشرقی کی شاعری عروسی و فنی کمزوریوں سے بڑی حد تک پاک ہے۔ پھر بھی



میں کہیں ایسے مقامات مل جاتے ہیں جن پر نظر ثانی ضروری ہے جیسے ،  
 دکھا رہی ہیں شبیبہ قاتل خود اپنے جلووں کے آیتے میں  
 تری وہ گیسو دما زیاں جو تمام عالم یہ کھل رہی ہیں  
 مصرع ثانی میں ”گیسو دراز یوں کا کھلنا“ معجم زبان ہے نہ معجم محاورہ۔ ایسے  
 مقامات نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ مجموعی طور پر فرید کی شاعری پر اردو شاعری کی کلاسیکی روایات  
 چھائی ہوئی ہیں۔  
 ڈاکٹر عنوان چشتی

مصنف : ڈاکٹر سیفی پری

ناشر : ناولستان جامعہ گجراتی دہلی ۲۵

قیمت : آٹھ روپے

ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ گجراتی دہلی ۲۵

## منزلیں پیار کی

سیفی پری نے بدایوں کی تحصیل گنور کے عالموں اور طبیبوں کے ایک معزز خاندان میں  
 ۰۲ جنوری ۱۹۱۳ء کو آنکھ کھولی۔ ان کے والد مولانا حبیب الرحمن نے ان کا نام خلیل الرحمن رکھا۔  
 سیفی نے مسٹن اسلامیہ ہائی اسکول بدایوں سے ۱۹۳۲ء میں ہائی اسکول کے امتحان میں  
 کامیابی حاصل کی اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۱۹۴۶ء میں بی۔ اے اور ۱۹۴۸ء میں ایم اے  
 اردو کے امتحانات میں کامیاب ہوئے پھر انھوں نے کچھ عرصے اسلامیہ انسٹرکالج اٹاوہ میں  
 اردو کے استاد کی حیثیت سے کام کیا اور ۱۹۵۴ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی ایڈ  
 کی سند حاصل کرنے کے بعد اسی سال جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مدرسہ ثاقوی میں جوائنٹ سے  
 بحیثیت استاد وابستہ ہو گئے۔

سیفی کو علی گڑھ کے دور طالب علمی میں ہی معنوں نگاری اور شاعری کا شوق پیدا ہوا۔  
 جامعہ میں وہ بحیثیت سیفی گنوری داخل ہوئے اس وقت وہ عموماً کہانیاں لکھتے تھے یہاں  
 آکر وہ سیفی پری ہو گئے اور اسیر زلف خزل ۱۹۵۹ء میں انھوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
 سے ایم۔ اے اور ۱۹۷۰ء میں دہلی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ یہی  
 زمانہ ان کی ادبی سرگرمیوں کا ہے۔ دہلی سے نکلنے والے ایک ماہنامے سروج کے

اڈیٹر ہے ان کی غزلوں کا مجموعہ ”خلش“ منظر عام پر آیا۔ طلبہ کے لیے ایک کتاب ہمارے محاورے، شایع کی اور مالک رام صاحب کے ساتھ ”جگر بریلوی۔ شخصیت اور فن“ کو ترتیب دیا۔ اور مولانا ابراہیم گنٹوری اور ان کے شاگردوں سے متعلق ایک کتاب ”نذر ابرہہ پیش کی۔ علاوہ ازیں مختلف رسائل میں ان کے مضامین اور تبصرے نظر آنے لگے اور انہیں کتاب نما کے ایک مستقل تبصرہ نگار کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

اس طور اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے دیر رُس طبیعت پائی ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ ان کے علم و فضل میں برابر اضافہ ہوتا رہا ہے اور اب انہوں نے اپنا ناول ”منزلیں پیار کی“ تخلیق فرمایا ہے۔ شاید ”ساٹھا، پاٹھا، ایسے ہی لوگوں کے لیے کہا گیا ہے۔ سیفی پر یہی بظاہر استاد کی سنجیدگی اور سہ سے ہوئے اور زندگی کے بوجھ سے جھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کم آئیز اور کم سخن بھی ہیں۔ لیکن بزمِ احباب میں ان کی شوخی، گفتار لطیف و محبت کا موجب ہمارا کرتی ہے۔ وہ یاروں کے یار ہیں اور زندگی کی مثبت اقدار کے حامی و حامل انہوں نے اپنی پختگی کردار سے جہاد زندگانی میں سرفرازی پائی ہے اور مروج حوادث سے وہ ہمیشہ ہنستے، کھیلتے گزرتے رہے ہیں اس ناول سے ان کی جولانی طبع کی غمازی ہوتی ہے۔

یہ ناول چند جوانی سے سرشار زندگیوں کے اٹھان کے تذکرے پر مشتمل ہے۔ وہ سب آپس میں دوست ہیں اور ابھی ان کے اندر نو جوانی کی شوخی موجود ہے۔ ان کی زندگی میں یوں تو عیش و فراغت کے مزے ہیں اور بظاہر وہ کامیاب از دوامی زندگی گزار رہے ہیں لیکن ان میں جنسی نا آسودگی پائی جاتی ہے۔ ایک جوڑا جو کہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے اور جسے بہر طور سرور و شادمان گھرنے کا عناصر بننا چاہیے تھا اس طرح بگڑتا ہے کہ ایک دوسرے کو چھوڑتے ہی بنتی ہے۔ پھر وہ زندگیوں کی از سر نو تشکیل کرتے ہیں اور ناول کا اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے کہ ”زندگی ہے مسلسل نیا تجربہ“

اس ناول میں جنسیات، نفسیات، حادثات سب کی اپنی اپنی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ سیفی نے جنسی جذبے کو نمایاں کر دیا ہے۔ لیکن ان کا نقطہ نظر تعمیری ہے۔ وہ زندگی کے حقائق سے روگردانی نہیں کرنا چاہتے۔ ان کے کردار آج کی آزاد فضا میں سانس لیتے ہیں

اور اپنے طبقے کے حقیقی نمائندہ ہیں۔ ان کے کرداروں کی انسانی کمزوریاں بالکل عیاں ہیں لیکن ان کی بے اعتدالی سے ہدایت کا پہلو نکلتا ہے۔ سیفی نے صمنی طور پر دورِ حاضر کے مسائل و مباحث کو جگہ جگہ چھیڑ دیا ہے اور ہر موقع پر وہ ایک صحت منداور مثبت رویے کے علمبردار نظر آتے ہیں۔

لیکن اس ناول کی نمایاں خصوصیت اس کے بیان میں نظر آتی ہے۔ یہاں ”گوشت کو مقناطیس کا جوہر“ ”جسم میں لذت یا بی کاغزہ“ ”پیرا این رنگین میں اندام غزالاں“ جیسے ٹکڑے موجود ہیں۔ یہاں ”شباب مہکتا ہے“ ”جسم کا شعلہ بھادیتا ہے“ اور بوس و کنار کی تصویر کشی ملتی ہے۔ وہ اپنی جنبشِ قلم سے واردات و محسوسات کو محاکات بنا دیتے ہیں۔ ان کے یہاں الفاظ کی صناعی ہی نہیں ہے بلکہ تخلیق بھی ہے مثلاً معنائے جسم کے بیان میں ”آئینہ، چاند، دھواں، آگے ہیں۔ انہیں اپنے اظہار پر قدرت حاصل ہے وہ جذبے کی آگ کو ہچے کی شائستگی میں تہہ داماں کر دیتے ہیں اور ان کے جملوں میں شعر کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ تاہم ثقہ طبقوں کی برہمی کے لیے انہوں نے اچھی خاصی گنجائش بھال رکھی ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اس ناول کے ذریعے سیفی پرکی نے زبان کی کوسج بھی کی ہے اور شاعری بھی ان کا ناول اپنے ناول اپنے اسلوب نگارش کے اعتبار سے ایک مخصوص انداز فکر کا حامل ہے۔

شاعر، کالی داس گپتا رتنا

قیمت: چھ روپے

ناشر: صبح امید پبلی کیشنز بمبئی ۷۵

شاہجمل

کالی داس گپتا رتنا اردو کے معروف شاعر ہیں ”شاہجمل“ سے قبل ان کے دو شعری مجموعے ”شعلہ خاموش“ اور ”شویش پنہاں“ شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تینوں مجموعے جناب عبدالحمید صاحب بوبیر نے شائع کر کے اردو داں حضرات سے ایک اچھے شاعر کو روشناس کرایا ہے۔ ”شاہجمل“ میں نظمیں، غزلیں اور رباعیاں ہیں۔ نظموں میں تین قسم کی نظمیں شامل ہیں۔ ایک وہ جو ہندو تہذیب اور دیو دھام سے متعلق ہیں



اسی طرح مندرجہ ذیل مصرعے خارج از بحر ہیں۔

(۱) کب تک غم کا دھنواں دھنواں سا غم کی غ ساقط

(۲) کب تک غم کے ہیپ سائے غم کی غ ساقط

(۳) گلشن گلشن کنگھال ڈالا گلشن کا گل ساقط

مندرجہ ذیل شعر میں ایطاب ہے۔

پڑتا ہوں میں ہر کسی کے پیچھے سہتا ہوں الم خوشی کے پیچھے  
امید کہ رہتا صاحب آئندہ فنی پہلو کی طرف بھی توجہ دیں گے "شاخ گل"  
موری حسن سے مزین ہے۔ (ڈاکٹر) عنوان حشری

شاعر: شفیع الدین نیر ایم اے

قیمت: ایک روپا ہیں پیسے اور کچھ تر پیسے

ناشر: نیر کتاب گھر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مثنیٰ کا تحفہ

مثنیٰ کے گیت

غلام شفیع الدین صاحب نیر جامعہ ملیہ کے سابق استاد اور بچوں کے ممتاز

شاعر ہیں۔ موصوف نے اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ بچوں کے ادب کی تخلیق کے لیے صرف

کیا ہے اور ہر عمر کے بچوں کی نفسیات اور پیش نگاہ، مخصوص ادب کی تخلیق کی ہے۔ یہ

کام آسان نہیں ہے۔ اس کے لیے عمیق مشاہدہ، ذاتی تجربہ اور قدرت بیان کی ضرورت

ہوتی ہے۔ نیر صاحب کو قدرت نے ان عطایا سے بہرہ مند کیا ہے۔

زیر نظر دونوں کتابیں مثنیٰ کا تحفہ اور مثنیٰ کے گیت نیر صاحب کی نظموں پر مشتمل

ہیں۔ مثنیٰ کے گیت میں وہ نظمیں شامل ہیں جو سات آٹھ برس کے بچوں اور بچیوں کی نفسیات

کے پیش نظر لکھی گئی ہیں اور مثنیٰ کے تحفے میں وہ نظمیں شامل ہیں جو آٹھ برس سے زیادہ

عمر کی بچیوں کی نفسیات کو ذہن میں رکھ کر لکھی گئی ہیں۔

ان دونوں کتابوں میں جو نظمیں شامل ہیں۔ ان کی اہم خصوصیات یہ ہیں کہ۔

(۱) ان کی زبان عام فہم ہے جسے آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔

(۲) بچوں کی عمر کے مطابق اسلوب اور موضوع کا انتخاب کیا گیا ہے۔



انوار العیون فی اسرار المکتون پر رکھی گئی ہے اور فاضل عرب نے اپنے بزرگانِ خاندان کے بیانات سے بھی خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ نیز ان روایات و حکایات کو بھی ملحوظ رکھا ہے جو خاندانی ورثے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس اعتبار سے وہی سب سے زیادہ وزوں تھے کہ یہ کام انجام دیں اور خوشی کی بات ہے کہ یہ ذمہ داری بحسن و خوبی ادا کی گئی ہے۔ ان کا بیان صاف اور زبان سادہ ہے۔ بزرگانِ دین کے حالات کے بیان میں عموماً عقیدت کا رنگ اتنا غالب رہتا ہے کہ لیساً اوقات روشن خیال ذہنوں کے انتفاع کا باعث نہیں ہوا کرتا۔ اس کتاب میں خوارقِ عادات و کرامات پر اتنا زور نہیں ہے۔ جتنا معمولات و عبادات پر۔ لہذا طہارتِ نفس اور پاکیزگیِ قلب کے لیے بہت کچھ سامان فراہم ہو جاتا ہے۔ حضرت شیخ احمد عبدالحقؒ کی خانقاہ کا نظام خاص ملحوظ پر قابلِ توجہ ہے کتاب کا آخری حصہ شجرات اور دیگر بزرگانِ سلسلہ سے متعلق ہے۔ اس کتاب کے مرتب زعفران و ابیٹان سلسلہ صابریہ حشیشہ مکتبہ ان سب کے شکریہ کے مستحق ہیں جو کہ بزرگانِ دین سے ارادت و عقیدت رکھتے ہیں ان کے ذکر کو موجبِ خیر و برکت سمجھتے ہیں اور ان کی زندگی کو شمعِ ہدایت گردانتے ہیں۔

عبد اللہ ولی بخش قادری

ماہنامہ "مشاعر" بمبئی

قومی یکجہتی نمبر

مرتب: اعجاز مدنی

قومی یکجہتی کے موضوع پر ہندوستان کی کسی زبان میں بیک وقت  
انتخابیت سا اور ایسا فکر انگیز مواد اب تک شائع نہیں ہوا۔  
قیمت: ۱۰ روپے

چلنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

## چند اہم مطبوعات:

یکساگر (افسانے) پر فیض محمد مجیب  
 مجیب صاحب نے بہت کم افسانے لکھے ہیں وہ اپنی جگہ ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان افسانوں میں مجیب صاحب نے عام اور رعایتی حسن و عشق سے گریز کیا ہے اور واقعاتی زندگی کی جھلکیاں بڑے خوب صورت انداز میں پیش کی ہیں۔

قیمت: ۲/۰

واردات (افسانے) منشی پریم چند  
 منشی پریم چند کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ اپنا ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ یہ افسانے اُس زمانے کے لکھے ہوئے ہیں جب منشی جی کا فن انتہائی عروج پر تھا۔ ادبی حسن و جہان اور فنی چابک دستی ان افسانوں کا طرہ امتیاز ہے۔

قیمت: ۴/۵۰

نئی بیماری (افسانے) ہندرناتھ  
 حوام کی زندگی میں اتنا دکھ، اتنا کرب کیوں؟ یہ بھوک، یہ بے روزگاری، یہ افلاس، آخر یہ سب کیوں؟ یہ ہیں وہ مسائل جنہیں ہندرناتھ نے محسوس کیا۔ زمرن محسوس بلکہ ان کے اسباب اور ان کے حل افسانوں کی شکل میں ہمارے سامنے پیش کر دیئے ہیں۔

قیمت: ۲/۵۰

کالے صاحب (افسانے) اور ہندرناتھ اشک  
 اشک اردو اور ہندی کے مشہور و ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ ان کی زبان صاف ستھری اور رواں ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے ہر افسانے میں گھریلو، سیاسی، سماجی اور روحانی زندگی کی تلخیوں اور ناگوار یوں کو حقیقی رنگ اور ایسے انداز میں پیش کیا ہے جو دل پر اثر کرتا ہے۔

قیمت: ۲/۵۰



# نیشنل بک سسٹم انڈیا کی بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

۳/۰	مترجم: مالمو عابد حسین	ایف سی فریٹاس	معنفہ	بچوں (۱۰ تا ۱۲ سال)
۱/۵۰	خدیجہ عظیم	الاشکھ تعاویہ پرسانہ	"	کشمیر
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیر	جمال آرا	"	پسندوں کی دنیا
۳/۰	رضیہ سجاد ظہیر	لیلا مجھدار	"	ہماری ندیوں کی کہانی (۱۰ تا ۱۲ سال)
۱/۵۰	"	لیلا وی کھاگوٹ	"	جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں
۱/۵۰	مغرمہدی	منوج داس	"	سبلی کہانیاں
۳/۰	انور کمال حسینی	وشنوپری بھاکر	"	آزادی کی کہانی (۱۰ تا ۱۲ سال)
۱/۵۰	عرش مسیانی	جلجیت سنگھ	"	ہماری ریلیں
۱/۵۰	کرشن کھنہ	کے۔ سی۔ کھنہ	"	ہندوستان میں غیر ملکی سیاح
۱/۵۰	مترجم: رفیعہ منظور الامین	او مانند	"	آؤ نامک کھیلیں
۳/۰	رضیہ سجاد ظہیر	ایم جی سی وی پی ایم جوشی	"	بہت دیر ہوئے (۱۰ تا ۱۲ سال)
۱/۵۰	انور کمال حسینی	راجندر اوستھی	"	بہادروں کی کہانیاں
۱/۵۰	"	کرشن چیتنیہ	"	روہنت و تندیا
۱/۵۰	"	شانکارنگا چاری	"	سدا بہار کہانیاں
۲/۰	"	ڈاکٹر ذاکر حسین	"	الوہاں کی بکری
۲/۵۰	"	قد سید زیدی	"	انوکھی دکان
۲/۰	"	"	"	گلابوچو ہیا اور پریراد
۲/۵۰	"	"	"	دنیا کے جانور
۳/۰	سیّد احسان	میر خجابت علی	"	ریکاجین خیل نے دنیا بدل ڈالی (۱۰ تا ۱۲ سال)
۱/۵۰	مالمو عابد حسین	لیلا مجھدار	"	بڑا پانی
۱/۵۰	انور کمال حسینی	ملک راج آتد	"	مورا
۱/۵۰	پریم لال	سرودیدو سانیاں	"	ہاکی کا کھیل
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیر	منوہر داس چتریدی	"	خار تلی کا خاندان

# ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم حکومت کیلئے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیائیٹل کیں

## تسانی مطالعے ڈاکٹر گیان چند

تسانیات کی جدید شاخ تجزیاتی لسانیات ہے جس کا اہم ترین شعبہ صوتیات ہے اردو میں اس کا مطالعہ بہت ابتدائی منزلوں پر ہے ابھی تک اردو میں اس موضوع پر مکمل کتاب نہیں۔ معنائین معتد بہ ملتے ہیں۔ یہ کتاب اس کی کو قاضی حد تک پورا کرتی ہے۔

قیمت :- ۱۲/۵۰

## انقلاب ۱۸۵۷ء مرتبہ : پی۔ سی۔ جوشی

اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف ہندوستان بلکہ غیر مالک میں بھی ۱۸۵۷ء کے انقلاب کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔ کیونکہ یہ غلامی کے برطانوی جوئے سے نجات پانے کے لیے۔ ہندوستانیوں کی قومی بغاوت تھی جس نے عالمی جمہوری حلقوں میں یکجہتی کے جذبات کو ابھارا۔ ملکی اور غیر ملکی مقالہ نگاروں کا اہم اور یادگار مجموعہ۔

قیمت : ۱۲/۵۵

## تاریخ فلسفہ سیاسیات پروفیسر محمد مجیب

سیاسیات ان علوم میں سے ہے جو انسانی زندگی اس کے نظام اور اس کے تبدیلی کے شوق کا سے بحث کرتے ہیں۔ —۔ سیاسیات کو عین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اریخی یا بیانی، نظری اور عملی اس کتاب کا موضوع صرف سیاسیات کا پہلا حصہ ہے۔

قیمت :- ۱۸/-

## تاریخ تعلیم ہند از : تید نور اللہ اور بے، پی ناٹک مترجم : مسعود الحق

اس کتاب کا مقصد ہندوستان کی ان قاضی تعلیمی تبدیلیوں کا مکمل خاکہ پیش کرنا ہے جو

۱۹۴۷ء سے شروع ہونے والے ہند جدید میں رونما ہوئیں۔ قیمت :- ۲۰/-

## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

۲/۲۵	ترجمہ: مخمور جالندھری	مصنف: ڈاکٹر اس اگروال	آبادی
۲/۵۰	رضیہ سجاد ظہیر	لارنس بینش	اکبر
۲/۲۵	شش۔ قدوائی	ڈی۔ آر۔ امٹھادی	پنڈت وشنو گبیر
۶/۲۵	ڈاکٹر پرتاسین	ڈکٹیکٹ	خلیم یاشی
۲/۲۵	غرش میانی	یودھا چکرورتی	قاضی خدرالہم
۲/۵۰	ایم کے ڈرائی	ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	کبیر
۲/۱۰	مجلد ۱/۱	ڈاکٹر ذاکر حسین	کچھوا اور خگوش
۲/۲۵	ترجمہ: مخمور جالندھری	مرتبہ: نیشنل گاندھی سبکدشی	گاندھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت
۲/۲۵	ترجمہ: مخمور جالندھری	مصنف: گوپال سنگھ	گرو نانک
۵/۱۰	رضیہ سجاد ظہیر	بھگوتی چرن ورما	مثنوی بقی تصویریں
۵/۵۰	زینت ساجد	مپال رنگنا کیا	تاش کے محل (ناول)
۷/۱۰	حسرت بہروردی	مرتبہ: جی پال سوم۔ مندم	تامل افسانے
۷/۱۰	رتن سنگھ	مصنف: نانک سنگھ	سفید خون (ناول)
۳/۱۰	مخمور جالندھری	ڈاکٹر نامور سنگھ	گر و گو بند سنگھ
۹/۱۰	اگر سین نارنگ	مرتبہ: ڈاکٹر نامور سنگھ	ہندی افسانے
۱۶/۱۰	کشور سلطانہ	پنال پیل	زندگی ایک نانک (ناول) مصنف: پنال پیل
۷/۱۰	مخمور جالندھری	مرتبہ: بہر بھجن سنگھ	پنجابی افسانے
۲/۱۰	غلام ربانی تاباں	مصنف: ڈی۔ آر۔ سود	رجیت سنگھ
۵/۵۰	غلام ربانی تاباں	بین چند	جدید آزادی
۵/۲۵	غرش میانی	ڈکٹیکٹس مادگول کر	بنگوا واڈی
۷/۱۰	پیش کارٹس	تارا شکر بندوپادھیائے	شاعر

## نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی تازہ ترین مطبوعات

فاطمہ کی بکری اور بچپن کی ساتھی (ناول) ویکم محمد بشیر ترجمہ: اطہر پرویز

ویکم محمد بشیر ایک ایسے ناول نویس ہیں جنہوں نے فکری وسعت پیدا کر کے ملیالم ادب میں اپنے لیے امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ دنیا کے بھیدوں کو ڈھونڈ نکالنے والے بشیر کے ناول فاطمہ کی بکری افسانوں کی ساتھی۔ لوگیتوں کی طرح سادہ اور دلکش ہیں۔ قیمت: ۵/۷۵

چار دیواریوں میں (ناول) ایم ٹی، واسرلوٹ نائر ترجمہ: ظفر ادیب

نائر کے ناولوں میں پرانی کہانی کا عطر ہے۔ تیناؤ اور ٹکراؤ کو پیدا کرنے والی سماجی حقیقتوں کے ساتھ سیدھا مقابلہ کم ہے۔ اسی لیے اس کی سیاست مندی گہری مگر تسکین آتا رہے۔ قیمت: ۷/۷۵

گنگا چیل کے پنکھ (ناول) لکشی نندن بورا ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر  
آسامی ناول میں پیدائش سے لے کر اب تک غورتوں سے متعلق ایک خاص قسم کے جوش اور جذباتیت کی عکاسی کی گئی ہے اور یہی مقبول طریقہ عکاسی اس ناول میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ فنی اعتبار سے کامیاب ترین ناول۔ قیمت: ۶/۷۵

برہمن لڑکی (ناول) مشری دھرو نیکیس کٹیکر ترجمہ: اگر سین نارنگ

ڈاکٹر کٹیکر کے مراٹھی ناول دلچسپ اور خیال انگیز ہوتے ہیں آپ نے متعصب معاشرے کو اپنے اعتقادات، تصورات پر منطقی دلائل کی روشنی میں نظر ثانی کر کے انہیں بدل ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ قیمت: ۷/۷۵

ملیاالم افسانے مرتبہ: اوم چیری این این پتے ترجمہ: اگر سین نارنگ

لگ بھگ تین دہائیوں سے ملیالم کی کہانی بہت ہی موثر طعہ ہا اور بڑی تیزی سے آتے بڑھ رہی ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو یہ اتنی ترقی یافتہ ہو چکی ہے کہ اسے دنیا کے کسی بھی ادب کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت: ۸/۷۵

## ترقی اردو بورڈ، مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شیلہ کیں

تاریخ فلسفہ اسلام ت. ج. - دو بولر ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

ہر مذہب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سر بستہ کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت: ۱۵/۰

تاریخ تمدن ہند پر ونیسر محمد مجیب

تہذیب ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔ قیمت: ۱۲/۰

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسین

سید سخی حسین کی یہ تصنیف طویل محنت اور صبر آزمائی کا پیش کا نتیجہ ہے انھوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے پروقا را انداز میں قلم اٹھایا ہے جس میں نہ جانبداری ہے نہ تعصب۔ قیمت: ۱۰/۰

## ترقی اردو بورڈ کی پختوں کے لیے اہم کتابیں

چراغ کا سفر سید محمد ٹونکی ۱/۵۰ پیسے کی کہانی غلام حیدر ۳/۰  
چڑیاں سلطانہ صفینی ۳/۰ خط کی کہانی " " ۳/۷۵  
تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ دہلی ۷۰ بمبئی ۷۰ اور علی گڑھ ۲۰

# نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی اہم مطبوعات

ترقی اردو بورڈ کی نئی کتاب

ہندوستانی معاشرہ عہد وسطیٰ میں کنور محمد اشرف مترجم: قمر الدین

”ہندوستان کے لوگوں کی زندگی اور معاشرت“ مرحوم ڈاکٹر اشرف کی لاہانی تصنیف ہے یہ کتاب اس دور میں تصنیف ہوئی جب تاریخ کا مطالعہ محض حکمرانوں کی زندگیوں اور ان کے نسری کارناموں تک ہی محدود تھا۔ ڈاکٹر اشرف نے تاریخ کے مطالعے کے لیے بلاشبہ نئی راہیں متعین کر کے ایک قابل تقلید مثال قائم کی ہے۔ قیمت: ۱۸/۲۵

منتخب نظمیں مرتبہ: علی سردار جعفری

پیش نظر انتخاب میں دو طرح کے شاعر شامل ہیں ایک تو وہ جنہوں نے آزادی سے پہلے نام پیدا کیا، دوسرے وہ جو آزادی کے بعد شعری افق پر طلوع ہوئے اس سے ان کی شاعری کی افتاد طبع اور شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہ انتخاب ۳۲ شاعروں کی نمائندہ نظموں کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت: ۱۷/۰۰

آپ حیات مصنف: محمد حسین آزاد تنخیص و ترتیب: پروفیسر قشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے۔ یہی اس کی ادبیت کا کماں ہے اور یہی اس کے اسلوب بیان و عبارت کا تاریخی دستاویز۔ قیمت: ۶/۷۵

ترقی اردو بورڈ کی درسی کتابیں

طببات (فزکس) دوم و صلیب الجبر، اول دوم، سویم جوہری اول

## معیاری ادب

یکم اکتوبر ۱۹۷۲ء سے بڑھتی ہوئی گرانی سے مجبور  
ہو کر کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ براہ کرم  
آرڈر دیتے وقت نئی قیمتوں کو ضرور مد نظر رکھیں۔

نام کتاب	مرتبہ	لاٹیری ادیشن	طلبہ ادیشن
مقدمہ شعر و شاعری	رشید حسن خاں	۵/-	۴/-
انتخاب سراج اورنگ آبادی	ڈاکٹر محمد حسن	۲/۷۰	۱/۷۰
موازنہ انیس و دبیر	رشید حسن خاں	۶/-	۵/-
انتخاب عراقی و انیس و دبیر	رشید حسن خاں	۵/۵۰	۴/۵۰
انتخاب نظیر اکبر آبادی	" " "	۶/-	۵/-
نیرنگ خیال	مالک رام	۲/۳۰	۲/۳۰
فسانہ آزاد رتھیں	ڈاکٹر قمر رئیس	۹/۱۰	۸/۵۰
فردوس بریں	" " "	۳/۷۰	۲/۷۰
شرفین زادہ	" " "	۴/۲۰	۳/۲۰
حیات سعدی	رشید حسن خاں	۵/۳۰	۴/۲۰
انتخاب اکبر الہ آبادی	ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی	۴/۷۰	۳/۷۰
انتخاب میر	ڈاکٹر محمد حسن	۶/-	۵/-
دیوانِ درد	رشید حسن خاں	۴/۳۰	۳/۳۰
محاسن النساء	صالحی عابد حسین	۴/۳۰	۳/۳۰
انتخاب مضامین شبلی	رشید حسن خاں	۱۱/-	۷/-
امراؤ جان آقا	ڈاکٹر محمد حسن	۸/۵۰	۷/۵۰
یادگار غالب (حصہ اردو)	مالک رام	۸/-	۱۰/-
یادگار غالب د " فارسی	" "	۱۰/-	۱۰/-
مثنوی گلزارِ نسیم	رشید حسن خاں	۴/-	۱۰/-

نام کتاب	مرتب	لائبریری ڈسٹن	طلبہ ڈسٹن
گذشتہ لکھنؤ	رشید حسن خاں	۱۲/۵۰	۱۱/۵۰
فساد مبتلا	(ڈاکٹر) صدیق الرحمن قدوائی	۴/۵۰	۵/۵۰
انتخاب ولی	(ڈاکٹر) سید ظہیر الدین مدنی	۴/۵۰	۳/۵۰
افادات سلیم	(ڈاکٹر) خلیق انجم	۴/۵۰	۶/۵۰
توبۃ النصوص	مالک رام	۶/۵۰	۵/۵۰
قسطہ حاتم ثانی	اطہر پرویز	۸/۵۰	۴/۵۰
انتخاب ناسخ	رشید حسن خاں	۸/۵۰	۴/۵۰
انتخاب سودا	" " "	۱۴/۵۰	۱۳/۰
انتخاب محمد قلی قطب شاہ	محمد اکبر الدین صدیقی	۴/۰	۶/۰
انتخاب ذوق	(ڈاکٹر) تنویر احمد غلوی	۵/۵۰	۴/۵۰
انتخاب مضامین سرسید	النور صدیقی	۵/۰	۴/۰

### مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی دیگر مطبوعات

مسترت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین ۲۰

کاروان فکر " " " ۳/۴۵۰

اردو اسیر سید ظہیر الدین مدنی ۵/۵۰

اردو مرثیہ سید سفارش حسین ۶/۰

بکھرے ورق سونیتی کارچری ۴/۰

پروسی کے خطوط محبتوں گو کھپوری ۲/۱۵۰

تقدیر کیا ہے؟ آل احمد سرور ۶/۴۵

نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۵/۰

فساد عجائب کام

تنقیدی مطالعہ سید ضمیر حسن ۴/۰

تذکرے، سیرت و شخصیت

وہ مورخین مالک رام ۱۰/۰

ادب، تنقید، انشاؤ

مسترت سے

بصیرت تک آل احمد سرور ۱۲/۵۰

اطلا نامہ مرتبہ: گوپی چند نارنگ ۱/۰

نظراؤ نظریے آل احمد سرور ۱۲/۵۰

طنز و مزاح رشید احمد صدیقی ۱۰/۵۰

اشخاص و افکار منیار الحسن فاروقی ۴/۵۰

تجربے ڈاکٹر گیان چند ۱۳/۰

اردو قصیدہ نگاری

کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر محمود الہی ۱۲/۰

خوانین کی بلا

کلام امیس کے آئینے میں مالک عابد حسین ۱۲/۰





- ایک تھی انیتا امریتا پرتھم ۴/۱۰  
 باپ بیٹے ترجمہ: انور عظیم ۶/۱۰  
 باغ و بہار مرتب: رشید احمد خاں ۶/۵۰  
 بیوہ ششی پیم چنہ (زیر طبع)  
 گودان " " " ۱۳/۱۰  
 میدانِ عمل " " " ۵/۵۰  
 واردات " " " ۵/۵۰  
 پیار کا موسم مندرنا تھہ ۴/۵۰  
 چنار کا پتلا سلطان آصف فیضی ۳/۱۰  
 حکمتِ ناتمام زہرہ سیدین ۲/۱۰  
 دلی کی شام ترجمہ: بلقیس جہاں ۸/۱۰  
 صلاح الدین ایوبی قاضی عبدالستار ۴/۵۰  
 اپنے دنگہ مجھے دیدو راجندر سنگھ بیدی ۷/۱۰  
 افسانے اور خاکے  
 پند اور دوسرے افسانے آصف نجیب ۲/۱۰  
 بڑی جوی مرزا محمود بیگ ۲/۵۰  
 چراغوں کا سفر رام لعل ۴/۱۰  
 خیالستان سجاد حیدر ربلمدم ۸/۵۰  
 کیمیاگر پروفیسر محمد نجیب ۲/۵۰  
 نروان جیلانی بانو ۵/۵۰  
 ڈرامے  
 تنہائی ساگر سرحدی ۴/۵۰  
 جہان آباد اوپیل رفعت سروش ۵/۵۰  
 آندہ کا خطاب قدسیہ زیدی ۴/۱۰  
 جان مار " " ۲/۱۰

- چندہ و جیکٹ عبدالغفار مہولی ۲/۵۰  
 موجودہ تعلیمی مسائل عبداللہ وکٹن کندی ۴/۵۰  
 ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۷/۵۰  
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذکریا حسین ۸/۱۰  
 کہیں کے درویشِ تعلیم { عبدالغفار مہولی ۲/۱۰  
 (اول دوم)  
 مدرسہ ابتدائی کی کہانی " " " ۷/۱۰  
 ناول، افسانے اور خاکے  
 جلیں انور کمال حسینی ۵/۱۰  
 کالا شہر گولے لوگ احسان الحق ۶/۱۰  
 اللہ میگھے رفیعہ سجاد ظہیر ۷/۵۰  
 دلدل ترجمہ " " " ۵/۵۰  
 سات سال " " " ۶/۱۰  
 اپنی اپنی صلیب صالحہ عابد حسین ۹/۱۰  
 ابھی ڈوہ " " " ۵/۱۰  
 پایہ جولاں صفرا مہدی ۶/۱۰  
 دوسرے کنکے تنگ عزیز فیضی ۳/۵۰  
 زندگی کی لہر ساؤمنگ ۴/۱۰  
 آدمی کا مقتد ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۶/۵۰  
 آپس کے گیت " " " ۳/۱۰  
 خیالی پلاؤ " " " ۶/۵۰  
 ڈنگو " " " ۲/۱۰  
 ماں کی کشتی " " " ۲/۵۰  
 یود وکیہ " " " ۲/۱۰  
 پت جھڑکی آواز " " " ۷/۱۰

- خلفائے اربعہ خواجہ عبدالحمید فاروقی ۲/۵۰  
نبیوں کے قصے " " " ۱/۵۰  
مسلمان بیبیاں اعجاز الحق قدوسی ۱/-  
ہمارے رسولؐ خواجہ عبدالحمید فاروقی ۲/۵۰  
ہمارے نبیؐ سید نواب علی صوفی مدظلہ ۱/۵۰  
ہمارے " " " (ہندی) ۲/۴۰  
سرکارِ دو عالمؐ محمد حسین حسان ۳/۱۰  
سبیل الرشاد خواجہ عبدالحمید ۱/۵۰

## معلومات

- آدمی کی کہانی مشتاق احمد ۲/۱۰  
دنیا کے بچے محمد حسین حسان ۲/۲۵  
انوکھا عجائب خاں { ۲/۱۰  
(۲ حصے)  
بجلی کی کہانی علی احمد خاں ۱/۵۰  
بڑا دادا کی کہانی محمد عبدالغفار ۱/۸۰  
مفید معلومات دوم، سوم، چہارم ۳/۵۰  
" " پنجم ۱/۵۰  
" " " ۱/۵۰  
مقتطعات کی کہانی  
خبر رسائی کے طریقے رفیعہ منظور الامین ۱/-  
دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی ۲/-  
تاریخ ہند کی کہانیاں (اول) نجمتہ سلطان ۱/-  
" " " (دوم) ضیاء الرحمن ۱/۲۰  
" " " (سوم) مشتاق احمد علی ۱/-  
" " " (چہارم) " ۱/۲۵  
سماجی زندگی (اول) احمد شکیل و غلام ابراہیم ۱/-

- آزمائش پروفیسر محمد مجیب ۲/۱۰  
خانہ جنگی " " " ۲/۲۵  
اسخام " " " ۱/۵۰  
کیمیائی " " " ۱/۵۰  
ادب کی منزل کرتار سنگھ دگل ۵/-  
آئینہ آیام ترجمہ: خلیق احمد ۲/۵۰  
پردہ غفلت ڈاکٹر غاib حسین ۲/۲۵  
کیا خوب آدمی تھا " " " ۲/۵۰  
دیوانے کھول دو کرشن چندر ۳/۱۰  
سراج الدولہ ترجمہ: اشفاق حسین ۲/۱۰  
نقص آخر اشتیاق حسین قریشی ۲/-  
نظم کا سفر ترجمہ: خلیل الرحمن عظمیٰ ۱۲/۵۰  
آتشِ محفل جگر مراد آبادی ۴/-  
پچھلی رات فراق گورکھپدی ۸/-  
نئی دنیا کو سلام سردار جعفری ۸/-

غالب کے اردو کلام پر پروفیسر محمد مجیب ۵/۵۰  
کتاب انتخاب

## بچوں کی کتابیں

- ارکان اسلام مولانا سلیم جلیچوری ۲/۶۰  
عقائد اسلام " " " ۲/۶۰  
رسول پاک عبدالواحد سندھی ۲/۱۰  
چار زیار الیاس احمد مجیبی ۲/۵۰  
آں حضرتؐ " " (دوم) ۱/۸۰  
" " " (پہلا) ۱/۶۰  
" " " (تیسرا) ۱/۶۰  
" " " (چہارم) ۱/۶۰

- جنس عبدالرحمن (دوست) ایل لاگن ۷/-  
 غلام شہزادہ کاسر بن گیا کوثر مانو ۱۴/-  
 چوری کی عادت عبدالغفار دعویٰ ۱۵/-  
 جھوٹا لڑکا " " " ۱۵/-  
 غزوہ ہند لڑکا " " " ۱۵/-  
 چٹانوں کی کہانی محمد امین ۲۱/-  
 دلی دور ہے مجیب احمد خاں ۱۵/-  
 جند کا گھر خضر برنی ۴۵/-  
 کوئے دادا ترجمہ مجیب احمد خاں ۲۱/-  
 حبہ اصحاب آصفہ مجیب ۱۷۵/-  
 تین کوڑیاں اقبال امروہوی ۱۲۰/-  
 پریم کی جیت اسد اللہ کاظمی ۱۳۷/-  
 ترکوں کی کہانیاں رقبہ مکتبہ حاسد لکھنؤ ۱۵۵/-  
 مزہ چکھائیں گے " " " ۳۵/-  
 چھوٹی لالین مشاق احمد ۱۳۵/-  
 تین اناڑی عصمت چغتائی ۱۴۰/-  
 چقاق کی ڈبیا برکت علی فراق ۱۴۰/-  
 تیس مارغاں کے کارنگ ایم ندیم ۱۵/-  
 چہاوت کا آدم خود شیر محمد معین ۱۳۵/-  
 ڈاکو کی گرفتاری ایم - ندیم ۱۵/-  
 ستاروں کی سیر کرشن چندر ۱۷۵/-  
 لال مرثی عبدالواحد سندھی ۱۵/-  
 مزیدار پہیلیاں محمود علی خاں ۱۶۵/-  
 ننھا ٹٹو خورشید سلطان ۱۳۰/-  
 چنبلی محمد حسین حسان ۱۵۰/-  
 شیدا پروفیسر محمد مجیب ۱۵۰/-

- سماجی زندگی (دوم) احمد پٹیل و غلام ابرار ۱۲۰/-  
 " " (سوم) " " " ۱۲۰/-  
 " " (چہارم) " " " ۱۲۵/-  
 سمندر کے کنارے سلطان آصفی ۱۷۵/-  
 " نیچے " " " ۲۵۰/-  
 قدت کے کرشمے ادارہ ۱۸۰/-  
 کہانیاں، ناول، ڈرامے  
 انعامی مقابلہ محمد حسین خان ندوی ۷/-  
 دعوتِ ملاحی کی " " " ۶۰/-  
 جیت کس کی " " " ۶۰/-  
 انصاف کا تخت " " " ۷۵/-  
 چینی کی گڑیا " " " ۱۵۰/-  
 بہادر شیع " " " ۶۵/-  
 چچا غالب مرتبہ " " " ۲۱/-  
 تانبیل خاں " " " ۱۵۰/-  
 شیر خاں ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۱۵۰/-  
 بھٹرنے کے بچے " " " ۶۵۰/-  
 میاں ڈھینچو کے بچے " " " ۶۵۰/-  
 لومڑی کے بچے " " " ۱۵۰/-  
 بہادر کے بچے " " " ۱۷۵/-  
 سونے کا بنجرہ احسان الحق ۶۵/-  
 بد نصیب شہزادی ابرار محسن ۱۱/-  
 عقل کا سودا " " " ۶۷۰/-  
 تیس مارغاں " " " ۶۹۰/-  
 جنگل کا راجا " " " ۶۱۰/-

## تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

میراں مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ -/۳۱	پیشہ
نذیر احمد " " " " -/۳۱	بڑھتی مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ -/۳۱
حفظان صحت	احمد خاں و کان حار " " " -/۳۱
دقی اور اس کا علاج " " " -/۳۱	مہشتی " " " " -/۳۱
زچہ بچہ " " " " -/۳۱	پیلے جان درزی " " " " -/۳۱
طاغون اور چیچک " " " " -/۳۱	تاجی والا " " " " -/۳۱
فوری علاج (دم گھٹا) " " " " -/۳۱	کٹو حلوائی " " " " -/۳۱
" " (حادثہ) " " " " -/۳۱	عبدالرحمن راج " " " " -/۳۱
" " (ہڈی ٹوٹنا) " " " " -/۳۱	مرغی پالیے " " " " -/۳۱
ٹھڈا ما اور سوناخ	نصیب خاں حجام " " " " -/۳۱
استری دھن " " " " -/۳۱	تمدن، معاشیات
ٹھیک بات چیت کی جے " " " " -/۳۱	چناؤ کے مجید " " " " -/۳۱
اجیری خواجہ " " " " -/۳۱	سرکاری ٹیکسوں کا کارہ " " " " -/۳۱
امیر خسرو " " " " -/۳۱	ضلع کی سرکار " " " " -/۳۱
غوث پاک " " " " -/۳۱	کارخانوں کے قالوں " " " " -/۳۱
سوامی دیانند " " " " -/۳۱	جھلکیاں
گاندھی جی (اول) " " " " -/۳۱	احمد علی " " " " -/۳۱
" " (دوم) " " " " -/۳۱	سید سلیمان " " " " -/۳۱
گرو نانک " " " " -/۳۱	احمد ندیم " " " " -/۳۱
مصطفیٰ اکمل (دوم) " " " " -/۳۱	اکبر آبادی " " " " -/۳۱
نظام الدین اولیا " " " " -/۳۱	حیات اللہ انصاری " " " " -/۳۱
کرشن کہیا " " " " -/۳۱	سہیل عظیم آبادی " " " " -/۳۱
سجانیوں	عبداللہ الحق " " " " -/۳۱

کتابخانیاں مرتبہ

کتابخانیاں (اول) تعلیم و ترقی بجا ۶۳۱

دوم " " " " ۱۳۱

تینج تتر (اول) " " " " ۱۳۱

دوم " " " " ۱۳۱

کھیتی باڑی

آم کے باغ لگائیے " " " " ۱۳۷

اپنی کھیتی ایک چک کرو " " " " ۱۳۱

پہلے سے باغ لگائیے " " " " ۱۳۱

کھلوں کی کھیتی " " " " ۱۳۱

پیروں کی کھانت چھانٹ " " " " ۱۳۱

جانور بھلا پٹا رہے " " " " ۱۳۱

ساگ سبزی اگائیے " " " " ۱۳۱

کو اہم شید فارمگ " " " " ۱۳۱

کھاد بنایے کھاد ڈالیے " " " " ۱۳۱

لیمو، انار، بیر " " " " ۶۳۱

مقدے کی مار " " " " ۱۳۱

نقود و حسان ہو گیا " " " " ۱۳۱

مذہب

ابوداؤد شریف " " " " ۱۳۱

ابن ماجہ شریف " " " " ۱۳۱

نسائی شریف " " " " ۱۳۱

کفن دفن " " " " ۱۳۱

معلومات

حائذ ثائتے " " " " ۱۳۱

دن رات (اول) مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی بجا ۱

دوم " " " " " " ۱

ہوائی جہاز (دوم) " " " " " " ۱

نٹ بال " " " " " " ۱

پچھلے پچھلے کھیل " " " " " " ۱۳۱

متفرق

پنجابی لوگ گیت " " " " ۱۳۱

تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں

آستین کا سانپ محمد حسین قسان ۱۵۰

الٹی دوا " " " " ۱۵۰

برن کا گھر " " " " ۵۰

تاؤ کے آپدیش " " " " ۵۰

چاند " " " " ۷۵

دیک " " " " ۱۲

کتنی زمین " " " " ۲

بادشاہ کے کپڑے مشیر فاطمہ

بچے کی بری عادیں ڈاکٹر ٹی راج موگا

بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں " " " "

بے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی

تین سوال عبد اللطیف اعظمی

چوٹی کی چوٹ معین الدین

چیمپک مشتاق احمد

موسم کے بارے میں سو سو سال محمد امین



بورڈ آف اسٹڈیز (اے آر ڈو)، بمبئی یونیورسٹی منظور شدہ

**آئینہ ادب** (حقہ نثر و نظم، مرتبین، ڈاکٹر سید نجمی رضا، ڈاکٹر آدم شیخ

فرسٹ ایئر آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے

ہائیر لیول۔ قیمت ۵/۵۰

**انوار ادب** (حقہ نثر و نظم، مرتبین، پروفیسر فیض احمد مدلیقی

ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی

انٹرمیڈیٹ آرٹس۔ سائنس اور کامرس کے لیے۔ قیمت: ۷/۰۰

## ارمغان مالک

مالک رام صاحب ملک کے ممتاز محقق، بلند پایہ ماہر غالبیات اور ماہر اسلامیات ہیں۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر مجلس ارمغان مالک کی طرف سے ان کی پیشہ واریت ساگرہ پر صدر جمہوریہ ہند نے تین جلدوں پر مشتمل علمی صحیفہ ان کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ ان میں مالک رام صاحب کے سوانح شخصیت اور خدمات پر سیر حاصل ہونے کے علاوہ ہندوستان، پاکستان اور یورپ کے مقدر عالموں، دانشوروں اور محققوں کے ۲۰۰ گراں قدر مقالات ہیں جن میں غالب، اقبال، اسلامیات، تصوف، فلسفہ، ادبیات اور لسانیات کے بعض اہم اور بنیادی مسائل سے بحث کی گئی ہے ہر کتب خانہ میں اس علمی صحیفہ کا ہونا ضروری ہے۔

ارمغان مالک اردو جلد اول دوم مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ قیمت: ۷/۰۰

ارمغان مالک انگریزی مرتبہ: جناب علی جواد زیدی " ۷/۰۰

پیشکش: شری رام چندر داس نے جمال پرنٹنگ پریس، دہلی میں چھپوا کر جامعہ عربیہ اسلامیہ، دہلی سے شائع کیا





KITAB NUMA

NEW DELHI-110025.

((پتوں کا پرائانا ساقی))

ماہنامہ پیام تعلیم

۱۹۲۶ء سے نکل رہا ہے

ان کے مضمون، دلچسپ کہانیاں، مزے مزے  
نظریں، ان کے علاوہ سیر و سیاحت، جنرل سائنس، تاریخ  
جغرافیہ، شہریت کے آداب پر دلچسپ امدادیں، بہترین  
پیش کرتا ہے

ہر نمبر پر چھ پینے والے نئے عنوانوں پر

نمبر کا ۱۵ ہے۔۔۔۔۔ قیمت ہفتہ روپے۔۔۔۔۔

نامی نمبروں کی قیمت بھی اسی میں شامل ہے

پیام تعلیم

لبرٹی آرٹسٹس (پریس) لیمیٹڈ، ملکہ جی ایم لیڈز، ۱۵۲۸، پٹوئی ہاؤس

